

Великий Бамбук

---

# Путь Сердца



16+

# Великий Бамбук

## Путь сердца

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67107180](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67107180)*

*SelfPub; 2022*

### Аннотация

Мой девятнадцатилетний путь практик различных эзотерических направлений.

# Содержание

Предисловие	6
Кто Я?	11
Зодиак. Полнолуния. Мистериальные годы.	15
Судьба	21
Карма	26
Катарсис	32
Интуиция	37
Работа с ментальным телом. Часть I	46
Работа с ментальным телом. Часть II	52
Силовые мистерии. Часть I	59
Силовые мистерии. Часть 2.	66
Жрица	78
Самозначительность	83
Техника безопасности в работе с людьми.	89
Выбор наставника	106
Групповое взаимодействие	116
Техники работы в группе	130
Взгляд в сторону реализации.	139
Обо всем понемногу	142
Эпілогъ	146

# Великий Бамбук

## Путь сердца

При написании этой книги не пострадало ни одного ста-  
ровера.

*Посвящается Оле Самохиной,  
вдохновившей меня на написание этой книги,  
и на многие другие безумства.*

*Все пути одинаковы: они ведут никуда. Они ведут через кусты или в кусты. Я могу сказать, что в своей жизни прошел длинные-длинные пути, но я не нахожусь нигде. Вопрос моего бенефактора сейчас имеет смысл. Есть ли у этого пути сердце? Если есть, то это хороший путь: если нет, то от него никакого толку. Оба пути ведут никуда, но у одного есть сердце, а у другого – нет. Один путь делает путешествие по нему радостным: пока ты следуешь ему, ты и твой путь нераздельны. Другой путь заставит тебя проклинать свою жизнь. Один делает тебя сильным; другой ослабляет тебя.*

*(К. Кастанеда «Учение Дона Хуана. Путь знания индейцев Яки»)*

*Слава тем, кто довел меня до этого великого момента*

*моей жизни.*

*Слава тем, кто, как и я, дойдет до него.*

*(К. Антарова «Две жизни»)*

*Эта книга написана для тех, кому она нужна.*

*(В. Ломовцев)*

*Тем, кто принял этот бой, чья жизнь была игрой без правил.*

*Тем, кто в небо взяв разгон, судьбу свою на кон поставил.*

*(Loupa)*

# Предисловие

*Ты признайся, ручеёк, как найти дорогу смог?  
– Я на то и ручеёк, чтобы не искать дорог.  
(Эдуардас Межелайтис «Ручеёк»)*

*Я в пути и нет у меня никаких тревог и забот,  
Одинокая лодка моя, рассекая волну, плывёт.  
(Алиса «Лодка»)*

Закройте глаза. Выдохните. Расслабьте тело. Успокойте эмоции. Остановите бег мыслей. Послушайте тишину за своей спиной. Настройтесь на ее объем и глубину. Растворитесь в ней. Эта тишина и есть вы. Я Есть. Из этой тишины послушайте тишину окружающего пространства. Тишину звуков вокруг. Тишину предметов. Тишину сил и процессов. Не-я Есть. Мысленно объедините свою тишину с тишиной вокруг вас. Погрузитесь в нее глубже. Пусть тишина станет интенсивнее. Мы есть. Отпустите тело, отпустите контроль. Растворитесь. Слушайте тишину. Проникайте в нее все глубже до ее источника. До тишины самой тишины. Всё есть. Пусть тишина напитывает клетки, нервы. Расслабляет тело. Затекает в разум. Отдохните, расслабьтесь. Тишина, покой, шуньята, пралайя, нирвана, первый мир. То, с чего все начина-

ется, то, чем все заканчивается.

Медитация, как я вижу, это просто. Просто быть. Просто отдаваться тому, что есть, просто расслабляться и слушать, чувствовать, воспринимать. Ничего не нужно делать. Некуда идти. Некому и незачем. Все просто происходит. Я просто есть и это все, чем мне надо быть. Легко видеть, как в этой тишине поднимается суета. Незаконченные дела, мельтешение мыслей, напряжения в теле и прочий раздереживающий мусор. На мой взгляд, это и есть карма. Если созерцать достаточно долго, она растает и ничего, кроме здесь и сейчас не будет. До этой стадии я пока не дошел. Но предполагаю, что так есть. Когда вы отдохнете, настроитесь и расслабитесь, можно начинать читать.

На мой взгляд, есть три основные техники для преобразования себя: напитывание себя и окружения тишиной, просмотр по Кастанеде и медитации в полнолуния. О двух последних мы поговорим позже. А работу с тишиной я распишу сейчас.

Возьмем избитую притчу про чайник. Ученик пришел к учителю и попросил его о знании. Учитель указал ему на полную чашку и попросил налить в нее чай. Когда ученик лил, чай тек на стол. И он понял, что подобен чашке; переполнен знаниями и для получения новых ему нужно очиститься.

Когда мы погружены в мир, то теряем себя в потоке суеты. И вернуться к тишине «Я есть»— способ восстановить

эту настройку. Можно на краткий миг. Можно быть в этом часами, если такая потребность есть. На мой взгляд, любое; большое или малое дело, целесообразно делать по следующей схеме. Набрать тишину – энергию для него. Сделать дело. Очиститься от дела. А затем отдохнуть. Если действовать так, то накапливается не усталость и хаос, а радость от реализации.

Тут уместно поговорить о технике прыжка. В течении дня мы делаем много дел. И если одно без перерыва перетекает в другое, жизнь – лесопилка. Если же после каждого дела дать себе немного времени на порадоваться, что дело закончено, вскинуть руки, улыбнуться самому себе, выдохнуть, посмотреть в окно, набрать тишину, успокоиться, заpastись на новый шаг и перетечь в следующее, то происходит радость гармоничного труда.

Очищение у каждого свое. Ванна. Купание в озере. Поход в лес, в парк. Послушать музыку. Посидеть у костра... Очищение перед отдыхом аналогично ванне после долгой физической работы. Если ложиться спать грязным, отдохнуть не получится. А может быть получится заболеть.

Эта книга – рассказ о моем Пути. Здесь техники переплетаются с мистериями. Автобиографические примеры чередуется с философскими размышлениями. А цитаты из эзотерических книг с аккордами рок музыкантов. Welcome to the world of magic. Кто-то найдет здесь ответы на свои вопросы. Кто-то освоит медитативные техники. Кто-то продвинет-



ся в размышлениях. Кому-то моя книга не нужна, он просто взглянет с любопытством, как гениальному музыканту будет интересно послушать сороковую симфонию Моцарта на губной гармошке. А кто-то, может быть, объявит меня все-ленским злом. Это хорошо. В любой вселенной должно быть зло. Чтобы человек мог почувствовать себя борцом с ним. Великим Самсоном на не менее великом Сапсане. Отбирающим власть у писающего мальчика и низвергающего того в тартар. Я с радостью побуду для него темным пластилином и черным маком. Кто-то шагнет за пределы восприятия. Почувствует, увидит и поймет новые слои мира. А кому-то будет ничего не понятно, но очень интересно.

Когда я начинал, мне, как воздух, нужна была практика. Я с тоской смотрел на сотни томов эзотерической литературы и понимал, что это все конечно хорошо, но мне нужна одна страница, на которой будет написано – делай это и ты достигнешь просветления. Пришлось просеять все эти книги и самому эту страницу написать. Даже меньше. Три практики – Пересмотр, тишина, полнолуния. Остальное, как дополнения и расширения вокруг. Более подробно расскажу в процессе. Я постараюсь соединить мистический и оккультный подход, то есть путь головы и путь сердца.

Повторюсь, эта книга написана для тех, кому она нужна. Если она появилась, значит время поделится тем, что у меня есть, и то, что давно ждало своего часа пришло. Здесь будет мало отвлечений, я сделаю упор на техники. В книгах, кото-

рые я читал меня всегда раздражала вода. В этой ее не будет, будет лишь обнаженная суть.

Все, что здесь есть – не более чем видение автора. Если эта книга срезонирует с видением читателя и поможет ему продвинуться по Пути – прекрасно. Если нет, то ей можно растопить костер. Какие-то вещи я буду повторять и углублять, к чему-то я буду возвращаться.

Итак, пристегните ремни. Мой трамвай, стрелюю красной, к удивлению пассажиров, с рёвом набирает высоту. Следующая остановка – остановка внутреннего диалога.

## Кто Я?

*Я тот, кто читает вопросы во взглядах.  
Могу научить, но оно тебе надо?!  
И так ли ты гредишь о славе поэта;  
Нужны ли тебе в этих взглядах ответы.  
(Кошка Сашка «Вода и огонь»)*

*Я – Поэт осенённый четвертым лучом,  
Трижды благословённый лечащим врачом.  
Я играю в футбол немезиды мячом,  
А к тому, что вокруг- я вообще не причем.  
(Великий Бамбук «Самокритика» т. 148 изд. 46 сокращенное и дополненное)*

Эта история началась пять жизней назад, когда в Храме Великой Артемиды Эфесской на меня сошел благодатный огонь и сказал мне: «Лёшик – ты прозрел. Восстань пророк... Бамбуком жги сердца людей! Приди к обнищавшему человечеству и дай ему новую веру...». Нет, все было не так. Во всяком случае я этого не помню, и сильно удивлюсь если так было на самом деле. Хотя...

В общем лет в 12 я прекрасно понимал, что в теории, можно достигнуть всего. Денег, положения, знаний, любви. Но

вот только я умру. И собой ничего не возьму. Тогда зачем тратить время на переходящие вещи. Отсюда следует, что единственное, что ценно – это достичь просветления, чем бы оно ни было. Разобраться с тем, что такое смерть и выйти из круга перевоплощений. От теории к практике я перешел в 20. Сейчас мне без пяти минут 40, а думаю я также.

Я не буду писать здесь летопись моего жития по стандартной схеме: родился, женился, умер. Скорее в историях моей жизни вообще не будет соблюдена временная линия. Они будут вплетаться в нить повествования, иллюстрируя провозглашаемые постулаты.

Здесь, как и в любой научной работе, которой, впрочем, эта книга не является, следует указать методологический базис. Я опираюсь в основном на пятерых избранных мною простым большинством голосов слонов: Теософия, Практическое мировоззрение Валерия Ломовцева, Джняна йога (Исследование вопроса «Кто Я»), Путь воина Карлоса Кастанеды и Тантра-йога. А также на нескольких слонят поменьше, которые, возможно, будут упомянуты далее.

Для того, чтобы ответить на вопрос, зачем вообще читать эзотерическую литературу, на мой взгляд, стоит ввести понятие «Мистерия». Представьте себе театр. Его атмосферу. Его магию. Если актеры талантливы и попали в Поток игры, то зрителей уносит в действие, и они становятся сопричастными ему. Драма чьей-то жизни происходит не на сцене, а с ними самими. И они проживают чужие радости, страдания,

выборы и Путь другого, как собственный. Подобное переживание я и называю мистерией.

Далее необходимо ответить на вопрос, что такое Путь. На мой взгляд путь состоит в преобразении тел (энергетики, чувств, мышления, обстоятельств, кармы и т.д.). Рассмотрим на примере преобразования эфирного тела. Ленивый человек с плохим позвоночником, неправильным питанием и вредными привычками взялся за себя. Проголодал, перешел на сыроедение. Занялся йогой. Получил черный пояс школы кунг-фу внутреннего стиля. Стал обтираться снегом. Принялся соблюдать ритмы работы и отдыха. Его энергетика из убитой стала позитивной. Он излучает здоровье и запас жизненных сил. Если он также преобразит свое мышление, чувства, создаст вокруг себя позитивные обстоятельства, которые будут направлены на его развитие, а, в идеале, и на развитие окружающих его людей; с помощью пересмотра и глубоких медитаций исправит провалы в своей индивидуальной и групповой судьбе и создаст позитивные причины, то перед нами посвященный человек, готовящийся к святости.

Итак, читать Великих, я полагаю, нужно для соприкосновения с мистериями древних, проживания их и получения того опыта, который иначе не получить. Пример. Человек воевал во второй мировой. Его сыну сложно передать, что это такое. Но если он прожил военные фильмы, побывал на собраниях ветеранов, почитал фронтовые письма, то в нем родится то, что может отца услышать и понять; без необхо-

димости воевать самому. Здесь то же самое. Когда человек настраивается на мистерии прошлого, у него возникает возможность понять тех, кто прошел Путь до него, экономя себе бессчетные воплощения. Также, поскольку, например, книги Алисы Бейли написаны с уровня очень высокого ментала, а описания природы Джидду Кришнамурти языком невероятно глубоких чувств – то проживание, понимание и работа с ними встраивает в ментальное и астральное тела соответственно, атомы очень высокого порядка, постепенно преобразуя их.

Авторы, которых я рекомендую для начала таковы: Конкордия Антарова. Алиса Бейли. Елена Блаватская. Елена Рерих («Агни-йога»). Валерий Ломовцев. Карлос Кастанеда (Очень рекомендую читать в переводе Сергея Николаева). Джидду Кришнамурти. Ошо.

Я сам читал десятками тысяч страниц. Провел тысячи часов в медитациях и на семинарах. Несколько лет жил в Индии. Несколько – в отшельничестве в разных точках России. Сам вел группы. В общем, не скучал. Иногда выходила, накопленная за жизнь усталость и я спал месяцами часов по 16 в день. Иногда наваливалась тяжелейшая депрессия и бессмыслица. Я направлял внимание в боль и созерцал. Иногда по паре лет. Иногда накатывала эйфория и сила; и я работал с утра до ночи. Я не достиг всего, о чем читал в книгах. Но многие вехи на Пути- давно забытые мной победы.

