

Влас Михайлович Дорошевич

# В аду



# Влас Михайлович Дорошевич

## В аду

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22121082](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22121082)

### Аннотация

«Сцена представляет ад перед праздниками. Всюду надписи огненными буквами: „Большой выбор чертей“, „Ведьмы оптом и в розницу“, „Покойники свежего получения“, „Отделение младенцев“. Черти бегают, высуня язык. Вельзевул сидит за вырубкой. Господа, длинноволосые, плешивые, старые, молодые, почти младенцы. Дамы хорошенькие и такие, про которых обыкновенно говорят „мордальон“. „Мордальонов“, впрочем, больше. Все это шумит, гамит, торгуется. Входит господин довольно испанистого вида...»

# Содержание

# Влас Дорошевич

## В аду

*Сцена представляет ад перед праздниками. Всюду надписи огненными буквами: «Большой выбор чертей», «Ведьмы оптом и в розницу», «Покойники свежего получения», «Отделение младенцев». Черти бегают, высуня язык. Вельзевул сидит за вырубкой. Господа, длинноволосые, плешивые, старые, молодые, почти младенцы. Дамы хорошенькие и такие, про которых обыкновенно говорят «мордальон». «Мордальонов», впрочем, больше. Все это шумит, гамит, торгуется. Входит господин довольно испанистого вида.*

**Господин.** Сорок чертей и одна ведьма.

**Черт** (*услужливо*). Вместе прикажете завернуть?

**Господин.** Вместе! Там потом уж разберу, кого куда. Привидений нет?

**Черт.** Привидений, извините, нету-с. Был заготовлен большой ассортимент привидений. Но все разобрали-с. Неудобно ли, вместо привидений, скелет будет взять? Хороший скелет есть, в стене замурованный.

**Господин.** Нет, это ныне не в моде – скелеты в стене. Устарело!

**Черт.** Так точно-с, дамский товар. Дамы больше скелеты берут. Собаку не прикажете ли хорошую? Отличные собаки

есть с пружинкой. Воет на улице. Ее пускают в дом, а она потом хозяину жизнь спасает. Публика очинно таких признательных собак одобряет!

**Господин.** Хорошо! Заверните хоть собаку. А младенец у вас есть?

**Черт.** Помилуйте, как младенцам не быть! Вам каких младенцев: простых или с фокусом? Усовершенствованный младенец есть: его подбирают, а он потом вырастает и земским доктором делается, целый уезд от скарлатины спасает. Публика таких младенцев не меньше, чем признательных собак, одобряет.

**Господин.** Хорошо, положите с полдюжины младенцев с фокусом.

**Черт.** Покойничками услужить не могу-с? Заготовлены в большом выборе. Свеженькие есть.

**Господин.** Да, положите с десятка.

**Черт.** Мужеских или дамских сортов?

**Господин.** Положите и тех и других.

**Черт.** Отберем покрупнее-с, особенных! Сейчас сделаем в один кулечек-с! С собой возьмете?

**Господин.** Нет, пошлете. Петербург, прозаическое заведение и рифмоплетня. Василий Иванович Немирович-Данченко. Знаете?

**Черт** (*осклабясъ*). Помилуйте-с! Как вас не знать?! Что это братца вашего не видно-с? Завсегда перед праздниками заезжали покойников у нас брать!

**Господин.** Брат переутомился. А впрочем, заверните и на его долю парочку чертей!

*Входит господин вида мрачного, по-видимому куда-то торопится. Судя по мозолям на обеих руках, по всей вероятности, г. Потапенко.*

**Г-н Немирович-Данченко.** А г. многописатель! И вы здесь?

**Г-н Потапенко.** Да, пришел к праздникам живности взять: младенцев, чертей. Нельзя, для святочных рассказов требуется. Эй, кто там будет отпускать? Нельзя ли поживей поворачиваться! Мне некогда: я шесть романов писать должен.

**Черт.** Чем я могу служить?

**Потапенко.** Чертей восемьсот штук. Да повеселей чтоб были черти! Ведьм положите с полсотни.

**Черт.** Покойников положить-с?

**Потапенко.** Да, положите... кладбища так два или три, побольше.

**Черт.** Покойничков заморозить прикажете? Гг. беллетристы всегда публике мороженных покойничков подают.

**Потапенко.** Нет, я сам заморожу. Оно вернее будет. Младенцев положите сотни две. Да только выберите попаршивее. Публика любит, чтоб в святочном рассказе младенца обмыли. Хорошие ли младенцы-то?

