

**А.Ф. Борун**

# **Ширли Лендинг**

**-2-**



**2022**

# Александр Феликсович Борун

## Ширли Лендинг – 2

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68009337](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68009337)*

*SelfPub; 2023*

### **Аннотация**

Продолжение рассказа «Ширли Лендинг». После слегка свихнувшегося от одиночества застрявшего на Луне астронавта с ней знакомится также странноватый изобретатель. У которого тоже на неё какие-то тщательно скрываемые планы. И тоже является с очень выгодным предложением по улучшению программы её выступлений...

# Содержание

Встреча летом 2018 года	4
Визуализатор	11
Компенсор	20
Физкультчип	24
Микроботы	29
Наноботы	36
Неожиданный ответ	46

# Александр Борун

## Ширли Лендинг – 2

### Встреча летом 2018 года

– Привет, – сказала Линда, – как всегда, без предупреждения входя в кухню Ширли. Та как раз готовила ужин, и, хотя это была всего лишь пицца, купленная в ближайшем супермаркете, и разогреваемая теперь в СВЧ-печке, дверь в садик была распахнута. Ширли не хотелось добавлять к знойному воздуху даже относительно слабый запах готовки. Даже вечером всё ещё оставался, хотя и немного ослабленный, жар летнего солнца. – На меня хватит? Хоть четверть порции? Я с дороги голодная. Представляешь, в автобусе сломался кондишн, и все умирали от жары, а я должна была изображать то же самое, чтобы не выделяться. И мне так надоело, что я взяла и бросила. Сижу, как ни в чём не бывало. Заготовила фразу, что, де, нам, туарегам, такая жара кажется зимней прохладой – в Сахаре-то! – и жду, что кто-то удивится и задаст вопрос. А никто и внимания не обратил. Им было не до того.

– Ах, ты... – потеряла все слова Ширли, уронив от неожиданности прихватку, которой собиралась через две минуты вынимать блюдо из печки, – поганка! Три месяца ни слова,

ни по телефону, ни по мейлу, ни в ватсапе, ни в телеграме, ни в мессенджере фейсбука, нигде! Это я ещё посмотрю, стоит ли тебе выделять хоть треть порции...

– Да мне хватит и четверти!

– Тем более!

– Ничего не тем более! Четверть меньше трети. Забыла арифметику за пятый класс?

– Ты можешь помнить арифметику за пятый класс... и даже помнить, что мы проходили дроби именно в пятом классе, с тебя станется. Я-то этого точно не помню. Но эти жалкие придирки не похожи на оправдания твоего пропадания! Так что я ещё подумаю, отдавать ли тебе хоть половину пиццы! Не говоря уже о трети или четверти!

– Ты меня разыгрываешь! – услышав про половину пиццы, догадалась Линда, и кинулась обниматься.

– Не вздумай... ох... наступить на мою прихваточку, – сдавленно просипела Ширли. – Мой оскорблённый дух не даст тебе пиццы вовеки веков веков веков...

– Ох, прости, – Линда поспешно ослабила силу объятий, – прости, не наступать на что?

– Вот на это, – буркнула Ширли, выскальзывая из объятий Линды, нагибаясь и безуспешно пытаясь выдернуть прихватку из под изящной босоножки Линды. – Отдай, гадкая девчонка! Ты специально!

– Ой, прости ещё раз, – Линда поспешно приподняла подошву и Ширли завладела вышитой толстенькой тряпоч-

кой, – я всё ещё то и дело забываю слова, которые помню только из твоей памяти, а сама их заново не освоила. Даже не забываю, но они как чужие, иностранные. Вот и «prihvatochka» звучит как-то незнакомо.

– А это и есть иностранное слово, – буркнула Ширли. Ей стало неловко, что она в очередной раз напомнила Линде, кем та на самом деле является. Хотя та сама же начала с этого, рассказав случай в автобусе. Всё равно нехорошо. Линда потому первая и выставляет всё время свою особенность, что её больно ранит, когда ей напоминают, даже нечаянно, другие. Вернее, напоминает Линда, потому что никто больше об этом не знает. Надо надеяться, за время, что они не виделись, Линде не пришлось в голову сходить на рентген, или поучаствовать в каких-нибудь спортивных соревнованиях, или сделать ещё какую-нибудь глупость, которая могла привести к её разоблачению. – Русское слово. Приобрела вместе с самой прихваткой на базаре в Москве. Слово «task» мне не нравится. Вызывает ассоциацию с чем-то армейским. А надпись, которая на ней вышита, вообще, прикинь, по-чувашски. Вот, смотри, «Апачё тутлә пултър», звучит как «Apache tutla pultar», хотя апачи тут ни при чём. Вот эти три, с дужками сверху, краткие. Ну, такие гласные, которые почти как согласные. Пословный перевод «еду держать, ну, или подавать, чтобы». А чувашки, мне та чувашка на базаре рассказала, это небольшой народ в России, у них есть своя республика, своя религия, хотя религиозных, таких, сохранилось

мало, больше атеистов, православных, меньше мусульман, в общем, все есть. Народ, родственник татарам. Но успел ассимилироваться с финскими племенами, которые тогда жили на Волге. Язык вроде как тюркский, но сильно отличается от прочих тюрков, то есть турок, азербайджанцев, и многих других. Потому что их ветвь от общетюркской отделилась в районе нулевого года. Они тогда были частью гуннов, но мигрировали из Западной Монголии в Южный Казахстан.

– Это какая-то торговка на рынке всё помнит? – против воли удивилась Линда. – Ей что, две тысячи лет? Или у них такая родовая память?

– Нет, это я уже в интернете потом посмотрела, – призналась Ширли. – С родовой памятью у них не так хорошо. Даже та религия, которая «традиционная», и которой уже мало осталось, она древняя по сравнению с насаждаемыми православием и атеизмом. И то она у них, самое раннее, с девятого века. И позже. Частично даже с девятнадцатого. Это такой шаманизм, как у наших индейцев, но притом монотеистический. Наверное, под влиянием ислама.

– Это всё, конечно, интересно, – медленно сказала Линда. – Но, прости, не самое интересное. Я тебя не видела чёрт знает сколько времени, так что расскажи лучше, сестрёнка, как ты живёшь? У меня, как ты помнишь, был кризис самоидентификации, и я отправилась бродить по Земному шару, стараясь найти своё место в жизни. Чтобы не быть повторением тебя. Правда, оставаясь на связи, чтобы иногда,

по твоей настоятельной просьбе, прилетать поучаствовать в клипе, где тебе требовался двойник. А потом кризис углубился. Мне показалось, ты уж извини, что ты подсознательно специально придумываешь такие сюжеты для клипов, чтобы там потребовался двойник. Чтобы, соответственно, вызвать меня. Но мне нужно было самой разобраться в себе. Если я это сделаю с твоей помощью, понимаешь, у меня было такое чувство, что тогда я стану ещё более зависимой от тебя. Ты мне ничего плохого не сделала, но это от меня не зависит. Лучше честно сказать, что вот так оно обстояло. И я после последнего нашего совместного клипа обрубилась все концы и исчезла. Аккаунты удалила, свои номера поменяла, а твои, извини, стёрла. Записку, правда, на твоём ноуте написала. Ты её нашла? – вдруг забеспокоилась Линда, ужаснувшись от мысли, что записка пропала и она, выходит, исчезла, не оставив следов.

– Нашла, успокойся, – буркнула Ширли, которая внутри себя, наоборот, радовалась, что удалось отвлечь внимание Линды от темы пиццы, которой Линде, при её кремнийорганической физиологии, требовалось гораздо меньше, чем Ширли. Зато она втихомолку, без свидетелей, дополняла обычную еду какой-то силиконовой гадостью. Очень тщательно избегая посторонних взглядов. И даже Ширли не рассказывала, что и как. Отказываясь даже подумать о том, чтобы как-то этот процесс подогнать под обычную пищу, как-то облагородить вид и вкус. Не лезь к ней никто по этому



поводу, и всё. Например, Ширли даже не знала, что это вообще – нечто, синтезированное на Луне специально для неё селенитами... Понятно, не подумавшими об учёте эстетической составляющей... хотя не так уж и понятно, земную культуру они через телепередачи должны были хорошо изучить... Или Сином, тоже не подумавшим, за что убить его мало – такую подлянку устроить!.. Но в обоих случаях это было бы интересно. Потому что означало бы, что Линда вынуждена время от времени контактировать с Девилом. Или он ей предоставил свободный проход. Или это может быть купленная уже на Земле смазка для каких-нибудь механизмов, случайно подошедшая по составу. Вся эта тема была табуирована. Надо же было самой Линде пошутить на тему, затрагивающую её исключительность, когда она любые намёки на это очень болезненно воспринимает! Но, вроде, удалось не показать ей, что она, Ширли, замечает их и даже случайные намёки на них. – Радости, как ты понимаешь, это мне не доставило. Но, раз от тебя не зависит, что ты не хочешь принимать помощь от горячо любящей тебя сестры, что ж, самоидентифицируйся сама. Погоди, так ты, может, уже? Потому и приехала? – в её голосе зазвучала растущая радость. Она даже не обратила внимания на то, что печка перестала гудеть и пора доставать пиццу.

