

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

**ШПАРГАЛКА
НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ**

*Easy
Автор*

РОЛЯК СТЕПАН

Степан Дмитриевич Чолак

Easy Автор

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67830516

SelfPub; 2022

Аннотация

На дворе 2022 год. Я являюсь писателем с 2020 года. Не будем судить о моей успешности, в контексте книги мы ещё затронем этот вопрос. Философия данного издания будет заключаться не в том, "как стать лучшим в чём бы то ни было", а в том, как стать "кем бы то ни было". Но так как в свои 25 я пока что успел стать только писателем, книга разумеется будет конкретно об этом. Я постараюсь затронуть весь процесс создания книги, создавая книгу (прикольно же?). Чувство юмора у меня никогда не было в дефиците. Скажу вот что: Моя мать проработала долгие годы преподавателем в школе, а я стал учителем во многих сферах не имея педагогического образования. И в этом издании я хочу сформировать личный курс <Как стать писателем ?>. Помните про чувство юмора? Следите за концовкой аннотации. Это еще не концовка. Вот концовка:

Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

Содержит нецензурную брань.

Степан Чолак

Easy Автор

Совет 1 : Для начала вам необходимо выбрать издательство .

Выбор издательства важный этап по той причине , что каждое издательство имеет свою тематику и специфику . Я выбираю литрес , потому что он не имеет претензий к тематике вашей книги , лишь бы она не нарушала какой то закон . Если вам кажется что это банально , но я автор книг о высокой морали , однажды умудрился нарушить три . Одной книгой (Lol) . Так делать нельзя (разумеется) , иначе издательство просто не примет вашу публикацию (хорошо что у меня есть телеграмм) . Я буду иногда весело шутить , чтобы мои советы не были слишком занудными . Ну и просто потому что сатира для меня давно уж не просто жанр а стиль .

Совет 2 : Выберете свой жанр и стиль .

Да , разумеется вы молодец или умничка , и можете писать в разных жанрах и стилистике , это всё хорошо . Но как корабль назовешь – так он и поплывет . Если все главы в вашей книге будут относиться к одному конкретному жанру , и будут написаны в 1 – 2 конкретных стилях , вам будет проще ориентироваться в собственном тексте , а это важно на первых парах , когда вы еще не можете перепрыгивать от темы к теме , незаметно для глаз читателя . Если конечно вы не

бывший репортер из Украины . Блин , ну вот , и тут политика . Ладно , поехали дальше .

Совет 3 : Цензура – это искусство .

Помните об этом . Если вы не хотите ненароком нарушить какой нибудь несомненно важный , новый закон , то ваш юмор должен быть тоньше Российского флага на крымском полуострове . (P.s Меня раздражает эта политическая ситуация потому что борьба непонятно кого и за что никому не нравилась , не нравится и не будет нравиться . Я реалист) .

Совет 4 : Научитесь пользоваться текстовым редактором Word . Файлы в его формате принимают почти все издательства . По крайней мере Литрес принимает вордовские документы .

Совет 5 : Но этого мало . Вам необходимо подстраиваться под требования издательства по оформлению текста . Кстати минимальный размер книги 4000 печатных знаков без пробелов , я знаю , потому как с такими объёмами выпускаю детские философские сказки .

Совет 6 : Научитесь самостоятельно делать обложки . Все мои обложки включая эту , были сделаны на телефоне выпуска 2016 года . В это с трудом верится , но как видите , что то мне удается .

Совет 7 : Изучите сайты стоковых фотографий . Стоковые фотографии – это те фото , которые распространяются с бесплатной лицензией . Большинство из них даже не требуют от вас указания автора . Вы просто выбираете обложку , встав-

ляете в графу , которая спрашивает откуда вы взяли фото – ссылку на оригинал фотографии с вашей обложки , и на этом ваши заботы окончены .

Совет 8 : Изучите для изготовления обложек несколько приложений , не зацikleвайтесь на одном . Для меня процесс создания обложки выглядит следующим образом – выбор файла обложки > наложение фильтра > наложение текста . Ничего сложного , и экономит тысячи рублей вашего бюджета . Если вы собираетесь издать бесплатную книгу , и не собираетесь печатать тираж , то это то что вам нужно . Меньше заморочек без потерь качества .

Совет 9 : Научитесь редактировать текст накладываемый на обложку . В плэй маркете пруд пруди приложений для наложения текста на изображения , такими пользуюсь я и многие авторы , которые не хотят заморачиваться и переплачивать . Если этого достаточно , то почему бы и нет ? А для первой книги зачастую этого вполне достаточно .

Совет 10 : Не забывайте заменять обложки на свои книги , если не считаете их идеальными . Простота это конечно хорошо , но каждый уважающий себя автор однажды задумается заказать тираж , или хотя бы один экземпляр своей книги в печатной версии . Перед этим рекомендуется снова взглянуть на обложку и задуматься , точно ли это ваш окончательный выбор ?

Совет 11 : Заказывайте корректуру текста у профессионалов , если видите в этом необходимость . Хотя бы для то-

го , чтобы в каждая концовка вашей аннотации не выглядела одинаково . А именно так : Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

Совет 12 : Хорошо обдумываете заголовки . И это сейчас касается не только заголовках на обложке , но и в содержании . Писателей становится больше с каждым годом . Поймите насколько выглядит убого факт на лицо , о том , что все названия книг на сегодняшний день будто под копирку . Это глупо . К примеру когда я выпускал свою первую книгу , а именно курс сексуального мастерства , я не стал занимать ступеньку на лесенке дурачков среди одноименных названий " курс сексуального мастерства " , и выбрал название " Квест грамотного любовника " . Согласитесь звучит куда оригинальнее .

Совет 13 : Гуглите названия которые приходят к вам в голову . Так вы можете точно определить есть ли уже книга с таким названием , и сколько таких книг . Чем более оригинальное ваше название , тем выше шанс того , что среди тысячи авторов в вашей тематике , читателя заинтересует именно ваша книга .