**Черт.** Младенец у нас первый сорт. Одно удовольствие, а не младенец... Голоса такие – в метель слышно.

**Потапенко.** То-то! Живые ли?

**Черт.** Верьте совести!

**Потапенко.** Младенец – это товар деликатный. Вы их мне сначала перепорите, да при мне, чтоб я сам слышал, как пищат!

**Черт.** Этакое недоверие! Даже обидно-с!

**Потапенко.** Знаю я вас! Опять, как в прошлом году, выйдет! Положите мне мертвого младенца, так и рассказ у меня начинался: «Была морозная ночь под Рождество. На снегу лежал мертвый младенец». А потом этот ребенок у меня в рассказе вырос и знаменитым писателем сделался. Критика и придралась.

**Черт.** Со всяким писателем может случиться! Нынче это бывает!

**Потапенко.** А все-таки конфуз! Блудных сыновей, как я говорил, приготовили?

**Черт.** Это которые в рождественскую ночь под родительский кров возвращаются? Отложены.

**Потапенко.** А хороши?

**Черт.** Не извольте беспокоиться! Народ испытанный. Они каждый год к Рождеству под родительский кров приходят – после святок опять из дому бегут.

**Потапенко.** Кажется, все? *(Вынимает записочку.)* Двадцать два святочных рассказа для Петербурга, восемьдесят

восемь в Москву, четыреста двадцать семь в провинцию. Ду-  
маю, провизии хватит?

**Черт.** Покойничков с пяток еще останется.

**Потапенко.** Ну ничего, я их для будущего года замари-  
ную.

*Входит дама.*

**Дама.** Дайте мне Наполеона.

**Черт.** Наполеона, извольте, нету-с. Сами понимаете: На-  
полеон один, а беллетристов много. Наполеон занят-с.

**Дама.** Ну ничего! Дайте мне в таком случае небольшого  
щенка. У меня хороший сюжет был – как Наполеон в Корси-  
ке в рождественскую ночь чуть-чуть не замерз. Ну да я На-  
полеона на щенка переделаю. Скелеты у вас есть?

**Черт.** Скелет есть хороший. Выдержанный скелет. Столе-  
тия три в стене лежал.

**Дама.** Вот такой мне и нужен. Покойников дайте с деся-  
ток, только пострашнее каких!

**Черт.** Покойник будет первый сорт! Страшенный!

**Дама.** Вы не поверите, г. черт, сколько с детьми возни.  
Я, надо вам сказать, пока покойник муж был жив, ничего не  
делала – только дети каждый год родились. А как осталась  
вдовой без всяких средств – ну и пришлось литературой за-  
няться!

**Черт** (*с соболезнованием*). Это со многими писательница-



ми случается.

**Дама.** Вы не поверите, сколько с этими детьми литературных хлопот. То за Вавочку в гимназию платить – роман пиши. То у Кокочки коклюш – рассказ пишешь. То Нюнечка панталончики порвет – новеллу по этому случаю писать надо. Ужас!

**Барышня** (*подходя*). *Donnez-moi des cadavres!..*<sup>1</sup>

**Черт** (*не рассмотрев*). Тпрют сюит<sup>2</sup>, мадам.

**Барышня** (*обиженно*). Какая «madame»?!. Мне еще четырнадцати лет нету!

**Дама** (*с участием*). И давно пишете?

**Барышня.** Il y a déjà deux ans!<sup>3</sup>

*Подходит мальчик с палкой шоколада в руках.*

**Мальчик.** Г-н солт! Позвольте мне падсую сенсину для рассказа, чтоб она возлоздалась!

**Дама** (*с умилением*). И ты пишешь, малютка?

**Мальчик.** Писю.

**Дама.** А который тебе год, крошка?

**Мальчик.** Сесьтой!

**Дама** (*всплескивая руками*). Ах, какой ребенок! По шестому году какие уж повести пишет! А мой Кока: девятый

---

<sup>1</sup> Дайте мне трупов!.. (*фр.*)

<sup>2</sup> (*фр. – tout de suite*) – немедленно, сейчас.

<sup>3</sup> Уже два года! (*фр.*)

год мальчику, в первый класс ходит, – и до сих пор только одну драму написал!

*Покупатели все приходят, приходят, приходят.*

**Вельзевул** (*протирая руки*). Эко их сколько расплодилось, писателей-то! Это новая казнь, которую я выдумал для мира! (*Злорадно ударяет ладонью по связке книг, на которых написано: «Новые журналы и газеты»*):

Люблю я новые журналы,  
Плодят писателей они...