

Владислав  
Шадрин

УБИЙСТВО  
В ТРЕХ  
АКТАХ

18+

# Владислав Шадрин

## Убийство в трех актах

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67118781](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67118781)*

*SelfPub; 2022*

### Аннотация

Вам когда-нибудь говорили, что Бога нет? Или что Бог умер? Так вот, этот рассказ один сплошной спор верующего и атеиста. Этот рассказа попытка показать, что люди и есть Божьи праведники. Этот рассказ о вере и почему мы должны верить. Рассказ о детективе, который потерял все, но благодаря вере смог спастись. А также рассказ о том, как ни во что не веря можно натворить большие зверства. Второе произведение автора, который написал роман \*Плата за обман\*. И прежде чем вы будете читать, я попрошу вас просто поверить, поскольку это очень необходимо.

# Владислав Шадрин

## Убийство в трех актах

Убийство в трех актах

Не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого...

**Акт 1.**

**Добро пожаловать в Ад!**

Изуродование – это искусство, а человеческое тело – объект...

– Ты наверно думаешь, что я псих, не так ли?

– Отпусти меня, прошу!

– А теперь ответь мне, ты веришь в Бога?

– Черт возьми, конечно! Зачем мне еще идти в монастырь?

– Ну да... Ну да... Знаешь, что я с тобой сделаю? Наслажусь кровью твоего тела. Создам эскиз, а потом, может быть, и картину. Тело человека такое вдохновение. Ха-ха-ха.

– Умоляю, отпусти!

– Слабая ты, монашенка, я думал, ваш Бог будет помогать в таких случаях. Очередное доказательство того, что его не существует.

Он приблизился к ней и начал проводить по ее телу нож. Сначала слабо, потом чуть сильнее, чтобы боль чувствовалась ярко. Проводил сначала по ногам, потом по тулови-

щу, а в конце заканчивал лицом. Получалась шикарная картина. Обычный человек бы отвратился, но для маньяка – это счастье. Он видел в этом живое, подлинное искусство. Он не видел трупа, над которым надругались. Это был портрет, который символизировал всю библию и господа в том числе.

Крик монашенки был очень громким, но ее никто не слышал, кроме самого дьявола, для которого слуги Бога были подпиткой.

Именно монашенки становились его жертвами, так как их он считал праведницами господа в мир. Они разжигали в нем ненависть, гнев, поэтому, без всякого плана, маньяк выжидал, пока кто-нибудь из служительниц выйдет из монастыря. После он просто подходил, почти душил до смерти и нес в свой подвал, который был пропитан запахом дьявола. И все начиналось снова. Разговоры о Боге, мольбы об отпущении и в дальнейшем искусство. Основной эскиз он оставлял себе, вставлял его в рамочку и вешал на стену, а внутренности просто выкидывал в реку. И так у него получилась целая галерея портретов, где сверху было подписано: **БОГА НЕТ.**

Поиск жертвы начинался сразу после смерти прошлой. Итак, маньяк вышел на охоту.

Он сразу отыскал ту, кто будет следующим портретом. Из монастыря вышла женщина лет пятидесяти, которая была одета в черную монашескую робу.

– Какой раритет для моей галереи! – подумал он.

Маньяк направился за ней. Когда свет – радость для обыч-

ных людей, то тьма – это счастье для таких как он. Он шел и думал, какое искусство ему вершить на этот случай. Кожа уже старовата, поэтому следует быть более аккуратным. Когда женщина зашла в переулок, где никого не было, он набросился на нее и сжал ее шею очень сильно. Убийца не хотел останавливаться, ведь такая манера ему доставляла огромное удовольствие. Но искусство требует жертв, поэтому пришлось остановиться. От монастыря до его подвала было недалеко, и, взвалив тело на свою шею, потащил ее в место пребывания дьявола.

Затащив ее, маньяк начал бить ее, чтобы очнулась и пришла в себя. Долго ждать не пришлось, ведь он бил ее с такой силой, которой позавидовал бы сам Ахиллес.

Очнувшись, женщина не понимала где она и что происходит. Страх окутал ее душу.

– Здравствуй, монашенка! Ты даже представить себе не можешь, как я рад, что именно ты станешь моим новым портретом.

– Господи, кто ты?

– Не смей говорить такие слова, если я не разрешу!

Он ударил ее кулаком по лицу.

– Кто я? Называй меня художником. Вот взгляни – это твои сестры или как вы там себя называете.

На стене были рамки, в которых находилась изуродованная кожа, в основном с лица. Эти лица были подвешены так, будто они улыбаются и говорят – Ха-ха-ха, ты следующая.

– Ну что? Тебе нравится? Готова стать мои следующим произведением искусства?

– Ты не художник! Ты монстр!

– Разве так можно говорить человеку, от которого зависит твоя никчемная жизнь?

– Господ меня спасет! И только он!

– Хочу тебя разочаровать, его не существует.

– Бог всегда был, есть сейчас, и будет, пока в этом мире существует вера. Ты ничего не сможешь сделать против веры. Убив меня, лишь докажешь свою никчемность против господ.

– То есть... Монашенка, ты не боишься смерти? Ха-ха-ха... Впервые вижу такое, эти же молили отпустить их.

– Зачем бояться смерти? Бог на всех простит и примет в новый мир.

– Не существует вашего Бога!

– Заблуждаешься, бедный и запуганный мальчик.

– Я думаю, твое время закончилось. Ты меня развлекла, даже немного разозлила. И теперь я готов творить.

– Да, ты прав. Надеюсь, он тебя простит и примет, как сына своего.

*Pater noster, qui es in caelis;*

*sanctificetur nomen tuum;*

*adveniat regnum tuum;*

*fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra.*

*Panem nostrum quotidianum da nobis hodie;*

*et dimitte nobis debita nostra,  
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris;  
et ne nos inducas in tentationem;  
sed libera nos a malo. Amen.*

– Что ты, черт побери, несешь, старая дура?!

– Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Художник набросился на нее и выпотрошил ее тело со злостью, присущую только самому дьяволу.

– Ну... Вот... Картина не получилась – расстроено сказал он.

## **Акт 2**

### **Предательство.**

Предать свои убеждения – это что-то сопоставимое с тем, как будто тебя раздели и оставили на холоде, так как именно это чувство ты и ощущаешь. Твой внутренний мир резко меняется, и ты не понимаешь, что делать дальше. Теперь твоя душа – это степь, по которой катаются, перекаати поле, которые пытаются восстановить тебя, но все четко, и они просто продолжают катиться в надежде на что-то хорошее.

Но другое дело, когда ты совершаешь эту наглость не для выгоды, а потому что так требует жизнь. Если брать нашу работу, то порой обстоятельства вынуждают нас совершать такие поступки, но я уверен, что если кто-то все-таки сидит наверху, то он видит это и понимает, что это вынужденная мера – это же твои слова Марк, не так ли?

