

12+



## ДЖАНГАР

Под стук колес в стакане чая  
пассажирам поездов посвящается

# Джангар

## Под стук колес в стакане чая

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66612706](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66612706)*

*SelfPub; 2022*

### Аннотация

Эта сентиментальная история о том, как интересно и с пользой для дела можно путешествовать поездами. Поясняется суть и образ современных железных дорог. Неспешная романтика поездок с комфортом за чашечкой согревающего чая. Ведь только здесь двигаясь вперёд, можно вернуться назад, и в этом вся магия.

# Джангар

## Под стук колес в стакане чая

Тук-тук, тик-так. Спешу к тебе неспешно под стук колёс железных колесниц...

Почему мы так мало путешествуем поездами?!

Ведь, что такое самолёт? Сел, немного вздремнул и вот, ты уже на месте. Ничего ровным счётом не успев понять, отдохнуть и почувствовать. В спешной суете и весь взъерошенный, как ёрш после зимы.

Люблю путешествовать поездами, а всё потому, что это познавательно и увлекательно.

Жизнь замедляется и даже останавливается. Время уже не бежит, как песок сквозь пальцы, а медленно течёт, словно кисель или густой туман забвения. Хочется полежать на верхней полке, где тебя никто не побеспокоит без причины, закрыть глаза и подумать о главном. Вспомнить приятные моменты жизни, прожить их вновь в своём воображении, представить встречу или расставание с тем, к кому едешь или от кого бежишь...

За окном поздняя осень, дожди или ненастье, а тебе тепло, светло и даже уютно. Люблю «работать» в поездах дальнего следования. Когда до следующей остановки шесть или

восемь часов кряду, и ты неспешно наблюдаешь за своими компаньонами или попутчиками, делая пометки на полях тетради. Вдруг из невольно подслушанной беседы с соседнего купе вырисовывается целый сюжет, для новой, интересной книги.

Пассажиры разговаривают, читают или слушают музыку, но они всё время что-то делают. Беспokoйно у них на сердце, как заведённые часы, тук-тук, тик-так, и остановка. В последнее время я не люблю разговаривать, всё больше предпочитаю слушать. Так, ты лучше понимаешь людей. Лежишь себе на верхней полке, слушаешь лёгкую музыку в наушниках и мечтаешь...

И пусть говорят, что это долго и нецелесообразно, ведь порою, стоимость билета на поезд сопоставима с авиаперелётом, а времени потрачено неизмеримо больше. Но им невдомёк, что тут другая философия, другой ритм течения жизни и даже присутствие самой жизни, со всеми её радостями, печальями и обыкновениями.

Ведь что такое самолет? Это быстро, удобно, но суетно. Мне неспокойно на душе, когда я лечу со скоростью ветра, преодолевая огромные пространства. Пролетая над лесами, морями и даже горами, на которых никогда не бывал. Чувствуешь себя оторванным от земли, от того, что называется почва под ногами, нет спокойствия и размеренности. Совершенно нет времени собраться с мыслями и развеять надуманные страхи.

Когда мы едем куда-то, то зачастую к кому-то, где нас знают или ждут. Где нам рады или не очень, но в родные и знакомые места. Столько ожиданий и переживаний от предполагаемой встречи, мыслей и тревожности. Поезда нужны, чтобы успеть подумать, подготовиться к встрече, подобрать слова для родных людей, перебрать все мысли в голове. Время размышлений о жизни, пространство для себя или новых знакомств.

Вы даже не представляете, каково это из Москвы во Владивосток и обратно на поезде. За короткие две недели ты проживаешь новую жизнь, сопоставимую по насыщенности с несколькими десятками ранее прожитых лет.

В поезде, обычно просматриваю фильмы в своём ноутбуке, которые заблаговременно закачал и подготовил. Одним словом занимаюсь тем, на что в обычной суе вечно не хватало времени. Другие читают книги, слушают музыку или играют в игры в своём смартфоне, а я разглядываю людей. Пытаюсь угадать кто они, чем занимаются, зачем и куда едут, о чём думают?

Если сравнить поезд с самолётом, то это как бумажный формат издания и электронная книжка. Цифра предоставляет больше возможностей, «упрощая» способ пользования «продуктом», но теряется его ценность, качество восприятия, и даже сама – Душа.