# Зодиак. Полнолуния. Мистериальные годы.

*То, что внизу, аналогично тому, что сверху.  
И то, что сверху, аналогично тому, что внизу.  
(Гермес Трисмегист)*

Рождение вселенной я вижу так. Бесконечное бытие, не осознающее себя и тождественное небытию (Я понимаю, как это звучит, но описать по-другому свой опыт отождествления с абсолютом я не могу). Вне всякой причины взрывается триллионами звезд, планет, существ, атомов... Они проживают свою жизнь и возвращаются обратно. Зачем? Я не знаю. И можно ли это вообще постичь. Ведь сам по себе вопрос зачем уже лежит в плоскости проявления. А непроявленное не обусловлено причиной, временем и пространством. При этом само творение с позиции взгляда за пределами творения видится иллюзией. Можно сказать, что просветленные буддисты правы и ничего никогда не было.

Я это к чему? К единству. Есть мнение, что во вселенной есть лишь одно сознание. «Нет ничего кроме энергии, ибо Бог есть жизнь». «Все души тождественны единой душе (А. Бейли)». И человек отождествившийся со своей высшей

природой, как я вижу, скажет, в зависимости от культурной обусловленности что-то вроде: «Я и Отец- одно», «Я – Шива», «Нет ничего кроме меня», «Я есть То». И на уровне истока, он прав. А на уровне проявления есть двойственность. Духо-материя (ШиваШакти) в аспекте Шакти идет в проявление, дифференцируясь в бесконечность, стремясь ко все более увеличивающейся двойственности – путь инволюции. А в аспекте Шивы идет из дифференциации в интеграцию, стремясь к Единству. Тут уместно привести цитату из Бхагават Гиты «Напитав всю вселенную частицей Себя, Я остаюсь неизменным». Итак, мы имеем бесконечность, из самой себя созидающую проявление, которое идет путем инволюции и эволюции. Дифференциация идет через сверхскопления галактик, разделяясь на отдельные галактики, звездные системы, планеты, людей и доходит до конкретного Васи, далее она также идет вглубь, разделяясь на васины атомы. И каждый атом для чего-то еще меньшего является планетой. Предположим, где-нибудь в попе Васи на атоме какой-нибудь святой отшельник (Назовем его Петей) домедитировался, впал в Самадхи и отождествился с Васей. А Вася, в этот момент захотел почесать свою задницу. Послушаем речь Пети, вернувшегося из самадхи.

Возрадуйтесь праведники, ибо нет больше Пети. Петя верующий, что он лишь атом на теле Васи, который познал истину. Я есть Вася и нет ничего кроме Васи. И вы – Вася, просто в божественной игре забывший свою истинную природу.



Я – великий аватар Васи, апостол его сознания на этом атоме в божественной попе. Предрекаю, что грядет апокалипсис, и длань Васи, сметающая звезды уже в пути. Ну и т.д.

При чем здесь зодиак, спросите ви мене. Так я ж отвечу. Зодиак для нас есть тоже, что Вася для Пети. И медитация на знаки вовлекают в нашу жизнь энергию существ, для которых наша планета- атом. И используя их сверхразум можно прогревать свои тела и обстоятельства. Прямая энергия знака идет в пять дней полнолуния (два дня до пика, пик и два дня после); и в это время можно медитировать. Энергия следует за мыслью. Настраиваясь на знак, можно мысленно посылать ее в дела, планы, отношения, прогревать здоровье, просить ответить на вопросы ну и много чего еще. Для этой энергии наши мечты – это давно забытое прошлое. Просите и дано будет вам. Тема астрологии широка. И медитация на транзиты очень полезна; и разбор соляров и синастрий, в общем, в ней очень многое можно найти. Имеющий уши да услышит. Кому интересна эта тема глубоко – читайте Алису Бейли «Подвиги Геракла» и «Эзотерическую астрологию». Энергию полнолуний можно запасать. Мысленно визуализировать объем, например бочонок, и сводить ее туда, чтобы затем использовать в повседневной жизни. «Энергия следует за мыслью». (А. Бейли «Ученичество в новом веке т. 2»)

Кроме полнолуний, когда можно прогревать свою судьбу энергией знака на год вперед, до следующего полнолуния аналогичного знака (Например, от Стрельца 2021 до Стрель-

ца 2022), есть особые годы, которые закладывают энергию на определенный цикл. И, работая в полнолуния этих лет, можно закладывать энергию зодиака в свои обстоятельства на данный цикл. Есть 9ти-летний цикл. Ближайший такой год 2023, затем 2032, 2041 и т.д. Есть 25-летний: 2025, 2050... 49-летний цикл: 2050, 2099. Столетний: 2025, 2125. Есть также Неделя Козерога, когда раз в 7 лет на землю приходит энергия той невообразимой сущности, которая для Зодиака является тем же, чем для нас Зодиак. Ближайшая такая неделя это 21-28 декабря 2026 года.

Еще есть транзиты, когда транзитная планета проходит по тому месту в карте, в котором на момент рождения была другая планета. Циклы здесь различны, в зависимости от транзита. Транзит Солнца длится год, Урана- 84 года и т.д.

Теперь рассмотрим то, как обычно работают астрологи. Я не говорю за всех. Есть те, кто обладает интуицией, могут восходить и рассказывать человеку правду о нем. Я о тех, кто интуицией не обладает. У Тани Булановой есть песня «Карта». Она про интерпретацию натала. Приведу здесь первый куплет.

Вот моя жизнь- цветная карта мира,

Вся жизнь лежит передо мной.

Что не сбылось – нанесено пунктиром. (Тригоны и сек-

стили)

Всё, что сбылось, – сплошной чертой. (Оппозиции и квадратуры)

Только нет на карте этой

Точного ответа, где теперь мой дом.

(Вероятно, неизвестно время рождения; и построить дома невозможно)

Где ты? Не найти ответа,

Мир на карте этой

Весь покрылся льдом, (Нет сил дотянуться до интуиции)

Я сама себя нашла с трудом. Ом.

(У кого мало, последнее отнимется, чуть не потеряла самоосознание)

Если астролог не интуитивен, то, увидев, например, черную луну во втором доме, он скажет, что у клиента не будет денег. Или что-то другое, согласно воззрениям своей школы. Если же его спросить: «Милейший, на земле 8 миллиардов человек. Из них у 650 миллионов черная луна во втором до-

ме. Вы хотите сказать, что у всех нет денег?», он может обидеться, и с криком: «Ой всё!», красиво убежать в закат.

Астрология, как я вижу, интуитивная наука. Карта – это не предопределенность, а способ настроиться на энергии и увидеть, как они проявлены. Энергии создают причины. Для различных людей следствия этих причин будут разными. Даже судьба людей, рожденных в одну и ту же минуту в одном месте различна. Для кого-то транзит Плутона через черную луну – великолепная возможность освободиться от накопленной тяжелой кармы, а для кого-то сводящая с ума раздавливающая сила. И здесь я рекомендую отбросить представления и медитировать на энергию знаков и планет, проживая то, что приходит.

# Судьба

*Все, что есть, существует для души.*

*(А. Бейли)*

*Эта женщина в окне, в платье розового цвета,  
Утверждает, что в разлуке невозможно жить без слёз,  
Потому что перед ней две дороги – та и эта.*

*Та прекрасна, но напрасна, эта, видимо, всерьёз.*

*(Булат Окуджава «Две дороги»)*

Рассматривая вопрос «Что такое судьба?», мы пойдём от общего к частному. Будем исходить, из того, что во вселенной все живое, от галактики до атома. И на своих путях каждая сущность стремится к осуществлению своих целей. Здесь возникает вопрос- чьих своих? Кто Я? Я – это бытие. А осуществление этого бытия во времени и пространстве – это судьба. Для того, чтобы ее постичь, нужна глубокая расширяющаяся медитация. Сама этимология слова судьба подразумевает проникновение в суть. В источник. В Я Есть. И так- осуществление судьбы человека, на мой взгляд, это путь, расширяющий его сознание и ведущий к отождествлению с его высшим Я.

Если мы говорим о высшем я, то подразумеваем, что есть

и низшее. Давайте разберем эту двойственность. Начнем с низшего. Есть физическое тело и энергетика, есть чувства и эмоции и есть мышление. Все это в совокупности составляет личность. А есть осознание. Та тишина, безмолвный свидетель, который видит процессы мышления, чувствования и ощущений и находится за их пределами. Он, как я вижу и есть Я. А погружение в него и растворение в нем – это медитация.

Если абстрагироваться и посмотреть безлично, то с точки зрения ума все равнозначно. И выращивание фиалок, и полеты в космос, и игра на флейте. Как выбрать свое? Лишь на основе самого себя. Вспомним эпитафию к этой книге. Вес пути ведут в никуда, но у некоторых есть сердце. И следование пути сердца ведет человека к блаженству, покою мышления, радости в чувствах, уюту физического тела. А следование противоположному пути- ведет к страданию и смерти. Итак, сознание либо расширяется и тогда диапазон выбора человека растёт и его судьба- блаженство. Либо сужается, тогда человек попадает в жесткие ситуации, указывающие ему на его ошибку через боль. И то, и другое, полагаю ведет к одной цели – отождествлению с самим собой (говоря языком Кастанеды «Вспомнить себя и вспомнить Орла»). Цель детерминирована. А план не налагается. Можно сотрудничать, а можно противостоять. Свобода воли она и есть свобода воли.

Далее. Есть индивидуальная судьба, а сеть групповая, об-

щечеловеческая, судьба планеты и т.д. Есть путь йогачарьи, когда человек не вовлекается в групповую активность. Один из вариантов быстрого одинокого пути- сесть в пещеру, в которую раз в день приносят еду. Через какое-то количество лет практикующий растворяется в абсолюте и от него остается лишь пепел. Но большинство людей вовлекается в различные группы. Кто-создает семью. Кто-то творческий музыкальный коллектив, кто-то входит в конструкторское бюро. И тогда, медитируя и настраиваясь на тишину других и совключаясь с ней он начинает отождествляться с той сущностью, которая оживотворяет его группу – с групповой душой. Мы есть. И его счастье – счастье его семьи, окружения, коллектива... Тогда он сначала медитирует на целое – на Мы есть, а потом на роль в этом целом его отдельного Я. Объектом его медитации является вопрос- что лучше для нас. Тогда, руководствуясь объемом своего видения, он производит выбор необходимых действий. Человек может перерасти свою группу и перейти к другой. Может понять, что групповой этап сейчас не для него и вернуться к одиночеству. Но это уже детали. Кто-то останавливается на групповом этапе. Кто-то идет дальше и смотрит на роль своей группы в судьбе человечества. Есть путь и дальше.

Но смотреть на то, какова моя роль в целом можно на любом этапе. Есть на мой взгляд неправильно понятое многими людьми выражение «Исполнение воли Бога». Давайте его разберем. Я живу на Земле. В человечестве. В конкретной

стране. В некоем городе. В определенном кругу людей. Все вокруг живое. Такое же живое, как и я. И в истоке – все это я и есть. «Все души тождественны единой душе». Если я включен с окружением и действую в интересах целого, тогда для большей жизни я ценен, если, конечно, я действительно осознаю, а не нахожусь в иллюзиях относительно происходящего. Если я медитирую на тишину той великой жизни, которой является наша планета, и частью которой являюсь я, я могу настроиться на энергию, которая в данный момент является благом. Я тут не про слащавую доброту, а про безмолвное бытие. План не налагается. И эту энергию я могу выразить в любой форме от уборки в комнате до постройки космодрома. Если я прав- жизнь меня поддержит. А если я враг организму- то я вирус, и иммунитет планеты знает, что с такими делать.

Вернемся к пути сердца. Все, что есть, существует для души. Давайте рассмотрим на примере науки (можно взять любой другой пример: искусство, религия, семья, бизнес, работа и т.д.). Для кого-то высшее образование, получение кандидатской и докторской степени – это радость; любовь к науке и служение через нее людям – его путь. И эта форма соответствует целям его души, она гармонична и будет стабильно существовать до окончания воплощения. А для кого-то это тяжелейшая кабала, в которую не стоило влезать, потому что этот путь – не его. У кого-то сначала все было правильно, но он перерос свою область познания; и пора менять си-



ловой расклад внутри, менять форму работы или уходить. А у кого-то жизненные невзгоды лишь усилят устремленность. Здесь, как я вижу правило простое. Форма для Жизни, или Жизнь для формы. Белая магия, или черная. Наука существует для души, иди душа для науки. Если форма пригодна для использования высшим Я человека или группы, она будет поддержана. Если нет- разрушена. И уровень привязанности человека к ней будет мерой его страданий. И наука – такой же выбор жизненного пути, как и любой другой. Не более, но и не менее. Ошибка, на мой взгляд это обожествление науки: «Нет другого Пути», или демонизация – «Этот путь ложный». Правильной позицией здесь, как и везде, я вижу позицию бесстрастия. Это просто выбор. И, как и любой другой выбор, он священен.

# Карма

*Дом стоит, свет горит, из окна видна даль.*

*Так откуда взялась печаль?*

*(В. Цой «Печаль»)*

*Мы застряли в попытке быть, ускоряя шаги на месте.*

*Нарисованные цветы поливаем лестью.*

*Ничего не произойдет, ничего не происходило;*

*Бесконечный момент – полет в любовь с обрыва.*

*(Лёша Ли)*

В процессе жизненного опыта (Я полагаю, что люди перевоплощаются на Земле много раз) человек, в начале пути, сильно отстает сознанием от происходящего. Его внимание не успевает охватить все процессы жизни ни по скорости, ни по глубине. Он производит опыты, но ему не хватает ответственности (Способности принять ответ – обратную связь) разобраться с результатами этих опытов. Они накапливаются. В результате, человек живет не здесь и сейчас, развернутым к набегающей волне жизни, а переживает (пережевывает) непереваренное прошлое. То, чего давно уже нет. Тогда, вместо безмолвного созерцания происходящего, у него развивается внутренний диалог, стягивающий тот или иной

объем внимания на себя.