– Нет. – Теперь был черёд Линды хмуриться. – Это ты успокойся. Ещё нет. Я приехала потому, что мне стало за тебя тревожно. Показалось, что это как раз тебе нужна по-

мощь. Пока я там решаю свои психические проблемы. Отложила их на потом и приехала вот. Я права? Или почудилось? Кстати, вынимай, что ты там готовишь.

Опять она эту шутку вспомнила, – расстроилась Ширли. – А как выкручиваться будет, если ей и правда дать кусок пиццы? – Но решила просто не обращать внимания. У неё самой проблемы, в конце концов!

– Не знаю даже, – задумалась она над предложением помощи. – И да, и нет. Всё-таки помощь мне, наверное, не нужна, а вот совет, может, и нужен. Дело не очень важное... А может, оно только на первый взгляд неважное... В общем, я расскажу. Объявился тут один фанат...

# Визуализатор

Зовут его, он как-то подозрительно сказал, на разных языках по-разному. По-китайски Та Нан. По-гэльски Дану. В каком-то эпосе, ирландском, исландском, были «племена богини Дану», это которые жили там раньше, доисторические. На маори он Равана, это какой-то персонаж индийского эпоса. Не маорийского. Совпадение. И в особенности совпадение, что среди этих разноязычных имён есть Конан, это как известный персонаж фэнтези, Конан-варвар. И ещё есть японский мультсериал про мальчика с таким именем. Впрочем, оно, небось, взято у того же Конана-варвара. Короче, он не против зваться Конаном, это самое английское имя из всех. Он же не китаец.

Нет, совсем не похож на Дэвила Сина. Он в прошлом, и там останется. Отстань, откуда я знаю, что у нас ним будет или не будет. Я же тебе по порядку рассказываю, а ты хочешь забежать вперёд.

В общем, этим длинным вступлением про своё имя этот условный Конан меня несколько утомил, и я уже собиралась попрощаться и прекратить переписку, но оказалось, что он не просто так хочет познакомиться. Типа погреться в лучах славы, или посмотреть вблизи на объект фанатения. Он, вообще-то, изобретатель, и как изобрёл последний свой при-бамбас, так и подумал обо мне. То есть он был бы для меня,

как ему кажется, жутко полезный. И он его описал, да ещё возможный сценарий клипа с применением этого прибаббаса.

Значит, так. Это штука вроде плёнки, немного пожестче, чем полиэтилен, из которого пакеты, но всё же гнётся. Примерно как принтерная бумага, но прочнее на разрыв. И она на самом деле многослойная, хотя не знаю, где там уместить много слоёв, она довольно тонкая и прозрачная. Но не совсем, а там возникает дополнительное изображение. Если на неё попадают ультразвуковые волны, она их визуализирует. Прикинь, на самом деле это изобретение должно заменить аппараты УЗИ. Медицинские, ну про эти все знают, и промышленные, которые, оказывается, применяются для поиска дефектов в разных деталях, трубах и всё такое. Потому он просит соблюдать ужасную секретность, чтобы никто не знал. А уж после клип, если удастся с помощью этой штуки снять, может послужить рекламой заодно новому материалу.

Я сперва не взяла в толк, зачем мне эта штука и какой клип с ней можно снять. Но он быстро объяснил. Он, вообще-то, не совсем уж зануда, только с именем навёл зачем-то туману. Он заметил, оказывается, что я люблю играть куклу. Марионетку, которая в сюжете освобождается от оков, всех этих верёвочек. Как символ. Или куклу в стеклянном шаре, механическую игрушку, которая тоже разбивает его и оживает. Так вот, если лист этой его штуки в виде кольца нацепить на сустав руки или ноги, скажем, локоть или коле-

но, и добавить ультразвуку, например, взять в карман отпугиватель комаров, будет виден сустав, как на рентгене. Или как у скелета. Причём особенность этого визуализатора такая, что изображение словно бы металлическое слегка, ну, с таким металлическим блеском. И дальше изображай себе марионетку. Очень натуральную. Это я уже рассказываю по своему впечатлению от этой штуки.

Что? То же самое нарисовать на компьютере?

Конечно, можно. На компьютере всё можно нарисовать. Но дольше, дороже, и если кто знает технологию, по каким-то деталям догадается. Впрочем, это-то уже неважно, пускай себе все думают, что нарисовано. Но время и деньги. Он эту вещь бесплатно привезёт.

Я согласилась, и он привёз.

Ах, да, сценарий. Персонажи там из Пиноккио. Ну, почти что из Пиноккио. Только он Манджафоко – помнишь там такой звероватый кукольник, владелец кукольного театра, с длинной бородой – так Конан, во-первых, презвал его в Барбудоса, потому что имя Манджафоко ему не понравилось. Намекает на какое-то матерное ругательство. Он не знает, это по-итальянски оно и есть, или случайно вышло, но по-английски лучше таких намёков не допускать и матушку Барбудоса не трогать. А ещё он сделал его ещё больше. Он и в сказке по сравнению с куклами великан, но у Конана он прямо с дом величиной. Как и было в сказке, Барбудос вешает Пиноккио на гвоздь, за срыв представления, чтобы по-

том пустить на дрова. Там в одном месте упоминается единственная кукла женского пола, Розаура. Вот это вроде как я. Играя на флейте и танцуя, чего, правда, в сказке не было, Розаура усыпляет Барбудоса, утаскивает у него ключи от цепей, которыми он сковал Пиноккио... этого тоже не было в сказке, но там зато у владельца театра были куклы-полицейские, значит, наручники вполне уместны... волшебством флейты и танца снимает Пиноккио с гвоздя, отпирает замки на цепях, приводит в чувство и восполняет его запас сил, и они убегают. Потому что, возможно, Пиноккио знает выход из большой пещеры, в которой размещается театр. А может, Розаура тоже знала, но не осмеливалась сбежать, а тут серьёзный повод появился, спасти Пиноккио. Проснувшийся Барбудос гонится за ними, но, увидев, что они уже у выхода, кидает башмак. Они пригибаются, или даже падают на землю, и башмаком их не убивает, но он отскакивает от земли и, долетев до выхода, закупоривает его. Пиноккио пытается подвинуть мегабашмак, не получается, Барбудос стремительно догоняет, а может, наоборот, увидев, что случилось, начинает приближаться медленно и зловеще. Розаура опять берётся за флейту. Сперва музыкой тормозит или даже на время останавливает Барбудоса, потом сдвигает башмак игрой на флейте, и они триумфально выбегают из пещеры, а там солнышко и природа. Барбудосу из пещеры ходу нет – выход слишком мал для него. Он – отвратительное порождение самой пещеры. Вероятно, сперва просто ел всех, кто приходил,

а потом посетители стали редки. Тогда он сперва стал разводить людей, как скот, на еду, а потом и представления стал заставлять разыгрывать для собственного удовольствия. Так делают со своими подданными, в обобщённом смысле, все диктаторы. Барбудос пытается пролезть в дыру, расковыривая её, вырывая куски из стены пещеры, и её потолок падает. Вид снаружи – гора оседает, из пещеры выдувает клубы пыли, дикий вопль. Или без вопля. Только грохот. И тут, наконец, они снимают повязки – и обнаруживается, что у них нормальные суставы, а не лишённые кожи и мяса. Нет, не снимают – это было бы разоблачение технологии – а просто повязки исчезают. Т.е. суставы сами собой восстанавливаются. Или не сами, а опять под действием флейты. А в пещере они с трудом передвигаются несколько механично, в стиле танца роботов, из-за колдовства с суставами. Барбудоса или атмосферы самой пещеры. Ничего так сюжет, если сделать соответствующую музыку.

