

Кристина Ишпулатова

PARNAS

Сборник

Кристина Байрамовна Ишпулатова

Parnas

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69403087

SelfPub; 2023

Аннотация

Данный сборник создан для эффективной подготовки к ЕГЭ по литературе. Изучив биографии отечественных писателей и поэтов, Вы сможете успешно сдать единый государственный экзамен.

Кристина Ишпулатова

Parnas

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

9 Февраля 1783 – 24 Апреля 1852 гг. (69 лет)

«Лишь то, что писано с трудом, читать легко.»

ВСТУПЛЕНИЕ:

Василий Андреевич Жуковский- известный поэт, переводчик и педагог, является одним из основоположников романтизма, как литературного направления в России. По сей день Жуковский считается наставником не одного поколения литераторов.

Является автором множества баллад, романсов и элегий. Сочетал литературскую деятельность с государственной службой, педагогикой.

Романтизм и сентиментализм- литературные течения, в которых творил Василий Жуковский.

БИОГРАФИЯ

РАННИЕ ГОДЫ

Василий Жуковский родился 9 февраля 1783 года в селе Мишенское Тульской губернии. Будучи незаконнорождённым сыном помещика Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальхи, получил свою фамилию от белорусского дворянина- Андрея Григорьевича Жуковского, который стал крёстным

мальчика, а позже его усыновил. Однако усыновление не давало Василию право на дворянство, поэтому для того чтобы дать мальчику образование в Московском пансионе, а также обеспечить соответствующий статус, его фиктивно зачислили в гусарский полк, после чего он смог получить чин прапорщика и личное дворянство.

ОБРАЗОВАНИЕ

Недолгое время Василий Жуковский находился на домашнем обучении в семье Буниных. В 1797 году ему удаётся поступить в Московский университетский пансион, где он проучился три года. В это время он начинает серьёзно увлекаться литературой.

В изданиях пансиона начинают появляться первые творения Жуковского. Здесь он знакомится с братьями Карамзинскими, один из которых, Николай, становится для него близким другом. Творчество Жуковского неоднократно подвергалось конструктивной критике Карамзина, благодаря чему у писателя выработался высокий уровень мастерства.

ТВОРЧЕСТВО:

После обучения молодого писателя отправляют на службу в Соляную контору, где он проводит менее двух лет, после чего возвращается в Тульскую губернию. В это время его литературная карьера строится на переводах. Также в течение этого периода он создаёт свои первые стихотворения в стиле сентиментализма и романтизма.

Творческая карьера писателя начинается в журнале

«Вестник Европы», которым заведовал Николай Карамзин. Определённую известность Жуковскому приносят элегия «Сельское кладбище» и повесть «Марьяна роща», впервые опубликованные в журнале.

После начала войны 1812 года Жуковский принял сторону оппозиции. Военные события отражены в его произведениях «Императору Александру», «Певец во стане русских воинов». Последнее принесло писателю известность.

С 1815 по 1818 г.г. Жуковский состоит в литературном обществе «Арзамас». В это время Василий тесно начинает общаться с К.Н. Батюшковым, И.А. Крыловым, Н.М. Карамзиным, а также с А.С. Пушкиным, П.А. Плетнёвым и т.д.

В 1816 году Жуковского призывают ко двору в качестве учителя императрицы Марии Федоровны. После этого он обучал русскому языку принцессу Шарлотту – будущую императрицу Александру Федоровну. В 1826 году его назначают наставником цесаревича- будущего Александра II.

В этот период расцветает поэтический талант Василия Жуковского. Он создаёт знаменитые баллады «Вадим» и «Эолова арфа», а также стихотворения «Море» и «Цветы завета», которые написаны в жанре сентиментального романтизма.

В 1830-е годы большое место в творчестве писателя продолжают занимать переводы. Он работает над переводами поэм Шиллера и Байрона. В какое-то время его начинает привлекать жанр сказки, и он пишет «Спящую царевну» и

«Сказки о царе Берендее». В 1833 году создал произведение, которое легло в основу державного гимна – «Молитва русского народа».

Особенности творчества Василия Андреевича Жуковского

В основном, в своём творчестве Василий Жуковский обращается к жанрам элегии и баллады, а также к жанрам дружеского послания, басни, песни, идиллии, романа.

Жуковский представил русскому читателю жанр баллады- один из наиболее излюбленных жанров западноевропейских поэтов-романтиков. И хотя данный жанр возник в русской литературе задолго до Жуковского, но именно он придал ему эмоциональную окраску и сделал популярным. Кроме того, он соединил поэтику баллады с эстетикой романтизма, в следствие чего жанр баллады стал символом данного литературного направления.

Василий Андреевич- замечательный переводчик. У него есть одно удивительное качество- беря за основу западноевропейский образец, он создаёт самобытное русское произведение с национальным колоритом.

«У меня почти всё или чужое или по поводу чужого – и все, однако, моё» – так писал сам автор Гоголю 6 февраля 1848 года.

Ранние творения Жуковского окрашены в грустные тона.

Они пронизаны тоской по несбывшимся мечтам и надеждам.

Жуковскому близок лирический пейзаж, он выступает в роли создателя тонких эмоциональных состояний. Жанры, в которых работал в этот период поэт – дружеские послания, песни, басни, идиллии, романсы, но главное – элегии.

Находясь под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» Томаса Грея, молодой Жуковский пишет свою лирическую работу- «Сельское кладбище», написанную в жанре элегии. Данный жанр для Василия Андреевича – поэтическая форма выражения грусти, скорби, душевной муки. Тема произведения- смысл жизни человека, его связь с окружающим миром. В этом творческом произведении сделан акцент на глубинных переживаниях личности, которые раскрываются в единении природы и чувств.

В стихотворении «Вечер» заметен рост поэтического мастерства Жуковского. Произведение отличает любовно и лирически воссозданные картины природы. Движение в направлении лирической эмоциональности в поэзии Жуковского раннего периода творчества ощутимо и значимо.

Творчество Жуковского в период 1808-1820 годов тесно связано с романтическими идейно-художественными изысканиями поэта. Напевы таинства и загадочности ярко проявляются в жанре баллады.

Василий Андреевич создаёт балладу «Людмила», которая является переводом известной баллады «Ленора» немецкого поэта Г.А. Бюргера. В этом произведении раскрылись луч-

шие качества Жуковского: лиризм и поэтизация.

Беря за основу тот же сюжет «Леноры», автор создаёт балладу «Светлана». Эти два произведения – наглядный пример, как можно по-разному воплотить в жизнь один и тот же сюжет.

Начиная с 1830 года, Жуковский в основном занимался переводами. Василий Андреевич обладал выдающимся талантом переводчика. Благодаря деятельности Жуковского в период после 1830 года, русский читатель смог познакомиться с произведениями лучших поэтов Англии (Байрон, Скотт, Томсон, Грей), Германии (Бюргер, Шиллер, Гёте), Франции (Лафонтен, Парни), Греции (Гомер).

В каком бы направлении не творил автор, он все делал необычно и свежо. Жуковского причисляли к нарушителям литературных традиций, в особенности за его баллады.

В стихотворениях, посвящённых теме «Поэт и поэзия», Василий Андреевич отражает своё видение и понимание сути поэзии, и её назначения: в личном плане — раскрытие душевного мира Человека-Поэта, и в общественном – выполнение его гражданского долга. Этот долг – прославление героических событий своего времени в память и назидание будущим поколениям.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

15 Января 1795 – 11 Февраля 1829 гг. (34 года)

«Злые языки страшнее пистолета»

«Горе от ума» А.С. Грибоедов

Реализм – литературное направление, в котором творил Александр Сергеевич Грибоедов

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Александр Грибоедов написал множество достойных литературных работ. Однако больше всего он запомнился людям, после написания своей юмористической комедии «Горе от ума».

↑ Особенности творчества Грибоедова

Писать он начал, во время обучения в Московском университете, но публике его произведения не были представлены. В то время он регулярно выпускал корреспонденции. В основном в творчестве Грибоедов обращался к жанру комедии.

Одной из особенностей творчества можно назвать то, что Александр Сергеевич полностью отказался от романтизма, потому что ему по душе был реализм. После своей главной комедии «Горе от ума» Грибоедов так и не смог закончить ни одного произведения, хотя у него было много планов на будущее.

«Горе от ума» – это произведение, в котором Грибоедов смог проявить себя, как индивидуальность. Именно эта комедия отличалась от других своей уникальностью и неповторимостью.

Несмотря на то, что после выхода, на комедию обрушилось много критики, это произведение стало одним из самых удачных среди тех, что создавались в девятнадцатом веке. В

«Горе от ума» изображён конфликт поколений, и Грибоедов правдиво описывает жизнь людей разных времен. На примере этой комедии можно проследить, как мир переходит от классицизма к реализму.

Фразы, которые произносили герои комедии, нашли применение и в современном мире и стали афоризмами. Об этом еще говорил Пушкин после прочтения произведения. Все свои комедии, за исключением «Горе от ума», Грибоедов написал по правилам, и может быть, поэтому они получились не такими увлекательными и захватывающими.

В произведениях он описывал такие моменты:

Любовные интриги

Бедность народа

Жизнь дворян девятнадцатого века.

Литература и творчество

ВСТУПЛЕНИЕ

Александр Сергеевич Грибоедов- великий русский писатель, выдающийся дипломат, блестящий публицист, драматург, пианист, композитор, один из умнейших людей своего времени. Александр Сергеевич- значимая личность в истории русской культуры и литературы. Бессмертную популярность ему принесла его комедия «Горе от ума».

РАННИЕ ГОДЫ

Александр Сергеевич родился и воспитывался в родовой, но обедневшей семье, происходившей от дворянского

рода Гржибовских. Дата рождения будущего писателя неизвестна. Считается, что он появился на свет 15 января 1795 года, но, по другим сведениям, это мог быть и 1790, и 1794 год. Его отец – Сергей Иванович Грибоедов был отставным секунд-майором. Он был малообразован и не принимал участия в домашних делах. Поэтому воспитанием сына занималась умная Анастасия Фёдоровна Грибоедова.

С детства Александр отличался усидчивостью и сосредоточенностью. Мальчик был развит не по годам: в шестилетнем возрасте он свободно владел тремя языками. В юности стал легко изъясняться на итальянском, немецком, французском и английском языках. Также он владел мёртвыми языками (древнегреческий и латынь).

ОБРАЗОВАНИЕ

Домашним образованием Грибоедова занимались библиотекарь Московского университета Иван Петрозилиус и профессор Иоганн Готлиб Ион.

В 1803 году Александра отдают в Московский благородный пансион при университете. В 1806 году поступил в сам университет. Грибоедов за два года окончил университет, что говорит о его невероятной одаренности. В студенческие годы будущий писатель начал серьезно увлекаться литературой, участвовал в литературных организациях.

После этого Грибоедов решает отучиться на еще двух отделениях – физико-математическом и нравственно-политическом. Александр Сергеевич получает степень кандида-

та наук. Он планирует продолжить обучение и дальше, но его планы рушит наполеоновское вторжение. Он вступает в Московский гусарский полк.

Весной 1816 года начинающий писатель оставил военную службу, а уже летом опубликовал статью «О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады Ленора».

ТВОРЧЕСТВО

Свое призвание писатель нашёл в жанре комедии. Кроме знаменитой комедии «Горе от ума», Грибоедов создал много других комедий, которые он так и не окончил. Литературное направление, в котором работал писатель, – реализм. Несмотря на то, что Александр Грибоедов создал множество произведений, он остался в истории литературы как автор одной шедевральной комедии.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

6 июня 1799 – 10 февраля 1837 (37 лет)

"Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей"

«Евгений Онегин» А.С. Пушкин

Романтизм и реализм – литературные течения, в которых творил А.С. Пушкин

ВСТУПЛЕНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, прозаик, драматург, критик, историк, публицист, основоположник реализма в русской литературе.

БИОГРАФИЯ

РАННИЕ ГОДЫ

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве. Сергей Львович- отец Пушкина, был поэтом- любителем и светским острословом. Мать- Надежда Осиповна имела африканские корни. Именно от неё поэт унаследовал горячий нрав и необычную внешность. Родители Александра Сергеевича были людьми образованными, поэтому в доме Пушкиных постоянно были творческие личности: художники, музыканты и поэты.

Любовь ко всему русскому Пушкину привила его бабушка, в деревне у которой будущий поэт часто проводил время. Мария Алексеевна рассказывала мальчику сказки на русском языке и именно она наняла в услужение няню- Арину Родионовну. Нянины сказки и рассказы привили Пушкину любовь к народной речи, её природной красоте и поэтичности. Это позволило уравновесить «французское» воспитание, свойственное всей дворянской России.

ОБРАЗОВАНИЕ

В 1811 году двенадцатилетний Александр Пушкин в компании дяди Василия отправился в Петербург, чтобы поступить в только что открывшийся Царскосельский лицей. Лицей находился под патронажем императорской семьи и располагался во флигеле, который примыкал к Екатерининскому дворцу. В тот год на обучение набрали 30 учеников, в числе которых оказался и сам Пушкин.

В лицее присутствовала поистине революционная система обучения. Мальчиков дворянского происхождения учили гуманитарным наукам лучшие педагоги, в числе которых были известный юрист Александр Куницын, филолог Николай Кошанский и философ Александр Галич. В лицее отсутствовали телесные наказания, что было новшеством.

Одноклассниками будущего поэта оказались Иван Пущин, Антон Дельвиг и Вильгельм Кюхельбекер. Александр быстро сдружился со своим новым окружением и смог пронести эту юношескую дружбу через всю жизнь.

Лицейсты первого набора слушали лекции именитых профессоров, а экзамены сдавали членам Академии наук и педагогам пединститута. Спустя много лет их выпуск признали самым успешным.

Юноши также много времени уделяли своему творческому развитию, выпуская рукописные журналы. В стенах лицея ученики организовали кружок новеллистов и поэтов, которые каждый вечер собирались и сочиняли стихи экспромтом.

Трое из друзей Пушкина приняли участие в восстании декабристов. Пущина и Кюхельбекера даже осудили. Из-за сложившихся обстоятельств Пушкин участия в восстании не принимал.

Уже тогда поэтический талант Александра Сергеевича был высоко оценен товарищами, а после его заметили такие известные писатели и поэты, как Батюшков, Державин, Жу-

ковский и Карамзин.

В 1815 году на экзамене Пушкин прочел своё стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» в присутствии Державина. Поэт был в восторге.

ССЫЛКИ

В то время в обществе наблюдался душевный подъём, вызванный разгромом армии Наполеона. Это событие породило в умах выдающихся людей вольные и революционные мысли. Пушкин, находящийся под влиянием этого свободолюбивого духа, вступает в радикальный литературный кружок «Зелёная лампа». Там Александр Сергеевич пишет стихотворения «Вольность», «Деревня», «На Аракчеева».

Политическая лирика Пушкина вызвала гнев у Александра I, и Пушкина могли отправить на ссылку в Сибирь. Но благодаря стараниям и участию Карамзина, Жуковского и Крылова сибирскую ссылку удалось заменить на южное изгнание. Александр отправляется на новое место службы, где его начальником становится генерал-лейтенант И.Н. Инзов.

В период с 1820 по 1824 гг. Пушкин скитается по России. За это время он смог посетить множество городов России. Каждая поездка дарила поэту новые впечатления и эмоции, которые сразу же выливались на бумагу.

За время «южной» ссылки Пушкин создал несколько поэм – «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Гаврилиада», «Цыгане». Во время пребывания в Крыму Александру Сергеевичу пришла идея создания поэмы «Ев-

гений Онегин», а её написанием он занялся в Кишиневе.

Поэт очень серьёзно относился к религии, однако в молодости он зачастую позволял себе вольнодумства. Так, в одном из писем он признаётся, что увлёкся атеизмом. Эта новость быстро доходит до Александра I. Александра увольняют со службы и отправляют на ссылку в село Михайловское, в котором он живёт в 1824-1826 годы

МИХАЙЛОВСКОЕ

В Михайловском жизнь Пушкина шла спокойно. Вся семья Александра покинула имение, чтобы поэт не оказывал на них дурное влияние. Единственным развлечением для Пушкина стали беседы с няней Ариной Родионовной.

Однако уединённый образ жизни очень хорошо сказался на поэте: он полностью погрузился в работу. В первую осень, которую он провёл в Михайловском, Пушкин начал писать «Бориса Годунова». Это произведение стало важнейшим этапом в творчестве поэта: именно здесь произошёл переход Александра Сергеевича от романтизма к реализму.

Пушкин завершил стихотворение «К морю», вновь начал работу над автобиографическими записками, написал поэму «Граф Нулин», любовное стихотворение «К ***», работал над «Евгением Онегиным»

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА

Талант Александра Сергеевича Пушкина не знал границ:

ему были подвластны любые жанры, формы, стили и направления в литературе. Его произведения пользовались огромной популярностью в то время и по сей день.

Весь творческий путь Александра Сергеевича Пушкина условно можно разделить на два этапа: романтический и реалистический. Этапы в свою очередь делятся на периоды.

Романтический этап- лицейский период (1813-1816 гг.), Петербургский период (1817-1820 гг.), период Южной ссылки (1820-1824 гг.)

Реалистический этап- период ссылки в Михайловское (1824-1826 гг.), Московский период (1826-1830 гг.), Период Болдинской осени (1830 г.),

Последние годы творчества (1831-1836 гг.)

Лицейский период- в этот период у Пушкина формируется поэтический талант, который замечают такие великие литераторы, как Карамзин, Тургенев и Вяземский. Основными темами раннего творчества Александра Сергеевича Пушкина можно считать: патриотизм («Воспоминания в Царском Селе»), дружбу («К Галичу», «К Дельвигу», «Друзьям», «Пирующие студенты», «Моё завещание друзьям»).

Петербургский период- Пушкин живёт и творит в Петербурге после окончания лицея. Здесь он ведёт активную светскую жизнь, посещает множество балов и проводит много времени в кругах вольнолюбивой молодёжи. Для петербургского периода характерно стремление к романтизму и декабристским настроениям. Одной из самой важной работ

этого периода является поэма «Руслан и Людмила», увидевшая свет в 1820 году. В этом произведении Пушкин овладевает различными литературными формами и стилями и впоследствии получает всеобщее признание. Поэзия Александра Сергеевича пропитана духом вольнолюбия, бунтарства и стремления к свободе («Деревня», «К Чаадаеву», «Вольность»). Также Пушкин пишет несколько «смелых» эпиграмм, в том числе эпиграмму «Воспитанный под барабаном...», посвящённую императору. За данное произведение молодого Пушкина отправили в ссылку.

Период Южной ссылки- В 1820 году Пушкина отправляют в Южную ссылку. Весной он отправляется в Кишинев. Пребывание в ссылке только усиливает вольнолюбивые мотивы в творчестве поэта. В этот период он пишет такие стихи как: «Узник», «Кинжал», «Погасло дневное светило».

Летом 1820 года Пушкин отправляется в Крым и на Кавказ. Эти места завораживают поэта своей красотой и культурой, впоследствии он пишет поэмы «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан».

В творчестве Пушкина этого периода отслеживается тема изгнанника. Лирический герой Александра Сергеевича во всём разочарован, он сторонится цивилизации и старается быть ближе к миру природы. Этот период считается расцветом романтизма в творчестве Пушкина.

Период ссылки в Михайловское- во время этого периода Пушкин постепенно отходит от романтических настрое-

ний. Он дописывает свою последнюю романтическую поэму «Цыганы» и утверждает себя как поэт-реалист. В своём творчестве Пушкин старается максимально правдоподобно отразить окружающую его действительность.

Также Александра Сергеевича начинает интересовать крестьянская жизнь, его волнуют темы народа и правительства, впоследствии он пишет трагедию «Борис Годунов».

В этот период Пушкин также обращается к любовной лирике и пишет стихотворения «Я помню чудное мгновение...», «Пророк», а также работает над произведением «Евгений Онегин».

Московский период- В 1826 году Пушкина вызывают на личную встречу с Николаем I, в результате чего был освобождён от ссылки. Однако из-за преданности вольным идеалам, поэт оставался под надзором правительства.

Пушкин продолжает много и упорно работать и создаёт множество произведений на философскую тематику: «Воспоминание», «Я вас любил», «Поэт», «Анчар», «Дар напрасный, дар случайный».

Период Болдинской осени- Осенью 1830 года поэт пребывает в селе Болдино, где создаёт множество произведений. Часть творений Пушкина была посвящена теме поэзии и предназначения: «Поэт и толпа», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Пушкин дописывает произведение «Евгений Онегин». В

свет выходят: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Повесть Белкина», «Домик в Коломне».

Последние годы творчества- Самым тяжёлым периодом в жизни Пушкина оказался заключительный этап его жизни. Поэта преследовали материальные трудности, давление со стороны власти, а также конфликт с Дантесом, который позже вылился в дуэль.

Несмотря на все сложности, Пушкин продолжает работать. Он отправляется в Оренбург и на Урал, где пишет произведение «История Пугачёва».

Осенью 1833 года поэт вновь приезжает в село Болдино. Его волнует тема народа и власти, и он отражает все свои мысли в своих произведениях: «Медный всадник», «Дубровский».

Спустя три года Пушкин выпускает собственный журнал «Современник». Он вынужден опубликовать роман «Капитанская дочка», не указывая себя, как автора. Роман понравился публике, но поэт так и не успел получить признание.

10 февраля 1837 года Александр Сергеевич Пушкин скончался.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

5 декабря 1803- 27 июля 1873 гг. (69 лет)

«Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса...»

Романтизм- литературное направление, в котором творил Фёдор Иванович Тютчев.

Фёдор Иванович Тютчев- известный русский поэт, дипломат, публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук с 1857 года.