Совет 14 : То же самое касается файла обложки книги (фотографии) если вы взяли его из стоковых . Не стесняйтесь подвергать допустимой обработки эти фотографии , будьте уверены , если лицензия на фотографию бесплатна , то эта же фотография уже давно стала обложкой сотен других книг . Здесь в игру должна вступить ваша оригиналь-

ность , в оформлении своей обложки .

Совет 15 : Единственное что получается с первого раза всегда лучше – это описание сюжетов (к примеру в романах) . Для всего остального уместен метод проб и ошибок .

Совет 16 : Позаботьтесь о том , чтобы аннотация книги была как можно более интригующей . Аннотация для книги это вторая обложка . Текст аннотации должен увлечь читателя сутью книги , и заставить её купить за большую цену . Даже если вы планируете издавать её бесплатно . Аннотация это самая краткая часть вашей книги , но ваша задача сделать её как можно более интересной . От этого сильно зависит успех книги . Забудьте поговорки об обманчивой внешности , и о первых ошибочных впечатлениях – для книги это всё имеет огромное значение .

Совет 17 : Выбирайте темы в которых вы хорошо разбираетесь . Если вы собираетесь постоянно что то гуглить , и просто редактировать Википедию на протяжении всей вашей книги , то какой вам смысл её издавать ?

Совет 18 : Если вы всё так и цитируете что то из интернета , старайтесь редактировать то , что вы процитировали , чтобы текст хотя бы отличался .

Совет 19 : Не забывайте о том , что то , что вы цитируете обложено авторскими правами , и по крайней мере хотя бы из уважения , вы должны всегда указывать источники .

Совет 20 : Научитесь пользоваться специальным шрифтом для выделения ссылок , иначе вам просто вернут книгу .

Совет 21 : Если ссылка слишком длинная , это будет некрасиво смотреться на фоне текста . Такое режет глаза читателю . В интернете есть специальные генераторы для сокращения ссылок . Используйте их .

Совет 22 : Если вас интересует хотя бы примерно сколько страниц вы написали , то вот вам сразу инфа – одна страница равняется 1300 печатным знакам без пробелов . В интернете имеется множество сайтов со встроенными программами для подсчета количества печатных знаков в тексте . Так же многие из этих программ проводят анализ текста .

Совет 23 : Проводите анализ текста на уникальность . Это даст вам понимание того , насколько уникальна получается ваша книга . Ибо как я уже сказал , какой смысл переписывать одно и тоже в разных интерпретациях .

Совет 24 : не поленитесь над редактурой стилистики текста : шрифты конечно зачастую должны отвечать требованиям издательства , но на них Word не заканчивается . Выделение цитат , составление графически правильных списков , отступы в абзацах , всё это отдельный вид искусства . Я этим к сожалению похвастаться не могу , а у вас всё ещё впереди . Старайтесь сразу красиво оформить книгу , а не задаться этим вопросом три года спустя , когда вы издали уже почти двадцать книг . Редактировать их и повторно проходить модерацию тот ещё геморрой.

Совет 25 : Не забывайте об отметках 18+ и < Содержит нецензурную брань > . У меня этими отметками может по-

хвастаться большая часть книг , и честно – это не круто ! Старайтесь избегать таких отметок там , где они не нужны . Допустим у меня стоит отметка 18+ на книге < Дневники Зрелого Ублюдка > , целевая аудитория которой 14+ ... Вот и спрашивается : – Н@%хя , Карл ???

В общем , если вы понимаете что в вашей книге встретятся всего два матерных слова (у меня были подобные случаи) то лучше их заменить , чем клепать эту долбанную отметку : содержит нецензурную брань . Ну вот , опять ...

Совет 26 : Но есть случаи , когда метка напротив украшает книгу . И речь сейчас не только о 18+ , хотя на мой взгляд это вообще имеет мощный обратный эффект . С одной стороны , если вы хотите как и я издать книгу для подростков , наклейте на неё метку 18+ и все подростки на улицах как и мне станут задавать вам вопросы по вашей книге . Гениальный ход конём . Людей часто влекут запретные плоды .

Совет 27 : Как вы заметили здесь много пробелов . Это соответствует стилистике любой нормальной книги с советами . Такой приём даёт глазам читателя передохнуть , и при этом не заблудиться в тексте . Правда ударение в слове передохнуть обычно ставит именно читатель . Так что с величиной пробелов советую все так и не увлекаться . Никакой читатель не желает вам платить за белый лист . В любом случае принимайте на вооружение различные приёмы по оформлению текста . Допустим Литрес буквально требует того , чтобы сказки делились на 4 абзаца , с пробелом между ними . И

так текст сказок действительно выглядит намного красивее , и читабельнее .

Совет 28 : Если вы пишете книгу по какой либо научной дисциплине , старайтесь упорядочить главы по смыслу и по возрастанию сложности . В противном случае ваша книга будет выглядеть кашей . Но или как на моём примере , очередными дневниками какого то там ублюдка (отсылка к дневникам зрелого ублюдка) .

Совет 29 : Учитесь грамотно прописывать отсылки к иным своим книгам и проектам . Лучшая реклама в интернете – это реклама которой не видно – а она всё равно работает . 1 из 10 дочитавших эту книгу до двадцать девятого совета уже добавили в корзину моё издание " Дневники Зрелого Ублюдка " .

Совет 30 : Знайте когда как лучше прописывать имена числительные . Если это нумерация , то цифры уместны . Если это не нумерация , то сто пятьдесят раз написанное слово сто пятьдесят в сумме даёт полторы страницы . Об этом необходимо помнить если в вашей книги часто используются цифры . Опять же , если вы пишете в художественном стиле , то цифры лучше прописывать буквами , а если это какая то книга связанная с экономикой или географией , то лучше использовать арабские цифры . Из таких мелочей складывается имидж книги .

