

Антон Павлович Чехов

Бенефис П. М. Свободина



Антон Павлович Чехов

Бенефис П. М. Свободина

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22105337

Чехов А. П. Бенефис П. М. Свободина // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Т. 16: Сочинения. 1881 – 1902.: АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.; Москва; 1979

Аннотация

«...Сегодня бенефис П. М. Свободина, одного из наиболее талантливых представителей труппы нашего Александринского театра. Служит он в Петербурге недавно, играет не часто, но тем не менее все-таки он уже достаточно популярен...»

Антон Павлович Чехов

<Бенефис П. М. Свободина>

Сегодня бенефис П. М. Свободина, одного из наиболее талантливых представителей труппы нашего Александринского театра. Служит он в Петербурге недавно, играет не часто, но тем не менее все-таки он уже достаточно популярен и справедливо пользуется репутацией добросовестного и самостоятельного актера. Ставит он тургеневского «Холостяка», комедию «Маман» С. Н. Терпигорева и драматический этюд «Лебединая песня» А. П. Чехова.

Примечания

Впервые – «Новое время», 1890, № 4990, 19 января, стр. 4, отдел «Театр и музыка». Без подписи.

Печатается по газетному тексту.

Принадлежность Чехову заметки установлена по письму к нему И. Л. Щеглова (Леонтьева) от 12 июня 1893 г. и статье: Иван *Щеглов*. Артист Свободин (Очерк). – «Русское обозрение», 1893, май, стр. 172 (см. «Неделя», 1973, № 3, 15 – 21 января, стр. 19, публикация Н. И. Гитович).

И. Щеглов рассказывал о Свободине: «Как-то накануне его бенефиса, в одной распространенной газете, появилось несколько невежественных, но очевидно доброжелательных строк, предупреждавших почтеннейшую публику, что „на завтра назначен бенефис *довольно добросовестного* артиста П. М. Свободина“. Лишь спустя год <...> он вспомнил об этой „доброжелательной“ заметке.

– „И вот за подвиги – награда! – продекламировал он поллушутливо, но с видимою горечью. – Мыкался полжизни по провинциальным сценам, наконец добрался до столичной, добился успеха, бенефиса – и вдруг...*довольно добросовестный артист!*.. Может быть, это все мелочь и сделано неумышленно – но каково же переживать все это истинному артисту, положившему жизнь и душу на любимое дело... Ведь это вот где скапливается... вот!!“ – И он указал

на сердце». На эту статью, наверное, последовало письмо Чехова Щеглову, нам неизвестное. Щеглов отвечал на него 12 июня 1893 г.: «Слова „невежественная заметка“ <...> и „распространенная газета“ с смущением и раскаянием вычеркиваю и в статье, и в моем сердце... „Ваша заметка“, как оказывается, „гимн“ в сравнении с тем, что писалось в „Петербургской газете“ и т. п. Моя вина вся в том, что я не сумел обобщить факты и вдобавок, живя во Владимире, не имел возможности навести нужных справок» (*ГБЛ*). Вместо слов: «добросовестного и самостоятельного актера», Щеглов приводил слова: «довольно добросовестного» и вместо: «сегодня бенефис» – «на завтра назначен бенефис». Возможно, Чехов упрекнул его за неточность.

Есть еще доказательство того, что Чехов – автор заметки о бенефисе Свободина, и свидетельство истинного отношения к ней артиста. 22 января 1890 г., обыгрывая слова из заметки, Свободин обращался к Чехову: «Господин добросовестный romaniste russe.