РАННИЕ ГОДЫ

Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в селе Овстуг Орловской губернии. Семья будущего поэта представляла крупное дворянство. Родители Фёдора Тютчева, Иван Николаевич и Екатерина Львовна, обладали утончёнными манерами, что объясняло их происхождение.

Тютчев был очень способным мальчиком, с раннего детства он получал домашнее образование. Когда ему было всего четыре года, родители наняли частного учителя Николая Афанасьевича Хлопова, который не только присматривал за мальчиком, но и стал для него настоящим другом. Именно Хлопов помог развиться поэтическому таланту Тютчева и привил мальчику любовь к природе.

Зимой 1810 года воплотилась в реальность давняя мечта Екатерины Львовны: Иван Николаевич приобрёл крупный особняк в Москве, в который семья могла перебираться в холодное время года. Однако спустя два года началась война, и полчища Наполеона приближались к столице. Тютчевы были вынуждены покинуть дом и переселиться на время в Ярославль. После отступления войск Наполеона семья вернулась в особняк.

Родители Фёдора стали задумываться о его обучении. Нужно было выбрать хорошего, умного педагога, который

смог бы обучить мальчика грамматике, арифметике, познакомил бы его с иностранными языками и географией. Выбор родителей Тютчева пал на образованного молодого человека- Семёна Раича, который смог обучить Фёдора стихосложению и помог ему выучить латинский язык. Раич познакомил мальчика с древнеримской поэзией и биографиями её авторов. В 12 лет Тютчев свободно переводил произведения Горация.

В возрасте 14 лет Фёдор Иванович стал посещать лекции знаменитого философа и критика- Алексея Фёдоровича Мерзлякова, который смог разглядеть в молодом человеке поэтический талант.

В 1819 году Тютчева приняли в Объединение любителей российской словесности. После чего было опубликовано первое стихотворение юноши- «Послание Горация к Меценату».

Затем Фёдор Тютчев поступил в Московский университет на факультет словесности. Благодаря высокому уровню интеллекта юноша оканчивает обучение на три года раньше положенного срока.

После получения образования Тютчев с отцом отправляется в Санкт-Петербург. Менее чем через месяц молодой поэт уже служил в коллегии иностранных дел в качестве губернского секретаря. Некоторое время спустя Тютчев становится внештатным атташе Российской дипломатической миссии.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В ГЕРМАНИИ

Во время службы в Германии, на заре 20-х годов, началась творческая биография Ф.И. Тютчева. В этот период он серьёзно увлекается поэзией: он знакомится с творчеством Германии и переводит произведения Гёте и Шиллера. Свои первые творения поэт отправляет в журнал «Галатея», тем самым приобретая свою первую известность. К концу 20-х годов Тютчев достигает ошеломительных результатов в области поэзии. В это время на свет появляются стихотворения: «Зима недаром злится», «Как океан объемлет шар земной», «Весенняя гроза». В 1836 году в журнале «Современник» выходит более 15 стихотворений поэта.

С этого момента Фёдор Тютчев получает всеобщее признание и популярность на всю Империю.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОССИЮ

В 1844 году после многочисленных отъездов Тютчев возвращается на родину. Однако литературная деятельность поэта приостанавливается. Он поступает на государственную службу в Министерство иностранных дел, а в 1848 получает должность цензора. С этого момента Тютчев работает на поприще публицистики. Печатает статьи, где активно отстаивает свои политические взгляды. Поначалу они были консервативными, а ближе к концу жизненного пути позиция поэта приобрела чуть ли не реакционные черты.

В 1854 году на свет появляется первая масштабная работа Тютчева- сборник стихотворений. По словам современ-

ников Ф.И. Тютчева, двигателем его творчество было чувство влюблённости. Романтический настрой всегда присутствовал в произведениях поэта. Настоящей музой Тютчева стала его возлюбленная- Елена Денисьева. В последние годы жизни Фёдор Иванович создавал любовные стихотворения, пронизанные тёплыми и искренними чувствами. Произведения этого периода считаются одними из лучших за все годы его творческой деятельности.

В «Денисьевский цикл» вошло множество выдающихся произведений, в их числе оказались стихотворения: «Весь день она лежала в забытьи», «Есть в осени первоначальной» и др.

Весь творческий путь Фёдора Тютчева литературоведы делят на три периода:

- Начальный 10-20-е гг.

Первые шаги на пути к становлению Тютчева как поэта. Поиск собственного стиля

- Второй. 20-40-е гг.

Выработанный оригинальный способ стихосложения, опора на романтические мотивы.

- Третий. 50-70-е гг.

Политическое творчество, в последние годы жизни- любовная лирика.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ТЮТЧЕВА

Лирика Ф. И. Тютчева имеет ряд своих особенностей, ко-

которые выделяют его произведения на фоне поэзии других авторов. Поэт широко использовал в своём творчестве приём психологизма, поэтому его лирика весьма философична.

Лирический герой Тютчева постоянно пребывает в сомнениях, он желает понять истину человеческого существования. Автор мастерски изображает страдания и переживания человека, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.

Отличительной чертой поэзии Тютчева является и то, что поэт никогда не продумывал заранее тему своего стихотворения. Фёдор Иванович действовал, исходя из собственных переживаний, чувств и эмоций, опираясь на впечатления после увиденного явления.

Основные тематики в творчестве Ф.И. Тютчева:

Любовная

Пейзажная

Философская

Гражданская

Хаос и космос

Особенности творчества Тютчева – кратко о философии поэта

Помимо литературской деятельности Ф.И. Тютчев также работал дипломатом. Благодаря своей работе, поэт часто бывал за границей, но, будучи в отъезде всегда тосковал по родине. Историческое воззрение поэта образовывалось путём сравнения жизни в России и других странах. К анализу ис-

тории он подходил с философской точки зрения.

Большинство стихотворений Тютчева философской и гражданской тематики связывает одно: общий пафос. В своих произведениях поэт подолгу размышляет о смысле бытия и человеческого существования, вопросах хаоса, выстраивает зависимость между днём и ночью. Это отражено в стихотворениях:

«О чём ты воешь, ветер ночной»

«Сижу задумчив и один»

В поэзии Тютчева преобладает философская тематика, даже если в стихотворении описаны красота природы или любовь.

Особенности лирики Тютчева – кратко о значении природы

Ф.И. Тютчев мастерски описывал красоту природы во всём её многообразии. Все пейзажи, описанные Тютчевым обретают невидимое творческое начало. Поэт создал множество прекрасных произведений о природе, например:

«Люблю грозу в начале мая»: Увиденная Тютчевым в мае гроза, произвела на поэта неизгладимое впечатление, подтолкнув на написание данного стихотворения. Автор представляет грозу чем-то радостным и весёлым, потому что она олицетворяет приход весны.

«Есть в осени первоначальной»: Поэт изображает осеннюю пору во всей её красе. В своём стихотворении Тютчев отражает человеческие переживания, возникающие в это

время года.

«Есть в светлости осенних вечеров»: С помощью красочных метафор и эпитетов автор описывает успокаивающее действие осени на человека.

«Рим ночью»

«Полдень»

Художественные особенности лирики Тютчева в стихах о любви

Любовная лирика Фёдора Ивановича наполнена философскими мотивами. Поэт пытается понять суть глубоких чувств, размышляя на тему их возникновения. Однако Тютчев уверен, что невозможно передать всю красоту и полноту любви словами. Стихотворения о любви:

«Не раз ты слышала признанье»;

«Она сидела на полу»;

«В разлуке есть высокое значенье»;

«Последняя любовь» и т.д.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

19 марта 1809- 21 февраля 1852 гг. (42 года)

«Что есть жизнь? Это разрушение мечты действительностью...»

Реализм- литературное направление, в котором творил Н.В. Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь- известный писатель, критик, драматург, прозаик, публицист, классик русской литературы, оказавший большое влияние на русскую и зарубежную

литературу. Известен как прозаик: писал повести и занимался драматургией, а также пробовал себя на поприще профессиональной критики.

РАННИЕ ГОДЫ

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в деревне Сорочинцы Полтавской губернии, которая на тот момент входила в состав Российской империи. Будущий писатель был дворянского происхождения и изначально носил фамилию Гоголь-Яновский. Отец Николая Гоголя- Василий Гоголь-Яновский был коллежским ассессором и служил в почте, но в 1805 году подал в отставку и поженился. Вскоре в кругу его общения появляется экс-министр Дмитрий Трошинский, который жил в соседней деревне. Вместе друзья создали домашний театр. Василий Гоголь-Яновский сам писал комедии на украинском языке, которые потом ставили на сцене этого театра. Его жена- Мария Косяровская вышла за него замуж в 14 лет. Она никогда не выезжала на балы и находила своё счастье в тихой семейной жизни.

От своего отца Николай Гоголь получил любовь к театру и литературной деятельности, а от матери- суеверность, мистический взгляд на вещи и хорошую наблюдательность.

Николай Васильевич был третьим ребёнком в семье: первые двое сыновей родились уже мёртвыми. Известно, что до родов мать будущего писателя молилась Николаю Чудотворцу. Именно в его честь и назвали появившегося на свет мальчика. Потом в семье родилось ещё восемь детей, однако вы-

жить удалось только девочкам: Елизавете, Ольге, Анне и Марии. Николай Васильевич любил проводить свободное время с сёстрами, вследствие чего он даже начал увлекаться рукоделием.

Литература начала интересовать мальчика с ранних лет. Отец часто брал Николая с собой в поля и просил придумать рифму словам «солнце», «небеса», «степь». В возрасте пяти лет Гоголь самостоятельно записывал свои первые сочинения. На формирование мировоззрения будущего писателя большое влияние оказала мать: она часто рассказывала детям истории о леших, домовых и прочей нечисти. В будущем её рассказы отразились в произведениях Николая Гоголя.

ОБРАЗОВАНИЕ

В 1821 году Н.В. Гоголю удалось поступить на обучение в Гимназию высших наук в городе Нежине. Будущий писатель не отличался особой прилежностью: на лекциях он отвлекался, к экзаменам готовился за день до их начала, за что часто был наказан розгами. Однако Гоголь обладал феноменальной памятью. Больше всего Николай любил изучать рисование и русскую словесность, он очень любил творчество Пушкина. Надо отметить, что Гоголь и сам занимался сочинительством: в период своего обучения в гимназии он написал поэму «Разбойники» и повесть «Братья Твердиславичи», которые он опубликовал в собственном рукописном журнале «Звезда».

В то же время по инициативе Николая Гоголя в гимна-

зии образовался театр. Молодой человек сам выбирал пьесы для постановок, готовил необходимые декорации и подбирал «актёров», а также сам выступал на сцене. Гоголю пророчили актёрское будущее, потому что он обладал невероятным талантом.

В 1825 году не стало отца Николая Васильевича. Он очень тяжело перенёс потерю родного человека и даже хотел сброситься с окна верхнего этажа. Мать не могла сама сообщить об этом сыну, поэтому попросила директора гимназии подготовить Николая к данному известию. После смерти отца семью настигли финансовые трудности: мать ничего не смыслила в хозяйстве. Тогда Николай Васильевич предложил продать лес, который по завещанию принадлежал ему. Через некоторое время будущий писатель отказался от своего наследства полностью, чтобы оно перешло сёстрам.

В 1827 году Гоголь создаёт поэму «Ганц Кюхельgarten», в которой повествуется о юноше, отказавшемся от любви ради мечты о Греции. В следующем году Николай Васильевич оканчивает обучение в гимназии и решает переехать в Петербург.

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Первый раз Николай Васильевич Гоголь пытался проявить себя в роли писателя, когда был студентом. Молодому человеку нравилось творчество Александра Сергеевича Пушкина, поэтому он всячески ему подражал.

В то время Николай Васильевич ещё не знал, в каком жан-

ре собирается писать свои произведения. Он создавал множество фельетонов и стихотворений, но не оставлял без внимания и другие литературные жанры. Нужно отметить, что поначалу Гоголь не относился к литературной деятельности серьёзно.

В 1828 году будущий литератор уехал в Петербург, где его ждало множество трудностей и неудач. Гоголь хотел получить должность чиновника, а также пробовал себя в роли актёра, но все его попытки не увенчались успехом. По этой причине Николай Васильевич начал свою литературскую деятельность, впоследствии чего стал известен на всю Россию.

На пути ко всеобщему признанию Гоголь проделал долгий путь со множеством трудностей и разочарований. На первом этапе ему удалось издать всего два своих стихотворения. После написания «Идиллии в картинках» на молодого писателя обрушилась масса критики. Это событие заставило его скупить все книги на свои деньги и сжечь их. Но несмотря на неудачу, Николай Гоголь не опустил рук, а продолжил усердно работать и даже сменил жанр. В 1830 году была опубликована его повесть «Вечер на кануне Ивана Купала», в которой было множество мистических и фантастических моментов.

Вскоре в биографии Гоголя произошло важное событие: он познакомился с Дельвигом, который согласился печатать произведения молодого писателя в своём издании. После этого начинающего писателя заметили, и ему удалось лично познакомиться с Пушкиным и Жуковским.

Когда Александр Сергеевич Пушкин прочёл «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Ночь перед Рождеством», он высоко оценил талант писателя.

В этот период Николай Гоголь серьёзно увлёкся историей Малороссии. Он даже написал несколько произведений на основе изученных материалов, в их числе оказался и прославившийся на всю Россию «Тарас Бульба». Он даже писал письма своей матери с просьбами как можно красочнее описать жизнь простых людей, живущих в деревнях.

В 1835 году на свет появляется его знаменитая повесть «Вий», в которой присутствует множество мистических и фантастических явлений и существ.

В 1841 году Николай Васильевич пишет свою известную повесть «Шинель».

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Николай Васильевич Гоголь считается основоположником нового литературного направления, так называемого «гоголевского направления». Гоголь развивал свой литературный талант под влиянием Александра Сергеевича Пушкина. Для его творчества характерно особое внимание к социальным проблемам, нежели к любовным; насмешливое изображение пороков николаевской России. В центре гоголевских произведений всегда стоял человек.

Зачастую в произведениях Николая Васильевича реальный мир соединяется с миром мистики и фантастики. Реальные личности встречаются с фантастическими существами.

Данное указание на двоемирие Гоголя говорит о романтическом направлении, которое было характерно для произведений раннего творчества писателя.

Начал свой творческий путь Николай Васильевич как писатель-романтик, но отталкиваясь от привычных романтических традиций, он направляет своё творчество в другое, совершенно новое русло. Гоголь настолько точно и ясно отображал бытовую жизнь своего народа, что большинство его произведений относятся к реализму.

Однако реализм Гоголя достаточно своеобразен. Некоторые исследователи вовсе не считают Николая Васильевича реалистом, другие определяют его стиль, как «фантастический реализм». Это происходит из-за того, что Николай Гоголь- мастер фантасмагии. В большинстве его произведений содержатся элементы мистики и фантастики. Создаётся ощущение искривлённой реальности, что связано с важными элементами творчества писателя- гиперболой и гротеском.

Николай Гоголь правдиво отображал реальную действительность во всём её многообразии. В своих произведениях он смог изобразить коррупцию и чиновничество, используя при этом приём сатиры. Проблемы, которые писатель поднимал в своих произведениях, сохраняют свою актуальность и по сей день. Гоголь- писатель, который изобразил жизнь помещиков и чиновников, создал образ «маленького человека».

Композиции произведений Гоголя тоже весьма своеобразны. В их основе лежат события, имеющие общественное значение. Зачастую писатель использует гиперболу при описании деталей: вещей, одежды, интерьера. Пейзажи в его произведениях служат для более точного раскрытия внутреннего мира персонажей.

Особенности построения текста:

Лирические монологи;

Большое количество экспрессивно-окрашенных предложений

Широкое использование эпитетов;

Гоголевский юмор: «смех сквозь слёзы»

Юмор. В творениях Николая Васильевича Гоголя много юмора, в котором преобладает абсурдное начало. Писатель не раз признавался, что передавал своим персонажам собственные душевные пороки. В конце творческой карьеры Гоголь переживал глубокий душевный кризис и даже был на грани психического расстройства.

Сатирическое изображение героев. Для красочного сатирического изображения персонажей, Гоголь тщательно подбирал множество подробностей и преувеличивал их. В основном, это бытовые подробности: вещи, одежда, место жительства героев. Именно так созданы портреты персонажей «Мёртвых душ».

В романтических произведениях Гоголя даны живописные описания природы для красочного отображения красо-

ты пейзажей. В реалистических же произведениях пейзаж является одним из средств характеристики героев.

Периоды творчества с характеристикой:

Ранний период творчества Гоголя: фантастика выходит на передний план, например, в произведениях появляется нечистая сила. Это связано с фольклором и с романтической литературой («Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Петербургские повести отодвигают фантастику на второй план, мистические явления как бы растворяются в действительности. Элементы фантастики проявляются в произведениях не прямо, а косвенно. Например, как сон («Нос»), бред («Записки сумасшедшего») или неправдоподобные слухи («Шинель»).

В произведениях последнего периода творчества Н. Гоголя фантастический элемент практически отсутствует. События изображаются скорее странные, нежели мистические («Ревизор», «Мёртвые души»).

РОЛЬ ОПИСАНИЙ:

Николай Васильевич Гоголь - мастер художественных описаний. Один из любимых приёмов писателя - детализация. Гоголь мастерски пользовался этим приёмом, придавая тексту художественную выразительность и экспрессивную окраску.

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

Образ Петербурга присутствует во многих произведениях Николая Васильевича Гоголя («Ночь перед Рождеством»,

«Ревизор», «Повесть о капитане Копейкине» из «Мёртвых душ»). Также у Гоголя есть целый цикл петербургских повестей.

В произведениях Гоголя Петербург предстаёт фантастическим, полупрозрачным городом, в котором мистическое переплетается с реальным, а реальное с фантастическим. Но также в повестях Николая Васильевича присутствует глубоко реалистическое видение Петербурга.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ:

Гоголь тонко чувствовал народно-разговорную речь, поэтому мастерски применял её на письме. В своих произведениях писатель часто пользовался диалектизмами и украинизмами.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

15 октября 1814 – 27 июля 1841 гг. (26 лет)

«Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя.»

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

Романтизм и реализм- литературные направления, в которых творил М.Ю. Лермонтов.

Михаил Юрьевич Лермонтов- один из величайших русских литераторов, известный как автор прозы, а также поэтических произведений, получил признание ещё при жизни. Драматург, талантливый художник. Его творчество, сочетающее в себе острые социальные темы и философские мотивы.

вы, оказало большое влияние на поэтов и писателей XIX-XX веков.

РАННИЕ ГОДЫ

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве. По линии матери его род был очень знатным. Бабушка Михаила, Елизавета Алексеевна принадлежала к роду дворян Столыпиных. Министр Пётр Столыпин приходился Михаилу Юрьевичу Лермонтову троюродным братом.

Мать будущего писателя, Мария Михайловна, в возрасте 16 лет влюбилась в военного Юрия Лермонтова, отличающегося особой привлекательностью, но имеющего репутацию легкомысленного молодого человека. Наблюдательная мать девушки отговаривала её от этого брака, понимая, что счастливой семейной жизни не будет. В молодом человеке ей не нравилось ничего: ни происхождение, ни финансовое положение, ни сомнительная репутация.

Елизавета Алексеевна не ошиблась: выйдя замуж за Юрия, Мария почувствовала себя глубоко несчастной. Муж, отличавшийся свободолобивым нравом, продолжал безбожно гулять, не скрывая это от своей жены. Но и этого для мужчины было недостаточно: вскоре он завёл роман с няней своего маленького сына. Терпеливая Мария объясняла Лермонтову-старшему, что такое поведение недопустимо, однако он и слушать не хотел жену. Измена для Юрия не считалась грехом, поэтому свою вину он никогда не признавал. Однажды, не желая слушать очередные упрёки жены, Лермонтов силь-

но ударил её по лицу.

Мария жила в постоянном стрессе, но этот удар стал для неё последней каплей. Это событие сломило девушку. Вскоре она впала в депрессию, а спустя некоторое время умерла от чахотки. Маленький Михаил, которому на тот момент было всего два года, остался без присмотра и опеки. Елизавета Алексеевна, обвинявшая Юрия в ранней смерти дочери, мальчика Лермонтову-старшему не отдала, а сама занялась его воспитанием. Однако, чтобы выдворить наглого отца будущего писателя, потребовалось немало усилий. Елизавете Алексеевне пришлось выплатить ему вексель в размере 25 тысяч рублей. Избавившись от Юрия Лермонтова, бабушка вплотную занялась воспитанием внука.

Елизавета Алексеевна сделала очень многое для своего внука. Она не жалела на него средств ни на образование, ни на лечение. В детстве Михаил болел диатезом (золотухой). Но русские доктора не умели лечить эту болезнь, поэтому бабушке приходилось нанимать иностранных врачей. Однако, несмотря на старания врачей, мальчик всё детство страдал от диатеза. Болезнь сделала его весьма раздражительным, поэтому мальчику было сложно находить общий язык со сверстниками.

Иногда Юрий Лермонтов хотел видиться со своим сыном, но властная бабушка всеми силами препятствовала этому. Всякий раз, когда Лермонтов-старший приходил к ним в имение, это заканчивалось крупным конфликтом. Малень-

кий Михаил не понимал в чём дело, однако осознавал, что частые ссоры происходят из-за него, и самые близкие люди борются за него, словно за добычу. Позже эти переживания отразились в его творчестве.

Детство Михаила Лермонтова прошло в имении в Тарханах. Для своего внука Елизавета Алексеевна нанимала иностранных педагогов, обучающих мальчика языку. Сначала его учителем был бывший офицер наполеоновской армии Капэ, потом его место занял эмигрант Шандро. Однако самое большое влияние на Михаила Юрьевича оказал его учитель-англичанин Виндзон, познакомивший мальчика с английской литературой.