Классическая книжка в бумажном исполнении – это просто песня! Ты её чувствуешь, листаешь, делаешь закладки и

пометки на полях, ведь она словно живая, такая же, как и ты сам. Вы родственные души! Ей не нужны батарейки и она не портит зрение. Она приносит удовлетворение от самого процесса, а не достижения итогового результата.

Чего стоят одни только классические гранёные стаканы, которые больше нигде не встретить в заведениях большого города. Возможно, некоторые связывают с ними свои воспоминания о прошлом, я же радуюсь качеству, простоте и массивности стакана. Грубо, просто, но по – настоящему! И этот неподражаемый стук ложки о края железного подстаканника... Атмосфера и отсутствие необходимости спешить определяют качество жизни и комфорт его времяпровождения. Ты буквально смакуешь каждый прожитый день. Всё дело в твоём отношении и настрое. Замедлиться необходимо каждому, чтобы понять главное.

Только здесь двигаясь вперёд, можно вернуться назад. В этом вся магия! Наверное, если бы один или несколько вагонов реконструировали бы под старину, это было бы путешествие в прошлое и пользовалось бы невероятным успехом! Но для этого необходимо абсолютно всё привести в соответствие с той эпохой. Не только внешним сходством и внутренним убранством вагонов, но и формой одежды проводников, манерой обслуживания и перечнем предлагаемых блюд.

Мне очень нравятся остановки в малых городках на окраине и эти полустаночки, которые и станциями то не назовёшь. У них есть колорит, живая душа, «пахнет» достовер-

ностью и искренностью. Они такие, как «есть», сами по себе, и другого не надо.

Радуют и веселят кочующие туда – сюда разносчики пирожков и мороженого, челноки с сумками и ярко наряженные цыгане. Местечковому фольклору, исполняемому в пригородных поездах (электричках), можно вообще целую книжку посвятить. Забавно, весело и с настроением, пролетает ваше время в пути.

В поездах я ненароком собираю истории людей, которые зачастую тянут на любовный роман или сентиментальную драму. Ведь нет никакого смысла придумывать и измышлять того, чего не было или быть не должно, когда наша жизнь насыщена такими нереальными, но настоящими историями. Не записать их было бы непростительно перед теми, кто ими поделился, и кощунственно не рассказать тем, кому они были предназначены. Ведь каждое доброе слово, если оно было произнесено вслух, должно быть услышано своим адресатом. Слова имеют огромное значение, потому как они изменяют судьбы людей, и в этом волшебство того, кто ими буквально «творит». Каждая история индивидуальна и неповторима, она как маленькая, но неотъемлемая частица этого огромного калейдоскопа под названием – жизнь!

Иногда очень важно своевременно услышать чужую историю, чтобы что-то поменять в своей истории жизни. Ведь мы все так похожи и в то же самое время, совершенно различны. Главное, – это не стать безразличным, поскольку оно губи-

тельно, для души человеческой.

Люблю играть с детьми в «Угадайку». Обычно прячу правую ладонь за спиной и загибаю несколько пальцев, а дети гадают столько из них раскрыто и какую форму они символизируют. Игра на полном доверии между «чужими» людьми. Никому нет смысла друг друга обманывать, поскольку призовой фонд отсутствует или символичен. На исходе вторых суток они «считывают» твои фокусы пальцами с достоверностью в девяносто пять процентов случаев. Интуиция у детей работает идеально, поскольку ещё не затуманена лишними знаниями. Но самое важное, – это правильный настрой, доверие и подходящая обстановка. Единственно верным ответом будет тот, который «пришёл» в голову первым, но если начинаешь рассуждать, то логика сбивает с волны «сонастройки» и ошибки не избежать.

Ещё мы играем в карты, но необычным образом и совершенно в иную игру. Опять же, тренировка интуиции и развитие навыков тактильных ощущений здесь обязательны. Самопознание в чистом виде.

Так, поначалу мы учимся распознавать цвет карты (чёрный или красный), а после успешного овладения навыком «экстрасенсорного чтения», переходим от простого к сложному. Приступаем к считыванию карточной масти (пики, червы, бубны, трефы). Всё просто, главное не думать, в буквальном смысле! Красные масти – тёплые, а чёрные – прохладные, иногда ощущается покалывание в ладонях. Кладём



карту на стол, но предварительно потираем ладошки друг о друга, чтобы активизировать требуемые нам рецепторы и выставляем ладонь над исследуемой картой, перевернутой «рубашкой» к зрителю. Глаза лучше закрыть и ни о чём таком не думать (абстрагироваться). Пытаемся почувствовать ладонью тепло или холод, возможно покалывание, не касаясь карты рукой. Дети быстро схватывают этот «приём», а вот взрослые это уже проблема... Они слишком много думают, серьёзничают и пытаются найти разумное объяснение происходящему. Ну да ладно, главное – это процесс познания, а не объяснение и описание происходящему. Научитесь получать удовольствие от самой игры, а не её результатов.