– Да... Я помню, я говорил их тебе, когда ты промахнулся и попал пулей в того деда, а не в преступника.

– И тогда, этими словами, ты мне очень помог. И сейчас я хочу помочь тебе!

– Зачем мне помощь? Сам справлюсь.

– Друг, я же вижу, что ты уже вторую неделю никакой ходишь. Я не знаю, что у тебя внутри, но очень хотел бы узнать, чтобы помочь.

– Время мне поможет. Не знаю, сколько его должно пройти, но оно мне поможет.

– Конечно, ты прав, время все лечит. Но чтобы это долго не продолжалось, нужны друзья, которые всегда могут помочь. А у тебя они есть!



– Зачем мне друзья в этой ситуации? Это была моя ошибка, и я сам обязан пронести ее через свой путь.

– Марк, я хочу тебе помочь, как однажды, ты помог мне! Послушай пожалуйста!

В момент последней фразы, сказанной детективом Александром Черешевым, в полицейский участок забежал почтальон. В руках у него была маленькая коробочка, но что было внутри нее, оставалось загадкой.

– Добрый день, посылка на имя Марка Войнова.

Детектив Марк Войнов забрал посылку и отпустил почтальона, дав ему на чай.

Он распечатал маленькую коробочку и увидел в ее углу флэшку, которая была обвернута человеческим ухом.

– Господи... что это? – сказал Черешев.

– Пока не знаю, но скоро мы это выясним.

Войнов подключил флэшку к компьютеру, и на экране сразу высветилось видео, на котором был человек в черной

робе монаха, а лица вовсе не было.

Через несколько секунд он заговорил:

**Добрый день, детективы!**

**Хочу вас обрадовать!**

**В подвале вашего участка находятся мои подарки вам!**

**Обязательно загляните!**

**И последний вопрос: Вы верите в Бога?**

**Если да, то, сколько мне еще подарков придется сделать?**

**Ах, да, чуть не забыл, я оставил вам портреты из моей галереи, прошу прощения, что не все, уж больно дороги они мне!**

**Хорошего дня, мои марионетки!**

На этом моменте запись прервалась.

Весь участок был в недоумении. Они просто стояли мину-

ты две, не понимая, что произошло. Но тут Марк опомнился.

– Подвал! Нужно его быстро проверить! – сказал Войнов.

Детектив ринулся к подвалу полицейского участка. Еще то местечко, которое хранит в себе больше, чем любой государственный архив. Марк спустился вниз по лестнице и начал медленно продвигаться, предварительно достав пистолет. Подойдя к двери, к нему подбежал Черешев.

– Ну что? На счет три – сказал Александр. Раз... Два... Три... Давай!

Марк ударил ногой дверь и перед ними открылся проход в бывшее пристанище маньяка. Там было очень темно, так как никто не считал нужным провести свет в это место. Черешев достал телефон и начал светить, постепенно проходя через горы бумаг, лежавших на земле. Через несколько секунд он почувствовал ужаснейший запах, от которого у него начался рвотный рефлекс. Александр решил посвятить на то место, откуда чувствовался этот запах, и увидел ужасающую картину.

– Господи... Марк, ты где? – сказал он.

– Я сейчас... Чертовы бумажки! Пока пройдешь через

них, вся жизнь пролетит. Кто-нибудь их вообще читает... В этот момент, Марк увидел то, что видел Черешев. Господи... Это какой дьявол у него в голове, чтобы такое натворить?

Пол и все стены были в отпечатках рук, которые были в крови. А на самом полу, лежали два тела без голов, что приводило детективов в адский ужас. Они, конечно, за свою карьеру много чего видели, но такой жестокости, притом по отношению к служительницам господа, им не приходилось встречать.

– Это еще не все! Смотри! – заметив что-то, сказал Черешев.

Марк посвятил на то место, которое ему указал его друг, и увидел, что на стене были две рамки, в которых была человеческая кожа. И подняв фонарик чуть вверх, он увидел надпись, написанную, по-видимому, кровью жертв: БОГА НЕТ.

– Что за псих, какого черта он убивает именно монашек? – сказал Александр

– Понятия не имею, но именно это нам и придется выяснить, так как послание же было нам, в отделе только мы детективы – ответил Марк.

После всего увиденного, детектив Марк Войнов вышел из подвала и поднялся обратно, для того чтобы сообщить о том, что им пришлось увидеть. Сразу же последовали звонки и на протяжении нескольких часов сотрудники правоохранительных органов работали над тем адом, который им устроил загадочный маньяк. Конечно же, дело поручили Марку и Александру, так как они были единственные детективы в участке, а также первые, кто увидел этот ужас. Во время этой работы, Марка и Александра вызвал их шеф – полковник Язвинов.

– Господа, вы же понимаете, что если мы не раскроем дело быстро, его возьмет на себя ФСБ, а мы попадем в опалу, так как, черт возьми, это все произошло в нашем участке – сказал Язвинов.

– Конечно, мы понимаем – ответил Черешев.

– Итак, Марк, Саша, какие у вас предположения имеются?

– Слишком много вопросов, почему именно монашки, почему наш подвал и почему именно нам, этот псих отправил послание – сказал Марк.

– Значит, на эти вопросы нужно найти ответы! Вперед! – ответил Язвинов.

Детективы вышли из кабинета и направились к столу, где они обычно сидели.

– Наши действия? – спросил Александр

– Для начала узнать, откуда были те женщины.

– И как ты предлагаешь это сделать?

– Нужно проверить, может, были заявления о том, что кто-то пропал.

– Будет сделано, босс – ответил Черешев.

Достав сигарету, Марк закурил ее и начал думать, пытаясь подвести общие факты к одному общему умозаключению, но все сводилось к одним и тем же вопросам. Несомненно, Войнов был хорошим детективом, но такое дело было у него впервые. Психов много, но таких, которые воплощают свои безумные идеи в действия – единицы. В тот момент, он даже не подозревал, что что-то в нем изменилось, что что-то не так.

Через час в участок пришла девушка, лет двадцати пяти. Стройная брюнетка, которая была одета в джинсы, кофту и

пальто, что только подчеркивало ее стройность. Она обратилась к первому полицейскому, которого увидела, и ее направили к Марку, так как именно он ей и нужен был.

– Здравствуйте, вы Марк? – спросила Девушка

Марк обернулся и внимательно посмотрел на девушку.

– Меня зовут Соня, и мне нужна ваша помощь.

– Я внимательно слушаю вас – ответил Марк.

– У меня пропала сестра. Мы должны были встретиться вчера, но она не пришла. После я неоднократно звонила, но ответа все равно не было. Я начала сильно волноваться, и сразу же пошла сюда.

– А где вы должны были встретиться?

– Возле церкви, недалеко отсюда.

– А почему именно возле церкви?

– Она монашка.