Немалую роль в становлении личности будущего писателя сыграл крестьянский быт. Мальчик любил наблюдать за работой простых людей, слушал народные сказки и предания, проникался русской культурой.

В 1825 году десятилетний Михаил впервые отправился на Кавказ со своей бабушкой, с целью поправить своё здоровье. Мальчик был поражён красотой Кавказских пейзажей, а после называл Кавказ- лучшим местом, в котором он когда-либо бывал. В Горячеводске Михаил Юрьевич впервые испытал чувство влюблённости, а спустя два года он посвятил своей первой любви стихотворение «К Гению».

ОБРАЗОВАНИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

Когда Михаилу Лермонтову исполнилось 14 лет, Елизавета Алексеевна записала его в четвёртый класс московского

университетского пансиона. А в декабре мальчик уже перешёл в пятый класс и по итогам учёбы был награждён книгой и картиной.

В пансионе Михаил Юрьевич уже начал заниматься творческой деятельностью. Основным его занятием было составление рукописного журнала «Утренняя заря». Здесь было напечатано первое произведение будущего поэта, которое он назвал «Индианка». В пансионе он проучился два года, а после его преобразования в гимназию, бросил учёбу.

Лето молодой человек проводил в имении Столыпиных, здесь он тесно сдружился с Александрой Верещагиной, жившей по соседству. Девушка познакомила Михаила Лермонтова со своей подругой- Екатериной Сушковой. Будущий поэт сразу же влюбился в черноглазую красавицу, но его чувства не оказались взаимными. Девушка не воспринимала Михаила всерьёз и добродушно посмеивалась над ним. Михаил Юрьевич затаил глубокую обиду на подругу и затеял злобную месть.

Спустя пять лет, когда Екатерина уже была помолвлена, Михаил Лермонтов осуществил свою задумку. К этому времени юноша заметно изменился: из невзрачного, некрасивого парня он превратился в настоящего красавца, имеющего необъяснимую власть над женскими сердцами. Встретившись с Екатериной после долгой разлуки, Михаил Лермонтов сделал всё возможное, чтобы влюбить в себя девушку. Когда он добился желаемого, он без жалости отверг чувства

Сушковой. После этого события девушка долгое время не могла прийти в себя, разочаровавшись в человеке, которого она искренне полюбила.

В 1830 году Михаил Юрьевич поступил на обучение в Московский университет. Сначала он учился на нравственно-политическом факультете, а после- на словесном.

В студенческие годы Михаил Лермонтов не искал дружбы сокурсников, не принимал участия в кружках, не участвовал в жарких спорах. Одновременно с Лермонтовым в Московском университете обучались Белинский, Герцен и Огарев, но юноша не общался с ними. В конце второго курса состоялась репетиция экзаменов по риторике, геральдике и нумизматике, где Михаил Юрьевич смог продемонстрировать свою начитанность, а также полное незнание лекционного материала. Когда экзаменаторы заострили на этом своё внимание, будущий поэт начал пререкаться с ними. Вследствие чего получил рекомендацию оставить университет.

После этого молодой человек вместе с бабушкой переезжает в Петербург. Однако два года обучения в Московском университете здесь не засчитывают. Оскорблённый Лермонтов решает продолжать обучение в школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Однако ему очень не нравилось здесь обучаться, потому что он не имел возможности заниматься творчеством.

В Петербурге Лермонтов становится душой компании: он много времени проводит со сверстниками, посещает свет-

ские мероприятия. Остроумный и начитанный юноша пользовался ошеломительным успехом, но его сарказм часто казался товарищам излишним.

В этот период молодой поэт начал работу над историческим романом на тему пугачёвщины («Вадим»), написал поэму «Боярин Орша», работал над драмой «Маскарад». Приятели Лермонтова восхищались его литературным талантом. В 1835 году в печати впервые появляется его повесть «Хаджи Абрек». Однако это сделал не сам Михаил Юрьевич. Его товарищ, без согласия самого Лермонтова, отнёс произведение в издательство.

Однако особое внимание стоит уделить лирическим произведениям Лермонтова. В «Отечественных записках» впервые было опубликовано стихотворение Михаила Лермонтова «Парус», которое он написал, когда ему было 18 лет. Это короткое стихотворение показывает, к какой жизни стремится сам молодой человек. Читатели и критики тепло принимают произведения молодого поэта.

В стихотворениях «Кинжал», «Поэт» и «Дума» молодой Лермонтов провозглашает идеалы гражданской поэзии. В «Бородино» и «Родине» перед читателями предстал русский человек, с характерными ему особенностями характера. Большой резонанс в обществе вызвало произведение «Песня про царя Ивана Васильевича...». Читателям не верилось, что эту поэму написал такой юный человек.

27 января 1837 года состоялась дуэль Александра Пушки-

на с Жоржем Дантесом. Ещё до гибели поэта по Петербургу распространился слух о его смерти. Об этом узнал и Лермонтов, и 28 января первые 56 стихов «Смерти поэта» были написаны. Стихотворение начало стремительно набирать популярность. 7 февраля Михаил Юрьевич дописал заключительные 16 строк, в которых наряду с «убийцей» Пушкина обвинял весь высший свет и приближённых к власти.

В конце февраля Михаила Лермонтова взяли под арест. Арест проходил при личном участии Николая I. За молодого поэта вступились товарищи Пушкина, а также сама бабушка Лермонтова, которая имела светские связи. В итоге Михаила Юрьевича «с сохранением чина» перевели в Нижегородский драгунский полк, действовавший тогда на Кавказе. Из Петербурга Лермонтов уезжал скандальной знаменитостью.

ССЫЛКИ

Первая ссылка на Кавказ продлилась всего 6 месяцев. Но в это время Лермонтов не терял времени зря: он работал над поэмами «Мцыри» и «Демон», познакомился с ссыльными декабристами, посетил Пятигорск и Тифлис. За всё время ссылки юношеская весёлость поэта сменилась «чёрной меланхолией».

Благодаря хлопотам бабушки, Лермонтову удалось вернуться в петербургский свет и стать одним из самых популярных писателей столицы. Практически в каждом номере журнала «Отечественные записки» были напечатаны стихотворения Михаила Юрьевича.

Спустя два года Лермонтов принял участие в дуэли с сыном французского посла Эрнестом де Барантом, вследствие чего был вновь сослан на Кавказ. Ему предписала находиться в действующей армии. Михаил Лермонтов принял своё наказание с азартом: он участвовал во многих сражениях, в том числе в битве на реке Валерик. Этому сражению Лермонтов посвятил стихотворение «Валерик».

На Кавказе Михаил Юрьевич работал над романом «Герой нашего времени». Произведение печатали отрывками в журнале «Отечественные записки», а позже издали отдельную книгу, которую очень быстро раскупили. В том же, 1840 году на свет появилось единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова.

В начале февраля 1841 года Михаилу Лермонтову удалось добиться отпуска в Петербург. В записной книжке поэта уже присутствовали такие произведения, как «Утёс», «Сон», «Пророк», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой» и «Выхожу один на дорогу».

В Петербурге Лермонтов думал над публикацией поэмы «Демон» и над планом издания собственного журнала. Но планам молодого поэта не суждено было сбыться: в апреле Лермонтов получил приказ в течение 48 часов выехать обратно в полк.

По пути поэта на Кавказ, в Пятигорске, он поссорился с Николаем Мартыновым. Находясь в язвительном расположении духа, Лермонтов поддразнивал отставного майора- и

тот вызвал его на дуэль. Она состоялась 27 июля 1841 года у подножия горы Машук вблизи Пятигорска. По сведениям очевидцев, Лермонтов демонстративно выстрелил в воздух. Но обиженный Мартынов не мог проявить такого же великодушия, поэтому убил молодого поэта выстрелом в грудь.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

«Ничто не может с большей наглядностью свидетельствовать о перемене в умах, произошедшей с 1825 года, как сравнение Пушкина и Лермонтова. Лермонтов- поэт совсем другой эпохи» (А.И. Герцен).

Поэт творил в тридцатые годы- это эпоха отрицаний, сомнений, тревожных размышлений о будущем. Начался этот непростой период после поражения восстания декабристов. Тогда вечный вопрос российской действительности: «что делать?» потребовал иного ответа. Ответ этот заключался в неприемлемости окружающего мира или его отрицании. Пройдя путь отрицания, российские деятели начали новый путь к философским и политическим проектам. Первым на этот путь вступил Михаил Юрьевич Лермонтов.

Во взглядах прогрессивной части российского общества тридцатых годов XIX века начали проявляться черты романтического мирозерцания, вызванные неудовлетворённостью и непринятием современной действительности. Данное мировоззрение заключалось в глубоком разочаровании в действительности и неверие в возможность прогресса. Но, с другой стороны, романтики стремились к возвышенным

идеалам, желали разрешить противоречия жизни, но понимали, что это невозможно.

Романтическое мировоззрение, которое сформировалось в николаевскую эпоху, наиболее полно отображено в творчестве Михаила Лермонтова. Основным конфликтом в его поэзии является непримиримое противоречие между действительностью и идеальным миром. Конфликт достигает наивысшей точки напряжения, это и отличает его от поэтов-романтиков первой половины XIX в.

Русская литература тридцатых годов утвердила реализм, как ведущее направление в творчестве большинства писателей. Однако Лермонтов мастерски сочетал в своём творчестве романтическую и реалистическую ориентацию, которые дополняли друг друга.

Условно всё творчество Лермонтова можно разделить на два периода: ранний (1828-1836 гг.) и поздний (1837-1841 гг.). Границей является стихотворение «Смерть поэта», посвящённое гибели А.С. Пушкина. Уход великого поэта из жизни стал для Лермонтова переломным моментом. Теперь он стал ощущать ответственность, возлагающуюся на него как на преемника первого поэта страны.

В ранней лирике поэта звучат гражданские мотивы и свободолюбивые настроения (Например, «Жалобы турка» и «Желание»). Поражение декабристского восстания придало поэзии Лермонтова грустные настроения с мотивами тоски и уныния. Немалое влияние на раннее творчество Михаила

Юрьевича оказали романтические настроения Байрона.

Зрелая лирика Лермонтова пронизана политическими настроениями. На свет появляются стихотворения, посвящённые судьбе своего поколения, усиливаются мотивы одиночества и разочарования, а также тема трагической любви, осмысление темы поэта и поэзии. Лермонтов ищет гармонии с окружающим миром и находит её в осмыслении темы народа и Родины.

Раннее творчество. В отличие от Пушкина, лицейское творчество которого было полно надежд и чаяний, Лермонтов начал с разочарования. И не даром: ведь восстание декабристов потерпело поражение. Неудовлетворённость действительностью, окружающей молодого поэта, пронизывает всё его творчество и наглядно выражается в ранних стихотворениях. Тем не менее, произведения более раннего периода отдают юношеским максимализмом. Поэт творит в направлении романтизма: в его произведениях мы видим характерное поэтам-романтикам деление света на мир реальный и мир идеальный.

Специфика проблематики творчества Лермонтова состоит в том, что в своих произведениях поэт напрямую не поднимает политических и гражданских вопросов. Он не высказывается на тему крепостничества и произвола власти. Однако мы догадываемся о его недовольстве из стихотворений, посвящённых теме деревни, а также теме поэта и поэзии. Основные проблемы в произведениях Лермонтова- психологи-

ческие.

Мотив одиночества отчётливо звучит уже в раннем творчестве поэта. Со временем он усиливается и трансформируется.

В начале творческого пути Михаил Юрьевич опирался на произведения английских романтиков, таких как Джордж Байрон. И у Лермонтова, и у Байрона в произведениях проявлялся образ демона. Романтики оценивают творчество не как дар, а как проклятие. Лермонтов уверен, что он, подобно демону, не сможет найти место в этом мироздании. Ведь демон низвергнут с небес, а на земле люди его не принимают. Поэтому он обречён скитаться между двумя мирами, обречён на вечное одиночество. Образ демона, который любит страсти, тесно связан с образом бури. Особенности творчества заключается и в этом: обычно герои, обречённые на вечное одиночество, ищут умиротворения, гармонии и покоя. Не таков лирический герой Лермонтова он хочет жить, чтобы «мыслить и страдать». Спокойная и размеренная жизнь не для него: он ищет бушующий океан страстей. Пример подобного мировоззрения отражён в стихотворении «Парус»: «А он. Мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой».

Позднее творчество. В поздней лирике Михаила Юрьевича Лермонтова происходит смена поэтического ракурса. Если в творчестве раннего периода Лермонтов страдал от непонимания и одиночества, винил в своих бедах весь свет,

то теперь он стал более степенный. Его стихотворения пронизаны печалью и тоской, они стали более психологичными. Мотив одиночества переплетается с мотивом странничества и поиска места в жизни. Но эти скитания заканчиваются ничем.

Основным объектом лирики Лермонтова является внутренний мир человека. Так, в поэме «Демон» несчастье главного героя не столько в том, что он отвергнут Богом и обречён на одиночество, сколько в том, что в его душе поселилось зло, которое и управляет им. Демон стремится к гармонии, но, при этом, отрицает реальную жизнь. В произведении звучит мысль, что индивидуализм ведёт к гибели, а возрождение возможно только через любовь. Постижению внутреннего мира героя посвящён и роман «Герой нашего времени».

Мотивы. Трудно выделить основные мотивы творчества Лермонтова. Поэзия Михаила Юрьевича совмещает в себе мотивы одиночества, невозможности отыскать единомышленника («Сосед», «Парус», «Листок»), безысходности существования («И скучно, и грустно...»), предчувствия своей трагической гибели («Не смейся над моей пророческой тоской...»).

Немаловажен и такой мотив, как, с одной стороны- ощущение «необъятных сил» человеческой души, а с другой- напрасность активной жизнедеятельности. К примеру, в поэме «Мцыри» и стихотворении «Пророк» прославляются мо-

гушество воли и борьба, к каким бы трагическим результатам они не вели. Стремление к свободе у героев Лермонтова встречается с крушением иллюзий. Лирический герой не приспособлен к миру, к которому стремится.

Темы.

Ключевая тема творчества Лермонтова- тема трагического одиночества личности в несправедливом и враждебном мире.

В драме «Маскарад» звучит тема неприятия современного общества. В ней Лермонтов показывает, насколько губительное влияние может оказать светское общество на жизни людей. Арбенин, главный герой произведения, одновременно выступает и в роли преступника, и в роли жертвы. Он отрицает «свет», но продолжает жить по его законам. В следствие чего губит невинную жену, потому что не верит в естественные чувства, которые Нине удалось сохранить вопреки светскому окружению. Теме современного общества посвящено также и стихотворение «Дума»– размышления поэта о судьбе поколения, о его безразличии к жизни и разочарованности.

Тема Родины. Тема Родины в творчестве Лермонтова занимает одно из ведущих мест. Поэт создаёт конкретный исторический образ России, который тесно связан с темой «потерянного поколения». Свою любовь к крестьянской России, её быту и скромной красоте выражает Михаил Юрьевич в стихотворении «Родина». Об исторической судьбе поко-

ления тридцатых годов поэт рассказывает в стихотворении «Бородино». Стихотворение является откликом на события 1812 года, Лермонтов говорит о героическом прошлом России. «Бородино» представляет собой диалог современного поколения (поколения поэта) с поколением отцов, участников войны, в лице старого солдата. Через образ старого солдата автор упрекает «нынешнее племя» в бессилии.

Тема любви. Любовь, которую испытывает лирический герой Лермонтова – сильное и глубокое, но зачастую скорбное и безответное чувство. Молодой поэт пишет о невозможности счастливой любви. В стихотворениях «В полдневный жар в долине Дагестана...», «Расстались мы, но твой портрет...» Михаил Лермонтов продолжает раскрывать одну из ключевых тем своих произведений: обречённость человека на одиночество. Трепетная забота о любимой слышится в «Молитве».

Тема поэта и поэзии. Значимость поэта и поэзии в жизни общества утвердилась в стихотворении «Смерть поэта», которое принесло Лермонтову огромную славу. Гибель Пушкина («Поэта») – народная трагедия, в которой виноваты и заезжий иностранец, и «жадная толпа», под которой Михаил Юрьевич подразумевает «свет», которые не способны оценить талант великого поэта. В стихотворении «Поэт» Лермонтов говорит о высоком назначении поэта, который данной ему творческой «властью» должен объединять людей «во дни торжеств и бед народных», пробуждая в них

«благородные мысли». В стихотворении «Пророк» Лермонтов размышляет над судьбой поэта. Он говорит, что талантливая, яркая и одарённая личность обречена на непонимание общества. Поэтому единственный суд, который должен признавать творческий человек- суд совести.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

9 ноября 1818-3 сентября 1883 гг. (64 года)

«Надо уметь принадлежать самому себе – в этом вся штука жизни.»

Критический реализм- направление, в котором творил Иван Сергеевич Тургенев

Иван Сергеевич Тургенев- один из самых значимых русских писателей XIX века, работавший в направлении реализма. Его произведения были посвящены изучению характера человека своего времени, и благодаря его работам на свет появился собирательный образ нигилиста. Создатель художественной системы, которая изменила поэтику романа, как в России, так и за рубежом.

РАННИЕ ГОДЫ

Иван Сергеевич Тургенев появился на свет 9 ноября 1818 года в Орле. Будущий писатель рос и воспитывался в родовитой дворянской семье и был вторым сыном у родителей. Всего же детей было трое: самый младший- Сергей скончался в подростковом возрасте от эпилепсии. Детство мальчика проходило в фамильном имении матери, находившемся в селе Спасское-Лутовиново.

На момент рождения сына, отец Ивана Сергеевича служил в кавалергардском полку. По своей натуре он был человеком ветреным и легкомысленным. Когда у Сергея Тургенева начались значительные проблемы с деньгами, он решил поправить своё финансовое положение удачной женитьбой. Выбор пал на Варвару Петровну Лутовинову, дочку не менее богатого семейства.

Назвать брак счастливым сложно, потому что был заключён по расчёту. Муж часто ходил на сторону и вёл ветреный образ жизни. В 1834 году он скончался, а за год до смерти ушёл из семьи. В результате, воспитание обоих сыновей, Николая и Ивана, легло на плечи Варвары Петровны.

По своей натуре Варвара Петровна была чрезмерно строгой женщиной с жёстким и скверным характером. Властная и деспотичная женщина правила в доме жёсткой рукой, обращаясь со своими детьми довольно сурово.

Во многом это объясняется тем, что в детстве с Варварой Петровной обращались точно также. Причём как мать, так и отчим, который нередко избивал её. В результате, Варвара Петровна была вынуждена сбежать из дома и поселиться в имении у своего дяди. В своём доме она установила такие же порядки. С одной стороны, она заботилась о сыновьях, старалась дать им хорошее воспитание и образование, а с другой- держала их в ежовых рукавицах, унижала и била.

Она была грамотной и начитанной женщиной и разговаривала с членами своей семьи исключительно на француз-

ском языке. Варвара Петровна очень любила литературное творчество, это передалось и её детям. Несмотря на свою любовь к французской литературе, она также превосходно знала произведения таких отечественных писателей, как Пушкина, Гоголя и Карамзина. Варвара Петровна была лично знакома с Василием Жуковским и Михаилом Загоскиным.

В детстве за Иваном Сергеевичем присматривал крепостной Фёдор Лобанов. Он очень любил читать и привил эту любовь к литературе и маленькому Ване. Увековечил память о нём литератор в рассказе «Пунин и Бабурин», сделав Лобанова прототипом главного героя произведения.

ОБРАЗОВАНИЕ

Начальное образование Иван Тургенев получил на дому. Мать выписывала для своих детей гувернёров из Франции и Германии. Это было дорогое удовольствие, но заботливая мать считала, что в этом плане нельзя экономить средств. Гувернёры учили детей грамоте, однако, из-за непростого характера Варвары Петровны часто менялись.

После получения начального образования, семья поселилась в Москве, чтобы дети могли продолжить обучение. Тут будущий писатель был зачислен в пансион Вейденгаммера, после чего был переведён в учебное заведение И. Ф. Краузе. Тургенев получил среднее образование в пансионах и в домашних условиях, а затем поступил в Московский университет на факультет словесности.

В одно время с Тургеневым в университете обучались

Виссарион Белинский и Александр Герцен. После того, как Иван Сергеевич окончил первый курс университета, семья Тургеневых вынуждена была переехать в северную столицу. Там будущий писатель завершил образование на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

Во времена студенчества Иван Тургенев задумывался о том, чтобы стать поэтом. Он переводил множество произведений Шекспира и Байрона. Кроме того, он сам пробовал писать лирические произведения. В 1834 году, на третьем курсе, будущий литератор написал драматическую поэму «Стено», используя при этом пятистопный ямб. Своё произведение Иван Тургенев отдал на критику Петру Александровичу Плетнёву, профессору российской словесности. На одной из своих лекций критик довольно строго разобрал творение молодого Тургенева, не раскрывая при этом его имени. В конце своей речи он сказал, что в этом сочинителе «что-то есть».

Положительная оценка способностей молодого литератора воодушевила его, тогда он написал ещё несколько лирических стихотворений. К 1837 году он написал около сотни небольших стихотворений. Писал он также поэмы, например, «Штиль на море», «Сон», «Повесть старика», «Фантазмагория в лунную ночь».

В 1838 году редактор Плетнёв публикует стихотворения «К Венере Медицейской» и «Вечер» в журнале «Современник» с подписью «...въ». Однако впервые Тургенев разме-

стил свою статью «О путешествии ко святым местам» в «Журнале Министерства народного просвещения» в 1836 году.

В 1836 году Иван Сергеевич Тургенев окончил обучение со степенью действительного студента, после чего начал активную подготовку к научной деятельности. В результате, к 1837 году он получает степень кандидата, а через год отправляется в Берлин для того, чтобы продолжить обучение. Здесь он отлично осваивает древнегреческий, римский и латинский языки. Благодаря этому, молодой литератор мог свободно читать произведения античных классиков.