Совет 31 : Откажитесь от установки что книга это долгий и трудоёмкий процесс . Квест грамотного любовника часть

первая содержит 310 страниц . Был написан за 30 дней . Квест грамотного любовника 3 , менее двух ста страниц . На её написание ушло 1,5 месяца . В чём разница ? А разница в том , что 310 страниц Первого Квеста требовали от меня лишь документации моих знаний в виде документации.. А квест грамотного любовника 3 , это философия отношений и секса , которая требовала от меня трудоёмкого мыслительного процесса . Скорость написания книги зависит не от количества страниц которые должен содержать конечный результат , а от трудоёмкости работы . Мне никаких усилий не стоит просто описывать то , что я умею делать лучше всего . И это правило относится к большинству .

Совет 32 : Сохраняйте баланс между тем , чтобы не быть мало продуктивным , и превращением себя в графомана . Много книг – это когда много на разную тематику , разного содержания . Когда одно и то же в разной интерпретации – это халтура . Несомненно вашу халтуру примет издательство , но будете ли вы гордиться этой книгой , которую вам покажут несколько лет спустя , а вы и не вспомните что являетесь её автором ? Я пережил травму головного мозга при рождении , но могу по пальцам перечислить вам все свои книги , несмотря на то , что вскоре на это у меня просто не хватит пальцев . И да , ноги я сейчас тоже учитываю . Каждая книга – это идея . А её содержание это демонстрация идеи . Соответственно каждая ваша новая книга должна быть новой идеей . Я тоже могу раздуть каждый совет на книжки по

сорок страниц , и такой : я написал ещё сотню книг , ура.. Это бред . Единственное исключение , это когда каждая ваша глава имеет действительно высокую ценность и вы таким образом собираетесь отразить её на себя . В денежном эквиваленте . Простыми словами – книга из двух томов это искусство. Та же книга разделенная на десять томов – это бизнес . Книга разделенная на сто томов , без какой либо веской на то причины , это клинический случай пациента психиатрии . Рекорд Гиннеса составляет 4000 книг . Зачем писать 4000 книг , если каждые 500 из них об одном и том же говне , в разных интерпретациях ?

Совет 33 : Если у вас мало опыта в написании книг (а иначе зачем вам читать мой курс) , то заведите себе привычку перечитывать написанное , разделяя его на смысловые части . Таким образом можно не только заранее заметить и исправить ошибки , но и сделать текст более связным . Иногда следует перечитать чтобы убедиться в том , что написанное точно будет понятно кому либо кроме вас .

Совет 34 : Позаботьтесь о том , чтобы ваша первая книга косвенно отражала ваш характер . Даже если вы станете автором ста книг , вас постоянно будут ассоциировать с первой , хотите вы этого , или нет . Вспомним интересную поговорку – Как корабль назовёшь , так он и поплывёт .

Совет 35 : Учитесь у других авторов , но никогда не повторяйте за ними механически . Черпайте идеи а не сюжеты . Ищите вдохновение , а не цитаты . Тогда ваша книга получится оригинальнее , и у неё будет шанс стать лучшей версией того , что вас на неё вдохновило . Пока вы будете что либо пародировать , у вас всегда будет получаться хуже . Ибо любого рода пародии зачастую уступают по качеству оригиналу . Вспомните те же китайские копии смартфонов . Стоит задуматься .

Совет 36 : Если вы очень сильно желаете стать автором , но ваша книга пишется долго , и вы стараетесь написать её как можно быстрее – не допускайте того , чтобы ввиду спешки потерять качество . Если так сильно хотите стать автором книги , минимальный объём вы уже знаете 4000 печатных знаков без пробелов , я пишу сказки такого объёма за 2 – 4 часа . То есть за 1 – 3 дня вы вполне можете справиться . Это не обязательно должна быть сказка , это может быть : комическое произведение , статья , журнал , рассказ , проза , курс , авторская философская концепция , и может быть вы осилите повесть ? Если вы достаточно многогранная личность то не зацikleвайтесь на одном жанре , оно вам не к чему .

Совет 37 : Научитесь вести параллельно две или несколько работ , если одна из ваших работ пишется долго . Пока я пишу книги по философии , иногда попутно издаю сказки , или путеводители . Это хорошо сказывается не только на вашей продуктивности , но и полезно для вашего мозга ,

если вы хотите издать книгу , которая однажды станет популярной – новые нейроны вам пригодятся . Несомненно я не самый популярный автор , полагаю мои самые популярные книги это Квест грамотного любовника 2 и 3 части , но как новичок в этом деле , вы должны осознать , что с момента издания своей первой книги , вы уже оставляете позади десятки тысяч других амбициозных людей , годами собирающихся написать свою первую книгу . Так её и не закончив .

Совет 38 : Знакомьтесь с другими людьми в вашей сфере . Это не обязательно должны быть писатели . Более того , не стоит искать друзей среди писателей в вашем жанре , вы изначально конкуренты . Гораздо приятнее обмениваться опытом между писателями в разных жанрах . Моя философия местами читается как художественная литература , местами как научная статья , местами вовсе как комическое произведение . Разносторонность всегда была и будет сильной стороной писателя . А новые знакомства этому хорошо способствуют .

Совет 39 : Научитесь воспринимать критику не как штыки , а как список того , что может сделать вас лучше . И помните что вам разумеется может быть иногда виднее что для вас лучше , и умейте фильтровать критику .

Совет 40 : Совершенствуйте свои навыки , и авторскую подачу до тех пор , пока вы сами не будете в восторге от своих результатов . Принимая критику , акцентируйте своё внимание не только на её содержании , но и на том , что из себя

представляет сам критик . Общественное мнение это конечно хорошо , но даже миллиард мух не убедят меня в том , что говно это вкусно , а чистота это плохо .

Совет 41 : Даже если критика кажется вам вполне оправданной , всё что она должна поменять – это поменять вас как писателя и только в лучшую сторону . Допустим я иногда делаю опечатки . Ну бя , аз съм българин , ко сега да права ? (я болгарин , что теперь поделать ?) . Делайте выводы а не заключения . Да , этот совет больше по части мотивации . Ноев ковчег был построен любителем . Титаник строили профессионалы . Я атеист и скептик , мне одинаково наплевать на оба эти судна . Не укореняйте рамки – выходите за их пределы . Если вы личность а не фотография .