Сам Конан хотел было сыграть Пиноккио, но без капризов уступил. Типа он доволен тем, что был полезен, и всё. Музыку я написала, Розауру сыграла. Собственно, там нет слов, так что неизвестно, как меня там зовут. И намёк на Пиноккио только слегка длинноватым носом. Он не деревянный, а то с суставами непонятно.

Да, посреди съёмок клипа получился затык: пропало одно ультразвуковое визуализаторное кольцо. Как раз у исполнителя роли Пиноккио.

Что? Нет, не только. Там были ещё куклы. Арлекин, Пульчинелла, то есть это они в сказке Арлекин и Пульчинелла, и ещё безымянные куклы, но много, целая толпа. Там сперва на сцене эти двое, но при появлении в театре Пиноккио из-за кулис вылезают все. У нас было пять. Кроме Пиноккио и Розауры. Всего, значит, семь ролей. И вот что подозрительно. Если там оказался агент фирм-производителей ультразвуковой аппаратуры, всех этих аппаратов УЗИ и дефектоскопов... ну, вряд ли прямо их агент, скорее, кто-то, кому пришло в голову, что им можно продать эту вещь за хорошие деньги... то красть проще было у маловажных персонажей, мне кажется. Хотя не знаю. Короче, один их четырёх «браслетов» потерялся. Тогда это тип, Конан, заявил, что не может рисковать и, представляешь, достал какую-то коробочку, нажал на неё кнопку, и все эти кольца из этой плёнки превратились в жидкость. Мало того, она тут же испарилась. Он сказал, что целью было испарить украденный «браслет», остальные пострадали за компанию. Но он ещё привезёт. И будет сам за ними внимательно следить. Перед каждым эпизодом всем участникам их раздавать, потом забирать. А чтобы не перепутать – толщина рук и ног у всех разная, они же были склеены по размерам – подпишет пакеты с ними, так что надолго это нас не задержит.

Пришлось так и сделать. Конан или как его там в своём праве. Он же просил сохранить в секрете, я согласилась. А тут такой казус. Исполнителя второй главной роли пришлось



отстранить. Потому что, ладно, может он и не виноват, в смысле, не сам спёр плёнку, рассчитывая продать фирмам. Но он знал, как это важно, и не отнёсся внимательно, не уследил. Бросал где попало без присмотра.

Ага, тебе тоже кажется подозрительным, что именно у него. Вот и я подумала, Конан этот... нажал потихоньку на кнопку, выбранный браслет испарился... При нас-то он нажал – и испарились все браслеты, но кто его знает? У него и другая коробочка с кнопкой могла быть. Или на эту надо нажать как-то хитро. Раз нажал – испарился браслет номер один, два раза – браслет номер два... А чтобы все сразу, длительное нажатие. И он ведь хотел эту роль. Так что есть, как в детективе, и мотив, и возможность. Ну, предположительно. Но только, если это устроил он, то зря. Потому что мы исполнителя Пиноккио заменили, но не на Конана. У него, де, тип лица не тот. На самом деле не в типе лица дело. Но предлог такой. И он ничего. Так что, может, я зря на него подумала. Действительно фанат, хочет быть полезным, по максимуму, и больше ничего. Но в главных ролях мне хочется, естественно, видеть уже снимавшихся людей, которые знают, что и как. Ничего личного. То есть мои лёгкие подозрения тут не повлияли. И уж конечно, я о них никому не говорила.

Кстати! Он от денег отказался, представляешь. Я ему предлагала долю в прибыли – когда будет – за сценарий и за изобретение, а он сперва упирался, что он от моих клипов и концертов – он на каких-то был – получает такое удоволь-

ствие, что считает себя в долгу передо мной. Фанат, что с него взять. То есть, что ему дать. Хочет быть полезным в ответ за доставленное удовольствие. На концертах вон вопят «I love you, Shirley! I love you!». И всё. А он вот имеет возможность более эффективно выказать своё фанатское обожание. Но сказал всё это лёгким тоном, вроде, отчасти в шутку. Мол, как хочешь, так и понимай. И не бери в голову, я ни на что не претендую, в бой-френды не лезу, ежедневно по часу в день со мной беседовать не прошу, хочу посмотреть на ещё более великолепные клипы в твоём исполнении, рад, что мне удаётся этому поспособствовать, и больше абсолютно ничего. Немного странно, правда? Вот и мне так кажется. У этих фанатов ведь обычно интерес хоть чуть-чуть, а с каким-то сексуальным подтекстом обязательно. А если он не считает меня sexu, то откуда интерес? Я, конечно, рада, что он не создаёт проблем, но, раз его мотивы не совсем понятны, это настораживает.

А когда я сказала, насчёт денег, что он меня обидеть хочет, то согласился, но уклонялся от обсуждения деталей, мне, де, виднее. А потом, когда уже клип стал продаваться, он так ничего и не взял. Всё время находились какие-то более срочные дела, чем обсуждение деталей. Ну и бог с ним, мне, что ли, больше него надо, чтобы он деньги получил? Видимо, да, больше, но не настолько больше, чтобы бесконечно ходить за ним с протянутой рукой. В смысле, наоборот, чем обычно, не за деньгами протянутой, а с деньгами,

ну, ты поняла.

Так, пиццу мы съели, теперь ты рассказывай, где была, что делала, а я продолжу потом. Там ещё много рассказывать. Нет, и совета спрошу потом.

# Компенсор

После съёмок клипа этот тип аккуратненько собрал всю свою драгоценную плёнку и исчез. Когда поступила первая прибыль от продаж через интернет и мы стали её раздавать участникам, я написала ему по мейлу. Он сперва не ответил. Ответил через неделю. Работаю, пишет, над новым изобретением, причём, что интересно, написал, что сразу имея в виду меня. Но никаких деталей не написал. Ну ладно, может, у него ничего не выйдет ещё. Зачем хвастаться, когда всё в процессе, я понимаю. Почту, написал, редко читает. Трудоголик. То-то он при съёмке клипа так рвался не просто плёнку свою выдавать, собирать и учитывать, а поучаствовать по-настоящему. Про деньги вообще не написал. Забыл, на какое письмо отвечает, или специально умолчал. Мол, не лезь с ерундой, я занят серьёзным делом. Ну ладно.

Объявился Конан через полгода со своим новым изобретением. Под названием компенсор. Компенсирует он ни много ни мало, как действие притяжения Земли. На 20%. Как он объяснил, получается нечто между Землёй и Марсом по притяжению. Если подпрыгнуть, скажем, на метр, прыжок займёт, вместе с обратным приземлением, тридцать две сотых секунды. А при гравитации 0,8 это будет тридцать пять сотых. Разница всего лишь на почти 10%. Он объяснил, почему так: для пролетаемого при падении расстояния зависи-

мость от времени квадратичная, а от силы тяжести линейная. Следовательно, зависимость самого времени от силы тяжести – как квадратный корень. Вот 20% и превратились в 10.

Заметна ли такая разница во времени по ощущениям прыгающего и на глаз при взгляде со стороны? Скажу по своим ощущениям – потому что я, конечно, тут же испытала эту штуку – очень заметна. А вот со стороны не очень. Все привыкли к slowmo. И уж конечно, такое легче лёгкого сделать в клипе. А вот на сцене, на концерте, может, и будет заметно. Наверное, будет воспринято как особое умение. Скажем, человек переворачивается через голову, но при этом широкий мах одной, потом другой ногой отвлекает, а туловище всё это время висит вниз головой, потому что пока что кувыркаются, так сказать, только ноги. Потом, балетные танцоры умеют так прыгать, ноги в шпагате, прыжок как будто замедленный по впечатлению. Но, в общем, для концертов полезная вещь.

Выглядит эта штука как сбруя из многих ремешков. Плюс на плече коробочка с кнопкой. Немного напоминает всякий садизм в порно-интернете, но никто же не заставляет выставлять эти ремешки напоказ. Можно спрятать или замаскировать. Покрасить, например, или, наоборот, одеться под цвет этих ремешков. Они белые.

Главное, он над этим компенсором не трясся. Оставил мне для использования в концертах и свалил в голубые дали. Дальше работать. Это, говорит, пробный экземпляр, он его по отчёту списал как сломанный. Ах, да, не совсем просто

так оставил: попросил подписать обязательство, что я компенсор буду использовать только сама, никому не передам, ни совсем, ни на время, и буду держать в секрете, показывая только ближайшим друзьям, с которых тоже брать обязательство никому не говорить о нём. Пока, де, его начальство его не запатентует.

