



**Дарья Бычихина**

**Обстоятельства  
Рассказ**

# Дарья Бычихина Обстоятельства

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69138709](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69138709)*

*SelfPub; 2023*

## **Аннотация**

В будущем раскрыты все загадки и все управляется людьми через корректоры событий. Все ли подвластно людям? Мы одни на планете творим реальность?

# Дарья Бычихина

## Обстоятельства

В межвременной прослойке между четвертым и пятым энергопространством над Россией, центром Совета. Планета Земля. 2223 год.

– Антон Владимирович, зачем вы с ней так жестко? Может есть варианты помягче? – ассистентка Людочка, миловидная тоненькая брюнетка с чуть раскосыми глазами держала дымящийся напиток в белой кружке, дым из которой, вопреки законам гравитации стелился вниз.

– Ой, Люда, пробовал, но она не понимает! Придется перелом, либо легкую аварию с сотрясением устроить. Первый раз Иван Вадимович через свой корректор помог. У него на ее босса выход есть через ДНК, а сейчас – только кардинальные меры! – Мужчина в белоснежном антигравитационном костюме внимательно посмотрел на ассистентку.

Прозрачная сфера, в которой находились двое, переливалась всеми цветами радуги и висела неподвижно в темном космическом пространстве. На центральной плоской поверхности в центре, представлявшей собой большой голографический экран мелькали кадры какого-то фильма. В нем девушка, около двадцати пяти лет, под морозящим дождем бежала в сторону остановки. Была ранняя весна, Москва,

двухтысячные. Девушка явно встревожена, ярко покрашена, кудри растрепались по плечам и намокли. Десятью минутами ранее ее длинные каштановые волосы были накручены на термобигуди, что кипели на плите, пока практически не сварились. Затем локоны были жестко фиксированы лаком «Прелесть» в узкой облезлой ванной комнате, стены которой были выложены бледно голубыми маленькими квадратиками глянцевого кафеля. На ней было самое лучшее платье, которое было выужено из шифоньера с наклеенным плакатом Натальи Орейро. Кадры фильма мелькали, собираясь в сюжет. Этот сюжет с интересом наблюдали двое в сфере.

– Людочка, посмотри термодатчики, уже должен начаться проливной дождь, увеличь давление. Это затормозит ее минут на 10, может, опоздает на маршрутку. – Мужчина внимательно рассматривал диаграммы и графики, которые отображались рядом на прозрачном голографическом экране и руками передвигал и соединял их. Один график никак не хотел слушаться, а постепенно бледнел и исчезал.

– Люда, быстрее, у нас мало времени! – мужчина взял у девушки кружку, отпил, и поставил на что-то невидимое в пространстве. Она зависла неподвижно. Пар от нее мягко стелился вниз.

– Антон Владимирович, а мы не нарушаем протокол невмешательства? Вас могут отстранить! – с тревогой в голосе произнесла девушка.

– Люда, меньше разговоров! Делай! Здесь уровень крас-

ный, посмотри на мои датчики. Или я так тебе надоел? – мужчина улыбнулся, умело маскируя тревогу шуткой.

– Хорошо, делаю. Порыв ветра через 10-9-8-7... – ассистентка мерно озвучивала секунды. Изображение на экране потемнело. Раздался раскат грома. Дождь перешел в проливной. Девушке до заветной остановки с навесом оставалось метров двести. Она ускорила бег. Резкий порыв ветра сбил с ног, и она с размаха упала в лужу.

– Черт! Колготки порвала! – девушка выругалась и попыталась подняться.

– Тебе помочь? – Раздался низкий словно простуженный голос. Женщина лет шестидесяти крепкого телосложения с небольшим рюкзаком за плечами протянула руку девушке.

– Да, пожалуйста, встать не могу, кажется, ногу подвернула.

– Милая, ты что так бежишь-то, давай облокотись на меня до остановки дойдем, сядешь. – Женщина заботливо раскрыла над девушкой зонт и помогла подойти к остановке.

– А ты куда бежала-то так?

– Да на свидание! Уже второй раз у меня случаются обстоятельства. То на работе босс взбучку устроил допоздна сидела, то сегодня, ливень этот, свет отключили, лифт сломался, вот и опоздала – всхлипывая затараторила девушка.

– Ой, не реви ты! Это ж не последнее свидание твое! Может тебе и не надо туда, в таких случаях говорят: «Бог отвел». Ты далеко живешь? Давай такси тебе вызову, – женщи-

на протянула платок.

– Спасибо вам большое! А может вы и правы, мало ли.

Сфера. Межвременное пространство.

– Антон Владимирович, вы мне объясните, почему мы протокол нарушаем? – Людочка поправила выбившуюся из строгой прически прядь темных волос и посмотрела на босса.

–Иди, глянь сюда. Видишь график, как выровнялся, засиял. Вот, представь пришла бы ты завтра на смену, а тут не я, а Иван Вадимыч, или вообще Петька, что шутит с тобой вечно. А меня забыла, как и не было никогда. Ты сколько здесь ассистентка уже? Почти год, а про эффект Громова не знаешь, плохо Люда плохо! Ну, тебе я прощаю – Антон был в хорошем расположении. Упирали руки в бока и посмеиваясь смотрел на Люду.

– Нет, с Петькой я точно работать на корректоре не хочу, противный он. Мне с вами комфортнее. Да вы расскажите, что за эффект Громова? – Люда взяла кружку, нажала какую-то комбинацию цифр на ее боку и кружка исчезла.

– Когда первый корректор событий был введен в действие и опробован, еще до того как, у каждого ментального инженера появился свой корректор с доступом через ДНК, первый корректор работал с искажениями. – начал лекторским тоном Антон, расхаживая по сфере.