Совет 42 : Так как я болгар , о которых ходит легенда по поводу жадности , я не мог не скомуниздить совет из гугла : Помимо моей книги , оказывается есть множество интересных со схожей тематикой : «Как писать книги», Стивен Кинг ; «Путешествие писателя» Кристофер Воглер ; «Дзен в искусстве письма» Рэй Брэдбери ; «250 дерзких советов писателю», Чак Вендиг ; «Птица за птицей», Энн Ламотт . «С первой фразы», Лиза Крон . Хотя знаете .. Не такой уж я жадный .

Совет 43 : Научитесь заканчивать начатое . Лучше стать автором одной книги , чем автором ста отрывков .

Совет 44 : Составляйте планы . Общий план книги , в перечне глав . Общий план глав делите на отдельные вопросы ,

которые планируете обсудить в главе . Если это художественное произведение , делите главы на сцены . Нельзя взять и поставить на фундамент целую стену . Каждая стена возводится из отдельного кирпича .

Совет 45 : Заведите свой писательский блог ещё до того , как опубликуете первую книгу . Визуализация аудитории и обратная связь с ней – дорогого стоит . К тому же у вас появится дополнительная возможность заработать на блоге , даже если книга вам прибыли не принесет .

Совет 46 : В каком жанре бы вы не писали , художественная литература , или как я в основном философию и научно-популярную литературу , старайтесь создавать интриги . В жизни интриги вам вероятно могут не нравиться , а быть может даже откровенно бесить , но изредка побесить читателя – должен каждый уважающий себя писатель . Я так вообще вечно всех раздражаю (по разным причинам) и мне это нравится .

Совет 47 : Я недавно был очень рад узнать , что не меня одного так тошнит от фанфиков . Самое ценное в книге как я уже говорил это идея . Фанфик – это пережевывание чужой идеи . Не будьте свиньей . Ешьте со своей тарелки . Простительно если вы собираетесь написать один фанфик , для того , чтобы добавить новый жанр в своё резюме . Но если вы собираетесь писать только фанфики – закройте мою книгу и забудьте мои советы . Имейте свои навыки , знания , и идеи . Если у вас этого нет – вы не имеете морального права стано-

виться писателем .

Совет 48 : Не забывайте оставлять включённой функцию авто сохранения в вашем редакторе . Недавно я потерял пятнадцать страниц текста , который в конечном итоге должен был стать моим первым романом . Больше всего я терял свыше ста пятидесяти страниц (романа) . Я ни в коем случае не желаю вам испытать эту боль . Это объясняет почему я так быстро пишу книги , либо не пишу их вообще , у меня чертова фобия . В крайнем случае храните черновики в облаке и на флеш -карте . Поверьте вам лучше никогда не узнать на практике почему это так сильно важно . Если бы я никогда не терял свои записи , то первую книгу выпустил бы в семнадцать лет . Подумайте об этом в следующий раз , когда сядете за написанием книги .

Совет 49 : Банальный и скучный , но в то же время дельный совет . Если упростить то он звучит " пиши пока пишется " . Научитесь входить в состояние потока , и контролировать это состояние . Оно подразумевает некий увлеченный мыслительный процесс , который вы автоматически переносите в текстовый документ . Мои лучшие книги были написаны именно в таком состоянии . Когда вы пишете настолько легко и свободно , что сами не замечаете как текст ложится на белый лист . Или черт с ним чёрный , я вообще пишу эту книгу в беседе вконтакте , с ограниченным доступом , где я единственный участник .

Совет 50 : Вдохновляйтесь . Благо источников вдохнове-

ния на сегодняшний день пруд пруди . Фильмы , музыка , YouTube , различные передачи и так далее , тому подобное . Знаете , как то больший азарт охватывает за написанием книги , после того как Оксимирон наорал вам в наушники строчку : « Я всего лишь писатель , моё дело писать , и не ебёт ! » .

Совет 51 : Что бы вы ни писали , в первую очередь задумайтесь о том , какие эмоции вызывает ваша книга . Наверное стоило начать с того , что любая книга должна вызывать какие то эмоции . Научно-популярный стиль призван вызывать удивление , философия призвана вызывать все чувства от отрицания до принятия , художественная литература призвана вызывать целый спектр эмоций . И так далее . Эмоции читателя – одно из главных оружий хорошего писателя . Понял бл@ть , Вася ? Тут было важно показать пример .

Совет 52 : Задумайтесь о своём отношении к мату . Никто не запретит вам писать с матом , но помните что мат это как роскошная женщина . Когда вы занимаетесь с ней сексом месяц , она перебивает ваше дыхание и сердечный ритм , корректирует пульс . Когда вы занимаетесь с ней сексом три года , вам достаточно хорошо , но уже нечему удивляться . Когда вы занимаетесь с ней сексом пол жизни – вам уже требуется прочтение книги Чолак Степана Квест грамотного любовника 2 – как разнообразить интимную жизнь . Ладно , приведу более адекватные примеры ... Взять например драгоценные металлы . Золото ценится оттого , что его добыча сложна , и в целом это сравнительно довольно редкий ме-

талл . Но если бы золото валялось на дорогах как грязь после дождя в селе Кирсово , то оно бы просто- на просто обесценилось . Так же и с матом . Да и держим в голове поговорку " всё хорошо в меру " .

Совет 53 : По поводу " Не знаю о чём писать " .

Если не знаете о чём писать , не пишите ничего пока не узнаете . Писателем на сегодняшний день может стать любой . Но это заявление звучит как " Любая женщина способна стать проституткой " . Если вы действительно видите себя в этом , вам действительно есть чем поделиться с миром , то только в таком случае есть смысл становиться писателем . Если бордели станут переполнять девушки , которые знают о сексе только то , что он начинается на букву « С » , то мировой бизнес лишится целой индустрии . Ввиду неактуальности . Представьте что вы пришли в стрип клуб (справедливости ради стриптизеры бывают обоих полов) , а стриптизер падает с шеста , поднимается , отряхивается , а затем танцует лезгинку . Вы конечно уважаете кавказские традиции , но сюда явно не за этим явились бы , не так ли ? Поэтому , не пишите если не пишется . Изучайте что то новое . Совершенствуйте свои навыки . Оттачивайте своё мастерство . Пробуйте что то новое , пока не найдёте " своё " . И не расстраивайтесь если не нашли , если бы каждый мог стать писателем , ген-директор Литрес не ездил бы отдыхать за рубеж , а зарубеж приезжал бы к ген-директору литрес... Но для авторов от этого не было бы почти никакого толка .