Потому что изобретение очень значимое. Сделать помощнее и поставить на самолёт, у которого и так хорошая подъёмная сила, и можно сберечь много горючего. Разработать новый самолёт, специально под компенсор, и уменьшить ему с самого начала мощность двигателя, тем самым, облегчив всю конструкцию, и экономия горючего станет ещё больше. Поставить на грузовик, и он сможет возить большой груз. Поставить на подъёмный кран. Встроить в конструкцию высотки, и её можно сделать выше при тех же элементах конструкции. Или, наоборот, сделать такую же по высоте, но конструкцию облегчить. И так далее.

Я прониклась и секретность обещала соблюдать. В самом деле, какие у меня доходы от концертов – и какие обещает широкое применение компенсора? Да меня за нарушение патентных прав посадят надолго, предварительно ограбив до нитки. Я даже попыталась отдать компенсор обратно. Зачем мне такой риск. Но он как-то уговорил. Сказал, что на нём ответственность больше, так что посадят именно его. Или посадят на больший срок, если сажать будут обоих. И в компании с любимой флейтисткой и танцовщицей он на всё го-

тов. В общем, пошутил как-то на эту тему, и, не успела я опомниться, он слинял.

Да, забыла сказать, за сценарий он на этот раз не брался. Можно применять в любом моём номере для эффектности.

И я его стала применять. А что? Никакой радиации от него не исходит. Батарейку иногда надо менять. Обычную, ААА. Одна штука. Или можно аккумулятор, всё равно. И не думаю, что он может как-то взорваться, или со страшной силой вклеить меня в пол при прыжке, сработав наоборот, или ещё что-нибудь опасное сделать. Вот Конан у меня вызывал беспокойство. То есть его дальнейшие действия. А компенсатор – нет.

Уф, я даже разговаривать устала. Давай на сегодня с этим закончим. Я тебе где всегда постелю, ладно? Продолжу плакаться утром. Почему плакаться? Потом увидишь.

# Физкультчип

В третий раз Конан принёс совсем маленькую штучку, размером с таблетку. И сказал, что это физкультурный чип. По его впечатлению, наиболее впечатляющие танцевальные элементы получаются где-то на грани с акробатикой. Например, если танцовщик/танцовщица занималась сперва художественной гимнастикой. Или перешла в обычные танцы – под обычными он и мой dubstep имеет в виду, представляешь, какая наглость – из балета с его растяжкой, прыжками и пр. Или такие впечатляющие элементы бывают в танцах contemporary, хотя далеко не всегда. В таком вот роде. На моих концертах он заметил, в частности, что бешеный восторг вызывал тот трюк, когда я отклонялась назад и чуть ли не ложилась на спину, продолжая играть, а потом выпрямлялась. Или мах ногой до её вертикального положения.

Но осваивать навыки сперва спорта, чтобы вместе с флейтой кувыркаться через голову, или, например, брейка, чтобы крутиться на плечах, размахивая ногами, и продолжая играть, как он подумал, для меня слишком долго. Выработка таких навыков занимает много времени. Разработка соответствующих мышц и суставов тоже. А мне пришлось бы это делать дополнительно к флейте, сочинению музыки и текущей концертной деятельности и клипам.

Вот он и придумал, как мне в этом помочь. Чтобы рас-



ширить физкультурные возможности танца, сделал физкультурный чип. Сперва записал в комп съёмки крупным планом выдающихся гимнастов, цирковых артистов, балетных танцовщиков и так далее. Потом с помощью также специально написанной анатомической программы проанализировал, какие мышцы и в какой последовательности работают в том или ином трюке. И сделал некую базу мышечной памяти, пригодную для применения человеком, который не является всеми этими людьми.

Правда, сперва нужно эту базу модифицировать под этого конкретного человека. Поскольку эта идея показалась мне интересной, то конкретно под меня.

Да-да, я знаю, что ты вспомнила. Сумасшедшие полёты, будучи поднятой тросом за волосы. Вот и я их вспомнила, и подумала, что мне ведь всегда нравились такие штуки. Результат любой ценой. И если этот его физкультурный чип вывихнет мне ногу, буду знать, что он недоработан. Но не раньше.

Однако сперва было физкультурное тестирование, довольно-таки утомительное и временами болезненное. Он привёз какие-то динамометры, которые требовалось сгибать или растягивать, приняв определённые позы, а они измеряли силу мышц, причём при разной скорости их работы, гибкость суставов, причём при изгибании в разных направлениях и не знаю ещё что. Всю меня датчиками обклеил. Нельзя, видишь, просто украсть чужую мышечную память.

Даже синтезированную. Самой тоже приходится пострадать. Немного утешает, что гораздо меньше, чем все эти гимнастки и балерины на своих тренировках.

Все полученные результаты тестирования он записал сперва в свой ноут, и тот выдал ему параметры, которые он загнал в этот физкультчип, который стал в результате персонально приспособлен под меня. А потом без предупреждения прилепил его мне сзади на шею. Просто вколол его ножки в кожу. И заявил, что дальше чип сам установит контакт с моей нервной системой – там близко спинной мозг, то есть, собственно, нервы, идущие от головного мозга и управляющие конечностями. В том числе. Там ещё и управление всякой физиологией, но этого чип трогать не будет. Ага, – подумала я, – если меня сейчас прохватит бешеный понос, я буду знать, кто тут в чём-то немного ошибся.

Но я зря боялась. Ни во что, кроме управления мышцами, чип не лез. Собственно, он напрямую мышцами не управлял тоже. А то из меня получилась бы та самая марионетка, освобождение которой от управляющих верёвок я так люблю изображать. Нет, он только мягко подсказывал. Предоставил необходимую мышечную память. То есть я теперь как бы знала, как делать то или иное упражнение. Не то чтобы знала, ну, ты понимаешь. Как будто уже делала. Как нужно пройтись колесом. Походить на руках. Это мне не было нужно, понятно. Ведь у меня в руках будет флейта. Но вот, скажем, я теперь «знала», как постоять на голове, не опираясь

руками и всё же не теряя равновесия. Конечно, с моей тренированностью чужая мышечная память не могла прямо так уж кардинально расширить мой набор танцевальных движений. Не до такой степени, что у всех этих людей, с которых были записи. Но и так – удивительно, как много нового я могла.

Ну и никто мне не мешал теперь делать упражнения на развитие мышц и гибкости суставов, чтобы, после нового тестирования, подправить параметры чипа и освоить какие-то новые трюки, типа кувырка через голову с флейтой в руках.

Конан взял с меня обещание раздобыть описания акробатических упражнений и регулярно тренироваться, и отбыл. Заявил, что приедет для нового тестирования через месяц. Я сказала, что лучше дам ему знать, как только освою какой-нибудь комплекс упражнений. Но он возразил, что тогда у меня не будет стимула. Лучше конкретная дата. Я заныла, что раньше, чем через три месяца, нечего и пробовать, у меня дел полно и так. – Ну, – сказал он, – ты же и так делаешь зарядку, нет? Просто поменяешь её с поддерживающей тонус на развивающую мышцы и суставы. – Нет, я и так развиваю мышцы и суставы. – Ну, ещё лучше.

В общем, после ожесточённого спора, когда я грозилась вообще выдрать из своей шеи чёртов чип, а он – никогда больше не приносить мне своих изобретений, сошлись на сроке в два месяца. И с тех пор он не забывал являться каждые два месяца. Наверное, записал себе в смартфон. На пер-

вых порях это, как я уже сказала, не дало капитального прорыва в моём наборе возможных акробатических элементов в танце. Но дало постепенный прогресс. А потом он притащил четвёртое изобретение, и прорыв произошёл.

Но мы уже позавтракали и засиделись, а у меня голос садится. Давай, я уборкой займусь, сегодня день уборки, не буду его переносить, а ты пока расскажи ещё про себя. В прошлый раз ты остановилась на том, как тебя после игры в волейбол на пляже настойчиво зазывали в национальную команду Австралии по пляжному волейболу. Я надеюсь, тебе удалось как-то увернуться? А потом я зарядку поделаю, с новыми упражнениями, посмотришь. А можешь присоединиться. Так-то я в этом плане тебе и в подмётки не годилась, а теперь интересно сравнить. А потом ходим в кафе. А то ещё и готовить в день уборки лень. Только в кафе я рассказывать не буду. Мало ли кто. Мало ли что. А после кафе, авось, и горло отдохнёт. Вернёмся домой, и я продолжу.

