

**АЛЕКСАНДР
БЕЛЯЕВ**

ЖЮЛЬ ВЕРН

Александр Романович Беляев

Жюль Верн

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24920950

Аннотация

«Гениальный писатель Жюль Верн, создавший новый литературный жанр – научной фантастики, – неповторимое явление в капиталистическом мире...»

Александр Беляев

Жюль Верн

(К 35-летию со дня смерти)

Гениальный писатель Жюль Верн, создавший новый литературный жанр – научной фантастики, – неповторимое явление в капиталистическом мире.

XIX век был периодом необычайного в истории технического прогресса. Еще до рождения Жюль Верна (1828 год) были изобретены: вольтова дуга, пароход, электродвигатель, паровоз.

При жизни Жюль Верна почти каждый год появлялось новое изобретение, зачастую вносящее революцию в область техники. Жюль Верн, по его собственным словам, нашел «златоносную жилу» специализировавшись в предугадывании новых научных открытий и технических изобретений.

Возможность покорения воздуха особенно волновала умы современников молодого Жюль Верна. Интерес к воздухоплаванию не угасший после опыта Монгольфье (1784 года), достиг высшей точки после полетов Жиффара (1852 год). В это время выходит произведение малоизвестного автора Жюль Верна «Пять недель на воздушном шаре» (1863 год). Успех был небывалый. Многие читатели были уверены в том, что автор описал действительные события.

С тех пор в продолжении 41 года Жюль Верн регулярно давал по два романа в год. Из года в год росла его мировая слава. Его «Путешествие к центру Земли», «От Земли до Луны», «Приключение капитана Гаттераса», «Дети капитана Гранта», «Вокруг Луны», «80 тысяч километров под водой» («20 000 лье под водой» – прим А.), «Приключения трех русских», «Восемдесят дней вокруг света», «Таинственный остров», «Гектор Серведак» и другие были переведены на все европейские и многие азиатские языки и издавались небывалыми тиражами.

В своей фантазии он предвосхитил многие изобретения вплоть до телевидения. Некоторые из них и сейчас ждут своего осуществления. Например: межпланетные путешествия.

Жюль Верн был и остался гениальным непревзойденным популяризатором науки. Его заслуги в этом отношении колоссальны. Когда в 1928 у нас праздновалось столетие со дня его рождения, то многие крупнейшие советские ученые говорили, что на путь научной работы их натолкнуло еще в детстве знакомство с романами Жюль Верна. Об этом сам в своих воспоминаниях писал покойный К. Э. Циолковский.

Его произведения интересны не только детям, но и взрослым. Не смотря на то, что в наше время научный материал романов Жюль Верна несколько устарел, его романы по прежнему читаются с увлечением. Жюль Верн захватывает читателя не только научными проблемами и изумительным мастерством построения фабулы, но и своим юмором,

оптимизмом, а также изображением волевых, смелых, целеустремленных никогда не унывающих людей. Таким образом он является не только гениальным популяризатором, но и воспитателем. Эта сторона его творчества едва ли когда устареет.

С уверенностью можно сказать, что буржуазная литература не создаст второго Жюль Верна. Доказательством этого может служить творчество Г. Уэллса.

По литературному дарованию он стоит не ниже Жюль Верна, но Уэллс живет и работает в иную эпоху – эпоху загнивания капитализма. Уэллсу неоткуда взять жизнерадостных волевых людей. Подавленный и запуганный представитель обреченного класса, он подавляет своих читателей кошмарными картинками «Борьбы миров», «Гибели цивилизации» – буржуазной конечно.

Второй Жюль Верн, еще более оптимистичный, жизнеутверждающий, увлекающий смелостью и грандиозностью научной фантастики и героизмом людей, может появиться только в одной стране – в стране «будущего», в стране научного и технического прогресса, претворяющий в жизнь то, что считалось научной фантастикой, – в СССР.

Нового Жюль Верна выдвинет из своих рядов советская молодежь, – строитель новой счастливой жизни и такого научного и технического прогресса, о котором не смел мечтать даже гениальный мечтатель – старик Жюль Верн.