Проще всего механизм возникновения кармы рассмотреть на примере физического тела. Например, человек много лет горбился. И атомы привыкли к этой форме. Теперь, чтобы распрямиться ему нужно сделать аналогичную работу, но в обратном направлении. Растяжки, физкультура, йога и т.д. Карма ментально тела. Человек что-то не понял и бросил. А энергии было потрачено много. И задача требует ее решить- понять. Он уже давно развернут к другим задачам, а эта внутри ноет: «Пойми, дай мне мое, оплатите детский труд». Приведу несколько примеров. На уровне энергетики карма – это лень, перевозбуждение, разорванность, усталость... Чувств- истерия, нечувствительность, злость, ненависть... Ментала- догматизм, тупость, прострация и т.д. В обстоятельствах -безденежье, бардак, нестабильность. Каждый может продолжить этот список сам.

Как я вижу, сумма кармы называется в теософии стражем порога, а в христианстве – дьяволом. Это не некий мифический зверь, а просто накопленная задолженность, задача, требующая ее решить. Но сложность в том, что работа с кармой болезненна. Когда человек раз за разом разбивался на какой-то теме, взгляд в ее сторону вновь вызывает боль. И, чтобы не оставаться с самим собой наедине и не сталкиваться с этой болью, обычно, люди глушат себя алкоголем, сигаретами, наркотиками, телесериалами, просто тупой жизнью. Это нужно для того, чтобы быть бесчувственным и не стра-

дать от боли несделанного прошлого.

Самый простой способ соприкоснуться с этой силой, на мой взгляд, – это десятидневный курс випассаны. Практика заключается в том, что практикующий, или группа, по 10 с половиной часов в день сидит в покое и созерцает дыхание и напряжение в теле. Но как же там без меня любимая кошечка? Созерцай дыхание. Я постиг тайны мироздания! Созерцай дыхание. Но! Созерцай дыхание. А! Созерцай дыхание. И в этой тишине вся бездна накопленной боли поднимается на поверхность, потому что нет привычных отвлечений и ничто больше видение человека не блокирует. В Индии випассаной лечат алкоголиков, наркоманов и преступников. Когда они видят причины и следствия своих действий, то часто меняют образ жизни.

Каждому, кто намеревается познакомиться со своей кармой и кармой окружающих, я рекомендую одну простую практику. Каждый день в течении месяца становитесь перед зеркалом и, глядя себе в глаза, со всей силой, глубиной, мощью и радостью, на которую вы способны, в течении получаса произносите слово «Свобода». Совершите вы массу открытий, иногда не желая того.

Далее. Карма – топливо для трансформы. Если, например, человек был тупым и много работал со своей тупостью, то его ум станет очень крепким, пронизательным, цепким и внимательным. И чем глубже человек был погружен, тем выше он поднимется. Милтон Эриксон был, на мой взгляд,

гением гипнотерапии. А стал он им благодаря тому, что развил свое внимание к микродвижениям тела до запредельного для обычного человека уровня. А развил он его потому, что три раза был полностью парализован и ему приходилось с нуля учиться двигать мышцами с помощью внимания.

Кроме индивидуальной кармы есть еще карма группы. Например, семья Пупкиных – потомственные военные. И никакой иной судьбы, кроме как родину защищать, члены семьи друг для друга не видят. А младший сын Вася не хочет родину защищать. Он видит себя художником импрессионистом. Тут зависит от силы кармы. Вплоть до разрыва отношений со всеми родственниками и проклятий от них до конца дней. А где-нибудь на востоке могут убить и за меньшее.

Есть карма человечества. Например – сумма напряжений между мужчинами и женщинами, так или иначе влияющая на отношения конкретной пары. Да много чего есть. Карма религий, карма профессий, карма стран...

Итак. На мой взгляд мы достаточно подробно, в первом приближении, рассмотрели тему кармы. Поговорим о раскармировании. Раскармирование – это процесс превращения кармы в реализационную силу. Список далеко не полный, тут самые очевидные вещи.

Начнем с физического тела. С ним проще всего. Фитнес, растяжки, йога. Очищение клизмами. Различные диеты и системы голодания (например, методы Брега, Шелтона, Шата-

ловой, Елисейевой, Марвы Огонян). Пракшалана. Системы очищения крови, лимфы, желудка, кишечника, кожи, клеток и межклеточного пространства. Различные системы восстановления отдельных органов, например, зрения.

Эфирное тело. Внутренние школы восточных единоборств. Тайцзы. Цигун. Лайя-йога. Тантра-йога. Пребывание в местах силы. Работа со стихиями: созерцание и проживание огня, воды, земли, воздуха, напитывание тела солнцем. Нормализация режима. Выход на гармоничный цикл работы и отдыха. Бани, сауны. Купание в море.

Астральное тело. Катарсические практики. Театр. Длительное проживание красоты: музыка, живопись, литература. Аналогично с эфирным телом; тантра-йога, бани, общение со стихиями. Творчество.

Ментальное тело. Изучение философии, теософии, высшей математики. Шахматы, головоломки. Развитие абстрактного мышления.

Самым эффективным, на мой взгляд, методом работы с любым видом кармы является пересмотр; иногда его называют отвспомыныванием. Техника пересмотра проста. Сядьте удобно. Расслабьтесь. Представьте событие в прошлом, которое вызывает боль. Сделайте вдох, поворачивая голову налево, одновременно представляя, как на уровне живота из события вы вытягиваете белую нить – свою энергию. Сделайте выдох с поворотом головы направо, представляя, как событие вытягивает из живота черную нить – чужую энергию.

Дыша таким образом, погружайтесь в воспоминание, вспоминая детали. Слова, мысли, запахи, чувства. Повторяйте до тех, пока данный эпизод жизни не перестанет вызывать у вас какие-либо эмоции. Тогда переходите к другому событию. Можно отвспомынывать недавно произошедшие важные события, по горячим следам, пока их энергия не впиталась.

Если это для вас возможно, я рекомендую посвящать этой практике от двух часов в день. Более эффективного способа освобождения от груза прошлого я не знаю. Сама практика – это часть древней традиции Толтеков. Описана она Кастанедой. Я дал упрощенный вариант. Если вам интересно подробно и глубоко – книга Карлоса Кастанеды «Дар Орла. Глава «Флоринда» и книга Тайши Абеляр «Магический переход».

# Катарсис

*Кто-то минирует океан, кто-то вот-вот родит,  
Кто-то прошел через Афганистан, у него обнаружен  
СПИД.*

*Кто-то сел на электрический стул, кто-то за празднич-  
ный стол,*

*Кому-то стакан гарантировал жизнь, кого-то не спас  
укол.*

*Кто-то шепчет: «Люблю тебя». Кто-то строчит донос,  
Кто-то идет под венец, кого-то ведут на допрос,  
Кто-то в драке нарвался на нож, кто-то смеется во сне,  
Кто-то попал под дождь, кто-то погиб на войне.*

*(Алиса «Новая кровь»)*

Почти в каждом из нас есть неудовлетворенность, идущая из прошлого. Кто-то в детстве не наелся мороженого, кто-то не налазался по деревьям, кто-то недопобеждал на олимпиадах, не стал чемпионом мира по подпольному теннису, не додал стране угля и т.д. Эти желания отравляют жизнь и требуют внимания. Чтобы они успокоились с миром и не тревожили живых, их надо завершить. Дать им то внимание, которого они так хотят. Это можно делать в действительности, что долго и дорого, а можно в воображении, что быстро и дешево.



во. Не всё можно так упокоить, некоторые желание сугубые и потребуют манифестации в настоящей жизни, но многое можно завершить так. Рассмотрим пример. Предположим, что я тщеславен. Тогда в своем воображении я буду проживать следующие картины.

Итак. Проповедовал я учение Бамбука Великого на площадях, и прознали про то цари земные, и пришли поклониться мне. И возрадовались истине и обнялись все и было празднество великое. И исчезли границы между странами и церквями, ибо не было больше религии и политики, но лишь Путь бамбуком указанный. И предложило мне человечество единогласно стать первосвященником и царем объединенной планеты, но отказался я в силу природной скромности, сказав, что не принесшему весть поклоняться надобно, но лишь Солнцу единому, светящему сквозь листья бамбуковых рощ. И узрели люди истину и восславили Бамбук Великий. И женщины, чтобы быть ближе ко мне стали носить нижнее белье лишь из бамбуковых волокон; и вытираться только бамбуковыми полотенцами. И кающиеся грешницы в церквях целовали с тех пор лишь бамбуковое распятие на исповеди. И возжигали в тех церквях не фимиам и мирру, а лишь бамбука стволы. И граждане Перу признали бамбук священным растением покровителем, наряду с аяваской, а правительство Канады заменило кленовый лист на бамбуковый стебель. И воскресли Герман Гессе и Антонио Страдивари. И один написал в радости великой книгу «Игра в бам-

бук», а другой стал делать бамбуковые скрипки. И посадили люди в Беловежской Пуще рощу бамбуковую в мою честь. И хватило бамбука из той роще всем флейтистам на флейты и всем мастерам северного буддизма на посохи. И жрицы Бастет проводили священные храмовые оргии лишь на бамбуковых матрасах, а жрецы Бахуса пили вино лишь из бамбуковых амфор. И вожди индейских племен возжигали с тех пор лишь бамбуковые трубки мира. И наступил на планете золотой век- век бамбука. И когда пришло мне время покинуть юдоль земную, сел я в бамбуковый челн Харона и пересек Лету. И Один, сидящий на бамбуковом троне, спросил: «Лешик, растил ли ты бамбук и курил ли ты его?». И ответил я ему: «Да, Отче! Я растил бамбук и курил его! Я чист, чист, я чист!». И не знающие лжи пифии взвесили сердце мое на весах и вскричали: «Он говорит правду, ибо сердце его легче, чем пустота в бамбуковом стебле!». И возрадовался сидящий и молвил: «Сын мой возлюбленный, праведную жизнь ты прожил; и вижу я, бамбуком расцвела планета. Отдохни же от трудов богоугодных и садись по правую руку от меня. А впрочем, так как в сознании своем ты не связан более временем и пространством, и не пристало тантрику левой руки сидеть лишь по правую, садись и по левую одновременно». И воссел я с обеих сторон одновременно по Слову Его, и на дела бамбука своего смотрел с довольством. И наступил мир на земле на тысячу лет, и мантикора возлегла с грифоном в бамбуковой роще, и стали счастливы все на небесах, в аду и

на земле. Ом мани падме хум.

А красиво получилось. Кратко, скромно и со вкусом. Прямо даже немного жаль, что я не тщеславен и подобные картины не приходят в мою голову.

Когда желание насыщается вниманием, оно успокаивается. Человек наигрался. Больше эта тема ему не интересна, и он переходит к другой. Кому-то хочется ползать на коленях и вымаливать прощение. Кому-то утопить человечество в крови. Кому то, со слащавой улыбкой идиота, проповедовать божам пользу изучения высшей математики. Кому-то надо написать пародию на «Трактат о космическом огне». Тяжелее всего, по моему опыту проживать страхи. На основной у меня ушло 16 лет.

Мы поговорили о индивидуальной работе, можно также работать и в группе. Берется какая-нибудь тема, например надменность и люди начинают ее проявлять в отношении себя, друг друга, не присутствующих людей и т.д. Потом очищаются, наполняют освободившееся пространство тишиной и вновь повторяют цикл, пока не исчерпают текущий слой кармы. Катарсических техник много: Терапия первичного крика, Расстановки по Хеллингеру, Дзен театр, медитации Ошо, Тантрические практики и т.д.

Есть еще один метод, когда двое, например семейная пара, садятся друг напротив друга, глаза в глаза и начинают выливать прямыми словами все, что друг на друга есть. Да ты... Да мать твоя... Да вообще все женщины, начиная с Евы...

И вообще... Ну и в ответ тоже самое. Если люди сильны, они выдержат кармическое дно друг друга, очистятся, и придут к гармонии и прощению. Если нет- расстанутся. У кого много, тому прибавится; у кого мало- последнее отнимется. Впрочем, нужны ли им отношения, которые не выдерживают правду...?

Катарсисы иногда случаются самопроизвольно. Часто под влиянием алкоголя. «Щас спою». Один мой знакомый, хорошо приняв, всю ночь признавался в любви девушке. С балкона 7го этажа. На весь спальный район. Потом перешел на признание в любви родителям. А закончил чем-то типа: «Покайтесь люди, ибо грядет апокалипсис». В общем, его хорошо попустило. И соседей, возможно, тоже.

# Интуиция

*Если ты – дерево, о бамбук,  
Почему, как флейта, пуст?*

*Если ты – трава, почему, как клинок, тверд?  
В ответ ты – зеленеешь, и я – умолкаю...*

(Неизвестный автор. Перевод с японского.)

Продвигаясь по пути в какой-то момент человек обнаруживает, что больше ему не на что опереться. Его опыт пасует перед неизвестным, а логика слишком мала, чтобы ответить на вопрос, какой выбор правилен для него. Тогда, исчерпав все возможности ума, он переходит в область интуиции. Что такое интуиция? Полагаю, что это непосредственное переживание сути вещей. Приведу пример. Человек вдруг понимает, что не надо ему идти завтра на работу. И точно. На работе пожар. Или девушка вдруг видит, что вот с этим молодым человеком сложится. И оно складывается. Если ее спросить, с чего она это взяла. Она пожмет плечами и скажет, что так просто есть. Все в ней уверенно, что это так. И эта уверенность ни на чем ни основана, кроме самой себя. Интуиция – это вспышка видения. Не путь рассуждения снизу-вверх, а озарение сверху вниз. Человек сначала видит ответ на задачу, а потом простраивает путь решения.