# Микроботы

Когда Конан приехал для тестирования в четвёртый, кажется, раз... да, в четвёртый, считая первичное тестирование... оказалось, что его такой медленный прогресс не устраивает. Потому что ему меня жалко. И он привёз свою новую фишку. Выглядело это как вода, но водой не являлось. То есть нет, это была вода, но с добавкой. Только он это потом объяснил. А тогда я, как дура, настолько уже ему доверяла, что выпила эту «воду», когда он предложил, и стала ждать результатов. И сперва ничего не дождалась. Никаких ощущений.

Конан сказал, что всё правильно, я зря к себе прислушиваюсь. В воде были микроботы, а работать они будут во сне, как раз чтобы не было неприятных ощущений. Их задача – заменить собой те самые упражнения для увеличения силы мышц и гибкости суставов.

Если бы не физкультчип, ничего хорошего бы не получилось. Но он не даст образоваться глупой мышечной массе, как у культуристов бывает. Чтоб мускулы были ого-го, а толку никакого, ни дров нарубить, ни морду кому набить. Потому что навыков нет. А тут навыки как раз есть, хоть и ворованные, а не было сил. А теперь будут. Я смогу делать всё то, что все те спортсмены, по которым база данный физкультчипа составлена. Не сразу – микроботам понадобится недели

две на их работу, и ещё день уйдёт на новое тестирование и настройку физкультурчипа. Но через полмесяца меня будет не узнать. А уж сколько мне самой понадобится времени. чтобы понять, что я теперь умею, и как это всё вставить в свои танцы с флейтой, будет видно. Но это даже хорошо, что я не смогу вставить всё сразу, мигом, а то все обалдеют, с чего такой бешеный прогресс. В смысле, когда это я всему мигом вдруг научилась? И не завела ли я себе дублёршу для съёмок и концертирования. Тем более я люблю клипы с тенью или вторым-третьим-четвёртым экземпляром себя, любимой. Так может, дублёрша давно есть, а тут я разрешила ей оторваться по полной? И вообще всё враньё, что я говорю про свою биографию, на самом деле одна я училась на флейте играть, другая плясать, третья – музыку сочинять? То есть выйдут на тебя, и ничего хорошего.

Между прочим, наверное, чтобы такие подозрения развеять, хорошо бы тебе вместе со мной на концертах хоть немного повыступать. Чтобы было видно, что, да, вторая я есть, и она тоже очень даже может, но если мы обе что-то одинаково можем, версия о разделении талантов не прокатит. Но это как ты решишь. А можно организовать не совместные концерты, а отдельные, примерно в одно и то же время в разных местах. Мне это только что в голову пришло. Программу сделаем одинаковую, и сравним, кто больше фанатов собрал и кому громче хлопали. Только чур, моих достижений в акробатике не превышать! Не потому, что

нечестно, а потому, что раскроешься как инопланетянка и в лабораторию на изучение попадешь. Я же понимаю, что никакие микроботы мне не помогут с тобой сравниться. Извини, что напомнила, я знаю, тебя это ранит, и изо всех сил стараюсь за собой следить и этого не делать, но, наверное, из зависти иногда не удерживаюсь. Вот и сейчас, могла бы сперва дожидаться согласия на такой план, а потом предостерегать. Или и вообще промолчать, ты уж точно меня не глупее и сама понимаешь. Но ты можешь не понимать границы возможности обычного человека. А ты – человек необычный.

Да, не менее важное про микроботов и результаты их функционирования. А то я уже планы придумываю, а ещё не всё рассказала. Помнишь про компенсор? Оказывается, он может и не 20% силы тяжести компенсировать, а почти 100%. Чуть меньше, а то будешь с ним как воздушный шарик, надутый гелием. Так Конан объяснил. Даже хуже. Во-первых, у гелия какой-то вес есть. Пусть только 4 грамма на грамм-атом против тех 29 грамм, что в среднем у грамм-молекулы воздуха. Получается подъёмный вес 25 грамм на... не на лит, а на объём грамм-атома, т.е. 22,4 литра. Это круглый воздушный шарик диаметром 35 см. Но в шарике гелий в сжатом виде. Пусть несильно, примерно как человек может надуть, хотя гелиевые шарики надувают не люди. А у человека хватит силы примерно на 0,1 атмосферу. Так что будет плотность больше на 10 %. И вес. Не, пожалуй, это несущественно. 4 грамма или 4,4 грамма, 25 грамм или 24,6

г. Но у человека в компенсоре, если он работает на 100%, подъёмный вес будет все 29 грамм на грамм-моль. И объём побольше. Литров 80. Ну, для меня, наверное, 50 литров. Тут он угадал, кстати. А чего угадывать, он после тестирования всеми своими датчиками, наверное, не только мой вес мог назвать и параметры фигуры, но и длину всех пальцев на руках и ногах, а то и вес головного мозга и длину кишечника. Выйдет подъёмный вес  $29 * 50 / 22,4 = 65$  грамм. Вроде, немного. Но в воздухе ведь нет опоры, и там даже небольшая сила, прижимающая к потолку, неудобна. А уносящая в открытое небо – даже опасна. Так что компенсор можно настроить максимум на 99,9% – и летай себе. Только не при ветре. Малейшее дуновение унесёт.

Теперь – почему он раньше не рассказал. Зачем такие сюрпризы. Дело в том, что толку висеть в воздухе немного, а двигаться – нужно много сил. Допустим, взять в руки веера или перчатки в виде вееров сделать, вот как ласты для рук бывают, но больше. Замучаешься махать. У птиц всё-таки крылья довольно большие и сильные. И таких здоровенных птиц всё же не бывает, чтоб могли ещё и летать. Можно на ноги большую ласту, вроде рыбьего хвоста, бывает такое для плавания стилем «дельфин». Опять же побольше, чем для воды. Одну, а не две, а то большие ласты будут друг за друга задевать. Или стиль некрасивый, брасс, скажем. В воде ладно, а перед зрителями по-лягушачьи плавать – не для всякой роли годится. И в любом случае нужно много сил. А теперь



они у меня есть благодаря микроботам. Заказывай плавник – потому что руки мне нужны для флейты – и танцуй в воздухе, маша супер-рыбьим хвостом.

Кажется, такое уже придумано. Какие-то skydivers или типа того прыгают с самолёта и плавают в воздухе, одновременно падая, а потом открывают парашют. Но у них очень сильный набегающий поток воздуха, большой плавник не нужен. Так что их экипировка не подойдёт.

И какая-то субкультура mermaids есть. Заказывают себе натуральные рыбы хвосты, в которые можно всунуть ноги. У них свои клубы, где они, наверное, в основном хвастаются, кто сумел круче хвостик заиметь. Но и их хвосты не подойдут, понятно. Хотя какие-то детали взять можно, а плавник делать с учётом воздуха, а не воды.

В общем, тут он меня просчитал от и до. Я всегда мечтала летать. Да, играть на флейте, танцевать, и летать. Но первые две мечты осуществились, а от третьей пришлось отказаться. А он мне её преподнёс на блюдечке.

Что? Показать? Могу показать записи. Пару клипов и запись с концерта. Разумеется, все решили, что в клипе это компьютерная графика, а на концерте незаметная верёвочка. Да не так уж они с верёвочкой неправы – какая разница, каким трюком вес убирать, верёвочкой или компенсором? На самом деле разница есть. С верёвочкой в чём-то лучше – спуск, подъём, движение вбок – все они не отнимают сил. Но и хуже – естественного движения не получится. А с ком-

пенсором – маши хвостом как проклятая, зато движешься только сама. И это видно. То есть с верёвочкой такого добиться можно, если долго тренироваться совместно с тем, кто управляет подъёмником и горизонтальной протяжкой, допустим, там подъёмник ездит по рельсам над сценой. Чтобы этот техник прямо гениально угадывал, какое именно перемещение будет на вид точно соответствовать какому маху хвостом и изгибу тела и мог именно такое движение тут же организовать, нажимая на свои кнопки или что у него там. Причём независимо от направления, вверх, вниз, вбок, с поворотом, по прямой или по кривой.

Почему показать только записи могу? А я компенсор отдала. Просто насильно всучила, когда этого гада навсегда прогоняла. Микроботов вывести, увы, невозможно, физкультурчип тоже, как оказалось, врос в позвоночник, так что удалить нельзя даже хирургически, чтобы не обездвижить меня вообще, порвав нервы в позвоночнике. Ну, ты же видела, я на зарядке показывала, на что способна. Эти способности у меня остались. Но я бы и от них избавилась, если бы могла. Почему? До этого я дальше доберусь.