В 1839 году старый барский дом Тургеновых в Лутовиново сгорел. Иван приезжает на родину, однако на долго не задерживается. Спустя некоторое время он вновь уезжает за границу и путешествует по Европе, посещает Германию, Италию и Австрию. Во Франкфурте-на-Майне он познакомился с молодой девушкой, в дальнейшем вдохновившей писателя на написания повести «Вешние воды».

В 1841 году Тургенев возвращается в Лутовиново. Спустя полгода он сделал попытку сдать экзамен на степень магистра философии, которая не увенчалась успехом. Но в северной столице Тургеневу удалось выдержать экзамен на степень магистра греческой и латинской филологии. Он написал диссертацию для словесного факультета, однако защищать его не стал. К этому времени Иван Тургенев принял решение вплотную заняться литературной деятельностью.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На протяжении трёх лет Тургенев служит в чине коллежского секретаря в Министерстве внутренних дел. В это время литератор пишет поэму «Параша», в качестве которой очень сомневается. Нуждаясь в качественной критике, Иван Сергеевич обращается за помощью к Виссариону Белинскому. Критик высоко оценил поэму, даже разместил рецензию на неё в «Отечественных записках». В дальнейшем знакомство Белинского и Тургенева превратится в крепкую дружбу.

Также в 1843 году Иван Тургенев написал достойное стихотворение «Утро туманное», которое в дальнейшем вдохновило многих композиторов на создание музыки для него.

Общение с Белинским и Некрасовым оказало большое влияние на мировоззрение Ивана Сергеевича Тургенева. Он окончательно отказался от романтического направления в своём творчестве. Особенно это видно в поэме «Помещик», повестях «Бретер», «Три портрета», «Андрей Колосов».

В 1850 году писатель возвращается в родные края, где всерьёз занимается литературной деятельностью. После смерти Николая Васильевича Гоголя, творчеством которого Тургенев восхищался, он написал некролог. Однако председатель цензурного комитета Алексей Мусин-Пушкин не позволил опубликовать некролог. Цензор считал Гоголя «лакейским писателем», о котором не следует упоминать в приличном обществе.

Вскоре главный цензор отправил Николаю I донесение на Ивана Тургенева, что навлекло на писателя большой гнев. Как человек, часто бывающий за границей и имеющий радикальные взгляды, Тургенев уже находился под подозрением. Тургенева взяли од стражу и отправили под домашний арест в Спасское-Лутовиново, где он должен был провести полтора года, и не выезжать за границу в течение трёх лет.

До этого времени в журнале «Современник» печатались отдельные рассказы Тургенева из цикла «Записки охотника». Писатель переживал, что цензура не разрешит выход отдельной книги. Но его переживания оказались напрасными: «Записки охотника» всё же вышли в свет. В сборник вошли рассказы: «Бирюк», «Бежин луг», «Уездный лекарь», «Певцы». Отдельные новеллы не внушали подозрения, однако во всех произведениях можно было ясно проследить антикрепостнический характер.

Обстановка в родовом поместье положительно влияла на Ивана Сергеевича. Именно здесь он написал свои главные произведения, ставшие классикой- романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Дым», а также рассказ «Муму». После такой продуктивной работы, в 1856 году, литератор вновь уезжает за рубеж. В этом же году в Париже Иван Тургенев заканчивает работу над своей повестью «Поездка в Полесье».

В следующем году, находясь в Германии, литератор работает над повестью «Ася». Многие исследователи считают,

что прототипом Аси, незаконнорождённой дочери барина и крестьянки, стала Полина Брюэр. Так звали дочь самого Ивана Сергеевича и белошвейки Авдотьи Ивановой.

Даже находясь за границей, далеко от родины, Тургенев никогда о ней не забывал. Он так же продолжал следить за культурной жизнью России, вёл активные переписки с писателями, которые жили в родных краях.

Тургенев был очевидцем французской революции. Это событие заставило писателя пересмотреть свои радикальные взгляды. Властвующее беззаконие и неразбериха, где расстреливали заложников, доказывали Ивану Сергеевичу только одно: допускать революцию ни в коем случае нельзя, так как кровавый хаос сметает всё. Однако многие соотечественники не разделяли мнения Тургенева, осуждали его взгляды и произведения.

Во времена, когда журнал «Современник» стал пропагандировать революционные движения, Тургенев резко оборвал свои отношения с изданием. Иван Сергеевич не боялся открыто высказывать свою точку зрения, вступать в конфликты с русскими писателями, такими как Львом Толстым, Фёдором Достоевским, Николаем Некрасовым, с которыми писатель когда-то находился в дружеских взаимоотношениях.

В Европе творчество Тургенева ценили очень высоко. Он находился в дружеских взаимоотношениях с Проспером Мери́ме, Эмилем Золя и Флобером. Русская молодёжь относилась к Ивану Сергеевичу с уважением, чего нельзя было ска-

зять о власти.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Иван Сергеевич Тургенев- один из величайших русских писателей, который отлично знал душу русского человека и со всей полнотой отражал её особенности в своих бессмертных произведениях. Носит звание «летописца» жизни русской интеллигенции конца XIX века.

Первые свои работы Тургенев писал в стиле романтизма. Писателя интересовала судьба исключительной и необычной личности. Зачастую он отражал в своих произведениях идейно-духовные искания человека, принадлежащего культурному слою общества. Эта черта отчётливо прослеживается в повестях «Андрей Колосов», «Три портрета» и «Бретёр».

Однако вскоре Иван Тургенев ушёл от принципов романтизма и направил своё творчество в русло критического реализма. Желание правдиво отразить действительность во всём её многообразии раскрылось в первом сборнике рассказов «Записки охотника». Он пронизан духом протеста против крепостничества. Тургенев ярко описал особенности характера обычного русского человека, в котором раскрывается нравственный потенциал всего народа. Использование архаизмов, историзмов и диалектных слов помогают более полно отразить глубинные черты национального характера.

Драматические произведения Тургенева также отмечены стремлением к правдивому изображению быта и нравов

русского человека, психологизмом и речевой выразительностью. В пьесах Ивана Сергеевича чувствуется неудовлетворённость бездействием дворянской интеллигенции. Главной проблемой таких произведений являются социальные конфликты. На драматургический стиль писателя оказал большое влияние Н. В. Гоголь. Тургенев же, в свою очередь, стал предшественником драматурга-Чехова.

Тургенев был мастером портретных характеристик, его называли «психологом, но тайным». В мимике, жестах и движениях писатель смог передать душевные переживания персонажей.

Иван Тургенев продолжил исследовать тип «лишнего человека», ранее описанного А.С. Пушкиным, А.С. Грибоедовым и М.Ю. Лермонтовым. Это человек, который не может найти своё место в обществе, разочарованный и уставший молодой человек. Его конфликт с действительностью усугубляется тоской, социальной пассивностью и скептицизмом. «Лишний человек» способен лишь приносить боль и страдания окружающим его людям. Термин утвердился в русской литературе благодаря повести «Дневник лишнего человека», которая была опубликована в 1850 году. Продолжилась тема в таких произведениях, как «Рудин», «Новь», «Дворянское гнездо».

Стоит отметить особенности образа женских персонажей Ивана Сергеевича. Тургеневская девушка - загадочная, спокойная, замкнутая и скромная. Она выросла вдали от шум-

ной светской жизни, но несмотря на это обладает неплохим образованием. Её сложно назвать красавицей, но она- обладательница богатого духовного мира. Таковыми можно считать Наталью Ласунскую из романа «Рудин», Елену Стахову из романа «Накануне», Марианну Синецкую из романа «Новь», Асю из одноимённой повести. При создании женских образов, Тургенев во многом опирался на созданный Пушкиным образ русской девушки с её открытыми и яркими эмоциями.

Любовь занимает значимое место в творчестве Ивана Тургенева. Для него это чувство не просто личные переживания, а самая могучая в мире сила, способная противостоять всему. В своём творчестве писатель пытается донести читателю, что только искренняя и жертвенная любовь способна принести человеку истинное счастье. Это сложное испытание, которое предстоит пройти каждому из его героев.

Природа в произведениях Тургенева служит не только фоном для развития действия, но, а также является одним из средств характеристики персонажей. Она проста в своей естественности и невероятно сложна в проявлении таинственных, противостоящих человеку сил. Но в счастливые моменты она становится источником бодрости, радости и счастья.

Стихотворения в прозе- это особый поэтический жанр, соединение лирики и прозы. Лаконичность и изящество таких произведений сочетается с их философским характе-

ром. Самое знаменитое стихотворение Тургенева- «Русский язык (1882 г.), оно было признано самым коротким произведением русской классики.

В последние годы жизни Иван Тургенев отошёл от темы социальных конфликтов и уделил внимание «вечным» вопросам- любви, смерти, счастью, смыслу жизни. В его позднем творчестве отслеживаются таинственные и мистические мотивы. В некоторых своих произведениях он словно возвращается к романтической поэтике, характерной для его раннего творчества. К числу таких произведений относятся: «Сон», «Собака», «Песнь торжествующей любви», «История лейтенанта Ергунова» и т.д.

Иван Сергеевич Тургенев стал одним из первых русских классиков, чьё творчество уже при жизни было высоко оценено на западе. О нём хорошо отзывались Г. Де Мопассан, Г. Флобер, братья Гонкур. Традиции прозаических произведений Тургенева прослеживаются во многих работах русских писателей: И.А. Бунина, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, В.В. Набокова.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

11 ноября 1821 – 09 февраля 1881 (59 лет)

«Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой».

Реализм- литературное направление, в котором творил Ф.М. Достоевский

Фёдор Михайлович Достоевский- выдающийся русский писатель, публицист, философ. Является автором таких бес- смертных произведений русской литературы, как «Преступ- ление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Братья Ка- рамазовы». Является одним из самых читаемых писателей в мире.

РАННИЕ ГОДЫ

Родился Фёдор Михайлович Достоевский 11 ноября 1821 года в городе Москва в многодетной семье. Отец будущего писателя- Михаил Достоевский работал штаб-лекарем в московской Мариинской больнице для малоимущих. Мать- Мария Нечаева- была из рода столичных купцов. Фёдор Ми- хайлович рос в многодетной семье: помимо него в семье вос- питывалось ещё шестеро детей. Фёдор был третьим ребён- ком. На момент рождения будущего литератора в семье под- растали Михаил и Варвара, а после него родились Андрей, Николай, Вера и Александра. Детство Михаила и его бра- тьев и сестёр проходило в Москве. В семье почитались тра- диции, установленные отцом, поэтому регулярно все соби- рались вместе и устраивали чтения долгими вечерами. Няня читала детям сказки, знакомила с русским фольклором. Ле- том вся семья отправлялась в небольшое поместье в селе Да- ровом Тульской губернии. Позже, в своих воспоминаниях, Достоевский признался, что это лучшее время в его жизни, оставившее неизгладимое впечатление в душе писателя.

Несмотря на то, что семья была небогата, родители стре-

милось дать своим детям хорошее образование. С отцом они изучали латынь, с матерью научились читать. После этого родители наняли хороших педагогов, с которыми дети изучили азы математики, французский язык и русскую словесность.

В 1837 году в семье Достоевских случилось несчастье. мать умерла от тяжёлой болезни- чахотки. Для Фёдора это стало серьёзным ударом судьбы, после которого шестнадцатилетний юноша долго оправлялся. Потеря близкого человека сложно далась будущему писателю. После смерти Марии, судьба детей была в руках отца. Он решил отправить старших сыновей- Фёдора и Михаила на обучение в Петербург. Вскоре братья стали студентами Инженерного училища, но, как вспоминал сам Достоевский, мечтали о поэзии.

«Вечером же мы не только не имеем свободного времени, но даже и минутки, чтобы следить хорошенько на досуге днем слышанное в классах. Нас посылают на фрунтовое ученье, нам дают уроки фехтованья, танцев, пенья, в которых никто не смеет не участвовать. Наконец, ставят в караул, и в этом проходит все время»– писал Достоевский

В 1843 году Фёдор Михайлович Достоевский получил диплом об окончании училища. Его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но спустя год, он подал в отставку. Будущий писатель решил серьёзно заняться литературой. С тех пор биография Фёдора Достоевского была неразрывно связана с писатель-

ской деятельности, которой он посвятил всю свою жизнь.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Фёдор очень любил европейскую литературу, его фаворитами были такие выдающиеся зарубежные писатели, как Оноре де Бальзак, Виктор Гюго, Гомер, Уильям Шекспир, Пьер Корнель и Жан Батист Расин. Помимо зарубежной литературы, Достоевский также увлекался творчеством соотечественников. Он читал стихотворения Гавриила Романовича Державина и Михаила Юрьевича Лермонтова, а также произведения Николая Васильевича Гоголя и Николая Михайловича Карамзина. Но настоящее восхищение Фёдор испытывал по отношению к творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Он читал все его стихотворения, многие из которых знал наизусть. Смерть Пушкина стала для молодого Достоевского сильнейшим ударом (после смерти матери).

«Брат Федя в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура (умерла мать – Мария Федоровна), то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».

Андрей Достоевский, брат писателя

В мае 1845 года Фёдор Михайлович Достоевский окончил свою работу над романом «Бедные люди». Именно это произведение и положило начало его творческой биографии. Роман молодого писателя с восторгом встретили самые модные литераторы того времени - Николай Некрасов и Виссари-

он Белинский. Некрасов даже присвоил Достоевскому звание «нового Гоголя» и напечатал его первое произведение на страницах своего альманаха «Петербургский сборник».

Белинский положительно отозвался о романе. Он отметил то, как мастерски Достоевскому удалось изобразить подробности жизни на Руси и описать характеры людей. Творение Фёдора Михайловича он назвал «социальным романом».

«Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подозревая и сами, что у них выходит».

Виссарион Белинский

Далее Достоевский начал работу над своей повестью «Двойник», а отрывки своего произведения зачитывал на собраниях литературного кружка Белинского. Все присутствующие слушали молодого писателя с нескрываемым интересом. Однако, окончив работу над своим творением, Фёдор Михайлович очень сильно разочаровал публику. Ему сделали немало замечаний, касаемо главного героя и сюжета произведения.

«Наши и вся публика нашли, что до того Голядкин скучен и вял, до того растянут, что читать нет возможности»— писал Достоевский брату.

Фёдор Михайлович принялся за переписывание повести. Он учёл все замечания, сделанные мастерами литературного

творчества, и убрал из произведения всё, что отвлекало читателя от основной проблемы «Двойника».

В 1847 году Фёдор Михайлович начал интересоваться идеями социализма. Он стал постоянным участником кружка Петрашевского, где активно обсуждали такие темы, как свободу книгоиздательства, реформу судов и крепостное право. На одном из собраний кружка Достоевский зачитал всем участникам запрещённое письмо Белинского к Гоголю.

За это в конце апреля 1849 года писателя взяли под арест, и на протяжении 8 месяцев он находился в заключении в Петропавловской крепости. Фёдор Достоевский был признан главным преступником за недонесение о распространении преступного письма Виссариона Белинского о церкви и власти. Он получил самую серьёзную меру наказания — расстрел, однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Достоевскому предстояло отбыть восьмилетнюю каторгу, которую впоследствии уменьшили в половину. В романе «Идиот» с особой полнотой отражены чувства и переживания писателя в ожидании смертной казни.

Отбывал каторгу Фёдор Михайлович Достоевский в Омской крепости. Этому периоду характерно одиночество и отчуждённость писателя. Другие арестанты не принимали молодого Достоевского из-за титула дворянина. В отличие от других каторжников, Фёдор Михайлович не был лишён гражданских прав. На протяжении всех четырёх лет в Омской крепости Достоевский читал единственную книгу-

Евангелие, которая оказала значительное воздействие на мировоззрение писателя. Эту книгу ему подарили жёны декабристов в городе Тобольск. После прочтения книги, Достоевский прошёл духовное перерождение и стал глубоко религиозным человеком.

После этого он служит рядовым в Семипалатинске. Коронация Александра III принесла писателю помилование в 1857 году. С этого момента ему разрешалось публиковать свои произведения.

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Впечатления от пребывания в каторге в Омском остроге нашли отражение в произведении «Записки из мёртвого дома» Достоевского. В нём писатель детально описал каторгу, жизнь и нравы этого мрачного места, суть существования арестантов. Литераторы по-разному приняли это произведение: для кого-то оно стало настоящим откровением, а кто-то и вовсе его не признал.

Иван Сергеевич Тургенев отметил схожесть произведения Достоевского с «Адом» Данте, Александр Герцен сравнивал произведение с фреской «Страшный суд» Микеланджело.

Жанр «Записок мёртвого дома» не определён и по сей день. Так как в основе произведения лежат воспоминания Фёдора Михайловича Достоевского, произведение могло бы считаться мемуарами, но из-за введённого автором вымыш-

ленного героя и не соблюдения точности исторических фактов и хронологической последовательности его нельзя назвать автобиографическим.

Фёдор Достоевский продолжал упорно работать на литературном поприще и вскоре представил публике своё новое творение- роман «Униженные и оскорблённые». Позже на свет появились новые произведения писателя. В их число вошли: рассказ «Скверный анекдот», повесть «Записки из подполья» и публицистический очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях».

Следующий этап в творческой биографии Фёдора Михайловича Достоевского связан с глубоким разочарованием в социалистической идее. В этот период его особенно интересует философская составляющая многих вопросов социального характера, проблемы духовного бытия человека. В 1861 году Фёдор Достоевский вместе со своим братом Михаилом издают литературно-политический журнал «Время», а после его закрытия, в 1863 году, они переключаются на создание нового издания, получившего название «Эпоха».

На страницах этих журналов появлялись романы Фёдора Достоевского «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья», «Скверный анекдот».

Писатель часто выезжал за границу с целью найти вдохновение для написания новых произведений. Он посетил Германию, Францию, Англию, Швейцарию, Италию и Австрию. Однако поиски вдохновения обычно заканчивались проиг-

рышами огромных сумм за рулеткой. О своём пристрастии к этой игре, а также о чувствах и переживаниях этого периода Достоевский напишет позже в своём романе «Игрок».

Погрязнув в финансовых проблемах, Достоевский заключает невыгодный для себя договор на публикацию всех своих произведений. Далее он начинает работу над известнейшим романом «Преступление и наказание»

Следующее своё творение- роман «Идиот»– Достоевский создавал в муках. Главный герой произведения, князь Мышкин, является воплощением идеала писателя. Его отличают такие черты характера, как честность, искренность доброты. Мышкин похож на Достоевского: их сближают мировоззрение, религиозность и даже эпилепсия.

Позже романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы» и «Братья Карамазовы», написанные Достоевским в период с 1860 по 1880 гг., стали сборником, который получил название «Великое пятикнижие». Все эти произведения, за исключением «Подростка», вошли в список «100 лучших книг всех времён», который составил Норвежский книжный клуб и Норвежский институт имени Нобеля. Роман «Братья Карамазовы» Фёдор Михайлович Достоевский дописал в 1880 году, прямо перед своей смертью. Произведение стало последним в творческой биографии писателя.

В феврале 1881 года Фёдор Достоевский умер. Похоронили писателя на Тихвинском кладбище Александро-Невской

лавры в Петербурге.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Особенности творчества Достоевского: психологизм, полифоничность, детективные сюжеты и пр.

Глубокий психологический анализ персонажей

Очевидно, что главной особенностью произведений Фёдора Михайловича Достоевского является глубокий психологический анализ персонажей и конкретных ситуаций. Эта отличительная черта творчества писателя была отмечена ещё его современниками. Достоевский- мастер психологического анализа личности, он, подобно рентгену, проникает в самую глубь души своих героев и с удивительной тонкостью передаёт их переживания, чувства и эмоции. От чрезвычайно зоркого глаза Достоевского не может ускользнуть ничто: он отмечает все тонкости внутреннего мира персонажей своих произведений. Поэтому романы Фёдора Михайловича достаточно сложны в понимании, и многие называют его произведения «тяжёлыми».

Насыщенный сюжет

Одной из немаловажных особенностей творчества Фёдора Достоевского являются увлекательные сюжетные линии, созданные богатым воображением писателя. Для его творений характерны непредсказуемость и неожиданность сюжета. Для Достоевского было очень важно, чтобы его произведения запоминались читателям, оставляли в след в их душе. Он стремился создавать увлекательные и эффектные произ-

ведения с неожиданными поворотами событий. Сам Фёдор Михайлович считал, что он неплохо справлялся с поставленной целью.

Криминальные сюжеты

Следующая отличительная черта творчества Фёдора Михайловича Достоевского- это детективные, а часто и криминальные сюжеты. Как известно, во многих своих произведениях писатель описывает преступления. Все известнейшие романы Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» можно отнести к жанру романа-детектива или романа-триллера. Зачастую он черпал идеи для своих книг из криминальной хроники в местных газетах.

Полифонические романы

Ещё одной немаловажной особенностью произведений Достоевского является их «полифоничность», иными словами, «многолюдность». Романы Фёдора Михайловича принято называть полифоническими из-за большого количества персонажей. Их судьбы пересекаются в тех или иных обстоятельствах, оказывая определённое воздействие на сюжет произведения. В самых известных романах Достоевского в среднем участвуют 10-20 героев- как главных, так и второстепенных. В частности, это касается романов «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» и «Идиот». При таком количестве персонажей, Достоевскому удалось наделить каждого из них своей особенной судьбой и характеристикой. Стоит отметить и то, что товарищи писателя отмечали то,

что большое количество героев мешает в понимании произведения. Однако Достоевский оставался верным своему стилю и продолжил создавать «полифоничные» романы. Со временем «многолюдность» стала визитной карточкой Фёдора Михайловича Достоевского.