Как развивается интуиция? Посредством медитации на формы и символы. Приведу цитату из книги «Свету души (Йога сутра Патанджали)» в переводе Алисы Бейли. «Осознание объекта достигается сосредоточением на его четверичной природе: на форме – через исследование; на качестве (или гуне) – через различающее соучастие; на цели – через вдохновение (или блаженство); на Душе – через отождествление.» Не буду расписывать данную цитату, это можно почитать у Алисы, опишу технику развития, которые я вижу. Также изучающим вопрос интуиции я очень рекомендую первую главу книги Алисы «Наваждение – мировая проблема»

Жизнь, как я вижу, разговаривает с человеком символами (знаками). Одним из символов, на мой взгляд, является боль. Если он ошибается, например пьет алкоголь при больной печени, боль возрастает. Если действует правильно (заботится о печени), боль уходит, и, как награда, приходит блаженство (здоровье). «Ключ к правильной интерпретации намека можно найти, связав намек с идеей направленности во времени и пространстве» (Алиса Бейли «Ученичество в новом веке т. 2»). Я специально привел очевидный пример. Возьмем пример сложнее. Бизнесмен долго не может решить, как ему назвать салон красоты. А потом сидит и размышляет: «Странно. Мне вчера снилась Афродита. Позавчера я познакомился с девушкой по имени Афродита. А сегодня мне подарили книгу про Афродиту. Может быть это какой-то на-

мек? Может жизнь что-то хочет мне сказать?». Его ошибка в том, что, задавая вопрос в одной из областей своей жизни, на одном языке, он ждет ответа в той же самой области жизни, на том же самом языке. А, согласно теореме Геделя о неполноте, задача не может быть решена на том уровне, на котором она поставлена. И чтобы ее решить, необходимо подняться сознанием на следующий уровень. И увидеть, что бизнес, сны, встречи, книги – это различные части единой жизни. И тогда, все, что с ним происходит – это ответ на его вопросы. Нужно только понять. Как понять, как научиться слышать и видеть? Нужно внимание. Чем человек спокойнее, чем он более выровнен, чем тише и расслабленнее; и в тоже время чем он более собран, чем шире его осознание момента «здесь и сейчас», тем большие объемы интуитивных потоков он может через себя пропускать. Это ответ с позиции интуитивной логики. С позиции чувств это выглядит так. Слушать Жизнь. Воспринимать ее. Проживать. Переживать. Для энергетика – это быть в уюте. Удобно расположиться, позволить телу отдыхать. Просто быть. Не я Есть.

Где же твой дом?

За калиткой сиреневых сумерек.

Только коснись, и проснешься в стране без врага.

Только проснись,

Умирая для мертвых и умерших.

Это твой дом, и с крыльца призывает рука.

(В. Ломовцев «Мосты тишины»)

Интуитивные состояния много где показаны. Поэты входят в состояние вдохновения, и мир стихов раскрывается перед ними. Ученые, в своих размышлениях, вдруг прорываются в область понимания, из которой их наука видится как целое, а их задачи – решенными. Осталось только выразить это понимание научным языком. Да просто работяга, придя домой, набрав горячую ванну, погрузившись в нее и выдохнув, растворяется в этом интуитивном потоке блаженства. Тогда он может увидеть и почувствовать, о чем живет он, его семья, как все на самом деле, каков следующий шаг...

Когда человек напитывается тишиной своей интуиции и привыкает в ней жить, на базе ее он распознает, что ему близко. Какая профессия, какое искусство. И кто ему близок. Ответ на вопрос «Как найти свою стаю» лежит, я полагаю, именно в этой области. «Он нас видит. Он иной».

Когда человек тих, он движется мягко, подобно эльфам из легенд, которые не оставляют следов на снегу. Тогда он не впарывается в проблематику, а видит, как ее обтечь. Есть притча об ученике боевых искусств. Тут, я полагаю, она уместна.

– Мастер, я чемпион Франции по карате и свободно владею еще четырьмя видами боевых искусств, чему вы можете меня научить?



—Представь, что в темном переулке ты встречаешь шестерых бандитов с ножами, битами и пистолетами. Я научу тебя не попадать в такие переулки.

Интуитивный человек, под давлением суеты и идиотизма окружающих хорошо показан в фильме «Сталкер» Тарковского.

Вернемся к раскрытию интуиции через медитацию на атрибуты и символы. Тут я вижу правильным углубляться, в зависимости от предпочтений в следующие области. Психология символов, например, Карл Густав Юнг. Различные мифы. Символические системы: руны, таро и другие. Абстрактная математика. Философия (Платон, Пифагор). И т.д.

Можно просто медитировать на любой символ, следуя описанной выше цитате, или любым своим способом. Есть медитация с семенем, когда внимание направлено на объект. Есть медитация без семени, когда оно просто отпускается и направлено на бесформенное бытие. Есть еще метод свободных ассоциаций, изобретенный Фрейдом. Он состоит в том, что пациент выплескивает все, что приходит ему в голову об объекте, никак не анализируя поток сознания. Поскольку тут было сказано много «умных слов», пора отдохнуть. Ниже я распишу с помощью этого метода понятие «Бамбук». В этом описании есть доля шутки, но так можно делать с любым объектом или процессом.

Итак, медитация на бамбук с семенем. Для начала, рас-

смотрим бамбук в разрезе семи лучей. (Если кратко, то согласно теософии, творение семерично и является проявлением совокупности определенных энергий)

Луч 1. Воля и могущество. Люди первого луча иногда используют бамбук. Мастера северного буддизма делают из него посохи. И, недрожжащей рукой, ведут с их помощью учеников к просветлению. Полицейские наводят порядок бамбуковыми палками. Тираны с помощью бамбука казнят и строят из него клетки.

Луч 2. Любовь и мудрость. Тоже свойственен данному растению. Из него делают хижины, ограды, домашнюю утварь, посуду, подносы. Тут надо сказать, что бамбук не подходит для капитального строительства. Но в теплых краях оно и не нужно. Бамбуковый дом легко разобрать и перенести. Впрочем, сжечь и построить на новом месте новый тоже легко.

Луч 3. Луч психологов и финансистов. Конечно да. Цвет бамбука зеленый, что роднит его с третьим лучом. Бамбук – прирожденный психолог. Многие пациенты выздоравливают только услышав звук его имени. Деньги бамбук любит. По ночам он тихо шелестит и шелест его листьев подобен шелесту купюр. Поет бамбук очень тихо

Луч 4. Луч красоты и гармонии. Этот луч близок бамбуку. Он музыкален сам по себе; и ветер любит играть мелодию на его стеблях и листьях. Также из его стволов делают флейты.

Луч 5. Конкретное знание. Этот луч бамбуку чужд. Если

бы бамбук думал головой, а не бамбуком, он не был бы бамбуком.

Луч 6. Преданность и идеализм. Учитывая, с какой скоростью бамбук растет и тянется к Солнцу- основной его луч. Клюв его всегда направлен в небо.

Луч 7. Магия и порядок. Некоторые шаманы делают из бамбука трубки и курят. А это – магический ритуал. Так что некоторая мистичность у бамбука есть. Она скорее игровая «Пошутить, Мессир, исключительно пошутить». Завести неосторожного путника в бамбуки, поиграть с ним там пару тысяч лет, и отпустить, наградив какой-нибудь уберплюшкой, которая сделает его жизнь незабываемой...

Интересно посмотреть на отношение бамбука со смертью. Если железное дерево или, например, кипарис презрительно скажут ей: «Сломаешь косу», то бамбук улыбнется: «Задолбаешься косить». Из киногероев бамбук – это Карлсон, который живет на крыше. Вечно молодой, вечно пьяный. Из планетарных логосов – это конечно Земля. Молод и горяч.

Представим себе бамбук императором. «Велеречивый» – это не про него. «Светозарный»– вряд ли. «Тишайший»– точно нет. «Бамбук IV – красивый» – да, но это не основная его черта. Да и вряд ли бамбук полез бы во власть. Ну, в крайнем случае, он стал бы императором всея Кубы. Да и то ненадолго. Не любит он ответственность. Ему нужно солнце, море, фрукты и свобода. Поэтому бамбук во власти – это вождь небольшого племени- «Великий бамбук». Если

посмотреть на бамбук, как на законодателя мод, то но ближе к Сумасшедшему шляпнику, чем к Кристиану Диору. Какие шляпы творит бамбук? Как венценосная особа, он создает венцы. Терновый бамбуку не к лицу. Лавровый – не всегда по случаю. А вот венок из одуванчиков – в самый раз.

Посмотрим на бамбуковую поэзию. Обычно стихи пишет не бамбук, а о нем: «Чист и светел его лик; и бамбук его велик!». Сам же бамбук не пишет стихи, толи в силу природной скромности, то ли лени. Но если бы писал, то они напоминали бы любовную лирику тандема Беллы Ахмадулиной и Павла Кашина. «На счастье, или на беду, тебя я в бамбуки веду; о том нам скажет пятый ангел, что вострубит в свою дуду...». Если бы он был певцом, то его репертуар состоял из баллад, являющихся синтезом песен Филиппа Киркорова, Виктора Цоя и Бориса Ельцина. «Зайка моя, закрой за мной дверь, я ухожу». Гимн бамбука – это, конечно, песня Зимовья Зверей: «От рождества до рождества». Что же касается герба бамбука, то, поскольку бамбук парадоксален, подходящим для него гербом была бы надпись на кирпичной стене: «Бамбука нет». Здесь можно проследить аллюзию на Бродского. «При чем тут Бродский?» – спросите вы меня. В том то и дело, что ни при чем. Я же говорю: «Бамбук парадоксален».

Если мы рассмотрим символические аспекты бамбука, то легко видеть, что в нем присутствует мужской аспект – стебель и женский – пустота внутри. И, как предмет, содержа-

щий в себе оба этих начала, бамбук – это символ творения. Он, как шивалингам, только наоборот. Нельзя сказать, чтобы бамбук был ярким индивидуалистом, как например, кипарис. Но он и не массовое сознание, как осока. Полагаю, что он символизирует сознание группы. Бамбука много, но он один. И бамбуковая роща- единый организм, что олицетворяет изолированное единство. В общем бамбук- истинный Водолей.

Можно сказать, что бамбук, по природе своей, одиночка. Но, поскольку он окружен сам собой, и в своей компании ему хорошо, – это скорее плюс для него. По кампании бамбук не страдает. Кампания платит ему тем же. Чтобы разобраться в отношениях бамбука с женщинами, необходимо ввести иррациональные числа. Вы знаете, как корень из минус единицы относится к Пи в степени Е? А бамбук знает.

Если бы бамбук был оружием, то он, конечно – бумеранг. До высшей точки бамбук долетает. Бамбук- истинный бесформенный воин. Весной он зелен, осенью желт, зимой черен. Нет у бамбука окраски определенной.

Можно было бы посмотреть на бамбук с точки зрения органов восприятия. Каков бамбук на вкус, на ощупь, как он выглядит, как пахнет, как звучит, но, пожалуй, пора остановиться. Вдумчивый читатель может сделать эту работу самостоятельно. Полагаю, ее суть ясна.

# Работа с ментальным телом. Часть I

*Выбрось свой разум.*

*(Дон Хуан)*

В начале главы я приведу несколько цитат.

Ничто не факт, пока сознание, разум и опыт человека это не подтверждают. (Будда)

Я знаю, что ничего не знаю. (Сократ)

В случае с инвентаризацией первого внимания, – продолжал дон Хуан, – видящий не может не подчиниться. И он подчиняется. Однако, как только инвентаризация проведена, видящий выбрасывает ее. Ведь Орел не заставляет нас делать из нее культ. Он дает лишь команду на её осуществление, не более. (К. Кастанеда «Огонь изнутри»)

Во всех случаях, когда воин должен связать себя с верой, он делает это как выбор, как выражение его глубочайшего предрасположения. Воин не верит, воин должен верить. (Там же)

Воистину ум беспокоен, неистов, силен и упрям, о Кришна. Я полагаю, управлять им труднее, чем ветром. (Бхагават Гита)

Что такое иллюзия? Это искажение на ментальном плане. Как рождается иллюзия? Для того чтобы ориентироваться в неизвестном, человек делает предположение. Допустим, что планета стоит на трех китах. И пока он помнит, что это лишь предположение, все нормально. Но когда он забывает об этом и постулат о трех китах, видится непреложной истиной, он и есть иллюзия. Приведу пример диалога.

– Каждый мужик должен растить морковь. Если мужик не растит морковь, он слаб; он не мужик и судьба его тлен.

– Из чего это следует? Я вот считаю, что не морковь растить надобно, но бамбук.

– Так написано в журнале «Мурзилка» за 1986 год.

– А с чего ты взял, что написанное в Мурзилке правда? Давай посмотрим поглубже. Я даже не буду затрагивать вопрос: «А был ли мурзилка на самом деле?». Во-первых, учение Мурзилки – это не его слова. Это запись их по памяти членами политбюро. А с памятью у них не очень. Во-вторых, в связи с расширением НАТО на восток, на экстренном совещании верхушки партии было принято решение о срочном переводе всех номеров Мурзилки на болгарский язык. В Болгарии его перевели на румынский. А в Румынии – на греческий, для помощи братьям коммунистам. В Греции же Мурзилку перевели на латынь, чтобы никто не догадался. Далее. Поскольку время было беспокойное, и многие секретные документы в спешке сжигались, изначальный Мурзил-

ка был утерян. И на русский журнал переводили уже с латыни. Понятно, что каждый переводчик интерпретировал генеральную линию партии по-своему; и от изначального, чистого учения Мурзилки осталось мало чего. Но и это еще не все. На XXVII съезде партии, при минимальном большинстве голосов было принято решение считать некоторые толкования журнала каноническими, а некоторые- апокрифическим. Но от Мурзилки ли такое разделение, или от людей? И если мы возьмем апокрифического Мурзилку, то вопрос морковки будет совсем не таким однозначным, как кажется на первый взгляд.