Ага, ты уже поняла, что из неприязни к изобретателю. Я тебе больше скажу, это даже не неприязнь, а настоящая ненависть. Чем он так провинился передо мной – про то дальше будет. А сейчас я опять устала, как будто не только утром, а весь день физкультурными упражнениями занималась. И спать пора. Нет-нет, всё завтра. Всё ты врёшь, не умрёшь от

любопытства. Сама исчезла незнамо на сколько времени, а что я тревожусь, как ты там, тебя не трогало. Вот, это моя страшная месь.

# Наноботы

Между прочим, про чувашей. Ну, прихватку помнишь? Ах, уже не помнишь? Вот эту прихватку. С надписью по-чувашски. Так вот, известный русский революционер, а потом вождь Советского Союза Владимир Ленин был на самом деле чуваш. У русских вообще там много более мелких народов. И у него был брат-близнец Сергей. Сохранились фотографии. Я сама в интернете видела. Но он был не революционер, а торговец. Воском торговал. Ну, воском, из которого свечи делали. Его тогда нужно было много. Электричества-то не было. Помогал брату деньгами, пока тот готовил революцию. А когда Владимир Ленин умер и власть захватил Сталин, Сергей уехал из Советского Союза. В Мексику, к Троцкому. А потом на Кубу, к Фиделю Кастро. Потому что Сталин охотился на соратников Ленина. Сергей дожил до 95 лет. В 1965 году умер и похоронен на Кубе. Представляешь? Какая судьба разная, а ещё говорят, что у близнецов одинаковые характеры и склонности. Вот мы с тобой практически близнецы, а ты стараешься со мной не выступать. Только если долго упрашиваю, соглашаешься. Иногда.

И вовсе я про брата-близнеца Ленина не чтобы отвлечь от своих проблем. Ну ладно, наверное, есть немного. Потому что дальше начинается самое морально сложное для рассказа. Сейчас, с духом соберусь и попробую. Близнецы мы

или не близнецы? Ага, подтверждаешь. Знаю, ты это только чтобы я рассказала.

Конан этот, чтоб ему вовсе про меня не знать, появился в очередной раз с неожиданной просьбой. Это было, как сейчас помню, в 2016 году, аккурат на мой день рождения, 21 сентября. Мне исполнилось ровно тридцать. Время задуматься о своей жизни, не надо ли что-то изменить, пока есть время. И вот я тут в таком философском настроении, и он подваливает. Я думала, с очередным изобретением... кстати, так и оказалось, только он не сразу признался... а он с просьбой. И очень настоятельной. Чтобы я его поцеловала. Вот не обращал внимания как на девушку, не обращал, я уж думала, что с парнем что-то не то, больной, евнух, импотент, голубой... И вдруг обратил. А мне и самой было интересно. Не до такой степени, как тебе с Девилом Сином, не чтобы доэкспериментироваться до постели. Но определённо больше чем мне с тем же Сином. Ну и обязана я этому изобретателю довольно сильно. Хотя это ни при чём. Главное, тот мне почему-то был не очень приятен с самого начала. Работу предложил – спасибо, а ближе, чем по работе, общаться не хотелось. Притом что он был более настойчив. И эта настойчивость воспринималась как-то только в худшую сторону. А этот нет. Но оказалось, он ещё хитрее, чем тот.

Кто же знал... впрочем, это я зря. Просто осторожность потеряла под влиянием любопытства. А ведь можно было сообразить, что, имея дело с таким изобретательным типом...

Короче, он таким образом передал мне наноботов. Прежние были микроботы, а эти – наноботы. И задача у них совсем другая. На уровне молекул. Он пытался объяснить, как они работают, но я его почти не слушала. Потому что не хотела. Я очень рассердилась на такую подставу. Он, понимаешь, предполагал, что я могу отказаться. Вот и устроил всё таким подлым способом. Не предупредив. А рассказав только потом. Ещё говорил, что я должна сказать спасибо, что он вообще сказал, а мог бы и не решиться, опасаясь как раз моей отрицательной реакции. Ну, я ему показала «спасибо»! Но только это было без толку. Убрать наноботы из организма нельзя. Так же, впрочем, как предыдущие, которые микроботы. Так что пришлось смириться. Да, сейчас расскажу, что они делают. Как – не расскажу, а что – расскажу.

Их деятельность делится на два этапа. На первом этапе, начинающемся с их появлением в организме, они обращают вспять процесс старения. Нет, память, к счастью, не трогают. Но омолаживают организм. Почти в точности возвращают в прежнее состояние, которое было раньше. Постепенно. Со скоростью, вдвое меньше, чем шло само старение. Почти в точности возвращают, а не в точности – потому что если что-то испортилось на молекулярном уровне, приходится заменять на какие-то случайные средне благополучные параметры. Очень грубо, седые волосы заменятся не на прежние, скажем, чёрные, а на другой цвет. Нет, не синего или зелёного, конечно, а какие бывают естественные цвета.

Этот этап омоложения длится до достижения биологического возраста в 20 лет. То есть в моём случае, поскольку мне ровно 30, они будут старательно возвращать меня к двадцатилетнему виду не десять лет, а двадцать. Итого, до 2036 года. Тогда мне по документам стукнет 50, а на вид будет 20. Ничего так подстава, да?

Но слушай дальше. В этот момент они посчитают свою первую задачу выполненной, и процесс старения начнётся снова. Но ещё замедлится вдвое по сравнению с предыдущим омоложением. Так что снова 30 мне будет, биологически, через 40 лет, в 2076 году. По документам, значит, 80, а на вид 30. Это вторая подстава, из-за которой придётся... не знаю... прятаться, гримироваться, уезжать от всех знакомых и друзей, раздобывать поддельные документы. Да, тебе всё это тоже предстоит, и я всегда тебе сочувствовала. А теперь могу посочувствовать и себе. Ты, кстати, пока выходов на торговцев нелегальными документами не искала, нет? Жалко. Впрочем, пока у нас обеих есть время.

Но прикинь, это ведь и дальше так будет. 2076 годом не ограничится. Это я для примера, потому что тогда вернусь к тому, с чего всё началось с этими, чтоб их, наноботами. На границе веков, в 2100 году, начнётся 22-й век, а мне будет... плюс 24 года – это для меня будет плюс 6... 36 биологических и 116 календарных лет. В 2200 году на 25 лет больше, 61 год биологически, а календарные не имеет смысла считать, точно без подделки удостоверения личности не

обойтись. Достаточно того, что наступит, чтоб его, 23-й век. В 2300 году будет, если я доживу до 24-го века, мне будет 86. И даже есть возможность, что в будущем геронтология прогрессирует, так что и до 25-го века, то есть 2400 года доживу. Это мне будет уже 111 лет. Если я не спрыгну с крыши какого-нибудь небоскрёба к тому времени.

Да-да, я согласна, для тебя это только лучше. Будем на пару скрываться, таиться, знаться с подпольными дельцами... Но хоть друг друга поддерживать. Мне и раньше было не по себе от мысли, что я помру и брошу тебя, а ты, извини меня, всё-таки почему-то менее приспособленная, чем я. Ну, может, мне кажется. Но я же и говорю о чувствах. Нет, тут я не то чтобы очень огорчалась. На самом деле проблемы-то с возрастом так и так появятся. Только у тебя, а теперь и у меня они будут другими, чем у всех.

Но штука в том... Я ещё не рассказала про последнюю его подставу. Да, это ещё не всё. Нет, по части омоложения и старения всё. Но у этих подлых наноботов есть ещё одно действие. Относительно недолгое. По сравнению с омоложением и старением. Но мне показалось, что оно никогда не кончится. Он клялся, что именно побочное. То есть не специально. Но я не уверена. Единожды соврамши, кто тебе поверит? Это мне один русский в Москве сказал, когда я там была с концертом. Какая-то цитата из их культуры. Специально неправильная грамматически и синтаксически, он сказал. Как у Pink Floyd в «Стене» детский хор поёт: «We don't



need no education. We don't need no thought control». Но тут не двойное отрицание, оно у них как раз в порядке вещей, что-то другое, я не разобралась, это надо русский знать. Кажется, надо не «соврамши», а «совравши», но это ладно, что-то там есть ещё, посложнее. Да, я опять куда-то в сторону ушла. И опять потому что трудно рассказывать. Потому что я так ужасно сглупила. Есть такое старинное правило для девушек: «не давай поцелуя без любви». Оно давно устарело, сейчас, скорее, в ходу «постель – не повод для знакомства». А оно вон как вышло, как раз это правило было правильным. Да-да, сейчас расскажу.