– Становится интереснее. Если не личное, то не могли бы

вы рассказать, почему она решила пойти туда, и ее имя?

– Ее зовут Марина, и если честно, то причины она мне так и не сказала.

– Может из-за семьи, или у нее какие-то душевные проблемы?

– В том то и дело, что нет, семья у нас прекрасная и обеспеченная, а насчет проблем, ну, я не замечала в ней ничего такого до такого, как она туда ушла.

– Когда она ушла?

– Года три назад. Просто вернулась домой с учебы и заявила, что бросает учебу и уходит в женский монастырь.

– Странно... Очень странно...

– Да. А вы представьте, что испытала наша семья в тот момент...

– Так, ладно. Тогда... В этот момент Марк вспомнил о тех двух головах, которые находились в подвале, и по его телу пошла неприятная дрожь. Может какая-то из тех голов была ее голова? – спросил себя детектив. Как бы это было непри-



ятно, но нужно принести ей фотографии тех голов, именно она сможет опознать ее, если это все-таки она, и тогда будет зацепка – подумал Войнов.

– Что тогда? – спросила Соня.

– Подождите пару минут. Мне нужно отойти.

– Хорошо.

Через десять минут Марк вернулся с двумя фотографиями.

– Попрошу вас сейчас сохранять максимальное спокойствие, я вам покажу две фотографии, может это ваша сестра.

Войнов положил перед Соней эти фотографии.

Через несколько секунд, девушка, предварительно закрыв руками рот, громко закричала, а после у нее пошли слезы. Было видно, что каждая ее слеза пропитана адским страхом. У нее началась паническая атака, и она начала падать в обморок, но Марк успел ее подхватить и аккуратно посадить на стул.

Соня была в сознании, но ничего не хотела понимать, или

просто не могла.

– Воды, срочно воды! Черешев! – закричал Марк.

Через несколько секунд подбежал Александр со стаканом воды и поднес его к губам Сони. Он хотел ей помочь выпить его, но она сама взяла стакан в руки и начала жадно пить, как будто это была ее последняя вода в жизни.

Девушка решила отойти в уборную привести себя в порядок. Спустя несколько минут она вышла, села на стул и показала пальцем на вторую фотографию. Потом надела пальто и собиралась уходить, но ее остановил Марк.

– Простите, что задерживаю, но вам точно не нужна помощь? Мой напарник может вас добросить до дома, не хотелось бы, чтобы вы снова оказались без сознания, только уже на улице.

– Нет, не надо... То есть, спасибо конечно, но я лучше прогуляюсь, я не знаю, что теперь делать, я ее любила всегда и принять теперь такое... я не знаю как просто это делается. Мне лучше побыть одной. Я даже ничего не хочу спрашивать, про того, кто это мог сделать.

– Конечно, я вам соболезную, если нужна будет помощь,

вы всегда можете набрать... Марк достал ручку, и оторвав от листа четвертинку, записал ей свой номер.

– Спасибо, детектив, я вам очень признательна.

Соня вышла из участка и направилась в неизвестном направлении, а Марк решил пересмотреть то видео в надежде найти еще хоть какие-то зацепки.

И так он продолжал это делать на протяжении часа. В один момент очередного просматривания, к нему подошел Черешев.

– Ну что, Марк, нашел что-нибудь?

– Бессмыслица какая-то, ничего не понимаю. В видео сплошная темень, видно, что он не на улице, а в здании, но ничего нельзя разобрать.

– Так, пойдем, выйдем, покурим, как раз мозги проветришь. Через час конец рабочего дня, мы уже вряд ли, что-то сможем найти.

Марк сидел в ступоре минуты две.

– Ну? – спросил Александр.

– Ладно, пойдем.

Детективы вышли на улицу и закурили.

– Тучи сгущаются, скорее всего, ливень будет – сказал детектив Черешев.

– Я люблю такую погоду – ответил Марк.

– С каких пор ты начала любить мрачную погоду?

– Ты прекрасно знаешь, с какого момента.

– Господи, Марк, перестань уже винить себя! То была лишь случайность, и ты это сам прекрасно знаешь.

– Не могу.

– Почему? Я же смог пережить это.

– Это ты, а это я. Мы очень разные.

– И что?

– И то, Черешев, я каждое утро встаю, и у меня эта кар-

тина перед глазами. Я просто мечтаю, чтобы день быстрее закончился, чтобы сон сбил у меня эту картину.

– Черт, Марк... Тебе просто нужно принять это!

– Саша, ей не больше десяти было!

– Я понимаю, но...

В этот момент, Марк докурил сигарету, выбросил окурки, и пошел к своей машине.

– Скажи шефу, если вдруг спросит, по срочным обстоятельствам уехал.

– Марк! Стой! Ты куда собрался?

– Замазать эту чертову картину!

– Ты снова бухать что ли?!

На этот вопрос Марк не ответил, он просто сел в машину и уехал.

Детектив Войнов отправился в бар, который находился недалеко от его дома. Последнее время он там часто выпивал.

вал. Ну, если быть точнее, он не пил, а набухивался до отключки, чтобы забыть тот момент, который убивает его изнутри. И в правду алкоголь заглушал его процесс уродования себя, но лишь до того момента, пока он не приходил в себя. Потом начиналось все заново. Марк обещал жене, а что важнее себе прекратить пить, но каждый раз, вспоминая те события, его душа просила хоть капельку спирта, чтобы вновь войти в то состояние, которое спасало его. Многие в том баре знали Марка и очень завидовали его печени, так как такой объем водки, вряд ли выдержит каждая печень. Люди часто подходили и спрашивали его, почему он так много пьет и в ответ Марк отвечал одну и ту же фразу: **Совершил ошибку, о которой буду жалеть всю жизнь.**

Моментами Марк напивался так, что в баре завязывалась драка, и детектив не всегда выходил из нее победителем. На следующий день он приходил в участок, и Черешев его спрашивал, откуда синяки и тот отвечал: Ты и так знаешь.

Несомненно, и не обходилось без разных половых связей с другими девушками. Если Марку понравилась какая-то дама, то он мог просто пофлиртовать с ней, а затем и предаться порочной связи. И для него это стало обычной практикой. Жизнь его, как он считал, катится к дну, так что терять нечего.

С того момента, как этот образ жизни начался, жена Марка – Ирина, почти забыла такое понятие, как муж дома или муж приходит на обед. Несколько раз детектив забывал о праздниках родственников Иры, при условии того, что она напоминала ему об этом. Девушка прекрасно знала о похождениях мужа, но ничего не могла сделать и не пыталась, как будто Марк ей передал свое отчаяние. Поэтому она была просто рада видеть его утром не мертвым. В начале трагедии Ира пыталась узнать, что произошло, но детектив так и не рассказал ей о той ужасной ночи, в которой он оказался главным актером.

