

В. М.
ДОРОШЕВИЧ



Избранное



Влас Михайлович Дорошевич А.В. Барцал, или История русской оперы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=651575

Аннотация

«В Большом театре Мазини и Станио чаровали публику в „Трубадуре“. Красавец Станио сверкал в „Пророке“. Молодой Мазини увлекал каватиною в „Фаусте“. Дезире Арто потрясала в Валентине. Джамэт гремел своим „Пиф-паф“ в Марселе и песнью о золотом тельце в Мефистофеле...»

Содержание

4

**Влас Михайлович
Дорошевич
А.В. Барцал,¹
или
История русской оперы²**

* * *

В Большом театре Мазини³ и Станио⁴ чаровали публику в «Трубадуре». Красавец Станио сверкал в «Пророке». Молодой Мазини увлекал каватиною в «Фаусте».

Дезире Арто потрясала в Валентине⁵. Джамэт гремел своим «Пиф-паф» в Марселе и песнью о золотом тельце в Мефистофеле.

Изящнейший в мире Падилла⁶ сыпал трелями в «Севиль-

³ *Мазини* Игнацио (1811—1873) – итальянский оперный артист (бас).

⁴ *Станьо* (настоящая фамилия Андриолли) Роберто (1840—1897) – итальянский оперный артист (тенор).

⁵ *Дезире Арто потрясала в Валентине*. – Арто Маргерит Жозефин Дезире (1835—1907) – французская певица (меццо-сопрано). Гастролировала в России с 1868 г. *Валентина* – персонаж оперы Дж. Мейербера «Гугеноты».

⁶ *Падилла*, Падилья-и-Рамос Мариано (1842—1906). – испанский оперный пе-

ском цирюльнике». А Котоньи поражал своим могуществом в балладе Нелюско.⁷

На гастроли приезжали Нильсон⁸, Патти, Лукка.⁹

Публика была недовольна.

– В сердце России – итальянская опера! Почему нет русской?

Тогда упразднили итальянскую оперу и завели русскую.¹⁰

Публика перестала ходить в театр.

Когда через несколько лет в «Пророке», шедшем на русском языке, певец на маленькие партии старик Финокки¹¹,

вец (баритон).

⁷ *Баллада Нелюско* – ария персонажа оперы Дж. Мейербера «Африканка».

⁸ *Нильсон* Кристина (Христине, 1843—1921) – шведская оперная певица (сопрано). Гастролировала в России в 1872—1885 гг.

⁹ *Лукка* Паолина (1841—1908) – австрийская певица (драматическое сопрано). По национальности итальянка. Гастролировала в России в 1868—1869 и 1877 гг.

¹⁰ *Тогда упразднили итальянскую оперу и завели русскую.* – Итальянские артисты постоянно выступали в Большом театре с середины 40-х годов XIX в. В 1861 г. дирекция императорских театров сдала Большой театр в аренду итальянской оперной труппе во главе с антрепренером Б. Морелли, выступавшей 4-5 раз в неделю. Русская оперная труппа выступала фактически один раз в неделю. В 1864 г. музыкальный и театральный критик Н.М. Пановский (1797—1872) писал в «Русских ведомостях» (№ 29): «Москва не может и не должна оставаться без русской оперы... Русская опера необходима как удовлетворение народной любви к музыке и как насущная потребность русской столицы. Национальная опера стоит в ряду необходимых общественных учреждений как школы, музеи, картинные галереи... Пусть итальянская опера как прихоть вкуса, как роскошь общественной жизни остается у нас частным предприятием...» В начале 80-х годов преимущество окончательно было отдано русской опере.

¹¹ *Финокки* – артист итальянской оперной труппы Большого театра, выступал

изображая какого-то посла, спел свои три слова по-итальянски, – дирекция оштрафовала его за эту демонстрацию на 25 рублей, а публика наградила ураганом аплодисментов.

Точка в точку таким же ураганом восторженных аплодисментов, какими она еще через несколько лет наградила г. Фюрера, когда он в возродившейся снова итальянской опере не захотел петь по-итальянски, а спел Мефистофеля по-русски.

Публика всегда остается верна только сама себе.

Когда идет итальянская опера – она требует русской. Когда идет русская, – она требует итальянской.

Публика всегда хочет, чтоб в театре давалось не то, что в нем дается.

Это ее специальность.

Первое время возродившейся в Москве русской оперы было тяжелым временем.

При итальянской опере русская «числилась», но числила у себя только две оперы.

По высокаторжественным дням ставили «Жизнь за Царя», на святках и на масленице ставили утром «Аскольдову могилу».¹²

в ней с 1860-х гг.

¹² По высокаторжественным дням ставили «Жизнь за царя», на святках и на масленице ставили утром «Аскольдову могилу». – Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя», поставленная в Большом театре в 1842 г., давалась в дни придворных праздников. Святки – праздничное время от Рождества до Крещения. Масленица – праздничная неделя перед Великим постом. «Аскольдова могила» – опера

Таганка и Рогожская два раза в год слушали «Аскольдову могилу».

Это была вся русская опера. И все ее значение.

Когда кончилась итальянская опера и, на основании распоряжения дирекции за № 4,876, было предложено немедленно возродиться, – было шесть певцов.