+ Психологизм достоевского

Фёдор Михайлович Достоевский в своём творчестве использовал множество различных психологических приёмов для характеристики персонажей. Для того, чтобы более полно отразить особенности внутреннего мира героя, раскрыть мотивы его поведения, писатель использует как внутреннюю, так и внешнюю характеристику персонажа.

Кроме портретных зарисовок, Достоевский также использует приём описания интерьера, как средство характеристики персонажа. Интерьер в произведениях Фёдора Достоевского отражает внутренний мир героев, их настроение и эмоции. Для примера, вспомните роман «Преступление и наказание». Для того, чтобы подчеркнуть различие между чистой и искренней душой Сони, которая была наполнена христианским смирением и безграничной добротой, и мрачной душой Родиона Раскольников, поглощённого безумной теорией, писатель детально изображает места их обитания. Если Раскольников живёт в «маленькой клетушке» жёлтого цвета, которая буквально давила на его голову, то комната Сони Мармеладовой просторная, светлая, правда неправильной формы. Описанию интерьера Достоевский отводит зна-

читательную роль в своих произведениях. Они помогают более тонко изобразить душевное состояние персонажей.

Нет никаких сомнений, что роман «Преступление и наказание» не был бы столь выдающимся произведением Достоевского, если бы писатель изобразил исключительно внешние особенности персонажей и обстановки, окружающей их. Немаловажное значение имеет и раскрытие внутреннего мира героев романа.

Внутренние монологи персонажей помогают понять внутренний мир человека. Многие исследователи дают им определение «монологи-диалоги», так как они представляют собой споры с самим собой, которые ведут герои. Например, главный герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников, постоянно обдумывает свои поступки, пытается разобраться в мотивах, которые движут им в момент их совершения, проще говоря, занимается самоанализом, ведёт спор с самим собой, пытается понять, кто он: «тварь дрожащая» или «право имеющий».

Также, помимо «монолог-диалогов», в романе присутствуют исповеди героев. Совершив убийство старухи-процентщицы и невинной Лизаветы, Родион стремится найти себе союзницу и рассчитывает увидеть в её роли Соню Мармеладову, доказав ей, что она такая же преступница, как и он сам. Однако Раскольникову не удаётся убедить чистую и искреннюю Соню в своей правоте, и поняв несостоятельность своей безумной теории, признаётся в убийстве.

Ещё одним немаловажным средством психологизма является яркое описание снов героя, которые позволяют проникнуть ещё глубже в его подсознание. В романе Достоевский изобразил 4 сна Раскольникова. Они отражают эволюцию теории Родиона, от полной уверенности в своей правоте до её крушения.

+ Особенности реализма Достоевского

Множество диалогов персонажей. Всегда идёт оживлённый спор, борьба между героями, защита своей позиции.

Слияние воедино философского начала с элементами детектива. Везде присутствуют преступления, в частности, убийства. За это творчество писателя зачастую было подвергнуто критике литераторов.

Говоря о реализме Фёдора Михайловича Достоевского, стоит отметить, что многие называли его «фантастический реализм». Писатель считает, что в самых необычных ситуациях проявляется самое обыденное и привычное. Сам Достоевский замечал, что все его истории не являются выдумкой: все идеи для сюжетов откуда-нибудь взяты. Все эти порой фантастические факты- это факты, взятые из действительности, из газетных хроник, с каторги, где Достоевский провёл немало времени.

Достоевский определил свой метод, как «реализм высшей степени». Фёдор Михайлович мастерски изображает все глубины души человека. Чтобы максимально правдиво отразить истинную природу человека надо изобразить его в сложных

ситуациях. В произведениях Достоевского перед нами предстают потерявшие себя люди, заблудшие сознания.

Вячеслав Иванов, определяя жанровую разновидность романа Достоевского, назвал его творения романом-трагедией, так как в его произведениях изображена трагедия запутавшейся личности, одиночества и отречённости. Перед героем всегда стоит сложнейший выбор, и только ему решать, по какому пути ему идти.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

9 сентября 1828 г- 20 ноября 1910 г (82 года)

Художник только потому и художник, что он видит предметы не так, как он хочет видеть, а так, как они есть.

Лев Николаевич Толстой- известный по всему миру писатель и философ, выдающийся публицист. Создатель философского течения, который называют толстовством.

Реализм- литературное направление, в котором творил Л.Н. Толстой

Ранние годы

Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в родовом имении матери Ясная Поляна, которое находилось в Тульской губернии. Будущий писатель имел родовитое происхождение, его корни уходили глубоко в историю. Отец мальчика- Николай Толстой- был выходцем из старинного рода Толстых, которые были в услужении у таких людей, как Иван Грозный и Пётр I. Николай Ильич был круп-

ным дворянином и служил офицером русской армии.

Мать Льва- Мария Николаевна- имела не менее родовитое происхождение. Она принадлежала к потомкам Рюрика- семейству Волконских.

В семье Толстых, помимо Льва, росло и воспитывалось ещё четверо детей: Николай, Сергей, Дмитрий и Мария.

Мать будущего поэта умерла довольно рано: мальчику едва исполнилось три года. Причиной её скорой кончины была тяжёлая болезнь, которая развилась после сложных родов единственной дочери в семье- Марии. У Николая Ильича не было возможности заниматься воспитанием своих пятерых детей. Дети осиротели и перешли под опеку к своей тётке- Т.А. Ерогольской. Николай Толстой ненадолго пережил свою супругу: он умер спустя семь лет после смерти Марии Николаевны. Дети остались круглыми сиротами.

Тогда права на опеку наследство наследников дворянской семьи перешли другой тётушке- графине А.И. Остен-Сакен. Когда она умерла, воспитанием Толстых занялась сестра отца- П.И. Юшкова, которая жила в Казани.

Тётя оказывала на юного Толстого большое влияние. Годы, проведённые у неё, он называет самым счастливым периодом в своей жизни. У неё никогда не было скучно: в доме всегда было очень шумно и весело. Дом Юшковой считался самым гостеприимным и весёлым в Казани. Впечатления от годов, проведённых в этом имении, нашли отражение в произведении «Детство».

Юность

Лев Николаевич Толстой получил прекрасное домашнее образование. Его обучение занимались французские и немецкие преподаватели. Сначала частным учителем будущего писателя был немец Ресельман, который стал прообразом Карла Ивановича из повести «Детство». Но вскоре его сменил француз Сен-Том.

В 1843 году пришло время для формального обучения, тогда Лев Николаевич Толстой решил поступить в один из самых престижных и знаменитых университетов в Казани- Императорский Казанский университет по разряду восточной словесности. Там уже проходил обучение старший брат юноши- Николай.

Однако будущего писателя не особо интересовало изучение языков, поэтому его успеваемость была довольно низкой. Осознание, что предметы, которые изучают в этом университете, навевают на будущего писателя скуку, пришло к нему после начала первого курса. Академическая жизнь тяготила юношу и не приносила ему абсолютно никакого удовольствия. Лев Толстой не сдал экзамены, необходимые для перехода на второй курс. Это событие послужило стимулом сменить факультет. Выбор будущего литератора пал на юридический факультет, где он с большим трудом смог перейти на второй курс обучения. Здесь он начал увлекаться французской философской литературой, и, так и не доучившись

на втором курсе, покинул университет. Ему так и не удалось получить высшего образования.

Как рассказывают современники, Лев Николаевич не смог вписаться в рамки формального образования. Несмотря на то, что он обладал живым умом и большой фантазией, ему трудно было выполнять требования преподавателей. Это во многом зависело и от специфического склада его личности.

Однако после неудачного академического опыта, молодой человек обучения не прервал. Он решил поселиться в доставшейся ему по наследству усадьбе Ясная Поляна и заняться там самообразованием. Он долго находился в поисках себя и наконец решил кардинально изменить свою жизнь. Он принял решение начать управлять имением и жить, как помещик. Будущий писатель стремился наладить быт и отношения с крестьянами. Каждый день он ставил перед собой задачу и прилагал все усилия для её достижения, после чего проводил анализ сделанного за день. Все свои наблюдения и результаты работы он записывал в свой дневник.

Чувствуя свою вину перед крепостными, в 1849 году Толстой открывает школу для крестьянских детей. Но вскоре молодой человек понял, что жизнь помещика ему не по нраву, поэтому он перебрался жить в Москву, после чего поселился в Петербурге. Здесь Лев Толстой занимается саморазвитием: много читает, изучает историю, музыку, рисование, медицину и естественные науки, юриспруденцию, сельское хозяйство, иностранные языки. В результате чего в зре-

лом возрасте он с лёгкостью излагался на английском, французском, немецком, читал на итальянском и некоторых славянских языках, отлично знал латынь, греческий, татарский и другие языки. Здесь также он собирался вновь поступить на обучение в университет, для этого он хотел усердно готовиться к кандидатским экзаменам, но вместо этого увлёкся светской жизнью. Та же самая история повторилась и в Петербурге, куда молодой человек уехал в феврале 1849 года. Не сдав до конца экзамены на кандидата прав, он вновь уехал в усадьбу Ясная Поляна. Оттуда он часто возвращался в Москву, посвящая всё своё время азартным играм.

В эти годы Толстой увлекался музыкой, поэтому неплохо научился играть на рояле. В результате была создана «Крейцерова соната».

Начало творческого пути/ творческая биография

Творческая биография Льва Николаевича Толстого началась в 1851 году. Однако осознание своего признания пришло к юноше не сразу. После неудачных попыток получить образование, будущий литератор всё глубже погрязал в пороках светского общества, а также часто злоупотреблял азартными играми, что очень негативно сказывалось на его финансовом положении. Помочь выйти из столь трудного жизненного положения юноше помог его старший брат Николай. На тот момент старший Толстой служил в войсках и был офицером. Лев очень хорошо относился к своему брату: уважал его и считал своим близким другом и наставником.

Прислушавшись к совету Николая, Лев Толстой отправился на Кавказ, чтобы присоединиться к военной службе. Именно это решение молодого Толстого и стало судьбоносным.

На протяжении трёх лет Лев Николаевич жил в станице, находившейся близ реки Терек. Жизнь здесь оказала на писателя неизгладимое впечатление. Поэтому в дальнейшем он красочно описал местную природу и образ жизни казаков в своих произведениях «Кзаки», «Хаджи-Мурат», «Рубка леса» и «Набег».

Именно в годы проживания на Кавказе Лев Николаевич написал свою первую автобиографическую повесть «Детство». В 1852 году произведение было дописано, и литератор решил отправить его в журнал «Современник». Николай Некрасов сразу же отметил недюжинный талант молодого человека и высоко оценил его работу. Об этом он сообщил ему в письме. В сентябре того же года повесть была опубликована, но Толстой не подписал его своей фамилией. Под публикацией лишь стояли инициалы: «Л.Н.». Повесть приобрела огромную популярность. Тогда молодого и талантливого Льва Николаевича начали ставить в один ряд с выдающимися литераторами.

Вслед за этим произведением молодой писатель написал свои следующие труды «Отрочество» и «Юность», которые являлись продолжением истории «Детства». Эти повести были объединены в трилогию. С этого момента Лев Толстой стал известным писателем.

Годы начала творческой биографии Льва Николаевича Толстого приходятся на период его активной военной службы. Служба не была простой: юноша принимал участие во многих боевых действиях. Наиболее масштабное сражение, в котором Толстому довелось принять участие — оборона Севастополя. Неоднократно жизнь молодого писателя висела на волоске, но ему чудом удавалось выжить.

Боевые действия оказали на писателя сильнейшее впечатление. Свои эмоции от пережитого Толстой отразил в произведениях «Севастопольские рассказы» и «Рубка леса». Они также были опубликованы в журнале «Современник» и пользовались большой популярностью. Эти творения получили высокие оценки критиков. Так, Николай Чернышевский говорил, что им присуща «диалектика души». Даже император Александр II был поражён литературными способностями начинающего писателя. Особенно ему понравился рассказ «Севастополь в декабре месяце». Дебют Толстого был более чем успешным, это и предредило его судьбу.

В 1855 году он решает уехать в Петербург. Здесь он быстро находит себе единомышленников и присоединяется к литературному кружку «Современник». Толстого, которому на тот момент было 28 лет, приняли с особым радушием. Его даже называли «великой надеждой русской литературы». Лев Николаевич был очень активным в делах литературного кружка: присутствовал на каждом заседании, горячо участвовал в спорах, обсуждал творческие вопросы. Однако вско-

ре писатель понял, что ему наскучило это общество и его коллеги стали ему противны. Но несмотря на это, небольшой промежуток проведённого в столице времени оказался невероятно продуктивным. В этот период на свет появились такие работы автора, как «Два гусара», а также вторая книга автобиографического цикла «Юность».

В 1856 году Лев Толстой покинул Петербург и вновь перебрался жить в Ясную Поляну. Однако долго здесь оставаться он не мог, поэтому он отправился в заграничное путешествие.

На чужой земле писатель находился достаточно длительное время, вплоть до 1861 года. В этот период он посетил такие страны, как Германия, Франция, Англия, Швейцария и Италия. Толстой довольно детально изучал нравы и быт жителей других стран. Однако путешествие по чужим землям произвели на литератора не самое приятное впечатление. Наиболее негативно Толстой отозвался о разрыве между богатством и бедностью, который тщательно скрывался странами Европы внешним лоском. В эти же годы в перерыве между заграничными путешествиями Лев Николаевич Толстой написал ещё несколько произведений. В «Люцерне» молодой писатель отразил свою глубокую разочарованность европейским образом жизни. В это же время Толстой продолжает работу над произведением «Казачи», романом «Семейное счастье», а также «Современником». К концу 1850-х годов творчество Толстого публиковалось в русском вест-

нике» Михаила Каткова.

После возвращения на Родину, писатель непродолжительное время пожил в Москве, после чего переселился в Ясную Поляну. Им двигало желание учить крестьянских детей, поэтому он без раздумий начал работу над открытием учебных заведений. Первые попытки открыть школы он совершал и до этого. Однако тогда его намерения не были столь серьёзными. Благодаря стараниям писателя в окрестностях его имения начали работу около двух десятков школ. Он нанимал на работу в школы учителей и зачастую преподавал сам.

В 1860 году у Толстого начался творческий кризис. В этот период он практически не занимается серьёзным творчеством. Причиной тому послужила крупная ссора с Иваном Сергеевичем Тургеневым, которая чуть не закончилась дуэлью.

В 1860-е годы Лев Николаевич Толстой вновь отправился в путешествие за границу. Он посетил Бельгию, Швейцарию и Германию с целью изучить тонкости педагогики этих стран, чтобы потом использовать полученные за границей навыки на родной земле.

Толстой отличался большой любовью к детям. Специально для них он создал множество поучительных и интересных сказок и рассказов, которые были пронизаны добротой. К числу прекрасных сказок, написанных Толстым, относятся произведения «Котёнок», «Два брата», «Лев и собачка»

и «Ёж и заяц».

Лев Толстой также стал автором образовательного пособия для школьников, которое называлось «Азбука». В его состав вошло четыре книги, благодаря которым дети запросто могли научиться считать, писать и читать. Пособие включает в себя былины, басни и истории. В третьей книге есть рассказ Толстого «Кавказский пленник».

Однако Толстой занимался не только обучением крестьянских детей, он также продолжал работать на литературном поприще. Так, в 1870 году он взялся за написание своего масштабного романа «Анна Каренина», который предполагал разветвление сюжета на две основные линии. С первого взгляда может показаться, что роман - это обычная любовная история. Однако смысл произведения намного глубже, чем можно предположить. В романе затронута актуальная тема смысла жизни богатых и образованных людей, которая сравнивается с жизнью простого человека. Роман «Анна Каренина» высоко оценил Фёдор Михайлович Достоевский.

С течением времени мировоззрение писателя менялось, его стали интересовать более насущные вопросы. К примеру, он стал больше рассуждать на тему социального неравенства, праздности жизни представителей русского дворянства. Этим темам посвящены произведения Толстого, написанные в 1880-х годах. К их числу относятся: «Крейцерова соната», «После бала», «Смерть Ивана Ильича» и «Отец Сергей».

Лев Николаевич Толстой стал всё больше задумываться о смысле человеческой жизни. Он надеялся найти ответы на все свои вопросы у православных священников, однако, был глубоко разочарован. Толстой решил, что священниками движет коррупция и они лишь прикрываются верой, а на самом деле продвигают ложное учение. В 1883 году на свет появляется издание «Посредник», в котором Лев Николаевич жёстко раскритиковал русскую православную церковь, высказав все свои убеждения по этому поводу. Это повлекло за собой пристальное наблюдение за писателем со стороны полиции, а также отлучение его от церкви.

В 1898 году вышел очередной роман Льва Николаевича Толстого- «Воскресение», которое получило массу восторженных отзывов от критиков. Однако самыми успешными работами Толстого считаются романы «Война и мир» и «Анна Каренина».

«Война и мир»

Несмотря на восторженные комментарии читателей и критиков самого масштабного произведения Льва Николаевича Толстого, сам писатель испытывал к роману смешанные чувства. Ему нравились плоды его труда, и он был счастлив, что работа таких размеров подошла к концу. Однако он называл своё произведение «многословной писаниной».

Роман был написан в 1860-х годах, во время пребывания семьи Толстых в усадьбе Ясная Поляна. В 1865 на страницах «Русского вестника» впервые появились две первые главы

труда Толстого, который был напечатан под названием «1805 год». В 1868 году писатель представил публике ещё три главы, которые были завершением романа. Работа над произведением шла в период, когда Толстой жил счастливой семейной жизнью и ощущал прилив душевных сил. Многие из его героев имели прототипов в реальной жизни. Так, образ княжны Марьи Болконской был скопирован с матери писателя- женщины с превосходным образованием и любовью к творчеству и искусству. Николай Ростов очень похож на отца литератора- Николая Ильича Толстого. Он получился таким же насмешливым, любил охоту и чтение.

Во время работы над произведением Лев Николаевич Толстой проделал колоссальный труд. Он изучал множество архивов, читал переписку между Толстыми и Волконскими, и даже выезжать на Бородинское поле. В процессе создания романа была привлечена и жена Толстого: она занималась переписыванием черновиков.

Читатели были в восторге от написанного Толстым романа. Их поражало подробное, детальное описание массовых сцен и раскрытие всех тонкостей и граней человеческих душ. Сам писатель говорил, что стремился написать историю русского народа.

Особенности творчества

В творчестве Льва Николаевича Толстого преобладает нравственно-философская проблематика. А главный объект, который стремится познать автор вместе с читателем-

это жизнь человеческой души. В своих литературных трудах Лев Толстой показывал социальные противоречия современной для него действительности с нравственных позиций патриархального крестьянства. Одной из основных идей творчества Толстого является нравственное самосовершенствование, которое рассматривалось, как основа для возрождения человека и общества.

Самая важная особенность творчества Льва Николаевича Толстого является «диалектика души», которая уже отчётливо прослеживалась в первых произведениях писателя, таких как «Детство», «Отрочество» и «Юность». В дальнейшем эта черта развилась в его более крупных произведениях, таких как «Анна Каренина», «Война и мир» и «Воскресение».

Ещё одно свойство таланта Толстого- это чуткость к движению истории. Особенно писателя интересовала психология войны, проявление патриотического сознания. Об этом он говорит в своих произведениях «Севастопольские рассказы» и «Война и мир».

Все литературные произведения Толстого пронизывает «мысль народная». Народ- это главный хранитель культурных ценностей, настоящая сила истории.

Стилевые особенности Л.Н. Толстого

Язык Льва Николаевича Толстого сравнительно тяжёл. Он осложнён разнообразными синтаксическими конструкциями и т.д.

Основная тема в литературном творчестве Толстого- эти-

ческая. Она заключается в противостоянии «естественного» и «искусственного» начал в человеке.

Опираясь на философию писателя, можно сделать вывод, что нравственным человеком является исключительно личность сильная, активная, которая постоянно трудится и самосовершенствуется, для неё характерна огромная душевная работа. Поэтому герои произведений Льва Толстого делятся не на положительных и отрицательных, а на тех, кто работает над собой и тех, кто пребывает в состоянии застоя.

Толстого особенно интересовал внутренний мир личности, он детально анализировал мотивы поступков и действий людей в своих произведениях. Для более детального изучения личности Лев Николаевич использовал приём внутреннего монолога.

Ещё одной особенностью творчества Толстого является субъективная оценка автором явлений действительности, в которой пребывают герои его произведений.

В своём творчестве Лев Николаевич Толстой стремился отразить правду психологии, отразить нравственные законы жизни человека, исследуя его глубинные помыслы и ничего не значащие на первый взгляд поступки.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

3 Октября 1895 – 28 Декабря 1925 гг. (30 лет)

Жить нужно легче, жить нужно проще, все принимая, что есть на свете.

Сергей Александрович Есенин- один из величайших русских поэтов Серебряного века, лирик; представитель такого литературного течения, как имажинизм; представитель крестьянской поэзии.

Имажинизм- литературное течение, в котором творил С.А. Есенин.

Ранние годы

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново, находившемся в Рязанской губернии. Он с невероятной силой любил свою Родину, и этой любовью пронизана практически каждая строчка в лирических произведениях Сергея Александровича. Семья будущего поэта была среднего достатка: родители Сергея- Александр Никитич Есенин и Татьяна Фёдоровна Титова были обычными крестьянами, которые очень много и усердно трудились на благо семьи.

Отец будущего поэта имел неплохие вокальные данные, так как в юном возрасте пел в церковном хоре. Непродолжительное время он работал в мясной лавке, потом ему поступило предложение занять должность приказчика в Москве. Александр Никитич без раздумий согласился, поэтому материальное положение семейства Есениных заметно улучшилось. Однако он редко приезжал домой к своим родным, поэтому между супругами нередко возникали серьёзные разногласия.