Вот так, какой-то случай может ломать жизнь не только одну человеку, но и его близким тоже.

Но эта ночь должна была открыть новые двери перед Марком, и возможно, закрыть старые.

Детектив зашел в бар, присел на стул возле барной стойки и попросил налить ему, как обычно. Ему налили водки, он выпил и попросил добавить, а после оперся на левую руку и положил свою голову на нее и в этот момент увидел Соню, ту девушку, которая была днем в участке и опознала убитую монашку, которая оказалась ее сестрой.

– Соня? – спросил Марк.

Девушка обернулась.

– Детектив... Не помню как вас зовут, прошу прощения...  
Какая неожиданность!

– Мое имя Марк. Я смотрю, вы запиваете горе...

– Как точно подмечено... Домой идти я не имею желания, пусть лучше здесь напьюсь, а там как повезет – с грустью сказала девушка. А вы что здесь делаете?

– Залечиваю старые раны, так сказать.

Марк и Соня продолжили разговор. В основном Соня рассказывала про свою убитую сестру, а Марк, уже достаточно выпивший, просто сидел и слушал. Но в один момент детектив захотел открыться девушке то ли из-за алкоголя, то ли из-за того, что ему очень понравилась Соня и она вызывала в нем те чувства, которые давно превратились в камень. Он решил ей рассказать то, о чем знал только Черешев, и лишь потому, что он находился в тот момент рядом с Марком.

– Соня, я хочу тебе кое-что рассказать, никто кроме моего напарника об этом не знает, и я не хочу об этом никому рассказывать, но смотря на тебя, я почему-то хочу поговорить



об этом событии. Я не знаю, захочешь ты меня слушать или нет, ведь твое горе не сравнимо с моим, и я обещаю тебе, что найду и завалю того гондона, который это сделал.

– Марк, не бойся, пожалуйста, рассказывай, конечно. У меня так же, как и ты сказал. Я не встречала еще человека, такого как ты. Ты какой-то другой, особенный в каком-то смысле. Понимаешь, мне нравится просто смотреть на тебя, я это заметила еще тогда, в полицейском участке. Поэтому, ты можешь мне рассказать все.

– Хорошо, спасибо. Я хочу рассказать тебе о событии, которое полностью изменило мою жизнь. Я считаю, что после случившегося, я не должен жить вообще, я думаю, что предал себя, все свои убеждения и принципы.

– Марк, я вижу, как тебе тяжело об этом говорить, но ты сможешь, я верю в тебя!

– Я помню этот день отчетливо, потому что он каждый раз в моей голове. У нас тогда было дело, я и Черешев искали одного маньяка. Этот ублюдок был педофилом, и из-за него пропало немало маленьких девочек, им было всего по лет семь. Он игрался с нами, водил за нос, пока в один день, я понял, куда он повезет свою очередную жертву, это был один из заброшенных домов за городом. Конечно, мы тот дом прове-

ряли и не раз, но ничего не находили, ведь, возможно, у него было много точек, где он насиловал маленьких девочек. Мы направились туда и, как подъезжали, увидели, что горит свет на втором этаже. Я сразу же побежал в дом, поднялся на второй этаж и увидел очень страшную картину. Вот, представь просто. Три девочки лежат на полу, который был измазан кровью, и плачут, видимо в тот момент, этот педофил еще не успел изнаsilовать их. Я посмотрел в другую сторону и увидел ванну, которая была наполнена кровью, и в не лежали две девочки, мертвые... Во мне тогда разыгралась невероятная ярость, я начал метаться по дому в поисках этого ублюдка и набрел на подвал. Спустившись вниз, мне пришлось включить фонарик на телефоне, так как было очень темно. И буквально через несколько секунд я слышу, что кто-то бежит и, испугавшись, резко стреляю из пистолета. Шаги прекратились. Я продолжаю свой путь и свечу вниз, как вижу девочку, лет семи, с простреленной головой. И я понял, что убил ее. Я не могу даже передать те эмоции, которые я испытал. Та девочка, просто смогла выбраться из оков и побежала искать выход. У нее была вся жизнь впереди, если бы не я... Я не хотел этого... После этого я постоянно начал посещать церковь... Я просил у Бога прощения за свой ужасный поступок... Искренне поверил в него и верю до сих пор... С того момента у меня также началась запойная жизнь. А теперь появился еще один маньяк, который играет с нами. И я не знаю, что мне делать дальше... Скажи, Сонечка, что мне

делать? Я не могу простить себе тот поступок и чувствую, что никогда не прощу.

– Господи... Марк... Это конечно ужасно, но это не твоя вина. Почему ты этого не понимаешь?

– Я... не знаю. Я пытался разобраться в этом и не раз, но все сводилось к одному. Я просто видел эту картину снова, и понимал, что уничтожил все будущее той девочки.

– Марк, послушай меня, пожалуйста. Порой мы совершаем ошибки, за которые нам приходится очень горько расплачиваться, но неудачи это не повод сдаться и пойти ко дну, а наоборот, это стимул двигаться дальше. Ошибка всегда нам кажется чем-то ужасным, но под этой оболочкой скрывается тот смысл, который нам показывает, что так должно было случиться и в следующий раз ты будешь более осторожен и не наступишь на те же грабли. Я понимаю, что это все очень сложно понять, а тем более принять, но это нужно сделать, через всю боль и страдания, чтобы обрести истинный покой и быть блаженным по отношению ко всей праведности, которая присутствует в этом мире. Чтобы обрести покой, Иисус прошел через адские страдания, не так ли? Если уж и говорить о Господе, то я уверена, если он все таки существует, то он понимает, что людская случайность не является грехом, а все лишь ошибкой, которую можно исправить. Поэтому,

Марк, ты должен принять, что это уже случилось и ничего не изменить, нужно понять простую истину, что, определенное заточение себя в прошлом, никогда не позволит жить в настоящем и строить будущее.

До этого момента, Марку никто такого не говорил. Единственные слова, которые он слышал от Черешева, это лишь предложения помощи и то, что не стоит об этом постоянно думать, ведь это всего лишь случайность.

Но слова, которые сказала Сонечка, звучали настолько правдиво, как будто они были написаны в заповедях Божьих. Но это были не заповеди Бога, а обычные – людские, которые должны нам помочь стать ближе к Богу и становится менее бездуховными и совершать меньше грехов.

У Марка даже было ощущение, словно он слышал слова от самого святого, какого-нибудь ангела.

Впервые, с того момента, у него что-то поменялось внутри, что-то наконец пошевелилось. Это была душа, которую, будто начали колотить киркой, чтобы расколоть этот твердый камень. И первая трещина, которая открывала свет, проявилась.

Марк молчал, потому что в его голове, не было даже мыслей, что можно было сказать. Все было у него в душе. И но-

вое чувство, которое было давно позабыто.