Эффект случайного попутчика. И в этом тоже заключается магия путешествий на поездах! Казалось бы, столько возможностей добраться из точки «А» в точку «Б». На самолётах, автобусах, автомобилях, но мы упрямо продолжаем покупать билеты на поезд, с местами в плацкарт или купе, чтобы смаковать эти неспешные поездки.

Всё дело в атмосфере! Стук колёс, плывущие за окном пейзажи, мечты о будущем, мысли в настоящем и ностальгия об ушедшем прошлом. Некоторые умудряются даже медитировать, ну а почему бы и нет, если это купе! Я же предпочитаю входить в изменённое состояние сознания посредством простой техники самогипноза «Эскалатор».

Но главное – попутчики. Всякий раз это лотерея. Командировочный ли, молодая пара, большая семья с детьми или

пенсионеры. А может одинокая и красивая дама либо отставной служивый. Бывает иностранец, путешественник или просто творческий человек (музыкант, писатель или художник). Не столь важно, кто он, главное, чтобы человек был хороший! Это новый персонаж в твоей жизни, у которого наверняка тоже есть чему поучиться, лишь бы не замыкаться в себе, позволив делать то, чего раньше никогда не было.

Сама атмосфера и быт, а также стесненность обстоятельствами, как бы подталкивает нас к взаимодействию друг с другом. Тянет на общение и разговоры. Именно в поезде люди зачастую раскрываются, рассказывают о себе то, что даже профессиональный психотерапевт не вытащит из них клещами. Ведь мы считаем, почти наверняка, что видим человека в первый и последний раз, а это значит, что наша тайна так и останется за семью печатями. Она затеряется на огромных просторах нашей необъятной родины. Можно поделиться всем, что на душе болит или напротив, распирает от радости.

За короткое время мы узнаем биографию своего попутчика или сами рассказываем о себе с удовольствием. Но можно ведь и приврать немножко, самую малость. Быть тем, кем хочется, и этот вымышленный образ или история затягивает вас настолько, что кажется, будто фантазия воплощается в быль...

Если говорить о себе, то я – пилигрим и заядлый путешественник. По мере возможности стараюсь эксперименти-

ровать с используемыми способами перемещения. Путешествовал на велосипеде по Европе, ходил пешком в Индии, катался автостопом через всю Россию, совершал авиаперелёты в дальние страны, и много путешествовал на личном авто.

Каждый из доступных способов имеет свои плюсы и недостатки, но нельзя однозначно сказать, что тот или иной, безусловно, хорош или плох. Всё зависит от того, какие впечатления вы хотите получить от поездки, и какую цель достигнуть.

Если сравнивать автостоп с поездом, то в первом случае вы, как путешественники просто «обязаны» постоянно поддерживать и развивать беседу с водителем, ведь это ваша честная плата за бесплатный проезд. Водитель – дальнбойщик также сильно нуждается в хорошем собеседнике в пути, чтобы не уснуть, как вы в транспорте, для перемещения через огромные расстояния. Вы нужны друг другу, особенно холодными и длинными ночами в безжизненных местах.

Путешествие на своём автомобиле предоставляет огромную свободу выбора, но несёт в себе немалые денежные издержки на топливо и потребности в человеческом ресурсе (вождение). Здорово, когда вы объединяетесь в группы по 2-3 человека, и водители сменяют друг друга, но что если вы один? Тогда ответ очевиден!

Поезд даёт возможность отдохнуть, перевести дух и обратиться с мыслями. Именно поэтому я зачастую использую

железнодорожные пути, как нить, связующую меня с тем местом, куда я направляюсь. Тебе не нужно думать ни о чём, ты точно знаешь, что в положенный срок и час гарантированно прибудешь в назначенное место вне зависимости от погодных условий.

И именно это, и определяет твой осознанный выбор! Путешествуйте чаще, господа – хорошие, и тогда ваша жизнь наполнится содержимым, которым захочется поделиться с другими. Зелёного пути, и удачи Вам!