После очередного разлада Татьяны и Александра, малень-

кого Сергея отправляют на воспитание к бабушке и дедушке в другую деревню. Именно этот момент в биографии будущего литератора и стал точкой отправления в его становлении как поэта и личности. В его судьбе переплетаются крестьянство и творчество: за его воспитание берутся сразу трое мужчин- братьев матери, которые намеревались вырастить из мальчика настоящего мужика, они учили его косить траву, рубить дрова. У них не было семей, поэтому Сергей оказался в центре их внимания.

Дяди были молодыми и холостыми, в них играла юношеская кровь и озорство. Благодаря их стараниям Сергей Есенин научился управляться с лошадыю, при этом с мальчиком долго не церемонились. Его усадили на лошадь и стеганули с такой силой, чтобы она помчалась галопом. Точно также Серёжу учили и плаванию: его швыряли в воду, и ему приходилось самому стараться выплыть.

Дед юного Сергея Александровича каждый вечер читал церковные книги, а бабушка рассказывала множество сказок и пела песни. Так развивался талант Есенина. Кошечкин, известный литературовед и писатель, в книге «Жизнь Есенина» приводит рассказы друзей Есенина по деревенским забавам. По их словам, Сергей уже с восьми лет занимался творчеством: сочинял стихи и частушки, которые после пели всем селом. Также они описывали его сильным, бойким и активным.

Вскоре родители Есенина расстались, работа Александра

в Москве слишком плохо сказались на их отношениях. Тогда Татьяна Фёдоровна устроилась на работу в Рязани, и вскоре у неё начался роман с Иваном Разгуляевым. Однако этот роман был недолгосрочным, и спустя некоторое время родители Сергея снова стали жить вместе. После того, как семья воссоединилась, в ней родилась дочь Екатерина, а после ещё одна дочь - Александра.

Образование

Пройдя воспитание, данное мальчику его дядьками, Сергей был готов абсолютно к любым неожиданностям и поворотам судьбы. Семья решила, что мальчику пора получать образование, поэтому вскоре он оказался в числе учеников Константиновской земской школы. Он попал туда, когда ему было девять лет, а выпустился из школы в четырнадцатилетнем возрасте. Курс длиной в четыре года он прошёл за пять лет, потому что оставался на второй год. Однако Сергей был очень способным и талантливым учеником и поразительным разгильдяем.

Управляющий школы никак не мог сладить с непокорным учеником и поэтому решил наказать его, оставив на второй год. Но несмотря на это, Есенин всё же окончил школу с высокими оценками, что говорит о его большом потенциале.

Именно в этот период семья Сергея Есенина воссоединилась, и он часто навещал своих родных. Каникулы юный Есенин проводил у своих родителей, ему нравилось бывать у местного священника, который имел свою огромную биб-

лиотеку, наполненную сочинениями самых разных авторов. Сергей просил читать ему книги, и это очень отразилось на становлении его творческой личности.

Когда мальчику исполнилось 14 лет, он окончил земскую школу и поступил на учёбу в церковно-приходскую, находившуюся в селе Спас-Клепки. Она была не только церковно-приходской, но и второклассной школой, после окончания которой можно было работать учителем. Родители Есенина возлагали на него большие надежды, думая, что в будущем он станет преподавателем. Однако Сергей Александрович этой надежды не оправдал, своё призвание он находил в поэзии. Он даже пытался выпустить своё первое издание «Больные думы», но сборник не напечатали.

После получения образования, в 1912 году, Сергей Есенин уезжает в Москву. На первых порах юноше приходилось тяжело: нужно было найти работу. Тогда будущий литератор обратился за помощью к своему отцу. Тот нашёл ему рабочее место в одной из мясных лавок Москвы. Работа не доставляла юному таланту никакой радости. Для Есенина работа казалась весьма скучной и однообразной, поэтому вскоре он уволился.

Потом он занял должность помощника редактора в типографию. В течение этого периода Сергей Александрович знакомится с множеством интересных личностей, среди которых были и поэты, являющиеся участниками Суриковского литературно-музыкального объединения. Есенин также

присылал свои стихотворения в московские журналы, но ни один из них не опубликовали. В одном из писем своему другу Панфилову он признался:

«Особенно душило меня безденежье, но я все-таки твердо вынес удар роковой судьбы, ни к кому не обращался и ни перед кем не заискивал».

Поэтому, чтобы немного исправить своё финансовое положение, Сергей Александрович подрабатывал продавцом в книжном магазине.

В 1913 году Есенин решил продолжить обучение и поступил на историко-философский факультет в качестве вольнослушателя в Московский городской университет имени Альфонса Шаньявского. Занятия здесь проходили в вечернее время, поэтому будущий поэт с лёгкостью совмещал учёбу с дневной работой.

Творческая биография

Творческая биография Сергея Александровича Есенина началась ещё во времена обучения в учительской школе. Поэзия тех лет отличалась своей духовностью, в ней не было лирических ноток. К одним из самых лучших произведений того периода можно отнести стихотворения «Звёзды» и «Моя жизнь». Когда Сергей Александрович приехал в Москву, его интерес к поэзии перерос в настоящее творчество. Здесь будущий поэт пытался издать свой первый сборник стихотворений ещё до приезда в Москву. Однако попытка не увенчалась успехом. Однако принято считать, что первым опубли-

кованным произведением Есенина было стихотворение «Берёза», опубликованное в детском журнале «Мирок» в 1914 году. Юноша так и не решился подписать его своей фамилией, поэтому подписался псевдонимом «Аристон». За стихотворение Есенин получил гонорар в размере трёх рублей. Полученные деньги Сергей Александрович сразу же отправил своему отцу, чтобы доказать, что литературная деятельность способна приносить заработок. Однако отец юного дарования был прав: хорошие деньги за стихотворения Есенин мог получать только к концу своей жизни.

Произведения молодого автора также печатают в журналах «Проталинка» и «Млечный путь». В свет выходят такие произведения Сергея Александровича Есенина, как «Село», «Воробышки», «Пасхальный благовест», «Сиротка. Русская сказка» и «Пороша».

Однако Есенин не видит возможности прославиться в Москве, поэтому отправляется в Петроград.

8 марта 1915 года Сергей Александрович выезжает в Петроград, а 9 числа без приглашения заявляется к известному поэту Александру Блоку. Есенин представил ему свои литературные труды. Существует две версии относительно того, как Блок воспринял его произведения. Одни исследователи считают, что поэт-символист был поражён талантом Сергея Есенина, другие — что его реакция на стихотворения была весьма спокойной.

В своём дневнике Александр Александрович Блок писал:

«Днём у меня рязанский парень со стихами... Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные...»

Кроме того, в 1906 году Блок предсказал в своём эссе появление нового талантливой поэта, который сможет найти краски и выражения для того, чтобы выразить любовь русского человека к своей Родине. Однако в Есенине тогда его не углядел.

Есенин смог добиться своего: теперь он получил авторитет в местном поэтическом мире. Также он получил рекомендательные письма, в том числе и к организатору кружка интеллигентов, увлекавшихся народным искусством, Сергею Городецкому. Городецкий восторженно принял творчество молодого поэта. Вот как он описывает свою первую встречу с Есениным:

"Застенчивая, счастливая улыбка не сходила с его лица. Он был очарователен со своим звонким тогда озорным голосом, с барашком вьющихся льняных волос..."

Сергей Городецкий посоветовал Сергею Александровичу написать поэту Николаю Клюеву. Есенин послушал его, впоследствии чего Клюев стал для юноши «учителем», наряду с Блоком. Их дружба продлилась до конца жизни Сергея Александровича.

Этот период знаменуется для Есенина блистательным успехом. В 1916 году в свет выходит первый сборник стихотворений Есенина «Радуница». Из-за тесного общения поэта с Зинаидой Гипиус, Александром Блоком, Сергеем Городец-

ким и Дмитрием Философовым, произведения этого периода пронизаны духом русского модернизма.

В этом сборнике опубликованы стихотворения, в которых Есенин старался провести параллель духовного и природного миров. Даже название издания выбрано в честь дня, когда принято почитать умерших. Но есть и другая сторона этого праздника: наступление весны, которого все люди с нетерпением ждут, поэтому встречают песнями. В произведениях этого сборника отчётливо прослеживается неразрывная связь человека с миром природы. «Выткался на озере алый свет зари», «Гой ты, Русь, моя родная», «Чую Радуницу Божью», «По дороге идут богомолки» и многие другие стихотворения включены в сборник «Радуница».

Продавалось издание не очень хорошо, но зато благодаря ей Есенин получил славу талантливого поэта. Вот что писал сам Есенин о своём творчестве этого периода:

"Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга "Радуница". О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других".

В октябре 1914 года, когда юноше исполнилось 19 лет, он подлежал обязательному военному призыву. Но, как признался сам поэт, его освободили от службы из-за плохого зрения, но через год отсрочка перестала быть действительной. Тогда, в январе 1916 года, товарищ Сергея Александровича

вича, Сергей Городецкий, обратился к полковнику Д.С. Ломану с просьбой устроить Есенина в военно-санитарный поезд №143. Ломан помог Сергею Александровичу устроиться на службу в санитарный поезд, тем самым «спас» его от необходимости отправляться на фронт.

Однако поезд, в котором проходила служба Есенина с апреля 1916 года, был непростым: ему покровительствовала императрица Александра Фёдоровна. На погонах Сергея Александровича был вензель «АФ». Теперь в его обязанности входили переноска и размещение в вагонах поезда тяжело раненых на войне, получение продуктов питания, раздача раненым продуктов, погрузка имущества и даже поддержание чистоты. Находясь на службе, Есенин близко к сердцу принял страдания участников войны. Он начал рассуждать о смысле войны и участия простых людей в этой кровопролитной битве.

На санитарном поезде молодой Сергей Есенин совершил всего две поездки. 15 июня того же года он получил увольнительный билет в город Рязань на две недели. По воспоминаниям сестры поэта Екатерины, Сергей Александрович вернулся домой очень уставшим и печальным. Он говорил сестре, что скучает по родным краям. После Есенина устроили на службу санитаром в Царскосельский лазарет №17. В июле молодому поэту выпала честь выступить перед императрицей и княжнами со своими произведениями. Он получил их высокие оценки и похвалу.

Несмотря на благосклонное отношение к царской семье, революцию 1917 года Сергей Есенин встречает восторженно. В марте того же года он самовольно покидает службу, называя себя «дезертиром из армии Керенского». Эта революция в корне изменила направление творчества молодого поэта. Это время характеризуется новым витком вдохновения Есенина, его воодушевлением. В свет вышла новая поэма под названием «Преображение». Однако её встретили неоднозначно: многие подвергли новое произведение поэта жестокой критике. Также он пишет поэму «Товарищ» и становится пророком нового времени.

Однако революция, которую Есенин поначалу принял восторженно, потом начала приводить в его ужас. События октября очень напрягали молодого поэта: его пугали изменения в быту крестьян, а также его разрыв с родной деревней, а события, которые происходили в крупных городах совсем угнетали его. Выход из подавленного состояния поэт находит в творчестве и кутежах. Так, в 1921 году молодой человек уезжает в путешествие по местам пугачёвского бунта. Он посетил Поволжье, а также Среднюю Азию. В результате своего путешествия, Есенин пишет поэму «Пугачёв», которую высоко оценил Максим Горький, а режиссёр Всеволод Мейерхольд хотел сделать по произведению театральную постановку.

В работах этого периода заметно, как менялся поэт. Его взгляды на мир кардинально изменились, он чуть ли не отрече-

кается от церкви. В числе его знакомых появляется Андрей Белый, а также поэтическая группа «Скифы». В 1918 году на свет появляется ещё одна книга «Голубень», а также выходит второе издание «Радуницы». В 1920 году вышел ещё один сборник стихотворений Есенина, который назывался «Сельским часословом».

Далее в творческой биографии Есенина наступает период имажинизма. Молодой поэт попадает в круги имажинистов, в числе которых были Анатолий Мариенгоф, Николай Эрдман, Вадим Шершеневич и Надежда Вольпин. В их творчестве преобладали яркие метафоры и иносказательные образы. В это время у поэта начинается творческий кризис, который проявляется в пьянстве, многочисленных драках и скандалах. В стихотворениях «Москва кабацкая», «Стихи скандалиста» и «Трерядница» особенно ярко отражена жизнь Есенина этого периода. В 1921 году Сергей Есенин пишет стихотворение «Исповедь хулигана», посвящённое артистке Августе Миклашевской. Девушка вдохновила поэта на написание семи произведений в её честь, которые были включены в один цикл.

В том же году выходит сборник стихотворений «Трерядница», в 1923 году Есенин представляет публике «Стихи скандалиста», а спустя год любители его творчества смогли по достоинству оценить его произведения «Письмо женщине», «Москва кабацкая», «Не жалею, не зову, не плачу». Также в 1923 году Есенин выпустил сборник «Персидские

мотивы», в который было включено стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Однако самым выдающимся стихотворением 1923 года по праву считается «Письмо матери», которое Сергей Александрович Есенин освятил своей маме перед визитом в родное село.

С помощью В. Шершеневича Сергей Александрович Есенин стал организатором литературной группы, придерживающейся традиций футуризма, присущих Борису Пастернаку. Стоит отметить, что это были стихотворения, которые можно было читать с эстрады перед большим количеством зрителей.

Сергей Александрович очень любил путешествовать по миру. Так, в 1920-е годы поэт посетил Оренбург, Урал, Среднюю Азию, Самарканд и Ташкент.

После того, как молодой поэт женился, он побывал во многих европейских странах, в числе которых были Германия, Италия и Франция. Несколько месяцев он провёл в Штатах. Когда он вернулся в родные края, он решил записать все свои впечатления о жизни на чужой стороне. Эти заметки опубликовала газета «Известия» под названием «Железный Миргород».

В 1920-х годах поэт также посетил Кавказ. Именно там Есенин и создаёт свой очередной сборник, который назывался «Красный восток». Он был напечатан на Кавказе. В 1925 году на свет появляется стихотворение «Послание евангели-

сту Демьяну», после чего Сергей Есенин поссорился с Мариенгофом и окончательно разочаровался в имажинизме.

Отношения с властью

После того, как Есенин глубоко разочаровался в имажинизме, он будто надломился. В 1924 году практически в каждом выпуске газеты говорилось о буйном поведении поэта. Он пил, дрался и скандалил.

Однако Есенин не преследовал злой умысел, его поведение можно назвать обычным хулиганством. На него неоднократно открывали уголовные дела, и сразу же закрывали. В их числе было дело, которое называлось делом четырёх поэтов, за которое Сергея Александровича обвинили в антисемитизме.

Есенину не раз просили помочь. Ему хотели даже прислать специального человека из ГПУ, который следил бы за тем, чтобы поэт не перебарщивал с алкоголем.

Личная жизнь

У Сергея Александрович Есенина было много женщин. Все его жёны и любовницы знали его свободолюбивый нрав, поэтому прощали ему его разгульный образ жизни.

Анна Изряднова была первой женой Есенина. Однако их брак был гражданским. Они поженились, когда Есенину было всего 18 лет. У них родился сын Юрий. После рождения сына, Сергей Александрович покинул семью, но общение с сыном поддерживал до конца своей жизни. Поэзию «Гаснут красные крылья заката» Сергей Александрович Есенин по-

святил именно этой женщине.

В 1917 году Есенин познакомился с Зинаидой Райх, с которой позже заключил официальный брак. У них родилось двое детей- Константин и Татьяна. Этой девушке Есенин посвятил стихотворение «Письмо к женщине».

Находясь в браке с Зинаидой Райх, Есенин завёл роман с Надеждой Вольпин- представительницей русского имажинизма. У них родился внебрачный сын Александр. Вольпин была единственной женщиной, которая посвящала Сергею Есенину стихотворения.

Галина Бениславская была яркой поклонницей поэта. Спустя год после смерти Сергея Александровича Есенина она покончила с собой, застрелившись прямо на его могиле.

Следующей возлюбленной Есенина была американская танцовщица Айседора Дункан. Она не умела говорить на русском языке, а он не говорил на английском, но их объединяла любовь к искусству. Они оба очень хорошо понимали язык творчества. Всего за два года возлюбленные побывали в США с гастролями и заключили брак. Однако Сергей и Айседора очень много и часто ссорились, поэтому вскоре развелись. Айседоре поэт посвятил стихотворение «Пой же, пой на проклятой гитаре».

С Софьей Толстой у Есенина был последний серьёзный роман. Именно эта девушка настояла на том, чтобы Есенин лёг в психоневрологию на лечение. Оттуда Есенин сбежал в отель «Англетер», где попрощался с жизнью. В стихотворе-

нии «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель» Сергей просит прощения у Софьи.

Ещё одной влюблённостью Есенина, о которой стоит упомянуть, была армянская учительница Шаганэ Тальян. Девушка была высоконравственной, поэтому с Есениным их объединяла исключительно дружба. Девушке поэт посвятил стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Особенности творчества

Сергей Александрович Есенин — великий поэт, подаривший русской литературе не одно прекрасное произведение. Он является ярким представителем новокрестьянской поэзии. Также стоит отметить, что в начале своего творческого пути он представлял такое литературное течение, как имажинизм, но большинство своих лучших творений он написал в собственном, индивидуальном стиле. Его увлечённость имажинизмом была непродолжительной, вскоре поэт «нащупал» собственный путь, за счёт чего запомнился людям и остался в истории русской литературы. Поэзия более позднего периода была настолько самобытной, что её сложно причислить к какому-либо направлению или течению.

Творчество Сергея Александровича Есенина невероятно многогранно. Он отличался своей сильнейшей любовью к русской земле и народу. Это чувство пронизывает всё творчество поэта. Его блестящий успех во многом зависит от того, что он поразительно тонко смог раскрыть чувственный мир природы, а также описать страдания человеческой ду-

ши.

Большинство произведений Есенина являются автобиографическими. Поэт отражает в своём творчестве собственные мысли, чувства и переживания. Многие стихотворения он посвятил крестьянам и природе.

Стихотворения Сергея Есенина близки каждому человеку. Они находят отклик в душе каждого. Природа в его творчестве наделена особой красотой. Зачастую для её описания он использует метафоры, сравнения и эпитеты.

Особенность Есенина, как поэта, заключается в его тесной связи с народными традициями и фольклором. В своём творчестве он часто использовал разговорную речь, тем самым показывая читателю экзотику и колорит окраин, на которые городские литераторы даже не обращали внимания.

У поэзии Есенина есть несколько характерных особенностей. Пейзажная лирика Сергея Александровича посвящена не только пейзажу. В его творчестве нет стихотворений, посвящённых исключительно природе. Однако у него нет ни одного произведения, в котором бы не прослеживалась неразрывная связь человека с миром природы. Есенин зачастую использует картины природы, когда рассказывает о своей жизни, о своём предназначении и месте в жизни. В его поэзии отчётливо прослеживается единство природы с человеком: человек становится неотъемлемой составляющей естественного мира. Природа для Сергея Есенина - верный друг, настроения и чувства которого совпадают с эмоциями поэта.

В своём творчестве Есенин использовал множество красок, позаимствованных у природы. Синий и голубой цвета в его лирике играют важную роль. Эти оттенки присутствуют в природе всегда, независимо от времени года, погоды и времени суток. Так, «синие чащи», «деревенская синь», «тёплая синяя высь», «синие рощи», «синеющий залив» присутствуют практически в каждом лирическом произведении Сергея Есенина. Но, как только светлое и радостное настроение поэта сменяется мрачной тоской, синие оттенки в цветовой палитре Есенина сменяет чёрный цвет. «Вечер тёмные брови насопил» — так начинается одно из самых печальных и грустных произведений Сергея Александровича. А одно из своих самых мрачных стихотворений Есенин назвал «Чёрный человек». Таким образом, можно сделать вывод, что при помощи цветовой гаммы Есенин передаёт самые разные оттенки человеческих чувств.

Следующей особенностью лирики поэта является особая образность, которой он добился благодаря использованию средств художественной выразительности. Одним из любимых приёмов Есенина является олицетворение природы. Так, к примеру, в стихотворении «Золотая причёска» природа олицетворяет простую девушку. Также зачастую в своём творчестве Есенин сравнивал себя с картинами природы. Например, в стихотворении «Заметался пожар голубой» поэт сопоставляет себя с запущенным садом.

Ещё одной немаловажной особенностью творчества Сер-

гея Александровича Есенина является его чрезвычайно острое восприятие любви. Поэт окунался в это чувство с головой. Нередко женщин Есенин сравнивал с природой: «На закат ты розовый похожа». Ради своей возлюбленной он «стихи писать бы забросил», иначе говоря, отрёкся от самого ценного в своей жизни.

Основные темы в лирике Сергея Есенина

Счастье. В 1918 году в свет вышло стихотворение Есенина «Вот оно глупое счастье», в котором поэт вспоминает своё беззаботное детство. «Глупое, милое счастье, свежая розовость щёк», – пишет Сергей Александрович, вспоминая об ушедших навсегда днях, которые он проводил в родной деревне и чувствовал себя по-настоящему счастливым. Однако это чувство не всегда было связано только с природой. Любовь также приводила душу поэта в восторженное состояние, даруя ему покой и гармонию. Например, в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» Есенин говорит о любви к девушке, которая дарит ему гармонию.

Любовь к женщинам. Он размышляет о всех гранях любовного чувства. Несмотря на то, что молодой поэт пользовался поразительной популярностью у прекрасного пола, это не мешало ему отразить в своём творчестве и трагическую сторону любви. К примеру, в сборнике «Москва кабацкая» есть цикл «Любовь хулигана», где девушка приносит не счастье, а страдания. Его любовная лирика – это душераздирающий крик о помощи человека, который как никогда нужда-

ется в трепетных и настоящих чувствах, а не подобии любви. Поэтому «есенинская любовь»— это выражение боли.