Немедленно после начала работы наноботов на меня напало влечение к этой сволочи, Конану. Чисто физическое. Никаких добрых чувств. Да, правильно, от того именно к нему, что наноботы успели поработать в его организме. Кстати, поскольку я вторичный реципиент, на мне их действие и окончится. То есть я никому их не передам. У кого-то другого они просто отключатся и работать не будут. Не знаю даже, хорошо это или плохо. Ещё не успела оценить. Проблемы потому что серьёзные были.

Я сперва и не заметила. Просто показалось, что всё-таки целуется он неплохо. Но и только. А когда он стал рассказывать, так и вовсе прибить его была готова. И тем более ничего не замечала. Но это потому, что вначале действие довольно слабое. В течение первого месяца 12,5 % от максимального уровня. Что такое максимальный уровень, оценить трудно,

он сильно зависит от особенностей организма. Но для меня 12,5 % от него проблемой не показалось. А вот со второго месяца оно резко подскочило вдвое – до 25% – и стало доставлять беспокойство.

А этот гад ещё в тот же день, когда так меня подставил и всё рассказал, сделал такой ужасно красивый жест. Заявил, что это всё не намеренно, что он был вынужден для моей же пользы, что он понимает, как я должна сердиться, и имею на это полное право, что он не хочет никакой выгоды для себя... Короче, он, чтобы своим видом не напоминать мне об этом неприятном обстоятельстве, удалился неизвестно куда. Я и раньше не знала, где он живёт, и теперь не знаю. Он удалился в том смысле, что не только уехал, но и писать мне перестал по мейлу. Полностью. И я ему тоже.

Только это не помогло. О чём он, гад, знал заранее. Куда я денусь, в самом-то деле? Нет, второй месяц я продержалась. И даже когда с началом третьего месяца уровень стал 50 % от максимума, я некоторое время не сдавалась. Но потом поняла, что это мне не по силам. Если с палаткой и примусом уехать в какую-нибудь глушь, это отсрочит неизбежное. Но вряд ли надолго. В наше время из любой глуши можно выбраться за не такое уж большое время. Может, если я попытаюсь ограбить банк и сяду в тюрьму, это поможет лучше. Но я всё равно вскоре сдамся и ему напишу об этом. Только в тюрьме свидания редко. И когда будет 100 % в четвёртом месяце, я просто свихнусь и остаток жизни проведу в жёлтом

доме. Ну, не весь остаток жизни, а до того времени, как врачи обнаружат феномен омоложения, а потом замедленного старения. Тогда все века оставшейся жизни буду в лабораториях подопытной крысой.

Прикинув всё это, я не стала больше сопротивляться, и Конану написала. Что он сволочь, но я без него больше не могу. И если он не хочет, чтобы я свихнулась или утопилась, должен приехать. Я так поняла, что он этого и ожидал. А может, и организовал сам. Хотя он клялся, что нет. В общем, явился мгновенно, как миленький. Хотя какой уж он миленький, подленький он, а не миленький.

Уф, совсем я заговорила, ну, хоть позавтракать успели. Теперь никаких дел не запланировано, выходной всё-таки, могу рассказывать дальше, но не знаю, насколько голоса хватит. Про остаток месяца 50 % и следующий, где 100 %, и потом ещё один 50 %, нечего рассказывать. Довольно поганое ощущение, когда к человеку плохо относишься, но без него никак. А с ним – вот как наркоманы примерно про свои «путешествия» пытаются рассказать. Даже привычка какая-то создалась. Или привыкание. А человеку же нельзя без объяснения своих поступков рациональными причинами. Бес попутал – это очень неудобно. Нельзя на себя же рассчитывать. Потому через какое-то время я, помнится, нашла в Конане какие-то положительные черты и даже стала ему верить, что он честный-благородный и совсем не специально так меня подставил и т.д. и т.п. Почему же я его теперь опять ругаю

на чём свет? Сейчас дойду и до этого.

После четвертого с проглатывания наноботов месяца со 100 %, пятого с 50 % и шестого с 25 % стало полегче. Угар спал, я осознала, на каком я свете. Всё предыдущее оказалось вроде как сном, причём не очень долгим. Как будто не месяцы прошли, а дни, ну, может, недели. Но привычка осталась, так что и седьмой месяц, с 12,5 % вынужденного влечения я его не прогоняла. Потом был восьмой нейтральный месяц, когда я задумывалась уже, зачем он мне сдался, но, прикинь, и тогда не стала с ним выяснять отношения! А потом началось самое интересное. Девятый месяц был опять 12,5 %, только не влечения, а отвращения. Это тоже проценты от грядущего максимума, И тут я продержалась два-три дня. И в койку его пускать перестала. А то, ишь, привык, будто так и надо. А в начале десятого месяца, при 25 % отвращении, выгнала его к чёртовой матери на все четыре стороны. он ещё такой грустный был – ведь он всё это предвидел и заранее мне рассказал. А мне было очень неприятно чувствовать себя такой предсказуемой, но я только больше злилась именно на него. Тоже мне, пророк. Сам всё подстроил и сам же предсказал. Потом при 50 % я пожалела, что он уехал. Хотелось его приложить сковородкой, а его нет, сама же выгнала. А при 100 % мне сперва хотелось его убить, вот просто взять и убить, и пускай потом в тюрьме сидеть придётся. А может, если хорошо продумать, и не придётся. И я всерьёз продумывала. И даже его опять позвала, только он

не приехал. Потом, пишет, приеду, а сейчас опасно. Сволочь трусливая. А потом всё так же через месяц с 50 %, месяц с 25 % и месяц с 12,5 % сошло на нет.

Но, что интересно, хотя убить мне его больше не хочется, но я его всё равно считаю очень большой сволочью. Хотя, подумавши, казалось бы, если бы и правда он сам всё это запрограммировал в своих наноботах, зачем ему такая ненависть, непонятно. Запрограммировал бы одно влечение и пользовался. А так больше ему ничего не обломится. После всех этих потрясений больше ничего такого не будет. То есть я надеюсь, что не будет. Если он нигде не ошибся. И не наврал. Хотя до сих пор не ошибался и не врал. И вообще, много добра принёс. И всё равно у меня к нему невольные чувства такие, как к гаду последнему. Вот. Что скажешь? Нужно мне постараться изменить отношение к нему или нет? Правда ли он меня не подставлял, или всё-таки да? Как тебе кажется?

## Неожиданный ответ

– Ты знаешь, – задумалась Линда, – мне вообще-то кажется, что ответ тебе не очень нужен. Даже мой. Хотя ты любишь подчёркивать, как мы близки духовно и всякое такое. Но совет у меня для тебя есть. Он связан с именем, вернее, с многочисленными именами этого твоего Конана. Давай вызовем в интернете Google translator, например, и определим, что они означают. Или хоть на каких они языках? Что-то мне показалось, он темнил в этом вопросе. Какие ты имена запомнила?..

...Ну да, Та Нан, конечно, по-китайски, тут он не врал. Только мы не знаем, какие это иероглифы, так что тут ловить нечего, – это уже Ширли стучит по клавиатуре. – На маори никакого Раваны нету, что-то он подправил. Индийский Равана... персонаж отвратительный. Главный злодей в Рамаяне. Зачем так называться, непонятно...

– Как зачем? Для отвлечения внимания, – подсказала Линда, заглядывавшая Ширли через плечо.

– Но тогда он должен быть хуже Раваны?

– Да, выходит что так, – удивилась Линда следствию из своей же догадки. – Кто может быть хуже? Маркиз де Сад? Дракула? Сатана?

– Не знаю, но что-то мне это всё меньше нравится. Может, ну его? – Ширли стала опасаться, что игра не стоит свеч. Та-

кое откопаешь, что гарантируешь себе ночные кошмары.

– Как хочешь, – огорчилась Линда. – Но как же, ты же хотела определиться к отношению к нему. А если бросить...

– Да, ты права, конечно, – уныло согласилась Ширли. – А давай теперь ты поройся, а я на диване посижу. Ты мне потом скажешь. – И она отсела было, но почти сразу вернулась. Любопытство оказалось сильнее страха. В конце концов, подумаешь, имя! Даже если изобретателя зовут Граф Дракула, он же кровь её пить не пытался?