Тут возможны варианты. От катарсиса прозрения, до истерики и защиты святости Мурзилки ценой своей жизни, да и жизни собеседника тоже. Можно конечно ещё вспомнить про журналы «Огонёк» и «Веселые картинки», но мы не будем совсем уж травмировать собеседника, мы знаем, у него слабое сердце. При этом может быть, что Мурзилка и прав. Но вопрос то в том, чтобы увидеть истину самому. Воину нечего защищать. И если чье-то мнение вызывает во мне реакцию, значит я не до конца разобрался и где-то опираюсь на иллюзию.

Как разрушать иллюзии? Приведу пример из жизни. Я жил в Манали. В старом городе. Это такой городок в Индии в Гималаях. У меня был месяц свободного времени, и я решил посвятить его пересмотру. Пересмотром я тогда занимался



по четыре часа в день. Также я поставил себе целью за этот месяц проработать книгу «Лучи и посвящения» Алисы. Надо сказать, что это одна из самых сложных ее книг, и думать мне приходилось очень много; и взлетать сознанием высоко. В процессе пересмотра я обратил внимание на одну деталь в своих отношениях с женщинами. Многие из них пытались укатать меня в семью. И за словом «семья» я чувствовал могильный холод. Я видел, что на меня давит не только её сила, но сила тех, кто за бесчисленные миллионы лет делал ставку на семью и разбился. И часть мощи этого эгрегора проходила через нее и говорила мне: «Согнись, человек!» Но проблема тут не в ней. А в том, что я для этой силы уязвим и она находит ко мне дорожки. А значит я где-то себе вру. Поэтому, предстоит тебе, Лёшик, дорога дальняя, бери бамбуковый посох и в путь. Когда женщина произносит «семья», то это вызывает во мне отклик. Но что такое семья. И в течении месяца, все свободное время я бил своим вниманием в эту точку. Приходили сотни ответов. Например: «Семья существует ради детей». Может быть, но это не ответ на вопрос «Что такое семья?». Семья – это совокупность воли, переплетение энергий. Прекрасно, может так и есть, но меня интересует не словарное определения, а отождествление с идеей. И пока давление вопроса было, я не удовлетворялся никаким ответом, а продолжал снова и снова задавать вопрос: «Что такое семья?». А надо сказать, что четыре часа пересмотра в день дают очень много энергии. И всю ее я тратил на этот вопрос.

Но мне и этого было мало. Как оказалось, в Манали, недалеко от моего отеля, стоит храм Хадимбы. Это такая демоница, которая, по легенде, полюбила Раму и зарезала своего брата, который помышлял Раму убить. За это Рама ее взял на небо. И, в честь Хадимбы, уже много столетий, а может и тысячелетий преданные проводят фестиваль. И неделю, а может и две в ее храме режут баранов, заливая их кровью алтарь. И, практически над каждым домом, висит бараний череп. Считается, что он отгоняет зло. А преданных таких сотни тысяч. А может и миллионы. Но и это еще не все. Как оказалось, за стенкой моего номера живет владелец здания, в котором расположен отель. А он – опиумный наркоман. И ночью ему кажется, что его жена не права. И он считает своим долгом ее вразумить. А с чувством долга у него, видимо, все в порядке; и свой долг он способен исполнять долго и тщательно. Итак. Манали. По всем улицам, с утра до ночи, прется толпа индусов с толпой баранов. Под шум барабанов, взрывы петард и крики радости. Кровь льется рекой; я чувствовал, как все вокруг захлебывается от энергии крови. За стеной телесериал дом два. А посреди этой кровавой вакханалии Леша. Весь в белом, вооруженный только томиком Алисы и несгибаемой верой в единый бамбук. Который ехал в священный город Манали совсем не для этого. Он просто хотел помедитировать в тишине и покое, посозерцать природу, побродить по рощам. В итоге кармическое давление заставило меня собраться, абстрагироваться, и ответить на свой вопрос. Я вы-

шел за пределы иллюзии семьи.

Как я вижу саму идею – это просто форма выражения любви близких душ. Их «Мы есть». Просто выбор быть вместе в таком формате. И все. И нет в этом ничего ни святого, ни грешного. Чем они эту форму наполнят, тем она и будет. Понимаю, что это звучит для многих, как очевидный факт. Но вопрос тут не в интеллектуальном понимании. Что толку сказать бомжу на улице: «Послушай ты не бомж. Ты творец вселенной, всевидящий и всемогущий. Ты просто в этой махалиле забыл себя.» И он скажет: «Да, спасибо, чувак, правда, чего это я. Давай обнимемся, сядем в медитацию и уйдем в нирвану навсегда. Пора завершать это мироздание». Вопрос не в логике. Вопрос в том, чтобы прорваться за завесу мышления, осознать свои представления и предрассудки, преодолеть их силу и увидеть правду, как она есть.

На мой взгляд, ментальная белая магия – это расширения сознания человека. Это создание ему дополнительного объема свободы выбора. А ментальная черная магия – это сужение выбора. И направление силы мышления на то, чтобы человека закабалить, лишить выбора и втиснуть в рамки жесткой догмы. Морковка, морковка и еще раз морковка. Придумали тоже свободу. Дедами заповедано морковку растить. Было так есть, и будет. А если ты не понял, так я тебе сейчас объясню, нехристь бамбуковый. Одним из примеров ментальной черной магии я вижу фашизм.

# Работа с ментальным телом. Часть II

*Если в мире все бессмысленно – сказала Алиса,  
– что мешает выдумать какой-нибудь смысл?  
(Льюис Кэрол «Алиса в стране чудес»)*

*Что нет на свете ничего, что можно выбрать за основу,  
Что в мире нет Пути иного, чем обречение своего.  
(Павел Кашин «Алиса»)*

Предположим, в какой-нибудь Богом забытой Москве, некая девушка боится умереть. То есть возникает мысль, которая говорит о том, что когда-то может наступить момент прихода физических и психологических страданий. Рисует картины боли, а также тяжелой судьбы её детей после ее смерти и прочие ужасы.

А в, не менее забытой Богом, Японии есть самураи. А у самураев есть такая вещь, как путь самурая. И есть у самураев священная книга. «Хагакурэ» называется. Приведу из не цитату. «Я постиг, что Путь Самурая – это смерть. В ситуации «или–или» без колебаний выбирай смерть. ... Такая смерть есть Путь Самурая».

А в совсем уж забытой богом Индии живут джняна йоги. Это такие йоги – которые сидят и спрашивают себя: «Кто я?». Впрочем, когда они стоят, лежат или ходят, они тоже спрашивают себя: «Кто я?».

Казалось бы, какая между ними связь? И какое эти, вне всякого сомнения, чудесные люди имеют отношение к ментальному телу?

А вот какое. Предположим, что девушка начинает смотреть в разворачивающиеся перед ней картинки адских мук. И, как настоящий самурай, не бежит от смерти, а идет в нее; проживая вновь и вновь то, что приходит. Тогда она может увидеть, что страдает и боится смерти «я». И задать вопрос: «А кто я». Давайте остановимся на этом вопросе подробнее. Исследуем восприятие. Что есть в восприятии? Ощущения. Запахи. Звуки. Мысли. Каринки. Где во всем этом я? Если я – это мысль, то кто думает эту мысль. И что такое вообще мысль? Я – ощущение? Но кто ощущает ощущение... Возьмем боль. Мысль говорит, что больно мне. И я хочу избавиться от боли. Но что такое боль? Мысль говорит что то, что я переживаю – это боль. Но это не боль. Боль – это слово, которое отделяет меня от того, что происходит. А происходит невыразимое словами происходящее. Если я не отделяюсь от происходящего, то не я переживаю боль, а я и есть боль. Сознание тождественно его содержанию. Встаньте на гвозди. Первые минуты боль невыносимая. А потом я, которому больно, умирает. И стоять можно бесконечно. Те-

перь давайте посмотрим на концепцию времени. Мысль говорит, что прошлое было, а будущее будет. Но и прошлое и будущее происходят только здесь и сейчас, как мысль о них. Таким образом смерть происходит прямо сейчас. И она и ее дети страдают прямо сейчас. И можно бежать от этой мысли, закрываясь. А можно, как самурай пойти на встречу и смотреть. Далее. Возьмем концепцию распятия. Человек не имеет возможности избежать происходящего. Ему некуда бежать. Тогда он смиряется. Смиряется с чем? С тем что есть. То, что есть – есть. Такое как есть. И в этом нет никакого выбора. Есть концепция смирения с Волей Бога. Но нет ничего кроме Воли Бога. А Воля Бога – это то, что есть. Кто бунтует против того, что есть – Дьявол. Дьявол – это я. Я не хочет умирать. Кто я? И что такое смерть? Что такое Бог, Дьявол, Выбор и то-что есть? То, что я написал- и есть инвентаризация. Это то, что Змей шепчет на ухо Еве. Есть простой факт ощущений и мыслей. А дальше ум начинает описывать мир. И в нем уже йоги в обнимку с самураями висят на кресте, борясь с дьяволом. «Оставь надежду, всяк сюда входящий.» – это действительно, как я вижу надпись на воротах ада, только не на входе, а на выходе из него. Ум говорит, что если я буду делать что-то, то когда-нибудь я достигну чего-то. Тем самым он вечно бежит от того, что есть прямо сейчас. От жизни вечной. Я не против действия, но правильным действием, на мой взгляд является действие ради действия, а не ради результата. Цель и средство -одно.

А еще есть четыре врага воина: Страх, трезвость, сила и старость. Трезвость, это когда воин все понимает. И понимание, само по себе, является ловушкой. Но это так, шаг в бок. Продолжим генеральную линию партии. Приведу два примера из своей жизни.

1. Я ехал на скутере и врезался в бродячую собаку. На скорости около 40 км. В час. Слегка поранился и сильно испугался. В том числе срезал кусок мяса на большом пальце ноги. И домой я пришел в состоянии шока. Я лежу. Палец болит, и болит сильно. Так сильно, что не думать о боли невозможно. Тогда я двое суток непрерывно фокусировался на боли, отдавая ей все свое внимание. И, к концу вторых суток, меня вдруг пронзил ясный-ясный вопрос- а кому больно? И в этой вспышке тот, кому больно увидел, что его никогда и не было. И боль, и шок исчезли в ту же секунду.

2. Ко мне подошел знакомый и между нами произошел такой диалог:

- Меня мучает один вопрос.
- Выхода нет, и это – и есть выход.
- Возможно выход и есть, но я его просто не вижу.
- С чего ты это взял?
- Если есть подделка, значит есть и настоящий бриллиант.
- А вот тут ты врешь. Это не факт.

Он увидел, что выхода нет, сдался, и тем вышел из беско-

нечного круга мучающего его вопроса.

Раз уж мы заговорили о бессмертии, я расскажу, как попал в место без жалости. Я много читал Кастанеду. А там написано, что самозначительность – это чудовище о трех тысячах голов; и есть три способа борьбы с ним: отрубить головы одну за другой; лишить чудовища пищи, поместив свою точку сборки в место без жалости; символически, хотя и окончательно умереть. Еще о месте без жалости сказано, что воин может уйти от духа в любой момент до попадания в него, но никогда после. Вот это меня и заинтересовало. Я захотел достичь точки невозврата на Пути. Тогда я стал каждый день намеревать попасть в место без жалости. Сначала я фокусировался слишком жестко. И, когда, в течении двух недель, на моих глазах было несколько аварий, на даче собака разорвала кошку, а в отпуске, на глазах моей девушки, погиб ребенок, разбив голову о дно бассейна, я понял, что надо намеревать помягче. А то место без жалости может быть совмещено для меня с развоплощением. И четыре с половиной года, каждый день, я фокусировал свою волю на этой цели. А потом я встретил девушку. Ее звали Валя. Полную, тотальную, абсолютную идиотку. Которая не могла связать двух слов. Но, поскольку энергетика у нее была приятная, меня это не смущало. Общался я с ней пару недель. Как-то вечером она приехала ко мне домой, и я услышал полный силы, уверенности, спокойствия и глубины голос: «Вот смотри Леш, ты неплохо разобрался в структуре ума. Но вот здесь, вот здесь»



и вот здесь у тебя несостыковки. И еще я бы рекомендовала тебе целительством заняться.» Если бы мне это сказал банан, я бы удивился меньше. Я почувствовал, как начинают гнуться и трещать основы моего восприятия мира. Но воин гибок. Почти также гибок, как бамбук. Я принял, что так есть. Мы беседовали некоторое время, и я чувствовал, что несущие балки моего мировоззрения погнулись и мой небоскреб висит на последнем гвозде. Валя спросила меня, чего я хочу на самом деле. Я ответил, что мне просто больно и я хочу, чтобы эта боль кончилась. «А с чего ты взял, что боль конечна? Она не кончится никогда.»,— услышал я. Вот этого мой последний гвоздь не выдержал. Со словами: «Как все просто»,— зеркало моего самоотражения разлетелось вдребезги, мои глаза впервые засияли, и я принял собственное бессмертие.

В эфирном теле между чакрами есть энергетические перегородки. В какой-то момент они сгорают. После описанных событий у меня, как я полагаю, сгорела перегородка над свадхистаной. Следствием этой встречи было то, что мой мир пару месяцев качался перед равновесием в новом положении. Меня швыряло в глубочайшие состояния медитации, когда хлопки крыла чайки в 300 метрах от меня я слышал, как если бы они раздавались прямо над ухом. Сила поднимала меня и сажала в випассану на часы, и я не мог отвести взгляд от напряжений в теле, пока они полностью не растворялись. Меня кидало в бездны депрессий и поднимало в

небо экстазов. Время текло по-другому и за часы я воспринимал годы, а иногда столетия. В общем, нормально за хлебушком сходил.