Марк посмотрел на руку Сони и взял ее. Он смотрел на ее маникюр, который был углубленного красного цвета и неожиданно сказал, что эта работа – безупречный баланс, эталон гармонии. Соня посмотрела ему в глаза и спросила:

– Детектив, вы чего?

Смотря на нее, ему пришлось испытать, что-то необъяснимое и невероятное, что-то, что вонзилось ему глубоко в сердце.

Он смотрел и чувствовал, как начинают дрожать его брови, прекрасно зная, что его нервы начинают дестабилизироваться.

– Соня, я не знаю как, но вы мне, как никто другой, смогли помочь. Мне кажется, как будто твои слова были направлены от самого Бога для меня, чтобы помочь. Я не знаю, как это возможно, но ты создала небольшой лучик солнца в моей ледяной душе. Такое странное, но окрыленное ощущение, словно перерождение какое-то. Простите за мою наглость, я понимаю, как тупо это говорить, но я думаю, я вас люблю...

Сонечка посмотрела на Марка, ее пьяная душа просилась

в объятия этого человека. Она чувствовала к нему что-то, но любовью пока, как ей казалось, было трудно назвать. Она, конечно, внутри очень удивилась такому заявлению Марка, но в тот момент душа ее была покрыта тьмой, которая была вызвана смертью сестры. Несмотря на ее слова о том, что нужно отпустить былое, она не хотела применять их в своей жизни. Соня хотела отвлечься от этих мыслей, которые ставили ее в рамки.

Взгляд Сони длился около тридцати секунд. Она поцеловала Марка, но он сначала не ответил взаимностью, так как был в каком-то шоке, она испугалась этого, но через секунду детектив положил на ее щеку свою руку и жарко поцеловал ей пухленькие губы.

После этого Марк ничего не помнил и проснулся он уже, утром, в квартире Сони.

Проснувшись, он впервые испытал забытое чувство – радость. Марк был рад, что проснулся и, посмотрев на голую Соню, улыбнулся. – Надеюсь, тебе все понравилось этой ночью – подумал он. Несмотря на то, что детектив ничего не помнил, внутри у него не было какого-то потерянного состояния, а было ощущение, что все как надо. Для него это тоже было в новинку. Видимо, Соня и в правду какой-то ангел, если смогла создать трещину в его каменном сердце. Но са-

мое главное изменение, которое произошло с ним, это, то, что проснувшись, он не подумал о той девочке, картины не было в голове. Как будто наступила свобода и бес начал отступать.

Марк быстро оделся, так как ему надо было спешить на работу. Подходя к входной двери, он снова обернулся, чтобы взглянуть на соню. Красивая брюнетка чуть приоткрыла глаза и спросила:

– Ты куда?

– Мне нужно на работу, но не волнуйся, мы увидимся, если ты хочешь, конечно – ответил Марк.

– Очень хочу – сказала сонным голосом Соня и закрыла глаза.

Детектив вышел из квартиры девушки и направился к полицейскому участку. Пока он шел, то улыбался, как глупый подросток, который по уши влюбился и ему ответили взаимностью. Это и есть истинная природа любви, по-другому быть и не может.

Когда Марк подошел к участку, он увидел курящего Черешева.

Александр сразу же заметил изменения в детективе Войнове, поскольку, тот шел и улыбался, а он давно такого не видел.

– Господи, Марк, ты умеешь улыбаться? – с улыбкой спросил Александр. Что случилось? Немедленно все рассказывай!

За совместным перекурком Марк рассказал все, что с ним произошло. Конечно, шоку Черешева не было предела.

– Если честно, я так счастлив за тебя! Наконец-то ты смог избавиться от этих мыслей!

– Ну, избавиться будет сложно, но то, что они значительно ослабли это да. Соня – это не просто девушка, она ангел во плоти. Мне ни с кем так хорошо не было. Даже в тот момент, когда я влюбился в свою жену. Несмотря на то, что я был пьян, я чувствовал это все. Со мной такое впервые, я думаю, я ее люблю и знаю, что полюбить с первого взгляда можно. Какая страсть была между нами ночью. У меня такого никогда не было.

– А ей понравилось? – спросил Черешев.



– Честно, не знаю, но она говорила, что очень хочет еще раз встретиться.

– Значит, понравилось! Что насчет жены?

– Мы и так на грани развода, притом по моей вине, она заслуживает большего, не такого, как я. Я с ней поговорю и думаю, мы разойдемся мирно.

– Это прекрасное решение, Марк! Я тебя таким давно не видел!

– Я сам очень рад! Но теперь за работу. Нам еще предстоит поймать ублюдка.

Первой точкой, с которой нужно было начинать расследование, был монастырь, и детективы туда и направились.

В целом, разговор со служительницами Бога ничего не дал детективам, так как они ничего не замечали подозрительного. Как рассказывала каждая из них, они просто ждали, что те, кто пропал, обязательно вернуться. Возможно, по каким-то причинам, они были вынуждены уйти, но об убийствах и мыслей не было. Из-за этого расследование могло зайти в тупик. Конечно, новых смертей пока не было, но кто знает, может еще остались те тела, которые были измучены в прошлом в каком-нибудь подвале.

Но произошел один случай, который показался Марку очень странным, но он не придал ему значение.

Во время того, как Черешев опрашивал женщин, Войнов начал рассматривать икону, на которой был изображен Иисус. В один момент, в отражении он увидел себя, но почему-то улыбающегося. Улыбка была настолько растянута, словно сейчас порвется весь рот, но в мгновение все это пропало. Поэтому Марк подумал, что ему просто привиделось.

После монастыря, детективы, немного подавленные, вернулись в участок. Их расстраивал тот факт, что никаких зацепок больше нет, они были в тупике и не знали, что делать дальше. Через несколько дней это дело перейдет к ФСБ, а они даже ничего не нарыли, что опять же, негативно отразится на их репутации в глазах агентов.

Рабочий день подходил к концу, и Марк собирался идти, впервые, домой, а не в бар. Он хотел поговорить с женой, но тут ему позвонила Соня и предложила встретиться. Этому предложению детектив очень обрадовался, так как мысли о Сонечке согревали его ледяную душу и делали картину мира намного приятнее.

Войнов попрощался с Черешевым и направился к дому

Сони. Он думал, что они пойдут куда-нибудь прогуляться, но вместо этого, когда Марк был возле ее дома, она пригласила его к себе.

Для Сони Марк был своего рода подавителем тех мыслей об ее сестре, которые заключали ее в темную тюрьму, наполненную разными сожалениями и обманами, которые только лишь уродовали ее душу. Ведь эти сожаления и обманы – это не скорбь по любимому человеку, это попытка внушить себе вину, к которой ты не причастен. Скорбь – это свет, который показывает любовь к погибшему человеку. И она со временем проходит, когда те чувства могут сопровождать всю жизнь и не давать покоя.