Совет 54 : Если вы уже успешно написали свою первую книгу , но не можете написать более чем одну , не тратьте напрасно свою энергию , пока не получите необходимые навыки , опыт и вдохновение . Но чем заниматься всё это время ? Вкладывайтесь в первую книгу . Если у вас нет возможности писать много книг , то это прекрасная возможность реализовать одну идею на полную катушку . Элементарно не поленитесь довести до идеала обложку и аннотацию . Добавьте главы , если вы что либо упустили . Далее последуют советы о том , как повлиять на успех , если у вас есть деньги (чего нет у меня) , но нет идей (чего у меня в избытке) , может я буду вам в этом полезен .

Совет 55 : закажите аудио формат вашей книги . Технологии идут в ногу со временем . Многие предпочитают аудиокниги печатному тексту . Я сам честно говоря из числа этих людей . Приятно слушать , когда тебе красивым голосом повествует кто то другой .

Совет 56 : Аудиофайл книги можно наложить на видеофайл , который может содержать в себе просто повторяющуюся анимацию , как слушатель аудиокниг могу вам точно сказать , мне совершенно не важна в такой книге картинка , т.к аудиокнигу я скорее всего буду слушать перед сном , с закрытыми глазами , как делают очень многие люди . На рекламе встроенную в такую аудио-видео черт ногу сломает – книгу , можно дополнительно заработать . Правда это требует вложений , и не гарантирует окупаемости , там уж про-

стите , как повезёт (а если точнее , насколько хорошо будет продвигаться ваша книга на таких площадках) .

Совет 57 : Исходя из предыдущего совета , если у вас есть ноутбук , и хотя бы наушники с микрофоном , вы вполне можете сами стать чтецом собственной книги . Плюс так же в том , что вы , как автор , лучше всего знаете как распоряжаться интонацией при чтении вашей книги . Если вы последуете последним советам , вы опередите остальных новичков на световые годы вперёд .

Совет 58 :Обзаведитесь кругом читателей , среди своих близких и друзей . Даже если они зачастую будут вам льстить , начинающему писателю на подсознательном уровне важен сам факт наличия аудитории . Книги пишутся для того , чтобы их читали . Наша психология и биохимия мозга устроены на системе вознаграждений . Каждая похвала в ваш адрес будет провоцировать в мозг выбросы гормона дофамина . Больше похвалы – больше вдохновения / стимула развиваться – лучше книги . Лучше книги – больше похвалы . Вот такой вот порочный круг , в хорошем смысле (Да , я как Ницше – обожаю парадоксы) .

Совет 59 : Каждая актуальная книга , грамотно написанная , грамотно в плане смысловых ошибок , и достоверности информации , находит своего читателя . Если вам сложно найти своего читателя в своей стране , возможно имеет смысл преодолеть языковой и зарубежный барьеры . Обращайте внимание на то где рекламируется ваша книга ,

сверяя это с вашей целевой аудиторией . Не забывайте что иногда имеет смысл сменить издательство , или опубликоваться в нескольких издательствах , что я сам пытаюсь сделать с недавних пор , и наконец , перевести свою книгу на иностранный язык . Особенно если вы тоже пишете о сексе , проживая в консервативном до мозга костей обществе . Деньги и знания решают любую проблему .

Совет 60 : Не бойтесь экспериментировать с жанрами . Первые два года на каждой моей книге красовалась метка 18+ . В конечном итоге я психанул , и выпустил детскую сказку . Мне так понравилось , что теперь по состоянию на 2 июля 2022 года , я являюсь автором шести детских сказок . И параллельно тому , как пишу эту книгу , и возможно параллельно тому как буду писать следующую , я работаю над своим первым сборником детских сказок . Почему ? Потому что могу . Это должно стать вашим основным аргументом в пользу написания той или иной книги . Для того чтобы превратить ту или иную идею в книгу , достаточно того , что вы можете это сделать . А вы ведь можете ?.. Вы уверены ?..

Совет 61 : Старайтесь создать некую изюминку в собственном авторском стиле . Даже эта еврейская манера отвечать вопросом на вопрос в каждой своей философии , это то , что делает меня мной . Я как и вы не могу быть Стивеном Кингом , но мне это совершенно не нужно если я смогу быть лучшей версией Чолака Степана . В вашем случае вы не должны пытаться стать Чолаком Степаном , или Стивеном

Кингом , достаточно стараться быть лучшей версией самого себя . Это очень помогает расти и развиваться . Кстати говоря не только в писательском деле .

Совет 62 : Есть некое неосязаемое нечто , которое я называю авторское либидо . Мне глубоко похуй как вы это понимаете . Я поясню что за ним стоит в моей концепции . Это когда вам срочно впёрлось что то куда то вставить , непонятно зачем (в принципе мало чем отличается от либидо в привычном значении) . В итоге вы начинаете с этим бороться и совершаете ошибку . Если я , блять хочу вставить куда либо слово < блять > , то я вставлю его в любом случае . Даже если это слово официально искоренили из русского языка . Кормите своих демонов , иначе они помрут с голоду . И оставят вас совсем без вдохновения . Главное помните про меру . Немного юмора : Пить безусловно нужно в меру . А мера = 62 литрам . (Да да , это 62 совет , и я упомянул о том что мера это 62 литра , я гений , я знаю , поехали дальше) .