До этого случая, когда я читал работы дзен буддистов, они часто вели примерно такой диалог.

– Учитель, что такое просветление?

– Снег белый, трава зеленая.

И мне хотелось взять бейсбольную битку и разбить мастеру голову. Потому что я и так знал, что снег белый, а трава зеленая. Только это ничего не меняло. После я увидел, что снег – таки белый. А трава- зеленая.

# Силовые мистерии. Часть I

*И пусть пройдет немалый срок,  
Мне не забыть,  
Как здесь сомнения я смог  
В себе убить.  
(В. Высоцкий «Горная лирическая»)*

*И больше не деля на Инь и Ян  
Пространство между окон и картин,  
Я боли говорил: «Иду на я»,  
Ты уходи, родная, уходи  
(Зимовье зверей «От рождества до рождества»)*

Что общего между абстрактными абрикосами и книгами Карлоса Кастанеды? Правильно, наличие абстрактных ядер. Что такое абстрактные ядра? Это некие точки на плоскости, через которые проходи график Пути человека. Например: родился, женился, умер. В этой главе я опишу те точки, которые считаю ключевыми в своей судьбе.

1. Начну с того, как я сошел с ума. Это было через несколько дней, после описанных выше событий. Мы с Вале́й пошли гулять по крымским горам в компании моих знакомых. А энергии было много и девать ее было не куда. Сдви-

нул точку сборки – сдвинь другому. И я начал жестко людей разобуславливать. Делать движения, никак не вписывающиеся в их картину мира. Например, подходить к женщине и глядя ей в глаза, замогильным голосом шипеть: «Дьявол в тебе». А когда она говорила, что никакого дьявола в ней нет, делать потерянный и забитый вид и неуверенно спрашивать: «А где же он?». И, по мере таких движений, я все больше уходил в пространство тишины, за грань ролей и представлений. И тогда я увидел, что еще один шаг, и я сойду с ума. Я подошел к этой грани во второй раз в жизни. В первый я испугался и отошёл от нее. А в это раз – со смехом ее переступил. Я сознательно сошел с ума и увидел, что сойти с ума – это просто страх ума. Безумия нет, есть лишь расширение диапазона восприятия.

2.

Мой бамбук в тумане светит,  
Искры гаснут на лету.  
Ночью нас никто не встретит.  
Будет битва на мосту.

Вспомните фильм «Ночной дозор» эпизод со схваткой двух сил. Или фильм «Рай»– бой в пустыне. Есть момент, когда в жизнь воина приходит вызов, от которого невозможно уклониться. И варианта только два- выстоять, или погибнуть. Такая битва бывает не одна, но первая, обычно самая

тяжелая.

Тренировочной победой для меня была победа над курением. Я затушил последнюю сигарету недокурив, и не то, чтобы потом больше никогда не прикасался, но прикасался лишь несколько раз, когда нужно было глубоко сдвинуться сознанием. А в какой-то момент бросил уже навсегда.

Следующая битва была более тяжелой. Бала у меня девушка, Вика. Существо было ревнивое. И когда я говорил ей, что у меня есть другие девушки кроме нее и, если ее не устраивает сей факт, то она вольна в любой момент лишить меня удовольствия созерцать ее богоподобный лик, она взрывалась. И, конечно, можно было просто выкинуть ее из своей жизни. Но я понимал, что тут есть интересная задача. Вика- Богом данный мелкий тиран, на котором можно хорошо прорабатывать себя на предмет бесстрастия к женским психозам. Играли мы так около года. И, в какой-то момент я достал ту силу, которая через Вику проявлялась, и она пошла в бой вся. Мы сидели и смотрели друг другу в глаза. И Вика превратилась в серую статую, неподвижную и практически не дышащую. И в ее глазах не было ничего человеческого, только боль и безумие. Просто бездна. Если кто смотрел фильмы ужасов, то эта была прекрасная иллюстрация. Как пел Кашин: «И черных дыр заманчивая жуть манила безвозвратно утонуть». Я смотрел. Мое сознание распалось; я чувствовал, что схожу с ума, и если я не выдержу, то будет либо инсульт, либо безумие, либо что-то аналогичное.

Я выдержал. В какой-то момент я вдруг вошел в состоянии силы, которая могла смотреть в эту бездну вечно. И что-то во мне спокойно и уверенно сказало: «Нет, Вика. Я никогда не буду твоим». Она разрыдалась и превратилась в невинного ребенка. Стала невероятно нежным, добрым, ласковым и любящим существом. Каким и была по сути. Вика не смола остаться в этом состоянии надолго. Спустя пару недель она возобновила свои теневые игры, только уже не со мной. Но, для ее Пути, это, полагаю, уже не важно. Если человек вошел в контакт со своей душой однажды, значит придет к этому состоянию навсегда. Вопрос только когда.

Третья битва была в моей жизни ключевой. Я не буду вдаваться в подробности, скажу лишь что шло некое разбирательство и мне была положена компенсация. Достаточно существенная для моей судьбы. И я считал, что она мной заслужена. А другая сторона так не считала. И адвокат моих оппонентов пригласил меня, якобы для подписания бумаг. А на деле начал мне угрожать сфабриковать уголовное дело и посадить меня, если я не соглашусь на его условия. Когда я сказал, что это не приемлемо, и мы увидимся в суде. Он попытался остановить меня силой, схватив за плечо. И вот тогда во мне проснулся воин. Я посмотрел ему в глаза, направил кулак в его лицо и прорычал: «Руку убрал!». И вся человеческая мораль, логика и нравственность исчезли. Я видел, что за мной моя правда. «Ни шагу назад, за нами Москва». И защищая свое по праву, я буду рвать зубами его горло, и

будь, что будет. Он это понял и отступил. Бой был выигран.

3. Встречи. Три раза я встречал людей похожих на меня. Я пишу сейчас не про созвучие на уровне души. Дружба, приятельство, влюбленность, сотворчество – все это бывает относительно часто. И с этим почти все знакомы. Я пишу про родство духа. И так, это был парад победы 2009 года. По Москве шли ветераны. Шли те, кто вместо атлантов держал планету на своих руках и выдержал ее вес. Шли настоящие кшатрии, викинги, самураи, воины. Шли те святые, кто отмолил Землю в день страшного суда. И ко всем ним я испытывал равное чувство любви, благодарности и почтения. Но среди них шел один человек. Старший офицер в синей форме. И та мощь, которая через него шла, была для меня близкой и родной. И я понимал, что по слову этого человека я пошел бы в атаку, ни секунды не колеблясь. Мы с тобой одной крови, ты и я. И добро и зло мы видим абсолютно одинаково. Я просто подошел, пожал ему руку, улыбнулся и сказал: «Спасибо!».

Второй такой встречей была встреча с моим учителем тантры. Не тантра-йоги, а именно Тантры, как таковой. Когда я начал практиковать тантра-йогу, я понял, что мне нужно еще получить мастерскую ступень рейки и посвящение в шаманизм и тантру. Я нашел хранителя традиции одной из ветвей каулы и приехал к нему в гости на несколько дней. Как-то ночью мы сидели рядом и мир поплыл. Он стал магическим и многомерным. И в его глазах я видел, как в храмах индии проходят мистерии. Как восходят йоги. Как идут ученики

различных традиций. И тогда, что-то во мне сказал ему на русском: «Но мы же тоже есть. Разные». И он видел, как восходят шаманы Сибири, Перу и Габона. Как западные маги одиночки находят свой Путь. Как достигают благодати монахи в монастырях. И два потока откровений текли друг сквозь друга, сливаясь в единую реку. «Запад есть запад, восток есть восток, и им не сойтись никогда, пока небо с землей не смешает Бог в день своего суда. Но нет востока, запада нет, сойдутся они в одно, коль два мага смотрят друг-друг в глаза, спускаясь на самое дно.» (Р. Киплинг «Баллада о западе и востоке»). И каждый из нас внутренне спрашивал другого «Я и Отец- одно?». Ты и Отец- одно. И Гуруджи сказал мне тогда: «Знаешь, я очень редко кому-то это говорю, потому что мало кто это понимает, но Тантра – это очень просто. Просто иди своим путем. Пойдем на улицу, я научу тебя песне». А надо сказать, что, начитавшись Кастанеды, я много лет мечтал услышать свою песню силы. И уж никак не предполагал, что она придет ко мне в тантрической традиции. Как и говорил нагуаль, эта песня проста. И она ничего не значит ни для кого, кроме того, кто ее поет. Бхайравананд был великим человеком. Шестьдесят лет он посвятил тантре и был предан ей до последнего вздоха. Он много лет был отшельником, объездил все святые места своей традиции, в йоге дошел до чудес на физическом плане. Зарабатывая очень большие деньги, он жил скромно, тратя все на благотворительность. Но для меня суть не в этом. В Индии много таких; и я



учился у многих. Но с кем-то слияние в единство происходит, а с кем-то – нет. А кого-то другого слияние происходит с кем-то другим. И суть я вижу не в том, чтобы провести всю жизнь у ног учителя, а в том, чтобы самому учителем стать. А в идеале и превзойти его. Интересно, что богиней покровительницей моей традиции является Камакхья. Страстная ипостась Кали. Богиня людей, потерявших голову от любви.

Третьей встречей была мимолетная встреча с незнакомым мне человеком. Мы просто шли по берегу Гоа друг навстречу другу. И вдруг, каждый из нас увидел себя. Я ударил кулаком в грудь в приветствии римского легионера, он сложил ладони в намасте. Мы улыбнулись друг другу и каждый пошел своей дорогой. Я знаю, кто ты. Ты знаешь, кто я. Мы есть. И каждый делает дело. А в конце времен все равно все мы встретимся. И нет во вселенной силы, способной этому помешать.

## Силовые мистерии. Часть 2.

*Если в рог тебе дают, это, братец, абсолютом.  
Кочергу под хвост суют? Это тоже абсолютом.  
(Великий бамбук «Увещевание демонов»)*

*Мёд – это очень уж странный предмет...  
Всякая вещь – или есть, или нет,  
—А мед (я никак не пойму, в чем секрет!) ...  
Мед – если есть, то его сразу нет!  
(А. Милн «Вини Пух и все-все-все»)*

Полагаю, что вселенная всегда общается с человеком, подтверждая или опровергая его шаги. Для этого она дает ему знаки. Но не все имеют уши и глаза.

Знак 1. Перед тем, как ехать в Индию и получать посвящение в тантру, я долго раздумывал ехать ли мне. Я планировал сделать там несколько дел. Но все они стали невозможными еще до поездки. И тогда я посчитал, что полагаю целесообразным в Индию не ехать. А поехать в Крым. Купил билет, взял отпуск. Но, чтобы полностью снять с себя ответственность, я поднял голову к небу и сказал: «Пап, мне туда не надо. Но если ты меня попросишь, я поеду.» Я прошел метров двести. Навстречу шла девушка с велосипедом.

И, поравнявшись со мной, толи в трубку, толи велосипеду, толи мне, громко и отчетливо сказала: «Ну едь, я тебя прошу». Пришлось отпуск продлевать.

Знак 2. В Индии есть такое божество – Шива. А еще в Индии есть такая йога- бхакти. Это преданность. Она бывает чистой, когда человек из любви совершает подвиг, бывает искаженной и грязной, когда фарисеи какой-либо традиции со слащавыми улыбками совершают обряды, в которые не верят. И надо сказать, что Шива, обычно является тем, кто поклоняется Шиве. Тут надо сделать шаг в бок и рассмотреть, как аспект бхакти развит у меня. Я сам себя отношу к абстрактным мыслителям. И если в аспекте джняны (знания) я о-хо-хо, то в аспекте бхакти я а-ха-ха, или, скорее даже, ха-ха-ха. И когда девушка спрашивает меня: «Ты меня любишь?», я с чистой совестью отвечаю: «Конечно, милая, как Шива – Парвати». Я не травмирую ее тонкостями абстрактной философии и аспектами отношения личностного и безличного. И не привожу цитату из диалога двух вышеупомянутых божеств, которую приведу здесь.

– О Шива, какое место я занимаю в твоём сердце?

– Возлюбленная, половина моего сердца принадлежит непроявленной причине. Другая половина обнимает проявленную бесконечность. И в этой бесконечности есть место для тебя.

Я говорю ей, что моя любовь, как мёд. Забывая добавить, что она как мёд у Вини Пуха. А если она, таки, начинает что-то подозревать и спрашивает, что именно я в ней люблю, я не говорю, что люблю породившую ее причину, ибо так можно нарваться на скандал, а, если добавить еще и: «В каких бы формах она ни проявлялась», – можно и пощечину схлопотать. Я просто молча глажу ее по голове, ибо молчание золото. Тогда девушка успокаивается и думает, что я просто не могу найти слов, чтобы выразить свое восхищение ей. И в этом она права.

Как поклоняться бесформенному абсолюту? Любое действие совершается абсолютом. В абсолюте для абсолютa, посредством абсолютa. И что бы я ни делал- я поклоняюсь абсолюту. А если абсолюту не нравится моя преданность, пусть ищет себе другой абсолют.

А еще у Шивы в Индии есть родина. Священный город Тируваннамалай, который построен вокруг, не менее священной горы Аруначала. А в Тируваннамалае поклоняются Шиве. Но не просто Шиве, а непроявленному. Тому самому бесформенному абсолюту. И его икона – это шивалингам. Если убрать всю философию и высокий символизм, то, по-простому, это – каменный член.