Марк же создавал преграду для этих мыслей, и Сонечке становилось спокойней. Она тоже испытывала влечение и определенные чувства к детективу, поэтому позвонила и попросила о встрече.

У нее дома они пили вино и разговаривали о чем только можно. Их диалог был прост и в то же время полемичен, что только добавляло интереса к друг другу. Соня поддержала Марка, и сказала, что он великолепный сыщик и обязательно найдет этого маньяка.

В некоторые моменты они просто молчали, попивая бо-

кал, и это было невероятно приятно для каждого. Обычно молчание вызывает неуверенность, но в любви все иначе, и молчание тоже становится раем.

После они легли в одну постель и уснули. Без всякой интимной близости. В обнимку. И каждый из них чувствовал себя чуточку счастливее.

Ни эта ли настоящая формула любви?

Пока Марк спал, он видел очень странный сон, который был то ли сном, то ли реальностью.

Детектив очнулся в небольшой комнате, которая была окружена стенами и одним большим окном, через которое Марк видел странного человека в черной робе. Это существо стоял к нему спиной.

Войнов не понимал, что ему делать, по той причине, что просто не мог понять, сон это или реальность. В такие моменты перед нами возникает, как раз тот парадокс философии немецкого идеализма и невольно задумываешься, что все-таки определяет реальность. Бытие или мышление? Правда, в наше время философия в целом дискредитирована, поскольку век у нас научного прогресса и все можно объяснить. Но никто не думает, что философия должна не объяснять человека, а наоборот направлять его.

Детектив не знал, что происходит, но решил, что что-то нужно предпринять, и поэтому окликнул того, кто был за стеклом.

– Эй, ты кто? Что вообще происходит? – сказал детектив.

Мужчина обернулся и внимательно посмотрел на Марка, а потом снял капюшон и детектив обомлел. Он видел самого себя.

– Какой ты глупый! Я – это ты! – ответил двойник детектива.

– Да что ты черт побери несешь вообще?

Мужчина не стал отвечать на этот вопрос, а просто развернулся и куда-то направился.

Марк присмотрелся и понял, что это место очень похоже на монастырь, откуда пропали монашки.

Через минуту двойник вернулся, но в этот раз он принес с собой два тела.

– Не узнаешь? – спросил он.

Эти тела принадлежали Соне и Черешеву.

Марк находился в шоке. Он до сих пор не понимал, что это – сон или реальность. Ведь все было так похоже на явь.

– Только тронь их! Я тебе все ребра выдерну!

– Ой, ой, ой. Как страшно! Ты видимо забыл, я – это ты! – ответил двойник. Пока что можешь не волноваться, ты им вреда не принес, пока что. Но кое-что сделать нужно будет. Девушку я не трону, а вот твоего напарника... Ты же веришь в Христа, ну так вот, пора бы тебе показать, что глупая вера не приносит ничего кроме боли и страданий.

– Да что ты, такое несешь вообще? Ты что психопат какой-то? – сказал Марк.

Двойник не ответил и, поставив рядом икону Иисуса, прибил руки Черешева к колонне.

– Как иронично и символично... Не находишь?

Увидев это, Марк начал бить стекло, но эти попытки были безуспешны. Потом Марк упал в отчаянии, просто надеясь, что это все сон.

Двойник подошел к стеклу и громко начал смеяться.

– И где твоя вера на этот раз? – сказал, усмехнувшись, он.

После этих слов Марк, наконец, проснулся. Около пяти минут он приходил в себя и только потом вспомнил о Соне.

Он посмотрел в сторону, где должна была спать Соня, и ее там не оказалось.

Марк решил позвонить Черешеву, но тот не брал телефон.

На этом моменте возникает множество вопросов, на которые нашему герою предстоит найти ответы.

Смотря на это все с высоты, Иисус наверняка подумал бы:

– Что за удивительна пьеса!

Но тут все глубже. Пьеса о том, что такое на самом деле вера и почему люди перестали думать о ней, как о чем-то помогающим им жить в этом мире.

Люди не меняются. Меняется все, кроме самого человека. На протяжении всего существования человечества, его привлекало только материальное. Но все же существовала и ве-

ра, которая была некой тонкой гранью между человечностью и животностью. Но в один момент человечество повернуло не туда, и вера перестала существовать, как что-то духовное, а просто стала \*словом\*.

И дело не в самом объяснении существования Бога, а дело в том, что люди верили в это, что придавало им сил. А теперь человек обезглавлен, нравственно потерян, и только второй приход поможет спасти этот мир.

Подтверждением этому, без сомнений, является Бунин и его всем известный рассказ, а также очень глубокая цитата в начале: **Горе тебе, Вавилон, город крепкий. Апокалипсис.**

Но гораздо глубже утрата веры была показана в сеансе разоблачения черной магии в театре Варьете.

И все же, не прав был пятый прокуратор Иудеи Понтийский Пилат.

### **Акт 3**

### **Искупление.**

Что же на самом деле представляет собой процесс искуп-



ления?

Без сомнений, в первую очередь, это вера в само искупление. Невозможно пытаться что-то изменить, не поверив в это.

Этот процесс долгий, многоуровневый и неуправляемый. Это такой акт самосожжения той стороны, которая совершила порок. Это ее изуродование. Это битва двух частей мира, одна из которых верит, а другая пытается убедить тебя в том, что ничего менять не надо.

Как раз в такие случаи, когда человеку трудно бороться с самим собой, он обращается к Богу.

Дело в том, что не важно, существует он или нет, в этом случае не важен рационализм. Тут просто нужно поверить, человеку, в принципе, нужна вера. Вопреки тому, каким сильным может быть человек, даже такой может отчаяться. Понимаете, жизнь очень легка, но мы – люди сделали ее сложной, мы построили систему. И теперь эта система – наша жизнь. Есть ли смысл жаловаться на то, что сделали мы сами? Я думаю, что нет. Конечно, можно приспособиться и жить системно, так делают большинство, и в этом ничего такого нет. Жизнь так устроена. В такой, то есть системной жизни мы не замечаем слабых, точнее мы их считаем отродием, которое недостойно жизни. Но что если все куда глубже,

чем может показаться просто на виду. Что если эти самые \*отродия\* потеряли веру, и не знают, что им делать. Конечно, мы исключаем из этого списка девиантов в роли алкоголиков, наркоманов, но даже они во многих случаях просто запутались и им нужна помощь.

Почему они им нужна помощь? Если откидывать материализм, как составляющую основу бытия, то обратимся к духовности. Эти люди забыли о вере и о Боге. Они стали такими, потому что забыли или просто не знают, что существует вера.

Конечно, наверно, найдутся те кто оспорят мою точку зрения, и скажут, что им просто нужно пахать и пахать, но понимаете, прежде чем это делать, нужно поверить, что у тебя получится выбраться из сложной жизненной ситуации. Как раз в такие моменты, жизнь появляется никак система, а как **жизнь**.