Одно сопрано – Люценко¹³. Одно контральто – Святловская¹⁴. Два баса – Фюрер и Абрамов. Последний также «исправлял должность баритона».

И два тенора: Додонов¹⁵, который пел, главным образом, Торопку¹⁶, и Барцал.

Вместо Марини пел Барцал. Вместо Мазини – Барцал. Вместо Станьо – Барцал.

Это было, как видите, трудно.

Однако, детище, которому сразу пророчили смерть, все-таки выжило.

Стали откуда-то появляться певицы, певцы. Но теноро-

А.Н. Верстовского была поставлена в Большом театре в 1835 г.

¹³ Люценко Любовь Николаевна (1856-?) – русская оперная певица (драматическое сопрано), педагог. В 1876—1880 гг. пела в Большом театре.

¹⁴ Святловская (по мужу Миллер) Александра Владимировна (1860—1923) – русская оперная певица.

¹⁵ Додонов Александр Михайлович (1837—1914) – русский оперный и камерный певец (лирико-драматический тенор). В 1869—1891 гг. пел в Большом театре. В совершенстве владел итальянским языком. Дорошевич опубликовал мемуарный очерк в связи с его смертью («А.М. Додонов». – «Русское слово», 1914, 21 января, № 16).

¹⁶ Торопка – персонаж оперы А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».

вый репертуар весь нес на своих плечах г. Барцал. Уже потом ему пришел на помощь – Усатов.

Если вы москвич, если вам лет сорок с небольшим «хвостиком», – то с Раулем де-Наджи¹⁷, Фаустом, Сабининым¹⁸, Манрико, Элеазаром¹⁹, Робертом-Дьяволом, Финном²⁰ и Баяном²¹ вас познакомил А.И. Барцал.

Сегодня он подбоченивался:

– Эх, вы, братцы, без похмелья²²...

Завтра старался «греметь»:

– Вам не удастся подлой изменой²³...

Послезавтра стоял на коленях перед г-жой Юневич²⁴, причем сам ей был только по колено, и томился:

¹⁷ *Рауль де Наджи* – персонаж оперы Дж. Мейербера «Гугеноты».

¹⁸ *Сабинин* – персонаж оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя».

¹⁹ *Элеазар* – персонаж оперы Ф. Галеви «Жидовка».

²⁰ *Финн* – персонаж оперы А.С. Даргомыжского «Руслан и Людмила», опера впервые была поставлена в Большом театре в 1846 г., возобновлена в 1868 г.

²¹ *Баян* – персонаж оперы А.С. Даргомыжского «Руслан и Людмила».

²² «Эх, вы, братцы, без похмелья» – слова из арии Торопки в опере А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».

²³ «Вам не удастся подлой изменой» – слова из арии Сабинина в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».

²⁴ *Юневич* (по мужу Алексеева) Мария Павловна (1850-е —?) – оперная певица (лирико-драматическое сопрано). С 1877 по 1886 гг. пела в Большом театре.

– Ты мне сказа-а-ала: люблю-ю-ю тебя!²⁵

Бойко помахивая ручками, пел:

– В закон, в закон, в закон себе поставим,²⁶
Чтоб ве, чтоб ве, чтоб весело пожить!..

И тосковал:

– Невольно к этим грустным бе-е-е-ре-гам²⁷...

Конечно, не мог он быть во всем одинаково хорош, – но у него бывали блестящие реванши. Когда он пел:

– Рахиль, ты мне дана!²⁸

От восторга не могли удержаться даже те, кто находил, что «ежедневный Барцал», это – еще не вполне опера.

А детище все росло и росло.

²⁵ «Ты мне сказала: люблю тебя!» – слова из арии Манрико в опере Дж. Верди «Трубадур».

²⁶ «В закон, в закон себе поставим...» – слова из арии Роберта в опере Дж. Мейербера «Роберт-Дьявол».

²⁷ «Невольно к этим грустным берегам...» – слова из каватины Князя в опере А.С. Даргомыжского «Русалка», опера впервые была поставлена в Большом театре в 1859 г., возобновлена в 1863 г.

²⁸ Рахиль, ты мне дана! – слова из арии Элезара в опере Дж. Мейербера «Жидовка».

Опера на одном теноре все-таки удержалась.

Барцал был большим художником пения.

Иначе Сабинину – Фаусту – Манрико – Роберту – Раулю не удалось бы заинтересовать публику.

И публика заинтересовалась, и дело выросло, стало на ноги и дошло до полного, блестящего расцвета.

«Заслуженный» не только по званию артист²⁹ уступил место молодежи и превратился в режиссёра.

Он стоит триумфа.

Он был одним из тех, на чьих руках выросла в Москве теперь «блестящая русская опера».

Это была горсточка талантливых и страшно много трудившихся людей.

Работавших при исключительно трудных условиях.

И сделавших дело.

Если бы у нас было побольше благодарности, – имена этой первой труппы возрожденной русской оперы следовало бы хоть на мраморе, что ли, золотыми буквами увековечить в русском оперном театре.

Но мы баловства не любим. И благодарностью никого не балуем.

²⁹ «Заслуженный» не только по званию артист... – В 1903 г. А.И. Барцалу было пожаловано звание «заслуженного артиста императорских театров».