Итак. Обошел я как-то вокруг священной Аруначалы, вернулся домой, сел в медитацию. Сижу, никого не трогаю, починаю третий глаз. И перед моим взором вдруг возник Шива. И молвил человеческим голосом: «Не нужен тебе ника-

кой учитель. Ты сам все знаешь.» И исчез. А надо сказать, что шестнадцать, на тот момент, лет практики, я был как Чебурашка. И никто из богов не достаивал меня чести своим визитом. Впрочем, в какой же еще форме могло явиться божество Великому Бамбуку, как не в форме члена? Как тут не вспомнить Пушкина:

В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.

Знак 3. Тут даже обширная серия знаков, из которой я приведу несколько. Когда я начинал заниматься тантра-йогой, у меня было много сомнений по поводу избранного пути. Путь сложный и рискованный. И на винт можно что-то нехорошее намотать. И привязаться, а потом долго тосковать. И со всякими неадекватными личностями можно встретиться, что может полечь тяжелые травмы тела и судьбы. Но зато дуэт для скрипки и альты. И я решил посмотреть, как будет отвечать на мой вопрос мир.

Через некоторое время, после того как я получил посвящение в шаманизм, человек, который меня познакомил с шаманом поехал в Монголию. И я попросил его привезти мне оттуда кузунгу- шаманское зеркало. Если очень упрощенно – амулет. Когда он приехал и привез его мне, он сказал при-

мерно следующее: «Слушай, я тридцать лет занимаюсь шаманизмом, а такое зеркало вижу впервые. Какой шаман, такое и кузунгу». На зеркале было изображено четыре совокупляющиеся пары.

В один из моментов, когда я очень сильно сомневался я шел и думал: «А туда ли я иду?». Передо мной шел человек и нес пакет. Я посмотрел на пакет и увидел в нем книгу Елены Рерих «Агни йога» с Матерью Мира на обложке. И понял, что вероятно, то мой Путь верен, если уж я иду за ней след в след. Таких знаков было много. Десятки. И каждый раз, когда я начинал сомневаться, они приходили вновь.

Сюда же можно отнести мое получение саньясы у Пилота Бабы. Сидел я как-то в ашраме в Уттаркаши и никого не трогал. Приехал ко мне человек из Москвы и раскачал меня на путешествия. Мы поехали к истоку Ганги в Ганготри, а потом в Харидвар в Ашрам Пилота. Где был сам Пилот. А в это время был тако индийский праздник- гуру пурнима. По-нашему – полнолуние в знаке Рак. А в это праздник учителя раздают посвящения. Но денег на посвящение у меня не было. Тогда мне, вдруг, позвонила девушка, которая никогда не звонила. И подарила денег, чего она тоже никогда не делала. И понял я: «Замуровали, демоны». Тогда я пошел к Пилоту и сказал: «Пилот, мне нравится идея получения саньясы. Но я слышал, что там есть такое условие – брахмачарья называется. Воздержание по-нашему. А тут фишка в том, что я – тантрика. И секс – это мой Путь. Он для меня

исповедь, молитва и медитация. И я не собираюсь от него отказываться. Готов ли ты давать мне саньясу на таких условиях?». На что Пилот мне ответил: «Да делай чего хочешь, главное не привязывайся». Ну раз привезли, денег дали, тысячетлетние правила обошли – чего не взять. Полагаю, про знаки на этом достаточно.

Самадхические состояния иногда случаются самопроизвольно. На мой взгляд, это награда и критерий правильности Пути. Те состояния, в которые я погружался во время сексуальных практик, слишком священны для меня, и я не буду профанировать их, выдавая во внешний круг, но некоторые другие опишу. Есть два вида самадхи: нирвикальпа и савикальпа. Блаженство без образов и блаженство с образами. Переживание мной нирвикальпа самадхи было дважды. Первый раз во время получения билет в безупречность, о чем будет написано чуть ниже, а второй раз в процессе игры в лилу. Во время очередного хода, я сфокусировал внимание на понятии «человек». И увидел, что это мысль пуста. Это просто мысль. Никаких людей никогда не было. Мой ум творит мысль о них. А нет людей- нет и планеты. Нет планеты- нет солнечной системы. Галактики. Космоса. Ничего нет. И ничего никогда не было. Все иллюзия. Вселенная вернулась в праляю. И я пережил конец времен – высочайший триумф окончательной смерти я. Всего на мгновение, потом мир вернулся. Но прежним он уже не был.

Мы сидели с одной малознакомой девушкой на берегу

озера. И время начло течь по-другому. За минуты проходили тысячелетия. Каждый звук был наполнен глубоким смыслом. Каждое движение на водной глади длилось вечность. Мы проживали эпохи. Под нашими глазами плавилось само время. Я вряд ли смогу найти слова, чтобы выразить ту тишину, блаженство и красоту, которая на нас снисходила. Потом все вернулось на круги своя.

Я переживал и более глубокие сдвиги точки сборки. Но, полагаю, тему я освятил достаточно для ознакомления. Я понимаю, что многое описанное выше и то, что будет описано далее для читателя является просто сказками о силе. Но когда-то подобные сказки, прочитанные у Кастанеды, вдохновили меня на поиски встречи с ними. Возможно, кого-то вдохновят и мои.

Одна из вех, мимолетно упомянутая Кастанедой, описывает, как Нагуаль и Хенаро начали что-то шептать ему в уши с двух сторон, в результате чего его мир треснул. Со мной произошло тоже самое. В одном из храмов Нагара я был со знакомой парой. И вдруг они, ни с того ни с сего, начали шептать мне что-то в оба уха. И мое сознание поровну разделилось между их голосами. Мой мир распался. Я исчез, и на краткий миг мы слились в единое энергетическое существо. Стало видно, как луч единого сознания играет через всех. Сложно описать это переживание словами. Точнее всего сказал Александр Пушной: «И треснул мир напополам и поперек. Потом повдоль и от угла наискосок». В общем,



проход в трансцендентное.

Есть такая фраза: «Как новый год встретишь, так его и проведешь». На мой взгляд, это намек на магические времена, которые закладывают судьбу на определенный период. Это был 2012 год. Конец ноября. В конце года кончался календарь Майя и начинался календарь Июня. Но человечество ничего не знало об этом и истерично ждало конца света. А, надо сказать, что ожидаемая дата конца света совпадала с настоящим астрологическим событием – неделей Большого Козерога. Временем, когда на планету приходит энергий той сущности, которая для Зодиака является тем же, чем для нас зодиак. Я затесался в одну тантрическую тусовку, и мы месяц ездили по городам, проводя семинары, на которых я выкладывался по полной. А между семинарами я занимался своим любимым делом- вскрывал других и вскрывался сам. И, в этом деле, я был как те мангуст у Высоцкого, который не щадил ни себя, ни родных. Так прошел месяц. Неделя козерога подходила к концу. А в своих проработках я не увидел, как заигрался, потерял опору на себя, возможность сдать назад и восстановиться. И моя энергетическая разорванность уже не совместима с воплощением. И вдруг, я ясно осознал, что умираю. И мои мотивы взаимодействия с собой и другими предстали в истинном свете. И оказались совсем не благородными. И я увидел, что у меня нет больше сил жить для себя и принял решение жить для других; но и на это сил у меня не было. И с осознанием своего абсолютного пораже-

ния я умер. Я провалился в черноту и личность перестала быть. Но, как и нагуалю Хуану Матусу, в свое время, Орёл дал мне второй шанс. И личность вновь собралась из пустоты. Я полагаю, что проход сквозь подобный опыт в традиции Толтеков называется получением билет в безупречность.

Это был не первый мой опыт столкновения со смертью. Предыдущий не относится к мистериальным годам, но относится к моим основополагающим мистериям. Я сделаю шаг в бок и опишу его здесь. Я попал под сильный дождь и заработал воспаление легких. Не понял этого, и лечил его, как обычный грипп. И, в какой-то момент я понял, что все. Скорую вызвать я уже не успею. Было безумно жаль терять воплощение, столько всего можно было сделать. Но рок не ведает резонов заблудшей души. И, в какой-то момент, вдруг пришло полное смирение. Ну, смерть и смерть, это больше не имеет значения. Так есть. И в этом покое и радости болезнь ушла.

2014 год был мистериальным годом, закладывающим судьбу на девять лет вперед. В полнолуние Скорпиона, которое само по себе мистериально, я запал на одну девчонку. И вновь потерял себя, и отдал слишком много. В результате произошла привязанность, аналогичная наркомании. Клетки потеряли целостность и не могли восстановиться из Потока. Их тянуло к дозе. К моей же энергии, растворенной в ней. Ломка шла два года. Но это еще не все. Я заложил негативную мистерию. И в 2016 это повторилось снова с другой

девушкой. Еще года на полтора. А в 2019 с третьей. А надо сказать, что энергетическая привязанность – это не просто невероятные страдания, что само по себе неприятно. Это еще и отсутствие энергии на безопасную жизнь. И, когда энергии нет- вокруг происходит мракобесие. Я и в тюрьму мог попасть и СПИДом заразиться и просто умереть. В общем годы были продвигающими. Ты хочешь продвигаться быстро, но не умеешь по-хорошему – не вопрос. Значит будет по-плохому. Шла неделя Козерога 2019 года. Я понимал, что магическое время стоит использовать, чтобы порочный круг заложенных мной мистерий разорвать. А то четвертую такую девушку я могу и не пережить. До 2023 еще 3 года. А, даже если и дотяну, мистерия пролонгируется на следующее десятилетие. Я работал, как проклятый. Спал часа по 3-4 в день. Никогда я с такой страстью не разрушал свои мотивы. Я достал всех знакомых, которые хоть в чем-то могли меня отзеркалить. Я смог. Многомерная система уравнений сложилась в одну формулу; и я простил себя и их. Не могу сказать, чтобы я совсем перестал привязываться к женщинам, но месяц легкого сплина – это уже не два года при смерти. Но и это в какой-то момент будет ликвидировано. Надо сказать, что этот прорыв был групповым. Я гостил у знакомого в Москве и ломали мы эгоструктуры вместе. И вместе вышли на новую вершину. Каждый в своей области и, как группа, в совместной.

Еще одним ключевым осознанием был ответ на вопрос:

«Кто я?», и осознание его иллюзорности. Попробую объяснить. До него при мысли, например: «Я страдаю», я работал со «Страдаю» и направлял внимание в страдание, растворяя его вниманием. После того, как та фундаментальная революция сознания, о которой говорил Кришнамурти со мной произошла, я работаю с «Я». Это было очень просто. Мы сидели со знакомым в кафе в Тиру. И я начал говорить, что: «Я хочу того-то». На что он сфокусировал мое внимание в вопросе: «Я – это кто?». И я вдруг увидел иллюзорность не желания, а желающего. Желающий – это такая же мысль, как и желание. С тех пор вопрос: «Кто я» при длительном внимании растворяет я-мысль.

Я описал не все мистерии. Для некоторых просто нет слов. Как описать разотождествление с концепцией Дьявола и проход сквозь страх потерять душу, например. Или встречу со своим тотемным животным. Или осознание того, что я никогда не рождался и никогда не умру... Но, полагаю, сказок на ночь о силе достаточно. Есть другие темы, которые требуют освещения. Есть еще одна небольшая мистерия, которая со мной произошла, и я ей поделюсь. Как-то в Тиру ко мне пришел рассказ. Я его не писал. Он просто возник в моей голове целостно, от начала до конца. Осталось лишь облечь в слова. Это рассказ о встрече двух миров и о том, как две сущность сыграли в жизни друг друга свою роль, не ведая, чем она является для другого. Раз он ко мне пришел, то, вероятно, затем, чтобы я его опубликовал. Это я и сделаю

в следующей главе.

Итак, мы расставили ключевые токи на графике моего пути. Давайте проведем через них функцию. А теперь давайте возьмем от этой функции производную. Пользуясь языком алхимиков, выпарим раствор и получим философский камень. Чему же равна эф штрих от икса по дэ икс. Что мы получили? Правильно, бамбук. Философский бамбук.

# Жрица

– Девушка, а как вы относитесь к корпускулярно-волновой теории света?

– Я не Света, Я Катя.

*Между тем, что я думаю, тем, что я хочу сказать, тем, что я, как мне кажется, говорю, тем, что я говорю, и тем, что вы хотите услышать, тем, что, как вам кажется, вы слышите, тем, что вы слышите, тем, что вы хотите понять, тем, что вы понимаете, стоит десять вариантов возникновения непонимания. Но все-таки давайте попробуем...*

*(Бернар Вербер «Империя ангелов»)*

*Узнал однажды, что мир муляжный,*

*В нем не важно ничего.*

*В сердце каждом змей бумажный,*

*Выпускай скорей его.*

*(Лёша Ли)*

Солнце. Солнце ласково играло, пуская зайчики сквозь ветки на лицо спящей жрицы. Диана пришла на поляну пред-

ков, следуя тихому зову, идущему из глубин ее существа. Каждый в ее роду умел чувствовать этот зов и следовать ему. На эту поляну никто никогда не ходил просто так. Да и не просто так тоже. Не то, чтобы это было запрещено, но само место давило чувством странного неуюта и желания повернуть назад. Это была граница миров. За ней начинался мир странных звуков, пугающих запахов, неведомых страхов. И все внутри приближающегося говорило: «Ты не готов. Тебе туда не надо». Но сегодня поляна позвала. И жрица пришла. Она села медитировать, но разум не смог справиться со столь непривычным окружением, поэтому Диана задремала. А пока она спит мы немного коснемся уклада ее племени.