Если брать нашего героя, то он обращался к Богу за помощью, потому что верил, что **вера** вылечит его. И так в итоге и произошло. Соня – это праведник той веры, через которую Марк пытался искупиться. Он изуродовал себя, как будто является маньяком. Но это помогло ему, и он после самосожжения, как будто переродился, словно сам Христос.

Наш герой направился в полицейский участок, в надежде увидеть там Черешева, но его там не оказалось.

Тогда Марк очень испугался и подумал, что тот сон был реальностью.

К сожалению, детектив не знал, где работает Соня, поскольку был знаком с ней несколько дней. Но полюбить он ее успел настолько, что готов был отдать свою жизнь.

Тут он вспомнил о том, что во сне он видел Соню и Черешева в том монастыре, но удивительно будет то, если они там, правда, окажутся.

– Но это невозможно! – подумал Марк. Как они там могут оказаться, если там был и я? Это точно сон! Господи, что за чертовщина происходит! Но проверить стоит, по крайней мере, чтобы убедиться, что все это был сон.

Детектив направился к тому монастырю, который был в его сне. На его удивление, он был закрыт, и на двери была табличка, в которой говорилось, что здание находится на реконструкции.

– Странно – подумал Марк. Только недавно тут были, а теперь на реконструкции. Я точно еще не во сне?

Несмотря на эту табличку, детектив все же решился зайти, так как ему требовалось убедиться, что все, что он видел, является ложью.

Марк зашел, и его окружили колонны, которые были украшены фресками, а также повсюду были иконы разных святых. Посмотрев на потолок, детектив увидел фреску Иисуса Христа, которая защищала этот храм от нечистой силы и которая помогала людям прийти сюда и попросить помощи.

Пока Марк не заметил ничего странного и собирался уже уходить, но тут его глаза увидели бумажку, которая валялась на полу. Марк подошел и поднял ее. На ней были написаны следующие слова:

### **Настоящие заповеди.**

**1.БОГ – ЭТО ВЛАСТЬ.**

**2.ИИСУС – ЭТО ДИКТАТОР.**

**3.ВЕРА – ЭТО РАБСТВО.**

**4.РЕЛИГИЯ – ЭТО ВОЙНА.**

**5.БИБЛИЯ – ЭТО ПРЕСТУПНОСТЬ.**

– Господи, что это такое? Какому сумасшедшему могло прийти это в голову? – подумал Марк.

После последней мысли Марка, он услышал чье-то крикание, похожее не просто на звук, а на мольбу о помощи. Детектив направился к месту, от которого исходил этот звук.

Немного пройдясь, он вдруг увидел то, чего не могло быть на самом деле. Он был уверен, что это сон, но сном порой оказывается наша жизнь без осознания реальности.

Марк видел Черешева, который был прибит к колонне, словно Иисус. Войнов подбежал к нему и сразу же выдернул те острия, на которых висел Александр.

Черешев, немного приоткрыв глаза, сказал:

– Марк... это ты... как славно... какой-то ублюдок.

После этих слов помощник Войнова отключился. Марк хотел его увести отсюда и направится в ближайшую больницу, но тут вспомнил о Соне.

– Если Черешев здесь, то и она тоже – подумал Марк.

Детектив начал осматривать местность в надежде увидеть хотя бы подсказку на то, где могла бы быть Соня. Но была она куда ближе, чем он думал.

– Вот она, смотри, в твоих руках, ты ее душишь – сказал, вдруг чей-то, незнакомый голос.

Марк посмотрел вниз и увидел Соню, которая была без сознания.

– Что за черт? – сказал Марк. Немедленно выходи, а иначе я тебе все ребра сломаю!

– Зачем же такие грубости? Я всегда здесь, рядом с тобой, ведь я – это ты.

И тут перед Марком появился человек. Он выглядел абсолютно так же, как и Марк. То же лицо, то же телосложение, та же одежда. Это была копия, двойник детектива.

Войнов очень испугался и в таком состоянии немедленно достал свой револьвер и выстрелил, но пуля пролетела сквозь копии и застряла в одной из колонн.

– Ну-ну, зачем ты так стараешься? Тебе меня не убить, **если не убьешь себя. Я – это ты** – сказал двойник Марка.

– Ты... моя вторая личность? У меня что шизофрения? Да что тут происходит?!

– Со стороны психотерапии у тебя эта болезнь, но со стороны грязной и пошлой духовности у тебя синдром – **вера в Бога**.

– Что за бред ты несешь? Как ты вообще появился в моей голове? Зачем ты это сделал? – сказал Марк.

– Я всегда был с тобой, с самого раннего детства. Я родился вместе с тобой. Я твоя вторая часть и не только та, что в твоей голове, но и в целом твоего тела. В любой момент я могу захватить твое тело. Ты очень слаб. И твоя вера тебя не спасет.

– Господи... я, наконец, понял. Ты не моя вторая личность, ты мой дефект, ты мой второй мозг, моя вторая жизнь. **Ты – антихрист**.

И тут в Марке проснулись те воспоминания из детства, которые были стерты из его памяти, и поэтому он никогда не рассказывал о былом.

Возможно, эта история вас поразит. Попрошу убедитьсяся

в том, что вы готовы ее услышать. Вы готовы понять другую сторону, не сторону убийцы, а сторону того, кого все ненавидели.

Марк вырос в приемной семье, но любили его так, как будто родной. Но что же было до того, как его приняли в эту семью.

Дело в том, что Марк появился на свет не как обычно. Его биологическую мать в возрасте двадцати лет изнасиловали, и она забеременела. Елена – так звали его настоящую мать, несмотря на внутреннюю борьбу, решила подарить жизнь, а не уничтожить ее.

Роды происходили очень тяжело, и когда Марк впервые увидел свет, врачи были в полном шоке и адском страхе.

У Елены должна была быть двойня, но никто этого не знал, так как врачи попросту не видели второго эмбриона.

Но после того, как Марк вылез из своей матери, все оказалось очень странным и, без сомнений, очень страшным.

На другой стороне малыша, то есть со спины, был второй ребенок, недоразвитый и уродливый. Они срослись, но вот только в этом случае Марку повезло больше, поскольку все



силы его матери отдались именно на его развитие. И поэтому будущий детектив выглядел, как обычный мальчик.

Врачи не знали, что делать, поскольку таких ситуаций еще не существовало.

Но самое страшное было то, что эта тварь пожирала Марка, поскольку ему тоже требовались силы.

Нужно было, что-то решать. Марка направили в специальные медицинские центры, и там изучали.

Это существо сначала прозвали образец Z, но после и дали ему имя – Жак Де Моле, в честь магистра ордена тамплиеров, которого сожгли на костре в Париже в 1314 году. Де Моле для короля Франции Филиппа Красивого был антихристом, вот и для всех врачей образец Z был антихристом, так как был похож на существо из самой преисподни.