– Бывало, что реальности сворачивались и уничтожались

вместе с людьми из-за неправильного управления корректором. Позже, когда все ошибки были отлажены, мы научились входить на любые ветки событий и реальности и изменять их без того, чтобы совершать пересечения, катаклизмы, уничтожение людей и цивилизаций. Но, смешение линий событий через каждый индивидуальный корректор мгновенно изменяло все линии на планете и прогнозировать что-то надолго стало невозможно. Тогда еще возникли первые сильнейшие фотонные солнечные вспышки, что тоже повлияло, как ты сама должна знать, раз тебя допустили к корректору. – Антон многозначительно посмотрел на ассистентку. «Как закончится срок пилотирования пойду в комиссию по допуску, преподавать, нормальный из меня получится допускающий инструктор, погоняю практиканток» – мужчина ухмыльнулся сам себе.

– Да, конечно, это было самое основное экзаменационное задание комиссии по допуску. – оживилась Людмила, подхватив рассказ своего босса.

– После перехода планеты в другую мерность, величина что ранее считали временем, растеклась как субстанция во все временные линии и стали происходить мгновенные изменения в будущем через искажения в прошлом. А следующая фотонная вспышка могла уничтожить цивилизацию. Тогда и был создан Совет для корректирования направления вспышек и сохранения жизнеспособности человеческой цивилизации во всех временных отрезках с помощью коррек-

торов событий. – отчеканила Людочка заученные фразы из экзамена по допуску.

– Так, что все же случилось с Громовым? – Люда переминалась с ноги на ногу

– Ну вижу, отличница! Только важно, чтоб сама понимала, что это значит. А значит, что любой выбор, даже мысленный в прошлом мгновенно изменил будущее и наоборот, и этот фактор распространился на все временные отрезки. Эффект мгновенной материализации мысли, который сначала дико всех радовал, в итоге привел к уничтожению цивилизации, практически. Пришлось через корректоров из будущего зачищать последствия катастрофы, и некорректные ряды событий, но это вы проходили на хрониках Перехода. А, самое главное, если ранее было реально зафиксировать и запланировать траекторию на жизнь при перерождении, то теперь все происходит стихийно и в любой момент будущего в том понимании, где есть человеческая жизнь, может просто не случиться.

– Да помню, помню, у меня по этому предмету отлично было в Академии – Люда гордо вскинула голову.

– Ой – ой, а про Громова, разве в «Теории ошибок корректировки» не проходили? – съязвил Антон.

– Не помню – Люда потупила взгляд.

– Ладно, расскажу. Громов корректировал временные линии по заданию Совета и его корректор попал под вспышку, что сбilo всю предыдущую событийность его жизни. Изме-

нение выбора в прошлом его прародительницы о его рождении, мгновенно стерло его из корректора и корректор стал неуправляем, что принесло значительные потери в человеческих жизнях в прошлом, резкие переходы и исчезновение пары древних цивилизаций. Так вот сегодня ты наблюдала мою прародительницу. Ее встреча сегодня на свидании повлияла бы на будущие события так, что мое рождение не произошло бы. Моего праотца она встретит чуть позже. По средней статистике ее выборов и мыслей ждать осталось не более 12 месяцев. Вот его график. Думаю, ускорить. Только об этом в отчете ни слова! – Антон серьезно посмотрел на ассистентку.

– Ладно, я все поняла! Вот, все-таки раньше было интереснее жить, люди верили в чудеса, помощь свыше, ангелов, а сейчас все объясняет наука, квантовая событийность, графики и протоколы! – Людочка загрустила.

– Люда, наивная, все есть дело рук человеческих, либо в прошлом, либо в будущем, а магия, высшие силы, это лишь новые технологии будущего, которые еще неизвестны человеку. Ну, что поделать, сейчас все тайное стало явным, хотя еще много работы впереди, – Антон вернулся к графикам на центральном дисплее.

– Но, с тетушкой вы складно придумали, все-таки вы профессионал, из сферы не перемещались даже, опять Иван Вадимович помог? – Люда одобрительно посмотрела на босса.

– Тетушка? Какая тетушка? Я думал это твоих рук дело,

перевела событийность. Нет, Иван Вадимович здесь ни при делах – Антон обеспокоенно взглянул на экран, нажал какие-то комбинации на нем, и фильм развернулся на всю стену сферы:

*Женщина с девушкой сидели на остановке. Женщина с синим зонтом подошла к краю остановки и подняла руку в надежде остановить машину. Серебристый седан с шашечками на крыше остановился рядом с ней. Проливной дождь стеной заливал остановку, на которой кроме девушки никого не было. Женщина что-то сказала водителю такси, позвала девушку, помогла ей сесть и закрыла за ней дверь. Такси уехало.*

– Люда, срочно посмотри чья тетушка, кто из корректоров ее курирует! – Антон быстро и твердо давал указания.

– Антон Владимирович, кураторов не прослеживается! Происхождение ее не отвечает земным параметрам, ни одной событийной линии не открывается! – Людочка заговорила быстро и тревожно.

Они оба смотрели на изображение женщины, что осталась на остановке одна. В миг ее очертания стали размываться и стали практически невидимыми глазу, при этом пространство вокруг подсвечивалось золотым мерцающим светом, а из рюкзака за спиной что-то угловатое и нескладное пришло в движение.

– Люда, максимально увеличь изображение и покажи в спектре ультрафиолета! – выпалил босс.

В спектре ультрафиолета изображение снова стало четче. Антон и Люда застыли перед центральным дисплеем, на котором угловатые и нескладные предметы за плечами женщины раскрылись в сияющие крылья. Ангел взмыл в небо и растворился. На мгновение Антону показалось, что ангел улыбнулся и поймал его взгляд через экран главного дисплея.