Совет 63 : Перестаньте драть на белые листы . От того что перед вами открыт Word , или другой текстовый редактор – идея , или сюжет не появятся быстрее . Это вам не кот Шредингера из квантовой физики , жизнь которого зависит от наблюдателя . Иногда смена обстановки вдохновляет намного эффективнее , чем само принуждение . Черт подери , некоторые отрывки моих книг написаны прямо во время прогулки с друзьями или какой нибудь сексапильной мадемуазелью , и они ничем не хуже тех , над которыми я

чахнул ако кощей над златом .

Совет 64 : Вспомните совет номер 62 . Сам себя не похвалишь – никто не похвалит . Используйте естественное влияние гормонов , для стимуляции мозговой активности , заведите привычку искать в своих отрывках нечто гениальное , и старайтесь это преумножать . (Здесь должна быть шутка о том , что 0 умноженный на любое число в сумме даёт ноль) .

Совет 65 : Определите своё призвание . Это не просто жанр , в котором вы собираетесь писать . Это не просто стиль , который вы используете , и даже не ваш авторский стиль . Это то , что будет преследовать вас в каждой книге , независимо от темы и жанра . Для меня это сатира . Это что то вроде излюбленного слова паразита , когда вот даром не всралось , а просится , как у меня слово всралось . Мы живём в двадцать первом веке . Пока то что вы пишете понимают другие люди – вы имеете право на то , чтобы выразаться согласно собственным внутренним переживаниям . Ваше призвание это манера выражения личных переживаний . Нам и без того до сих пор кислород перекрывает цензура . Цензура не терпит правды , даже когда мораль призывает перестать ее скрывать . Я написал множество книг , в множестве жанров , но в целом , с уверенностью могу сказать , что моё призвание нести людям правду . Ладно , я перестану корчить из себя Прометея укравшего олимпийский огонь у древнегреческих богов , и мы перейдем к следующей рекомендации .

Совет 66 : Соблюдайте логическую последовательность

там , где это необходимо . Однако если вы пишете художественную литературу , то эту последовательность обязательно сохранять постоянно . Однако что бы вы не писали не забывайте про интригу .

Совет 67 : Фокусируйтесь на тех деталях , которые ваше произведение переживает здесь и сейчас . Старайтесь над каждым отрывком в отдельности , достигая его идеала , и только тогда вы получите идеальный результат . Честно говоря я часто грешу тем , что например представляю как пишу " совет 100 " , и всё , я издаю очередную книгу . Но даже при этом , как вы можете заметить , я стараюсь не просто изложить советы , а сделать это как Чолак Степан . Если бы я просто клепал совет на совете , как без эмоциональный робот , то на выходе не получилось бы произведения достойного Чолака Степана . Я конечно понимаю , что это нужно время от времени усмирять и с этим согласен , но задумайтесь , какому читателю нужен хреновый Чолак Степан ? Вот и ваша задача написать своё произведение так , чтобы выставить своё имя в лучшем свете как с личной стороны , так и со стороны читателя . Никому не было бы интересно читать только об ошибках которые я совершал в творчестве , это не исповедь , а литературное произведение . Дайте волю своему Я , но не перегибайте , и будьте с ним честны . Я честно признаю , что в такой книге как Квест грамотного любовника 2 , я просто наклепал совет на совете , осознание этого и побудило меня убрать с книги ценник . Но теперь пора убрать

сопли из под носа и переходить к следующему совету .

Совет 68 : Бывшая часто говорила что я предсказуемый , есть вероятность что она меня читает , Танюха привет , в общем вы должны уметь использовать плавные смысловые переходы , с ними на общем фоне содержание книги становится более конструктивным , но важно так же уметь при этом сохранить интригу , ведь так ? Как сохранить баланс между интригой , неожиданными поворотами и конструктивностью текста , в котором всё должно протекать как по накатанной ? Вносите неожиданные повороты , попутно наделяя их смысловой нагрузкой . Если я не ошибаюсь эта срань называется связующее звено . Допустим вы пишете художественное произведение . – « Он ждал её на остановке Мухосранска . Его лицо было каким то унылым . И вот наконец к нему подошла его возлюбленная , и нехотя он ее приобнял . А ведь в мыслях его была не она , и что то неосознанно подсказывало сердцу , что ждал он совсем другую » . Интриги украшают произведение любого характера . А теперь переходим к совету под номером , над которым почему то все постоянно смеются .

Совет 69 : Интриги (чуть не написал интрижки) бывают двух типов : короткие и длинные . Пример коротких интриг я привёл в предыдущем совете . Длинные интриги , как вы уже догадались это такие , при которых путь к развязке занимает один или несколько абзацев , а иногда и целые главы . А иногда и целые книги . По чистосердечному мнению

многих читателей , это зависит от такого , насколько автору подходит мой псевдоним

(мой псевдоним Больной Ублюдок) .

Совет 70 : Подготавливайте заранее то , что полезно подготовить заранее . А именно речь идёт о цитатах и рекламных отрывках . Допустим у меня уже выбран рекламный отрывок для данной книги , хоть я её еще не дописал . Это поможет вам заинтересовать аудиторию через соцсети .

Совет 71 : Если же у вас уже имеется какая никакая своя аудитория , вы так же можете использовать рекламные отрывки ещё незадолго до издательства книги . Полезно подогреть интерес публики заранее . Этот приём работает как реклама на пред заказ . Однако будьте бдительны и осторожны , ведь ваш отрывок могут скомуниздить более продуктивные писатели . Но мне это явно не грозит (см. перечень моих книг за 2022 год) .

Совет 72 : Этот совет я честно украл , но это не совсем воровство , учитывая то , что я сам этим пользуюсь . Если вас мучают навязчивые воспоминания – запечатлить их в книге , это пожалуй лучший способ им отомстить . (Им – то есть воспоминаниям , если что . Это важно) . Мои бывшие такой подход не оценили , но как звучит известная русская поговорка : « Всем не угодишь » . От создателей более старой версии : « Всем мил не будешь » .