Родина. Для молодого поэта Родина— это и есть воплощение любви. К примеру, в стихотворении «Русь» Есенин признаётся родной земле в своих благородных и искренних чувствах.

Природа. Природа занимает в творчестве поэта одно из самых значимых мест. Например, в стихотворении «Белая берёза» Есенин детально описывает дерево, белая кора которого ассоциируется у него с неустойчивостью и смертью.

Деревня. Например, в стихотворении «Село» изба является чем-то метафизическим. Она олицетворяет благосостояние, но лишь в сравнении с ветхими крестьянскими избами прослеживается явная аллегория между простыми людьми и властью.

Революция и война. В поэме «Анна Снегина» описаны и события 1917 года, и личное отношение Есенина к этому непростому, трагическому времени. Здесь поэт сопоставляет судьбу страны с судьбой народа.

Главные мотивы

К основным мотивам лирики Есенина можно отнести саморазрушение, страсть, переживания за судьбу Родины и раскаяние. В позднем творчестве всё чаще пьяный угар заглушает возвышенные, светлые и искренние чувства поэта. Он пьёт, скандалит, избивает возлюбленных, дерётся и расстраивается ещё сильнее, погружаясь всё глубже в мрак соб-

ственной души.

Также в творчестве Есенина присутствует и смена идеалов России. Это отчётливо видно в стихотворении «Возвращение на Родину»: «И вот сестра разводит, раскрыв, как Библию, пузатый «Капитал».

Таким образом, основываясь на всём вышесказанном, можно сделать вывод, что Есенин по праву считается народным поэтом. Наверное, нет человека, который не знал бы стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Гори, звезда моя», «Белая берёза» и так далее. Именно благодаря трудам Сергея Александровича Есенина читатель может увидеть Россию во всём её многообразии. Творчество Есенина будет жить вечно.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

29 января 1860- 15 июля 1904 гг. (44 года)

«Краткость – сестра таланта».

Антон Павлович Чехов- выдающийся русский писатель, драматург, прозаик, публицист и врач по профессии. Создатель нового типа драмы, перевернувший представления о том, каким должно быть театральное искусство. Носил звание почётного академика Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности. Его произведения известны не только в России, но и за рубежом. Является одним из самых известных драматургов мира.

Реализм- литературное направление, в котором творил А.П. Чехов.

Ранние годы

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге Екатеринославской губернии. Будущий писатель происходил из зажиточного рода. Глава семейства- Павел Егорович- был купцом третьей гильдии и владел бакалейной лавкой. Однако происходил отец мальчика из рода крепостных крестьян. По словам самого Антона Чехова, его дед- Егор Михайлович- сумел накопить достаточную сумму денег, чтобы выкупить себя и своих родных из рабского состояния одного помещика. Мать будущего писателя, Евгения Яковлевна, происходила из купеческой семьи и была домохозяйкой. Она присматривала за домом и занималась воспитанием детей.

Семья Чеховых была достаточно большой. Помимо Антона Павловича в ней подрастало ещё пятеро детей. Антон был третьим ребёнком в семье, в которой было пять сыновей и одна дочь. Была у Чехова и ещё одна сестра, но она умерла в младенчестве. Финансовых средств в семье хватало на всех, однако, у будущего литератора совершенно не оставалось времени на собственные занятия и увлечения.

Детство Антона Павловича было непростым. Обстановка в доме Чеховых была строгой: ежедневно в пять утра Антон Павлович вместе со своими братьями должны были идти петь в церковный хор. После школы, дети помогали отцу сторожить бакалейную лавку. Так как семья была религиозной, они также посещали все церковные службы.

Каждый ребёнок в семье также должен был изучать ремесло. Так, Антон Чехов обучался портновскому делу. Мать развивала в детях лучшие человеческие качества: отзывчивость, доброту к окружающим и любовь к природе и искусству. Как признавался сам Антон Павлович Чехов, детства у него вовсе не было.

Образование

В 1868 году, когда Антону Павловичу Чехову было восемь лет, родители отдали его на обучение в одну из старейших школ России- греческую Таганрогскую школу. В наши дни школе присвоено имя писателя.

Обучение в школе оказало на мальчика большое влияние. Именно здесь зарождается интерес будущего писателя к литературной деятельности и театральному искусству. Он был всесторонне развитой личностью, имел множество талантов и увлечений: издавал юмористический журнал, рисовал карикатуры и подписывал их, играл в домашних постановках своего друга Андрея Дросси. Здесь же он получил своё прозвище Антоша Чехонте, которое ему дал преподаватель Закона Божьего- Фёдор Покровский. В 13 лет мальчику впервые посчастливилось посетить театр на оперетте французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». С этого момента Чехов и начал увлекаться литературой.

«Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре...»

Из письма Антона Чехова, 1898 год

Постановка настолько поразила будущего литератора, что он написал несколько произведений «Комик», «Бенефис» и «Трагик», основными действующими лицами которых были актёры.

В 1876 году, когда Антону Павловичу было всего лишь 16 лет, отец семейства разорился. В надежде получить хотя бы небольшую сумму денег, Павел Егорович продал всё своё имущество, в том числе и дом. Вся семья была вынуждена покинуть Таганрог и отправиться в бега от кредиторов. Шестнадцатилетний Антон остался в Таганроге совершенно один, так как намеревался окончить обучение в гимназии. Однако жить юноше было негде. Ему приходится поселиться у бывшего квартиранта своих родителей и самому зарабатывать на жизнь, подрабатывая репетитором.

В этот период он много читал и даже писал очерки для журналов гимназии. А журнал «Заика», в котором были его короткие рассказы о жизни в Таганроге, он отправлял братьям в Москву. В эти годы Чехов также написал свою первую пьесу «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица злится».

В 1879 году Антон Чехов окончил обучение в гимназии и получил общее образование. После чего он отправляется в Москву и начинает заботиться о своей семье. Антон Чехов обеспечивал своих родных скромным доходом от литературной деятельности. В журнале «Стрекоза» были опубликован-

ны такие произведения Чехова, как «Письмо к учёному соседу», «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.».

В этом же году, неожиданно для всех, Чехов поступает на медицинский факультет в Московский университет имени И.М. Сеченова. Один из братьев Антона Павловича, Иван, начинает работать преподавателем в городе Воскресенск, где ему выделяют квартиру. Будущий писатель жил у брата и в 1881 году он знакомится с заведующим Воскресенской больницей доктором Павлом Архангельским. Благодаря ему Антон Павлович проходит практику в Воскресенской больнице, а после окончания университета устраивается на должность уездного врача туда, где когда-то был помощником.

По словам доктора Архангельского, Антон Чехов был очень медлительным и будто неуверенным в своих силах. Он всё делал с предельной осторожностью и вдумчивостью. При этом он относился ко всем своим пациентам с особой добротой и душевностью, искренне был к ним расположен. Сам же Чехов считал, что в работе врача важно уметь создать правильный настрой у пациента, тогда он скорее выздоровеет.

Спустя несколько лет Антон Павлович покидает Воскресенскую больницу и отправляется в город Звенигород. Здесь он какое-то время заведовал местной больницей. Но несмотря на то, что Чехов по образованию был врачом, он избрал совершенно другой жизненный путь.

Творческая биография

Начало творческой биографии Антона Павловича Чехова приходится на 1880 год, когда будущий писатель проходил обучение в московском университете на медицинском факультете. Его произведение «Письмо учёному соседу» было впервые опубликовано в журнале «Стрекоза». После этого он продолжает свою литературную деятельность, начиная сотрудничать с такими изданиями, как «Свет и тени», «Мирской толк», «Будильник» и «Зритель». Также на страницах журнала «Осколки» зачастую появлялись некоторые юмористические произведения молодого писателя. В 1883 году издание опубликовало знаменитый рассказ Чехова «Толстый и тонкий», спустя год - «Хамелеон», а в 1885 году - рассказ «Пересолил».

Однако, стоит отметить, что творческие способности Антона Павловича начали проявляться гораздо раньше - ещё во времена его обучения в школе Таганрога. Тогда его увлекало театральное искусство и литературная деятельность. А также он часто участвовал в постановках своего школьного друга.

Антон Павлович Чехов работал и под своим настоящим именем, и под различными псевдонимами, такими как Чехонте, Человек без селезёнки и т.д. Свои ранние произведения писатель публиковал именно под этими псевдонимами, скрывая своё настоящее имя. В 1886 году, сразу же после первых удачных публикаций своих произведений, Чехов прислал свой рассказ «Ванька» в «Петербургскую газету» под псевдонимом Чехонте, который получил ещё во время

обучения в школе Таганрога.

В том же 1886 году, Антон Павлович Чехов получил письмо из столицы, в котором ему предлагали работу в издании «Новое время». Он с большим удовольствием принял предложение. Именно в это время писатель выпустил свои сборники «Пёстрые рассказы» и «Невинные речи», которые собрали массу положительных отзывов. Благодаря критику и издателю Алексею Суворину, Антон Павлович смог в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Писателям, сотрудничавшим с «Новым временем», выплачивали приличный гонорар, а также их ни в чём не ограничивали. В это крайне удачное для Чехова время в свет вышли такие произведения писателя, как «Панихида», «Агафья», «Кошмар» и «Враги». В это время также появляется «чеховский рассказ» как новое явление в русской литературе. Во время работы в «Новом времени» Антон Павлович перестал скрывать своё настоящее имя.

Впрочем, пятью рассказами, помещенными в «Новом времени», я поднял в Питере переполох, от которого я угорел, как от чада.

Из письма Антона Чехова брату Александру, 1886 год

С 1887 года Чехов пробует себя в более серьёзных жанрах. Переломным произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь», которая была опубликована на страницах журнала «Северный вестник». Писателя вдохновило его путешествие по Приазовью, впечатления от которого на-

шли отражение в этой повести. Публика приняла произведение восторженно. Оно получило массу хороших комментариев. Друг Антона Павловича Чехова, Владимир Гиляровский, писал:

«Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь»

Антон Павлович Чехов развивался не только как писатель, но и как драматург. Так, в 1887 году он написал пьесу под названием «Иванов». Непосредственным поводом для её написания послужила беседа с заведующим московского театра Фёдором Адамовичем Коршем. Через год в театре Корша состоялась премьера постановки по этой пьесе. Однако реакция публики оказалась неоднозначной, но в целом, спектакль прошёл с успехом. Пьесу продолжали ставить, но уже с некоторыми правками.

В 1888 году за свой сборник «В сумерках» драматург получил финансовое вознаграждение в размере половины Пушкинской премии.

Летом 1888 и 1889 годов Антон Павлович Чехов жил вместе со своей семьёй близ города Сумы. В этот период умер один из братьев молодого писателя. Это печальное событие вынудило литератора покинуть это место. Чехов намеревался посетить Европу, но оказался в Одессе. В городе в это время была на гастролях одна труппа Малого театра. Антон Павлович Чехов начинает испытывать симпатию к одной молодой актрисе. Однако эти отношения не имела счастливого

конца, и возлюбленные расстались. Чехов тяжело переживал разрыв с любимой, поэтому, чтобы хоть как-то справиться с депрессивным состоянием, он отправляется в Ялту.

В 1889 году Антон Чехов представил публике немало выдающихся повестей таких, как «Драма на охоте», «Огни» и «Скучная история». В них писатель отразил все свои впечатления от путешествий.

К концу 1880-х годов Антон Павлович Чехов меняет направление своего творчества. Этому периоду характерен творческий рост писателя. Он больше не пишет юморески, водевили и фельетоны. Его произведения стали более серьёзными, стали отражать насущные проблемы и трагизм обыденной жизни. Чехов попробовал себя в более серьёзной прозе и у него неплохо вышло.

В 1890 году Антон Павлович Чехов решается на поездку в Сахалин, которое продлилось практически год. Писателю очень нравилось путешествовать по новым местам, и, хотя на тот момент он уже болел туберкулёзом, он всё равно отправился в путь. Однако, чтобы попасть на Сахалин Чехову пришлось преодолеть всю Сибирь своим ходом. Несколько месяцев Антон Павлович жил на острове, общаясь с ссыльными, провёл перепись населения, после чего вернулся домой. Эта поездка тяжело далась писателю, однако, принесла ему много полезного материала. По словам самого Антона Павловича Чехова, это путешествие оказало на него большое влияние: под его воздействием изменения произошли

не только в творчестве, но и в мировоззрении писателя.

Впечатления от поездки нашли отражение в собрании очерков «По Сибири», а также в книге «Остров Сахалин», в которой писатель выразил свой ужас перед бесправием и нищетой каторжников и их родных. В книге описана сложная жизнь ссыльных, а также сцены насилия, которые чередуются со статистикой заболеваний, которыми страдали люди, жившие на острове.

В 1892 году на свет появляется одно из самых известных произведений Чехова «Палата №6». Впервые она была опубликована в журнале «Русская мысль». «Палата №6» получает множество положительных отзывов и приносит Чехову большую популярность. Многие до сих пор используют название повести, если нужно сказать о каком-то сумасшествии или ненормальном поведении.

По прибытии в Москву, чехов поселяется на Малой Дмитровке. Эти годы принесли писателю наибольшую популярность. Он был одним из самых читаемых авторов в России. Его произведения публиковались на страницах журналов «Русская мысль» и «Северный вестник», а также газет «Русские ведомости» и «Новое время». Антон Павлович начал тесно общаться с писателями Владимиром Гиляровским, Владимиром Короленко, Дмитрием Мережковским, актёрами Александром Ленским и Александром Южиным, режиссёром Владимиром Немировичем-Данченко, а также художником Исааком Левитаном.

В 1890 году Антон Павлович Чехов решил вновь отправиться путешествовать, но в этот раз по Западной Европе. Он посетил Вену, Венецию, Неаполь, Болонье, Париж и многие другие города.

Одно могу сказать: замечательнее Венеции я в своей жизни городов не видел. Это сплошное очарование, блеск, радость жизни.

Из письма Антона Чехова брату Ивану, 1891 год

В 1892 году воплотилась в реальность давняя мечта писателя- он приобрёл усадьбу в селе Мелихово. Здесь он жил вместе со своими родителями и сестрой Марией. После приобретения собственного жилья жизнь писателя вошла в совсем иное русло: он снова занялся медицинской деятельностью, потому что стремился внести в мир добро и хотел помогать простым людям. Кроме того, он стал представителем творческой интеллигенции и меценатом.

Под его руководством началось строительство нескольких школ, обустройство пожарного пункта и колокольни. Также его заботой была шоссейная дорога, которая должна была вести на Лопасню. Благодаря его стараниям на железнодорожной станции появилось почтовое отделение. Также Антон Чехов заботился и о мире природы. Он материально обеспечил и принял участие в посадке более тысячи деревьев. В Таганроге, благодаря его стараниям, открылась библиотека. Эти годы жизни стали для Антона Павловича наиболее продуктивными. Здесь он также пишет свои знаменитые пьесы

«Чайка» и «Дядя Ваня».

Касаемо творчества Антона Павловича Чехова, то в нём всё более явно начинает прослеживаться интерес к особому виду драматического действия, а если быть точнее- бездействия. Центром чеховских пьес были не кардинально меняющие жизнь героев события, а повседневные, обыденные мелочи. В своём творчестве Чехов отображал быт людей, их повседневная жизнь, за которыми скрывается глубокая лиричность и переживания героев, их неразрешимые внутренние конфликты и противоречия.

Диалоги героев Антона Чехова рассыпаются на отдельные реплики, создавая причудливую игру- иногда комическую, а иногда трагическую, от этого персонажи зачастую не понимают друг друга. Однако писатель не даёт интерпретации этим репликам, не проникает в душевные противоречия персонажей, оставляя это читателю и зрителю.

Чехова зачастую упрекали в излишней затянутости и бессюжетности пьес. И лишь когда в театральный мир пришли К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, художественный стиль Чехова был интерпретирован на сцене.

В селе Мелихово писатель пишет множество замечательных литературных произведений «Дом с мезонином», «Человек в футляре» и ещё более сорока выдающихся произведений.

... Семь лет «мелиховского сидения» не прошли для него даром. Они наложили на его произведения этого пе-

риода свой особый отпечаток, особый колорит. Это влияние признавал и он сам. Достаточно вспомнить об его «Мужиках» и «В овраге», где на каждой странице сквозят мелиховские картины и персонажи.

Из воспоминаний брата писателя Михаила Чехова

В августе 1895 года Антон Павлович Чехов уехал в Ясную Поляну, чтобы ознакомиться с писателем Львом Николаевичем Толстым. Толстой относился к Чехову со всем уважением и называл его «несравненным художником жизни».

В конце 1890-х годов у Чехова обостряется туберкулёз, поэтому осенью и зимой ему приходилось жить на юге. Но как только начиналась тёплая пора, он сразу же возвращался в родную усадьбу. Зимой 1898 года писатель жил в Ницце, а после возвращения домой приобрёл дом в Ялте. В 1899 году Чехов продал свою усадьбу, находившуюся в Мелихово, и окончательно переезжает в Ялту.

В этот период в личной жизни Антона Павловича Чехова произошли кардинальные перемены. Он познакомился с Ольгой Книппер и вскоре пригласил её к себе на дачу.

Весь июль 1900 года девушка провела на даче писателя, после чего их отношения стали официальными. В этом же году Антон Павлович Чехов написал произведение «Три сестры», а вскоре его поставили на сцене театра. Главную роль в пьесе сыграла возлюбленная Антона Павловича.

Та же самая история повторилась и с пьесой «Вишнёвый сад», а в 1904 писателя не стало.

Спектакли и кино

Пьесы Антона Павловича Чехова неоднократно ставились на сценах театра и были экранизированы. В 1969 году вышла лента советского режиссёра Сергея Юткевича под названием «Сюжет для небольшого рассказа», в котором рассказывалось о процессе создания одной из самых известных пьес писателя- «Чайки».

В 1991 году в Нидерландах состоялась премьера спектакля, который назывался «Чехов». Режиссёрами данного спектакля были Роберт Лонг и Дмитрий Френкель. В «Чехове» рассказывалось о малоизвестных фактах из биографии писателя.

В 2007 году по решению Правительства Москвы была создана драма «Прощайте, доктор Чехов!», посвящённая биографии писателя.

В 2012 году вышел кинофильм «Поклонница», раскрывающий все тонкости отношений Антона Чехова и Лидии Авиловой.

В 2015 вышел ещё один фильм, но уже от французского режиссёра Рене Фере «Антон Чехов 1890», сценарий к которому он написал сам. В фильме рассказывается о жизни писателя в 1885-1890 годах.

Особенности творчества

Антон Павлович Чехов- уникальный русский писатель, подаривший литературе не одно прекрасное произведение. Стоит отметить, что именно Чехов понял существо рассказа

как малого эпического произведения и довёл этот жанр до совершенства. Писатель стремился с максимальной правдивостью отразить в рассказе все существенные стороны жизни. Антон Чехов утвердил рассказ, как один из литературных жанров, который ничем не уступает роману. До этого главным жанром считался роман, а рассказ воспринимали как частицу романа. Но чеховские рассказы изменили ситуацию. Антон Павлович признан мастером короткого рассказа. В каждом его произведении заложен глубокий философский смысл.

Рассказы Антона Павловича Чехова пронизаны сатирой и иронией. Писатель никогда не позволял себе заискивать перед читателем в попытках ему угодить. Он всегда отображал в своих произведениях жизнь такой, какой она была на самом деле. Чехов изображает героев своих рассказов максимально правдиво: не красит их, но и не делает хуже. Антон Павлович с невероятным мастерством способен подметить все грани человеческого характера. В своих рассказах он высмеивает глупых и невежественных людей, но делает это в свойственной ему манере.

Многие современники писателя считали, что он многое упустил, так и не создав ни одного крупного эпического произведения. Однако время показало, что необязательно писать масштабные литературные работы, чтобы стать великим писателем.

Одной из особенностей творчества Антона Чехова

1880-1890 гг. является то, что это период переоценки ценностей. Писателя беспокоят общественные проблемы: он интересуется политикой и будущим своей страны. Так, в его рассказах всё чаще звучит тема футлярной жизни и тема дворянских гнёзд. Чехов обличает человеческие пороки и пошлость русской жизни. При этом в своих произведениях он изображает представителей самых разных классов и общественных групп России. Здесь встречаются и крестьяне, и попы, и мещане, и богачи аристократы, и извозчики, и студенты, и купцы, и чиновники, и дворяне, и многие другие.

В своих рассказах Антон Павлович Чехов отображает русскую жизнь конца XIX века. Писатель ставил перед собой сложнейшую задачу- немногими словами сказать о многом и уместить всё это всего на нескольких страницах. Поэтому композиция его рассказов также имела свои особенности

Экспозиция в его произведениях всегда максимально короткая. Чаще всего повествование начинается прямо с основного действия. Но самое большое значение Чехов придавал концовке своих произведений. Он стремился делать её эффектной и впечатляющей.

К примеру, в рассказе «Шведская спичка» концовка максимально неожиданная и впечатляющая. В городе обнаруживается загадочное убийство, вскоре начинается осмотр места происшествия. Все люди обеспокоены и пребывают в состоянии тревоги. Однако «жертву» находят спящим у супруги одного из проводящих осмотр.

Сам Антон Павлович Чехов говорил, что «привык к рассказам, состоящим только из начал и концов».

Также ещё одной композиционной особенностью чеховского рассказа является приём так называемого «рассказа в рассказе». К примеру, такая композиция прослеживается в рассказах «Крыжовник» и «Человек в футляре». Благодаря этому приёму писатель достигает максимальной экономии формы и объективности содержания.

Следующей немаловажной особенностью творчества Антона Чехова является речевая характеристика героев, с помощью которой автор раскрывает главные черты своих героев. Так, речевая характеристика Очумелова из рассказа «Хамелеон» подтверждает его грубое отношение к подчинённым и угодливость к власти.