– Конан вообще непонятно, на каком языке – это популярный персонаж, всюду переводился, да ещё фильм был. Там Schwarzenegger играет, кажется... – продолжила поиски Линда. – Гэльское «Дану» ничего не даёт, или этот ушлый тип опять что-то исказил. Были в легендах племена богини Дану, но на богиню по твоему рассказу он не похож... Разве что не Дану, а Dàna. Тогда это перевод на гэльский исландского Танан. Или венгерского Донан. На Конан похоже, но не совсем. И он варианта Донан не озвучивал. Африкаанс (я в случайном порядке перебираю), наоборот, на Донан, а Данон. Ладно, английский?! Дэйнен. И что?

– Если это что-то древнее, нужна латынь. Переведи этого гэльского Дана на латынь, – посоветовала Ширли. – Помому, с этим Даной ты что-то зацепила.

– Латинский Данаум. Не знаю, кто такой.

– А греческий? – не оставила идею Ширли.

–. Danaan. Звучит с двумя ударениями, Дánaán, тут не для

всех языков есть звучание, но для греческого есть. Кто такой Данаан?

– Не знаю.

– Ой, – Линда широко раскрыла глаза, поражённая догадкой. – А я знаю. Кажется. Помнишь фразу, по-латыни, но про греков...

– Не помню вообще никаких латинских фраз, – вставила Ширли.

– Помнишь, только ленишься, я же это не сама помню, а из твоей памяти.

– А может, и ты уже потом прочитала где-нибудь!

– Нет, я помню, что это из какого-то давнего воспоминания.

– Ну и ладно, это же не первый случай, что ты что-то помнишь, а я нет.

– Да ты не обижайся.

– А ты говори скорее, что ты вспомнила!

– *Timeo Danaos et dona ferentes.*

– Что?

– Бойтесь Данайцев, даже приносящих дары.

– И при чём тут наш Конан?

– Действительно, – слегка растерялась Линда. – Может, я и не права. Сейчас проверим... Точно, Данаос – это множественное, Данайцы. То есть греки. То есть не троянцы. Это из «Илиады». Или чего-то латинского на темы Илиады, раз по-латыни. Вот, тут написано, Вергилий, «Энеида». А в един-



ственном числе Данаец будет по-гречески Данаан. Ручаюсь, это он и есть!

– И что?

– А то, что он, если и не врал, что мог убрать из наноботов этот эффект принудительных ощущений, во всяком случае, изобрёл их с самого начала. И даже ник себе сделал с учётом этого. Мол, догадаешься, будешь предупреждена. Нет – сама виновата. Жулики и аферисты обожают так делать. Это у них такой шик.

– Вот гад, – растерялась Ширли.

– Ещё какой, – согласилась Линда. – Он первыми изобрёл именно наноботы. И стал думать, как их тебе подсунуть. Это заняло у него немало времени и сил. Или, скорее, не сил, а изобретательности. Первыми были штучки строго снаружи от тебя. Визуализатор только на вид проникал сквозь кожу и мускулы к костям. Плёнка надевалась снаружи. Компенсор тоже, хоть и действовал на всё тело, был только сбруей. Физкультчип уже подключался к нервной системе, но ты уже её приняла по привычке. И то он её вколол ножками тебе в шею без предупреждения. Микроботы ты согласилась выпить, не задавая вопросов, и не была разочарована результатом. Хотя они уже серьёзно вмешались в твоё тело. На уровне не сигналов в нервах, а мышц и суставов. Но тебе ведь надоели тренировки и хотелось скорее освоить репертуар или как там надо говорить? Базу данных физкультчипа. А тут ещё с компенсором летать можно оказалось. Так что ты была очень

грамотно обработана и готова к грандиозной подставе. То есть к троянскому коню. Помнишь в «Илиаде»? Который по-современному и есть микро... нет, это предыдущие микро... наноботы. Которых ты впустила.

– Всё равно не понимаю, – нахмурилась Ширли. – Думаешь, оно того стоит? Ты такой сложный план ему приписываешь. Плюс кучу полезных вещей. Даже сам этот «троянский конь» ведь, в основном, не для глупой авантюры с наведёнными ощущениями, из которых только половина этому данайцу была полезна, а вторая – наоборот. А для долголетия. Которое полезно только мне.

– Да, странновато, – признала Линда. – Даже самый хитроумный из древнегреческих героев Одиссей придумал только сделать деревянного коня и набить воинами. Вроде как удочка с крючком и червяком. А тут такой план в несколько этапов, и все этапы – сплошные вкусные червяки. Как говорят рыбаки, подкормка. А крючок рассчитан специально так, чтобы рыбка сорвалась. И получила в награду за недолгое пребывание на крючке червяка на остаток жизни. Очень долгой причём. На троянского коня или удочку это похоже, как космический корабль на детскую ракету на колёсиках и с педалями. Какое-то сходство есть, и даже для малыша большое сходство. Но...

– А может, он какой-нибудь пришелец тоже? – предложила вариант Ширли. – Как селениты, но человекоподобный.

– И что?

– Ну, тогда для него все эти изобретения ничего не представляют. Как хлеб для рыбака, который он в воду кидает просто так, без крючка. Подкормка. Это человек бы долго старался, придумывал, а ему это как та велоракета на колёсиках.

– Ты ещё скажи, что он бог или полубог, – усмехнулась Линда. В ещё одного пришельца она не поверила. – Вот они в легендах обладают такими необъяснимо большими возможностями. Хотя нет, таких планов и они не разрабатывают. В мифах и легендах, по крайней мере. Но я вот что тебе скажу. Бог он или пришелец, если ведёт себя как человек, значит, какие-то правила ему велят именно так себя вести. И относиться к нему нужно так же. Так что всё это мимо смысла. Ты ведь хочешь определить для себя его моральный облик. Старался ли он принести добро, которое оказалось не очень сильно подпорчено злом, и был вынужден для твоего же спасения от последствий этого зла принять роль любовника. Тогда он заслуживает, скорее, сочувствия, а не ненависти. Или он всё разыграл как по нотам. И тогда относиться к нему нужно соответственно, как к человеку подлому по натуре и больше никакого доверия не заслуживающего. Его ник намекает, скорее, на второе. Но я понимаю, что тебе это не нравится, потому что тогда ты получаешься лохушка, которую хитроумный мужик поймел, как хотел. Вот и выскиваешь в этом варианте всякие несоответствия.

– Где же выскиваю, когда они есть? – обиделась задетая

за живое Ширли. – Если он всё так и рассчитал, зачем ему, кроме влечения, программировать отвращение, а? Да такое, что я до сих пор от него не избавилась?

– Я могу ответить, – медленно сказала Линда. – Со стороны, как говорится, виднее, и всякое такое. Так что неудивительно, что ты не догадываешься. Но если я скажу, тебе очень не понравится. Лучше ты сама догадайся. А ещё лучше – последуй моему совету.

– Какому совету?

– Считай, что, судя по его имени, он гад первостатейный. Тем более и по ощущениям твоим это так. Брось поиск объяснений и забудь о нём. Я вот про Девила Сина уже не вспоминаю почти никогда. Был – и ладно. Это прошлое. Не думаю, что он ещё появится. А если появится, не удивится, если ты его пошлешь лесом. Интереснее, полезнее, продуктивнее думать над тем, что делать в будущем. А тут у тебя стало гораздо больше возможностей, чем раньше. И новые тебе, по-моему, не нужны.

– А ты мне поможешь? – жалобно спросила Ширли. – Отвлечься от этой глупой истории? И сама отвлечёшься. От своего самокопания.

– Ладно, – засмеялась Линда. – Но обещай мне, что ты тоже не будешь заниматься самокопанием.

– Каким?

– Вот этим самым, которым ты занимаешься. Человек я гордый или лохушка с ушами? Облагодетельствовали меня

благоговейно или поимели в извращённой форме? Плюнуть на этого извращенца или надо о нём помнить вечно?

– И кто я, по-твоему?

– Ты была человек гордый, которого благоговейно поимели в извращённой форме. В настоящее время ты сверхчеловек, по обычным понятиям. А теперь забудь эту историю вместе с означенным типом, и считай, что твои superpowers, включая века longevity, даны тебе не за что-то, а просто так вышло. Как мне – мои. Никакой цели у Девила Сина касательно меня не было. Целился он в тебя. И промазал. А меня он считал не за личность, а за подручное средство. Так что мне, пойти и застрелиться от огорчения, что я такая незначительная персона в чьих-то глазах? Ах-ах, меня даже этот тип не оценил, который и мне ничуть не нравится, но всё равно это меня огорчает до смерти!

– Нет, – серьёзно сказала Ширли. – Вот этого точно не надо.

– Вот видишь, – заключила Линда. – Выходит, и от меня бывает толк. Я очень этому рада.