Совет 73 : Не спешите избавляться от произведения , которое вы посчитали неудавшимся . Сохраните его до лучших

времен . Первую попытку написать Квест грамотного любownika я предпринял в 2017 году . Книга вышла в 2020 , и это как я уже вероятно упоминал , 310 страниц написанные за месяц . Скажем так , если выбрать среди вас пять человек , и каждый из вас скинется по отрывку на одну и ту же тему , с разным сюжетом , со своим опытом я наверное вполне склепаю из этого неплохое произведение . Это и есть ответ на вопрос : почему не стоит избавляться от того , что вы посчитали неудавшимся . То что не удалось достичь сегодня , может стать вам по силам завтра . Не опускайте руки и развивайтесь .

Совет 74 : Избегайте чрезмерных упрощений . Вносить ясность безусловно полезно , но без фанатизма . Это отчасти моя собственная ошибка . Тупой всё равно не поймёт , как бы ему не разжевали . А умный поймёт и с полуслова . Мир давно перешёл ту ступень эволюции , когда элементарные вещи и закономерности познаются ещё с семейного круга . Не стоит слишком тщательно заниматься подгонением тех , кто отстал . От этого только излишне страдает общая производительность и сосредоточенность .

Совет 75 : Не бойтесь смешивать два или несколько разных стилей в одном произведении , если это уместно , и уж тем более – необходимо . Какой дурак бы огорчился обнаружив золото в сплаве серебра ?

Совет 76 : Будьте первым читателем своей будущей книги . Действительно полезный совет при работе на качество .

Когда я перечитываю собственную философию , часто ловлю себя на мысли о том , что некоторые отрывки можно было всё так и немного упростить . Допустим элементарно разбить особо длинные предложения на более короткие . Это добавляет к тексту читабельности .

Совет 77 : Больше практикуйтесь . С каждой книгой вы будете расти в плане писательского опыта . Но не ограничивайтесь , разве что если не пределами разумного . Графомания и Писательство не одно и то же как мы уже говорили . Все рекорды раздуты . Я вижу огромное число авторов на литрес , которые издают книги объединённые одной идеей отдельными порциями , это не писательство , это бизнес и графомания . В принципе они , и вы имеете на это право , но знайте как это называется . Некоторые умышленно специализируются на коротких книгах , и на том , чтобы разбить одну идею на множество коротких книг . Кажется что для них издать новую книгу как посрать сходить , но зачастую этими же книгами они могут и вытереться , даже не узнав в бумаге своей книги . Так какой тогда смысл в написании столько книг ? Бизнес . Ничего личного.

Совет 78 : Время от времени предоставляйте читателю возможность самому сделать выводы , не вмешиваясь в сценарий с излишними уточнениями . Хорошая книга умеет не только дать ответы на вопросы , но и вызвать новые вопросы у читателя .

Совет 79 : Не зацикливайтесь слишком сильно на уни-

кальности идеи , как бы это ни казалось важным . Все мы воруем друг у друга. Хотя бы потому , что 90% всего , что сегодня пишется , это отголоски прошлого , его пережитки , и опыт предков . Даже истории которые вы с нуля придумываете сами , из своей головы , совпадут со многими историями уже написанными задолго до вас , о которых вы даже не подозреваете . И что нам теперь , без дела сидеть ? Если бы каждая идея была бы обязана быть уникальной , то все писатели были бы миллиардерами . А их число сократилось бы на 99 с лишним процентов .

Совет 80 : Прямо сейчас в заметках моего телефона располагается список , который включает в себя 17 идей для книг , не считая детских сказок . С ними список содержал бы около 40 идей . Именно этот феномен обесценил идею , и только рука писателя , приложенная к бумаге (ну или к курсору , будем же современными) придаёт этой идее ценность . У вас должен быть такой список , а вашей задачей должно стать придание этому списку особой ценности .

Совет 81 : Выходите за рамки привычного . В контексте одной из книг в тематике сексологии я посвятил этому вопросу сотню страниц . Но здесь посвящу несколько предложений . Я уже упоминал эксперименты с жанрами , но этим совет не ограничивается . Вот список того с чем можно поэкспериментировать : Жанр , стиль , объём произведения , целевая аудитория , язык повествования (если вы знаете более одного) , и т.д . Я например давненько хочу написать ко-

лаборацию с другим автором , это мощный приём , который при нормальном стечении обстоятельств увеличивает двигательную силу рекламы вдвое .

Совет 82 : Набивайте голову хорошим контентом . Контролируйте свой досуг и увлечения , если они того стоят , то обязательно отразятся в вашем творчестве .

Совет 83 : Не слушайте советов по поводу того что вам написать первым , или о чем может быть ваша первая книга . Если вы не придете к этому сами , то на кой черт становиться писателем ? Представьте себе вы просыпаетесь , собираетесь на работу , а у вас имеется основная работа ибо вы далеко не Марк Твен , и обращаясь к жене вы вдруг выдаёте : – Дорогая , о чём мне написать ? Если эта ситуация не кажется вам смешной и дико тупой , то лучше никогда не братья за перо . От греха подальше .

Совет 84 : Сперва допишите – потом редактируйте . Действительно дельный совет от писателей . Попутная редакция выводит вас из состояния потока , и мешает вашей производительности . Ну и в конце то концов приписку " публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации " никто не запрещал (разумеется это самоирония) .

Совет 85 : Не ограничивайте круг своих учителей. Рыбак рыбака – видит издалека прекрасная поговорка , но иногда ей нужно прикрыть рот . Кляп для этого вы можете выбрать на сайте интим товаров ... (шучу, шучу) . К чему это я ?

Писатели часто берут примеры и перенимают опыт с других писателей . Это плохая стратегия . В ваших интересах могут быть еще и : блогеры , актёры , учёные и т.д . На издание моей первой книги о сексе отчасти немного повлиял факт общения с реальными сексологами , а не только изучение сексологии и попытки написать книгу . Написание книги это процесс . Написание первой книги – самый трудоёмкий из этих процессов .

Совет 86 : Я упоминал о том , что проще начать с короткого рассказа . А что если я вам скажу , что вовсе не обязательно начинать свой писательский путь с книги ? Дайте себе время : вы можете писать статьи , репортажи , сочинять короткие истории объединяя их в сборники – а после публиковать в официальном издательстве , и т.д . Писатель это состояние души . Вам для этого не обязательно иметь обязательства перед Литрес или другим издательством . Хоть и желательно .