Пейзаж в чеховских рассказах также играет значительную роль. Несмотря на скупость описания картин природы, пейзаж в произведениях Антона Павловича невероятно выразителен. С помощью него автор подчёркивает душевное состояние своих персонажей. К примеру, в рассказе «Невеста» главную героиню охватывает необъяснимое чувство тоски. В одну из ночей Надя видит куст сирени, который окутывает туман. Сирень здесь- символ, олицетворение молодости, а туман- чего-то необъяснимого, неизвестного. На героиню, как на куст сирени надвигается что-то непонятное, недоброе. Так она ощущает, что скоро случится беда.

А когда она собиралась устроить побег из дома, на улице

была ужасная погода. Всю ночь выл ветер, а в ставни будто кто-то стучал, как бы зазывая девушку.

Также, в стремлении добиться краткости формы, Антон Павлович Чехов о многом говорит не напрямую, а как бы намёками, давая фантазии читателя проявить максимальную активность. Он умел возбудить человеческое воображение, дав мощный толчок мысли читателя. Путём применения правдивых и в то же время неожиданных деталей Чехов добивался своего.

Например, в рассказе «Невеста» мать главной героини Нэди считает себя глубоко несчастной женщиной. Чтобы обесценить страдания и проблемы женщины, автор пишет: «Блестели слёзы на её глазах и блестят бриллианты на её пальцах».

Художественный язык Антона Чехова редельно точен и ясен, он понятен абсолютно каждому. Писатель старался избегать сложных речевых оборотов в своих рассказах. Например, чтобы показать богатый читательский вкус героя, Чехов очень кратко, но в то же время лаконично пишет: «Этажерка у стены пестрела книгами».

Однако несмотря на ёмкость повествования, Антон Чехов использовал в своём творчестве и средства художественной выразительности, такие как метафоры и сравнения. Например, в рассказе «Степь» автор описал шум дождя так: «Дождь и рогожа как будто поняли друг друга, заговорили о чём-то быстро, весело и препротивно, как две сороки».

Словарный запас Чехова неисчерпаем: индивидуализация его языка доведена до такого совершенства, что речь персонажа позволяет читателю представить образ героя во всех деталях. Такие рассказы, как «Хирургия», «Свадьба» и «Поленька» целиком построены на профессиональной речи.

Антон Павлович Чехов был превосходным сатириком, поэтому в своём творчестве он зачастую использовал приём преувеличения.

Например, в рассказе «Смерть чиновника» у Червякова достаточно сильно преувеличен страх перед превосходительством. А в рассказе «Унтер Пришибеев» у главного героя преувеличено желание вмешиваться не в своё дело и наводить всюду порядок.

Большинство рассказов Антона Павловича Чехова пронизано тонким юмором. Писатель зачастую использует «оглуплённые» фамилии персонажей, такие как Очумелов, Хрюкин и т.д. Однако тонкий чеховский юмор не занимает главенствующей роли в его рассказах. В них преобладает обличительный смех и сатира, которую писатель усвоил от Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Именно сатира сделала рассказы Антона Павловича Чехова бессмертными творениями русской литературы.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

22 октября 1870- 8 ноября 1953 гг. (83 года)

«Большие всех рискует тот, кто никогда не рискует».

Иван Алексеевич Бунин- последний русский дореволюционный классик, знаменитый писатель, поэт и переводчик. В 1933 году был удостоен Нобелевской премии по литературе. Его работы, которые стали золотым фондом художественной литературы, были переведены на все европейские языки. Его произведения получили всемирное признание.

Реализм- литературное направление, в котором творил И.А. Бунин.

Ранние годы

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в городе Воронеж. Будущий литератор имел родовитое происхождение. Он происходил из старейшего дворянского рода, который подарил России немало выдающихся деятелей искусства, в числе которых оказался Василий Андреевич Жуковский.

Манеры типичного представителя высшего света и аристократическая внешность передались будущему литератору от его предков. Однако несмотря на такое знатное происхождение в семье Ивана Бунина всё было не так хорошо, как могло бы.

Отец будущего писателя- Алексей Николаевич Бунин- растерял наибольшую часть своего имущества. Подобно своим предкам, мужчина поступил на государственную службу, однако образования так и не получил. Он легкомысленно относился к учёбе и просвещению, предпочитая вести разгульный, праздный образ жизни. Мелкая чиновничья должность,

которую занимал Алексей Бунин, не приносила большого дохода. К моменту появления на свет Ивана, отец практически разорился. Мать молодого человека- Людмила Александровна Чубарова- происходила из княжеского рода. Она отличалась кроткой, поэтической, спокойной и нежной натурой. Девушка была полной противоположностью своего вспыльчивого супруга. Она занималась делами по дому, вела хозяйство и никогда не перечила своему беспокойному мужу. В семье Буниных всего родилось девять детей, но выжить удалось лишь четверым из них: Юлию, Евгению, Марии и Ивану.

На момент рождения Ивана Бунина семья уже на протяжении четырёх лет проживала в Воронеже, куда они приехали с целью получения систематического образования старших детей- Юлием и Евгением. У семейства Буниных не было финансов, чтобы приобрести собственное жилище, поэтому они сняли квартиру на улице Большая Дворянская.

Спустя три с половиной года Алексей и Людмила приняли решение вернуться обратно, в «дворянское гнездо». Это было имение Бутырки, находившееся под Орлом. Здесь и прошли практически все детские годы Ивана Алексеевича Бунина.

Мальчик был любимчиком своей матери, потому что отличался тонкой и впечатлительной натурой. Здесь, на лоне природы, будущий литератор впервые познакомился с народным фольклором. Днём он работал в поле вместе с кре-

стьянами, а вечером вместе с ними слушал народные сказки и предания. Именно с этого момента и начался творческий путь Ивана Алексеевича. В восьмилетнем возрасте он сочинил своё первое стихотворение, после которого он пробовал писать очерки и рассказы. Иван подражал великим классикам русской литературы- Александру Сергеевичу Пушкину и Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Образование

Иван Алексеевич Бунин очень рано начал получать образование. Сразу же после того, как мальчику исполнилось несколько лет от роду, родители наняли ему частного учителя. Преподавателем Ивана Алексеевича был студент московского университета- Николай Ромашков.

Несмотря на то, что гувернёр был молодым, он очень хорошо преподавал мальчику материал. Именно он научил Ивана Бунина читать, помог ему освоить языки и привил любовь к литературе.

В свои детские годы будущий писатель интересовался не только русской, но и зарубежной литературой. В частности, английской. Так, первым английским произведением, с которым познакомился Иван Алексеевич Бунин, стала «Одиссея» Гомера.

В 1881 году, когда Бунину исполнилось 11 лет, он вместе с отцом Алексеем приехал в город Елец, чтобы поступить на обучение в гимназию. Будущий литератор на «отлично» справился со вступительными экзаменами и без проблем по-

ступил в первый класс мужской гимназии.

Гуманитарные предметы давались мальчику легко: знания быстро укладывались у него в голове, и он блистал своими знаниями перед преподавателями. Однако с точными науками дело обстояло гораздо сложнее. Бунин совершенно не понимал точные науки и даже признавался своему старшему брату Юлию, что больше всего боится экзамена по математике.

Спустя пять лет, в 1886 году, будущий писатель был отчислен из мужской гимназии. Шестнадцатилетний Иван Бунин уехал на рождество к своим родным в Озерки, но по окончании каникул не вернулся в учебное заведение. Это событие послужило причиной его отчисления. Хоть Иван Алексеевич и не смог получить общего образования, однако на этом его обучение не закончилось. Он продолжил получать знания под руководством старшего брата Юлия, который с отличием окончил университет и сыграл значительную роль в становлении личности брата.

Литературными кумирами Ивана Алексеевича Бунина были Афанасий Афанасьевич Фет, Александр Сергеевич Пушкин, Фёдор Иванович Тютчев, Михаил Юрьевич Лермонтов и Семён Надсон.

Творческая биография

Свою творческую биографию Иван Алексеевич Бунин начал очень рано: ещё в 1886 году, даже чуть раньше. Свой интерес к литературной деятельности будущий писатель и по-

эт начал проявлять в родовом поместье Озерки, куда вскоре приехали родители молодого человека. Ещё во время обучения в гимназии он начал работу над романом, который назывался «Увлечение». Иван Алексеевич продолжил его писать уже дома, в Озерках. Однако Бунин так и не смог опубликовать своё произведение, поэтому достоянием русской литературы оно не стало.

Следующим шагом молодого дарования стало стихотворение, посвящённое памяти деятеля искусства Семёна Надсона. Лирическое произведение Бунина было опубликовано на страницах журнала «Родина». Это было первое произведение Ивана Алексеевича, напечатанное в издании.

Усердность и упорство Ивана Бунина в совокупности с настойчивостью брата Юлия принесли свои плоды- юноша смог пройти школьную программу и отлично подготовился к сдаче выпускных экзаменов. А после их успешной сдачи вместе со всеми получил аттестат.

В 1889 году Иван Алексеевич Бунин начинает самостоятельную трудовую деятельность. Он устраивается на работу в редакцию журнала «Орловский вестник». Здесь юноша не только выполняет свои обязанности, но и активно публикует на страницах издания собственные произведения. В журнале часто можно было встретить рассказы, стихи и критические заметки молодого литератора. Спустя два года, в 1892 году, старший брат Ивана Алексеевича предлагает ему переехать жить в Полтаву. Молодой писатель с удовольствием прини-

мает приглашение. В Полтаве он устраивается библиотекарем в управе губернии.

В начале 1894 года Иван Алексеевич Бунин уезжает в Москву, где состоялась его личная встреча и знакомство с выдающимся писателем Львом Толстым. У писателей было много общего: оба они были глубоко разочарованы в городской цивилизации и сожалели о том, что дворянство вырождается. Беседы с великим писателем оказали большое влияние на мировоззрение молодого литератора. Впоследствии Бунин написал несколько самостоятельных произведений, отражающих его идеологический настрой. В их числе оказались: «Антоновские яблоки», «Новая дорога» и «Эпитафии».

К концу 1890-х годов Бунин начал заниматься профессиональными переводами художественной литературы. Он переводил произведения Петрарка, Байрона, Мицкевича и Саади.

Также он перевёл «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло. Но несмотря на то, что писатель серьёзно занялся переводами, он не забросил и свою литературную деятельность. Так, в 1897 году вышла книга Ивана Бунина, которая называлась, «На край света».

В 1898 году Иван Алексеевич выпустил ещё один сборник поэзий, который назывался «Под открытым небом». И если первое издание Бунина «На край света» было напечатано в Петербурге, то эта книга увидела свет в Москве. Этот сбор-

ник читатели встретили восторженно. Он получил множество хвалебных отзывов профессиональных критиков, коллег, а также ценителей высокого искусства в Петербурге и Москве.

В 1900 году поэт выпустил свой следующий сборник стихотворений под название «Листопад». Именно это издание закрепило за Буниным славу поэта русского пейзажа. За своё мастерство молодой литератор получил множество положительных рецензий. Его талант был оценен по достоинству и уже через три года, в 1903 году, Иван Алексеевич Бунин получил Пушкинскую премию от Петербургской Академии наук.

Однако не все коллеги восторженно встретили литературные труды Бунина. Некоторые из них называли поэта старомодным пейзажистом.

В это время популярность начали набирать нестандартные для своей эпохи поэты, такие как Валерий Брюсов и Александр Блок, которые представляли русский символизм. Максимилиан Волошин опубликовал свою рецензию на очередной сборник Бунина «Стихотворения». По его словам, Иван Бунин будто «выпал» из модного движения того времени, зато смог достичь в своём творчестве вершину совершенства. Самыми лучшими работами того периода стали стихотворения «Помню долгий зимний вечер» и «Вечер»

В свою очередь, Иван Алексеевич Бунин совершенно не понимал смысла символизма. Он не принимает революцию

1905 года и даже записывает себя в «свидетеля великого и подлого».

В течение следующих лет литератор пробует себя в прозе: он пишет эпические произведения и у него неплохо получается. Первым его произведением, которое увидело свет в 1910 году, была повесть «Деревня», где Бунин стремился более детально раскрыть характер русского человека. Именно с этой повести начался цикл произведений, в которых изображена русская душа со всеми её особенностями. В свет вышла целая серия рассказов «Сила», «Лапти» и «Хорошая жизнь», а также повесть «Суходол».

В 1915 году Иван Алексеевич Бунин был на пике своей популярности. В этот период писатель пишет свои самые лучшие произведения: «Сны Чанга», «Лёгкое дыхание», а также «Грамматика любви». В 1917 году в стране случилась вторая революция, которая перевернула жизнь Бунина с ног на голову. В этом же году литератор покинул мятежный Петроград, не желая находиться поблизости с врагами.

Ровно полгода Иван Алексеевич жил в Москве, после чего перебрался в Одессу. Здесь он выпустил свой дневник «Окаянные дни», в котором обличил революционное движение и власть большевиков.

После того как власть окончательно перешла к коммунистам, Бунину больше нельзя было оставаться в стране. Поэтому в начале 1920-го Иван Алексеевич покинул страну. Сначала он поселился в Константинополе, а в марте пере-

ехал в Париж.

Именно во время пребывания во Франции Иван Алексеевич Бунин опубликовал новый сборник своих произведений, который он назвал «Господин из Сан-Франциско». Сборник вызвал массу восторженных отзывов.

В 1923 году, летом, Бунин переехал в город Грассе на виллу «Бельведер». Здесь он часто проводил время с Сергеем Рахманиновым. Этот период в творческой биографии Бунина характеризуется особой продуктивностью. За время проживания в Грассе он написал произведения «Митина любовь», «Цифры», «Роза Иерихона» и «Начальная любовь».

В 1930 году был опубликован следующий рассказ Бунина «Тень птицы». Вскоре на суд читателей был представлен роман «Жизнь Арсеньева». Это было самое масштабное произведение Ивана Алексеевича за рубежом. В нём отчётливо прослеживается тоска по родной земле, которая, по словам писателя, «погибла в кратчайшие сроки».

В 1940-е годы Иван Алексеевич Бунин переехал на виллу «Жаннет». Здесь он находился во время войны. Писатель невыразимо сильно волновался за родину, он радовался даже самой незначительной победе русских войск. Именно в эти непростые для всего русского народа годы, Бунин узнал, что такое настоящая нищета. У него совершенно не было финансов даже на обыденные потребности. Вот как сам Бунин описывал своё непростое положение в эти годы:

«Я был богатым, а сейчас по воле судьбы узнал, что такое нищета. Познал мировую славу, а теперь оказался ненужным никому... Так сильно хочу домой!».

Дела в вилле обстояли не очень хорошо. Отопление перестало работать, электричества и воды часто не было. Бунин даже писал друзьям, что его жизнь похожа на «пещерный сплошной голод».

Чтобы получить хотя бы какие-то деньги, писатель обратился за помощью к одному из своих друзей, который жил в США. Он пришёл к нему с просьбой издать его книгу «Тёмные аллеи». В 1943 году, когда книга попала в продажу, Бунин был очень рад. Писатель получил всего триста долларов за шестьсот проданных экземпляров. Однако он был рад даже таким деньгам. В этом сборнике помимо других произведений был напечатан рассказ «Чистый понедельник». В 1952 году Иван Алексеевич опубликовал своё последнее стихотворение «Ночь».

Экранизация произведений

Почти все произведения Ивана Алексеевича Бунина можно экранизировать. Первый раз такая идея пришла в голову одного голливудского режиссёра. Он собирался экранизировать историю из рассказа «Господин из Сан-Франциско». Однако идея так и не воплотилась в реальность.

В 1960-х годах эта идея посетила русских кинематографистов. Василий Пичул стал первым, кто снял короткометражный фильм, который называется «Митина весна». В 1989

году было экранизировано ещё одно произведение Ивана Алексеевича- рассказ «Несрочная весна».

В 2000 году отечественный режиссёр Алексей Учитель создал фильм «Дневник его жены», в котором рассказывается о жизни писателя и его взаимоотношениях с родными людьми.

Однако в 2014 году состоялись премьеры самых успешных экранизаций по рассказу «Солнечный удар» и по книге «Окаянные дни», которые представил на суд зрителей Никита Михалков.

Нобелевская премия

Впервые Иван Алексеевич Бунин номинировался на Нобелевскую премию в 1922 году по инициативе Ромена Роллана. Однако премия досталась поэту из Ирландии Уильяму Йетсу.

Однако в начале 1930-х годов имя Бунина вновь оказывается в списке номинантов на премию благодаря писателям-эмигрантам из России, которые приложили все свои усилия, чтобы Иван Алексеевич оказался в этом списке. На этот раз Бунин одержал победу, и в 1933 году по решению Шведской академии писатель получил премию в области литературы. Бунин получил награду за «раскрытие типично русского характера» в прозе.

Иван Алексеевич Бунин получил вознаграждение в размере 715 тысяч франков, которые писатель очень быстро потратил. Большая часть денег ушла на помощь нуждающимся.

ся. Писатель не отказывал никому, кто обращался к нему за помощью.

Спустя три года от полученных денег не осталось ничего. Последовали времена нищеты. Писатель так и не смог приобрести собственного жилища, остаток жизни проведя в съёмном жильё. Об этом он говорит в стихотворении «У птицы есть гнездо».

Особенности творчества

Творчество Ивана Алексеевича Бунина прославилось не только в России, но и за рубежом. Оно представляет собой твёрдый фундамент, на котором основана и мировая, и отечественная литература. В своих литературных работах писатель сумел открыть новый, свежий взгляд на жизнь. Произведения Ивана Алексеевича наполнены яркими образами и красивыми слогами. Большое влияние на писателя оказали такие корифеи русской литературы, как Николай Васильевич Гоголь, Антон Павлович Чехов, а также Лев Николаевич Толстой. Именно под их влиянием писатель создавал свои лучшие эпические произведения.

Творчество Бунина приходится на XIX-XX века, но его свежие идеи совершенно не совпадали с литературными течениями того периода. На него не оказывала влияние ни одна литературная школа, он был свободным.

Исследователи до сих пор не могут однозначно определить, в каком направлении творил Иван Алексеевич Бунин. Был ли это скрытый модернизм, необыкновенный реализм

или же реалистичный символизм.

Творческая эволюция

Раннее творчество- рассказы этого периода отличаются особой лиричностью и некой бессобытийностью. Произведения, написанные в ранний период творчества Бунина, невероятно утончённые и музыкальные, а рассказчик выступает в них в роли наблюдателя. К произведениям этого периода можно отнести рассказы «Антоновские яблоки», «Новая дорога» и «Золотое дно».

1910-е годы- в произведениях этого периода сюжет значительно осложнился. Теперь в основе рассказов человек, чувства и переживания которого раскрываются на фоне происходящих вокруг событий.

Первая мировая война- в этот период тематика творчества писателя заметно расширилась. Его стали интересовать культуры и обычаи других стран. Так, главными героями его произведений выступают молодой немецкий учёный, американский миллионер и т.д. Произведения этого периода пронизаны социальным пафосом.

Эмиграция- в этот период в творчестве писателя стали исчезать социальные мотивы. Бунин вновь вернулся к раскрытию внутреннего мира человека, но в этот раз без привязывания к определённой эпохе.

Тематика произведений

В своём творчестве Иван Алексеевич Бунин с невероятной точностью передавал свои чувства. Писатель настолько

ярко и открыто выражал свои чувства, что читатель сразу же понимал все его переживания и эмоции. Произведения Бунина заставляют задуматься над главными вопросами бытия.

Особенно красочно Иван Алексеевич описывает в своих произведениях женщин. Образ девушки в его творчестве играет значительную роль.

Но основной особенностью творчества Ивана Алексеевича Бунина является универсальность. Его произведения находят отклик в душе каждого человека, независимо от интересов и классов. Литератор в деталях описывал всё, что его окружало: природу, чувства, переживания и эмоции. В своём творчестве он стремился донести до читателей глубокую мысль. Стоит отметить, что творческий путь великого писателя и поэта не лишён и трагизма. Особенно это относится к теме любви: автор видел в отношениях лишь трагедию и боль.

Основные темы в творчестве Бунина:

Трагичная любовь

Окружающий мир

Россия до и после революции.

Произведения, посвящённые теме любви, отличаются особой сдержанностью, а главные герои довольно расчётливы, лишены излишней восторженности. За внешней холодностью скрывается целый спектр человеческих чувств. В стихотворениях о любви отчётливо прослеживаются мотивы разлуки, одиночества и неразделённой любви.

Также отдельное внимание стоит уделить поэзии Ивана Алексеевича Бунина.

Центральной темой лирических произведений Бунина является тема природы. Поэт мастерски описывал впечатляющие его пейзажи, его тонкое видение окружающего мира не раз отмечали профессиональные критики. В каждом его слове прослеживается сильнейшая любовь к природе.

Особенно красочно Бунин изображал образ осени в своих стихотворениях. Именно это время года стало золотым украшением его пейзажной лирики. Стихотворение «Листопад», написанное в 1900 году, является ярким примером, в котором поэт превращает обычный осенний лес в красочный терем. Благодаря использованию многочисленных литературных тропов, таких как сравнения, эпитеты и олицетворения, Бунину удалось тонко отразить в своём стихотворении красоту осени.

Также в своей поэзии Иван Алексеевич затрагивал и другие немаловажные вопросы. Например, в философской лирике Бунина с особой полнотой отражена тема смысла человеческого существования и тема смысла жизни. В этих стихотворениях поэт рассуждает на тему бытия человека, а также пытается исследовать проблемы добра и зла.

Невероятной художественной выразительности в своих стихотворениях Бунину удалось добиться благодаря мастерскому использованию литературных тропов и художественных приёмов. Особое внимание поэт уделял эпитетам, с по-

мощью которых он передавал цвета и настроения, а также запахи и вкусы.