Без сомнений, Марку было все хуже и хуже, так как Жак пожирал его энергию. У них была и своя связь, и они в своей общей голове общались. Но общением странно было это назвать, так как зачастую Жак говорил лишь одно слово: **УБЕЙ УБЕЙ УБЕЙ УБЕЙ.**

Марк не мог с ним жить, он убивал его и не только выка-

чиванием энергии, но и постоянным шумом в голове. Единственная возможно быть в тишине была лишь тогда, когда Жака усыпляли.

Поэтому, когда Марку было 5, врачи приняли решение оперировать его и вырезать Жака.

Лучшие хирурги с каждого уголка планеты участвовали в этом. Операция была очень сложной, так как существовала возможность, что Марк попросту умрет. Но все прошло успешно. Считалось, что Жак погиб.

После этой операции Марк начал чувствовать себя намного лучше. Тогда он еще находился под присмотром врачей. Он начал читать библию и благодарил Бога за спасение. Каждую ночь читал молитву и радовался, что все закончилось.

Конечно, со временем взросления эта привычка у него ушла, но вера осталась. Вера во все хорошее, вера в справедливость, вера в доброту, вера в Бога.

Потом его отправили в детский дом и в возрасте двенадцати лет его приняли в новую семью.

Марк забыл о том, что было в его жизни до прихода в новую семью.

Но дело в том, что Жак ни куда не делся. Врачи смогли удалить лишь его оболочку, а самого Жака нет. Он остался в голове Марка, остался спящим. Он как будто начал жить в гармонии с самим собой и с Марком.

Но один случай смог разбудить зверя. Это тот самый случай, который уничтожил Марка, когда он случайно застрелил девочку. Сильная психологическая травма пробудила Жака, и он вспомнил все, что с ним делали, вспомнил, как его ненавидели и вспомнил, что Марк, его, грубо говоря, единственный друг и брат, предал.

Жак потерял веру. И вспомнив, как Марк молился и благодарил Бога, он решил доказать, что его не существует, что он не приходит на помощь, когда это по-настоящему требуется, а мир создан лишь из ненависти и боли.

Жак начал убивать.

Убивал он, конечно же, монашек. Но почему их? Почему не мужчин священников?

Дело в том, что ему запомнился образ женщины монашки, которая приходила к Марку и разговаривала с ним о вере, Боге, религии.

И он понял, что ненавидит их, желает истребить каждую.

Вот так он и начал свое кровавое путешествие в мир безбожья, антихристианства, и самое главное, он встал на путь дьявола.

После той ситуации, Марк был слаб, и поэтому Жаку не составляло труда захватить его тело и управлять им. Его основным логовом как раз стал тот подвал в полицейском участке, ведь туда можно было пробраться незаметно, где нет камер.

Таким способом он начал доказывать миру, что Бог, если существовал, давно уже мертв. А религия опиум и сплошная ересь.

– Теперь ты все вспомнил? – спросил Жак.

– Да... Черт возьми... Я вообще забыл об этом, как будто этого и не было.

– Теперь моя цель поработить тебя, чтобы ты мне не мешал. Ты слаб, и поэтому в этом сложности не будет.

– Зачем тебе это? Я не знаю как, но мы можем попробо-

вать жить вместе, как одно целое.

– Нет! Мне это не нужно. Меня один раз все предали, никто даже не подумал обо мне, все думали о тебе. Мне плевать! Я тебя уничтожу! И докажу всем, что веры не существует! Люди – система зла, пошлости и ненависти. Вера бессмысленна, а Бога не существует. Никто не придет тебя спасти, ты сам должен это сделать.

– Ты не прав. Жак, послушай меня. Вера создана для сплочения людей. Вера способна показать человеку, что он не один и вывести его из отчаяния. Вера не делится на что-то или на кого-то, она создана для всех. Каждому человеку нужна вера. А иначе без нее придет апокалипсис. Посмотри на меня, если бы не моя вера в то, что все еще может образоваться, я бы давно сгнил. И вера мне подарила Соню, благодаря которой я смог выбраться из пучины зла и ненависти. И тебе можно помочь!

– Нет. Я не намерен слушать твою чепуху. Я убью тебя, а затем его, а затем ее. И еще много кого! Я убил сестру твой Сонечки, помнишь же ее? Ха-ха.

– Знаешь, что я тебе скажу? Я уверен, если бы ты покался, она бы тебя простила. Соня – самый настоящий праведник. Она Божье создание, которое создано, чтобы помогать и направлять людей, а также, чтобы их любить.

– Тогда я ее убью! Выпотрошу ее тело и докажу, что ваша вера бессмысленная трата времени!

Но Марк не давал захватить свое тело. Он контролировал его и контролировал Жака.

– Послушай, Жак. Вера – это не что-то материальное. И через свои действия невозможно доказать, что веры нет. Только твоя настоящая духовность. Вот, что такое на самом деле вера. Человечество еще не сгнило в своих грехах, потому что всегда найдутся те, кто верил, верит, и будет продолжать верить.

Жак ничего не отвечал и пытался высвободиться из контроля Марка.

– И знаешь, Жак. Если единственный вариант, чтобы ты перестал творить свои зверства, это застрелиться, то я готов.

– Что?! Что ты несешь? Ты не сможешь! Это и моя жизнь тоже! – сказал Жак.

– Ты не заслужил ее.

Марк, все также контролируя свое тело и разум, достал

револьвер и направил его к виску.

**– Лишь утратив все до конца, мы обретаем истинную веру.**

**И выстрелил.**

**Эпилог.**

**Бог умер?**

После всего случившегося через несколько часов очнулась Соня, которая была без сознания все это время.

Она увидела застреленного Марка и была в шоке. Над его телом она еще плакала около часа. Она не знала и не понимала, что произошло. Но дело в том, что никто и никогда не поймет, что в том монастыре случилось.

Черешева отвезли в больницу, и он быстро пошел на поправку.

Через несколько дней были похороны Марка Войнова. На них присутствовали все, кто был с ним связан. Потому что Марка любили все.

Любили, в первую очередь, за его подлинную человечность, за его наивную веру в добро и справедливость.

На могиле Марка было написано:

**Марк Николаевич Войнов**

**Тот, кто верил.**

А чуть ниже был написан небольшой стих, посвященный вере, который написала Соня для Марка:

**Да придет он с нами,**

**Спаситель Отче наш, нет**

**Смысла в раскаянии, когда он среди нас.**

**Придет он и спасет, о Отче.**

**Жить в праведном страхе нельзя, Господи спасет нас.**

**Жить и верить – вот, что ожидает нас.**

**Изыди бес, тебе не победить!**



Вот так закончилась история человека, который верил.  
История детектива Марка Войнова.

И конечно всегда будет возникать вопрос: **А кто прав – Бог или Дьявол?**