Совет 87 : Научитесь нащупывать грань между тем , что вам нравится писать , и тем что просто хорошо получается . Мне нравится писать философию , и сам я довольно неплохой философ , но в то же время весьма хорошо получается писать путеводители , по типу Дневников зрелого убудка , 70 страниц написанных менее чем за неделю . К моему удивлению эта книга довольно быстро нашла больше читателей , чем философия над которой я так старался . А вам ведь нужны читатели , не так ли ?

Совет 88 : Умейте не только побеждать, но и принимать поражение от собственного вдохновения. Если какая то книга слишком долго пишется , или вовсе не желает ложиться на белый лист , отложите её в сторону , и займитесь другим проектом . Это зарядит вас новой волной вдохновения , и кто знает , возможно косвенно поможет и в написании другой , более сложной книги , которую вы отложили . С тех пор как я это осознал , часто пишу по две книги одновременно . И моя продуктивность от этого только растёт.

Совет 89 : Возьмите себе за правило издать бесплатную книгу . К тому же на бесплатной книге порой можно заработать куда больше , нежели на платной , об этом я уже писал . Бесплатная книга необходима вам как некое лицо в глазах читателя . Относитесь к ней как к собственному резюме , и примите ответственность за его составление .

Совет 90 : Любите то , чем вы занимаетесь , и не тратьте время на то , чего вы не любите . Древнекитайский философ Конфуций говорил : Найди работу по душе, и тебе больше не придётся работать ни дня в своей жизни . Если вы расцениваете писательство как работу (чего я крайне не рекомендую и большинство писателей со мной согласятся) , то она просто превратится в рутину , а каждое препятствие будет восприниматься вами в штыки .

Совет 91 : Хорошая книга пишется на одном дыхании . Если вам тяжело , возможно стоит взять перерыв . Хороший результат в любом начинании , во всяком случае по мо-

ему субъективному мнению – это 1% таланта , 1% труда , и 98% увлеченности собственной идеей . Простое человеческое безумство переломило ход множества войн , в которых враг имел численное преимущество . Вспомните об этом , когда будете гуглить своих конкурентов .

Совет 92 : Позвольте вашей книгой с гордостью называться вашей . И я сейчас делаю акцент на том , что ваше мнение , если оно не противоречит законам физики , природы и здравому смыслу – безусловно имеет право на существование . Моя философия на то и моя , что мои взгляды могут отличаться . Мне по%уй что там у Ницше и Шопенгауэра . В дневниках зрелого ублюдка я давал подросткам совет , который сейчас дам и начинающим писателям . Не ищите примеры – пока вы ищите для себя примеры , кто то становится примером для других . Станьте примером . Как говорится , не можешь что то победить – возглавь это . Довольно ироничная но действенная философия .

Совет 93 : Изучайте литературное дело , прежде чем им обзавестись . Нельзя писать сатиру , иронию , и использовать сарказм – не зная что это всё такое . Вы ведь не стали бы писать о природе , не зная её биологии , географии и т.д ? Во всяком случае я на это надеюсь..

Совет 94 : Изучите юридические тонкости . Элементарно знаете ли вы статью 146 УК РФ ? Она об авторском праве . Будучи писателем в 21 веке вы часто будете рисковать нарушением чьих либо авторских прав – от создания обложки ,

вплоть до рекламного слогана вашего издания . Будьте бдительны . Ну и уже не говоря о том , что небрежное отношение к закону , из за одной книги может превратить вашу жизнь в сказку о Чиполино .

Совет 95 : Проверяйте информацию на достоверность . Как писателю вам придется обрабатывать гигабайты информации из интернета , и далеко не всё из этого первой свежести и правдиво .

Совет 96 : Пишите так , чтобы не приходилось возвращаться и переписывать . Если вы думаете что секрет скорости написания книг заключается в том , чтобы быстро набросать текст , а только потом редактировать его смысловой подтекст , то вы сильно ошибаетесь . Мой секрет скорости написания книг заключается как раз в обратном – в умение дать себе время на правильную формулировку мысли здесь и сейчас . Примечательно что многие писатели советуют ровно противоположное . Извращения... Больные убогодки...

Совет 97 : Вкладывайте в свою книгу и свой стиль изюминку . Дело в том , что книг по вашей теме скорее всего уже давным давно пруд пруди , и без изюминки она просто потеряется на общем фоне . Книга без изюминки как секс без оргазма . Кто бы что не говорил – процесс тот же , а итоговый результат весьма разный . Я вот например спустя множество изданий в жанре сексологии , могу вставить слово секс вообще куда только угодно , и это всегда получится креативно . Так почему бы мне этого не делать ? Что ты сделаешь , по-

жалуешься на меня моей маме ? Ей похер , мне уже 25 . (P.s На самом деле выше я уже упоминал , что моя изюминка это жёсткая сатира . Хотелось бы написать беспрецедентная , но пока что это будет актом демонстрации самолюбия . И даже из этого я умудрился сделать изюминку) .

Совет 98 : Пополняйте свой словарный запас правильно . Читать всё под ряд это тупой совет . Читайте то , что кажется вам полезным , конкретно для вашего опыта . То , что соответствует вашей тематике . Будьте критичны . Но не станьте кретином (мне показалось это смешным) .

Совет 99 : Ваша книга – это ваш ребёнок . Он капризничает , и плачет когда голоден . Он радуется вместе с вами . Иногда может обоссаться . Помните что это ребёнок . Не ругайте , а воспитывайте .

Совет 100 : Не бойтесь делать первые шаги . Возможно в детстве вы смачно пиЗд@нулись когда только начали учиться ходить . Но детство проходит , и это тоже пройдёт . Прочитирую вам надпись из татуировки на моём правом боку , цитата принадлежит Стиву Джобсу : Сделай шаг , и дорога появится сама собой . Терпеть не могу мотивационные сопли , но именно на такой ноте , мне бы хотелось закончить этот путеводитель .