Жизнь его была счастливой. Никто ни в чем не нуждался. Не то, чтобы общество жило в золотом веке, скорее век был серебряным. Не в том смысле, что елки в лесу горели сусальным золотом, а каждый уважающий себя интеллигент начинал свое утро с абсента и марихуаны. Нет. Просто земля давала все, что нужно для жизни. Ешь, пей, веселись. А хочешь – голодай и страдай, никто тебя не осудит. Но, в отличие от золотого века, боги не жили рядом с племенем. Они ушли. Куда, когда и зачем – никто не знал. Да никого это, по большому счету, и не интересовало. Боги и боги. Ушли и ушли. Они ушли так давно, что никто не помнил времена, когда они были рядом. От них остались огромные сооружения, неведомые артефакты, непонятные письма. Боги не требовали жертв и полонений. Не пугали посмертными му-

ками. Не карали отступников, не награждали праведников. Они просто были. Бесконечно далеко, и, в то же время, где-то бесконечно близко. Боги ушли. Но остались жрицы. Каждая из них раз в жизни встречала божество. И божество давало ей импульс. Откровение о том, как племени жить до следующего посвящения следующей жрицы.

Когда Диана была маленькой, ее маму принесли с поляны. Она смеялась и кричала: «Не лисичка, не хорек- снежный ласковый зверек». Слово жрица закон, и на следующий день всё племя поклонялось ушедшим богам именно этими словами. Узнав об этом, старая жрица каталась по земле и рыдала от смеха. Когда ее спросили о том, что с ней, та ответила, что не может выдержать переполняющей радости, видя, насколько правильно племя выполняет волю богов и понимает ее слова, после чего рыдала еще несколько дней. Но к странностям жриц все давно привыкли. Когда маленькая Диана спрашивала маму о том, что ее ждет, та смеялась, гладила ее по голове и говорила: «Все не так. Ты все поймешь сама».

Жрица проснулась рывком. Натренированные инстинкты говорили от том, что она здесь не одна. На Диану с улыбкой смотрело это. «Здравствуй, снежный зверек», – почему-то пронеслось в голове у жрицы. Это не было снежным, и не было зверьком. Но какая-то глубинная память, почему-то упорно называло это именно так. Жрица называла это – этим, потому что ее сознание не могло никак охарактеризовать происходящее. И единственным чувством, которое это вызыва-



ло, был безотчетный ужас. Это было огромным. Раз в пять выше самого крупного мужчины племени. С кожей странно-го цвета, как на древних иконах. В чужеродных одеждах. Все в нём было чужим. Каким-то сверхъестественным. Оно не вписывалось в логику мира Дианы. И ее мир делал все, чтобы защититься и отвергнуть происходящее. Существо приближалось. Если бы Диана могла двигаться, она бы уже бежала, воя от страха, но страх парализовал ее, и все, что она могла – это тихо скулить. Бог подошел, посмотрел на нее и мягко взял на руки. И вот этого ее мир не выдержал.

Тихо шифером шурша остров тональ утонул в океане нагуаля. Сознание жрицы взорвалось. Она вспомнила себя. Бессчётные миллиарды жизней проносились перед ее взором. Она горела в костре инквизиции и писала детские сказки, была пеной прибоя и абстрактной концепцией. Жрица творила галактики и сжигала планеты в огне ядерного апокалипсиса, лишь затем, чтобы насладиться светом их вспышки. Она была самой Жизнью, текущей сквозь. Сквозь что? Сквозь саму себя. Не было ничего, кроме нее. И ее «Я Есть» рвалось наружу в бессчётных образах и переживаниях.

Божество улыбалось и гладило Диану по голове. Жрица вспомнила, что в древних писаниях описан странный предмет. Божественный иконописец, который сопровождает каждое посвящение, запечатлевая достойную жрицу в памяти богов навсегда. Он стоял недалеко, совсем такой, как в легендах и иногда тихо шумел, посылая им странные вспышки

света.

Постояв так немного, Бог бережно положил жрицу на землю, посмотрел на нее в последний раз, что-то сделал с иконописцем и ушел.

Через несколько часов за ней пришла мама. Они посмотрели друг-другу в глаза и улыбнулись.

– Всё не так?

– Всё не так!

– Не лисичка, не хорек- снежный ласковый зверек?

– Руки мой перед едой, будешь вечно молодой!

И две жрицы расхохотались на весь лес.

Бог шел, улыбаясь миру и наслаждаясь лучами солнца; проживая тепло земли, шелест листьев и касания ласкового ветра. Странное чувство иногда приводило его на эту поляну. Турист любил фотографироваться с обезьянками.

# Самозначительность

– Мы вынуждены попросить вас удалиться?

– Что случилось?

– Вы писаете в бассейн.

– Но, ведь, все писают в бассейн!

– Да, но не все с вышки.

*Если вы натянете струну слишком сильно, она порвется;*

*Если слишком слабо – она перестанет звучать.*

*(Будда)*

В чем же заключается Путь? Полагаю, что в освобождении энергии из плена самозначительности. Что такое самозначительность? Предположим, что в детстве вы описались. Ну описались и описались, поменяли трусы и побежали играть дальше. А теперь предположим, что вы описались на свадьбе. Та дельта между вашим состоянием теперь и в детстве – и есть самозначительность. А теперь, давайте на нашем красном трамвае влетим в черную дыру, взойдем на космический астральный план, а с него осадимся на планету воинов. Но не просто, а в столицу. На свадьбу известного генерала и не менее известной актрисы.

Итак, центральный дворец бракосочетаний, красная ков-

ровая дорожка, лимузины, шампанское, икра, вспышки фотоаппаратов, репортеры и трансляция по всем каналам. Молодые расписались, обменялись кольцами, поцеловались, в общем – идиллия. И тут на лице девушки мелькнула легкая тень задумчивости. Всего на миг. Потом она улыбнулась, вспорхнула на стол, легким движением руки скинула трусы, встала на мостик и с криком: «Смотрите, как я умею!», – описала всех гостей. А потом спрыгнула со стола, обняла молодого человека и сказала: «Милый, я увидела, что для тебя мнение твоих друзей еще имело значение. Ты не до конца разотождествился со своим образом в их глазах. Я помогла тебе это отождествление снять. Это мой свадебный подарок. Я люблю тебя и буду заботиться о тебе всю жизнь, а что может быть большей заботой, чем вести тебя к безупречности и дарить вызовы. Кстати, я смотрю, ты еще не до конца преодолел ревность. Но это не беда. У нас же впереди брачная ночь. К кому из своих друзей ты ревнуешь больше всего? А, впрочем, зачем выбирать, я позову всех». И они счастливые уехали домой.

А теперь послушаем разговор двух друзей жениха.

– Господи, какая женщина! Умел бы завидовать, завидовал бы черной завистью. А так просто восхищаюсь. Вот от моей, даже маленького вызова не дождешься. Ходит счастливая, за все благодарит. Все ей нравится. Слова теплые говорит. Ластится. Внимание на нее не обращаю, баб домой

таскаю, не ночую, на работе засиживаюсь.

– А она?

– А она говорит: «Я тебя любого люблю; и принимаю таким, как есть».

– А ты любовницу завести не пробовал?

– Да пробовал, всё тоже самое. Они еще спелись, втроем жить предлагают. Подружились, теперь как родные сестры, не разлей вода.

– Да мужик, сочувствую. Тяжела твоя судьба... Слушай, а может путь черных жемчужин – это не твое? Может тебе предначертано жить в счастье, без вызова?

– Да, друг, рвешь ты мое сердце на части. Спасибо за горькую правду, похоже ты прав. Не такого пути я хотел себе, но придется принять этот.

– Видишь, как ты мудр и смирен?

– И ты, Брут. Что ж, ладно. Значить жить мне теперь в гармонии, раз такова моя доля.

– Ну, за гармонию!

Как работать с самозначительностью? Пересмотр, катарсис, расписывание, набор тишины, випассана... Техник много. Как ее распознать? К правильному действию ведет правильный мотив. Посмотрите, откуда импульс. Это продолжение внутреннего покоя, движение в недвижении, или давление кармы, которое требует его сбросить. «Безмолвие, которое вытекает из внутреннего спокойствия- единственное,

что необходимо культивировать». (А. Бейли «Трактат о белой магии»). Доброе дело, обычно, тихое. Оно не бежит с транспарантами по площадям. Вы когда-нибудь видели костер, который гоняется за усталыми путниками, чтобы их обогреть? Вот и я нет.

Я рекомендую небольшую книгу Сергея Николаева: «Путь к свободе. Начало. Понимание». Там хорошо описана методика растворения фиксаций сознания.

Есть простая практика нейтрализации импульса. Допустим, я хочу мороженого. Я начинаю эмоционально качаться в крайности. Хочу мороженого, умру если не съем. Не хочу, меня от него тошнит. Если сделать так несколько раз, то я прихожу к срединной точке, точке покоя, в которой я бесстрастно вижу, хочу ли я мороженого на самом деле. И также бесстрастно его покупаю или не покупаю. «Полюса вибрируют, медитирующий оказывается перед выбором» (Там же).

Еще, тот объем самозначительности, или кармы – это синонимы, который вы прорабатываете в данный момент подобен штанге. Если она слишком тяжелая, то проломит грудную клетку. Если слишком легкая, то не будет роста. Каждый сам определяет посильный для него в каждый момент времени вес. Приведу пример неправильно выбранного веса. Один мой знакомый, прочитав Кастанеду решил бороться с самозначительностью. Но, почему то, он решил бороться с ней не в себе, а в жене. Он взял ершик для чистки унитазов,

прополоскал его в унитазе, и, когда его супруга пришла с работы, стал им тыкать ей в лицо со словами: «Повыслеживай себя!». Выслеживать себя пришлось ему. И лечить расцарапанное лицо тоже пришлось. Какой мерой меряешь, такой и тебе отмерится, такой и прибавится. Другой – любил такую шутку. Он приходил в гости к семейной паре, где муж подкаблучник. И под конец встречи, бил кулаком по столу и вопрошал басом, глядя в глаза мужику: «Ну, что, жена то слушается?» – и уходил. Я не уверен в экологичности данного подхода, но его продвигающая сила несомненна.

В заключении главы я приведу легенду о Люцифере. Это был архангел, который занимался ментализацией человечества. Грубо говоря, школьный учитель. Человечество уперлось рогом, а у Люцифера не хватило объема тишины и смирения сдать назад. Он осатанел и перешел к репрессиям. Затем забыл, ради чего все это было; и репрессии стали самоцелью. Потом увидел, что не справился с задачей, не простил себя, затем не простил себе своего непросщения, и снова. Попал в бесконечное зеркало, закрутился и пал. И треть ангелов с собой утянул. И создал нам мистерию. Дело часто начинается за здравие, а кончается мордобоем. Выход? Сдавать назад, набирать тишину, уметь растворять импульс и перепоставлять цели. Двигаться посильными шагами, разделять дело на этапы, делать пробу шагом. Потенцировать (прогреть будущее в мистериальные даты: полнолуния и транзиты, да и просто в момент свободного времени). Оса-

ждаемая сверху тишина – это энергия. Поднимающаяся карма – сила. Если идет взаимодействие двух энергий, то они всегда договорятся. Если взаимодействие энергии и силы, то энергия либо ослабит силу и исчерпается, либо преобразит силу в энергию. Если взаимодействие двух сил, то отсюда все страдания и все несчастья в мире; вечный конфликт, который ищет разрешения в смерти.

Добавляю, что кармическое давление заставляет вываливаться вперед, терять медитативный объем и отвечать еще большим давлением. Но зло большим злом не победить. Чем больше Антея прижимать к земле, тем он сильнее. Восходить надо, отстраняться, использовать эту силу, как трамплин. А если она слишком велика- избегать. Если левый бамбук соблазняет вас, отсеки его... Потом новый вырастите. Правый.

Закрутившись и погрузившись в материю, единый Люцифер распался на три части. Дьявола, Антихриста и Сатану. Искаженное отражение 1, 2 и 3 луча; Воли, Любви и Разума. И, вместо единства, на человека давит Ди (Две) А (Противоположные) Вилл (Воли); сила расклинивающей двойственности. Вместо покоя и бесстрастия- раскачка в страсти и увеличение полюсов: то люблю, то ненавижу, бесконечные, все увеличивающиеся колебания. И вместо ясного видения – запутанность, когда каждый шаг в решении проблемы ведет к еще большему запутыванию; метание мухи в паутине.



# Техника безопасности в работе с людьми.

*Здрасьте! Я родом из Бобруйска.  
Я – гуру, по-вашему, это будет "учитель".  
Я щас вам расскажу о смысле жизни.  
Я, в натуре, профессионал, а не любитель.  
(Майк Науменко «Песня Гуру»)*

*Мастер не нужен. Разумный и смелый спокойно может  
идти в одиночку, но его путь к цели может  
занять много жизней. Мастер же может подсказать,  
как идти напрямик. Одни вы понятия не  
имеете, куда идете. И ведь к истине не ведут асфальто-  
вые шоссе. Вы сами прокладываете тропу,  
вы идете по нехоженным местам.  
(Ошо «Свет на пути. В синем небе нет следов»)*

*Что, где добро, а где зло? Да откуда мне,  
Знаю лишь то, что вижу сейчас.  
Во вселенной нет, не будет и не было  
Ничего прекраснее твоих глаз.»  
(Василий К. «То, что здесь»)*

Теорема Ферма звучит очень просто. Вспомните теорему Пифагора  $a^2 + b^2 = c^2$ . А теперь замените 2 на N.  $a^n + b^n = c^n$ . Данная теорема утверждает, что если число n больше двух, то не существует целых чисел a, b и c, удовлетворяющих равенству. Звучит просто, не правда ли? Самые великие математики Земли доказывали эту теорему более трехсот лет.

Когда человек приходит ко мне с вопросом, это обычно выглядит так. Смотри какая простая задача. Всего четыре неизвестных a, b, c и n. Все целые. И формулировка даже школьнику понятна. Но я вот чего-то путаюсь. Реши, а?

В чем тут фишка? Фишка в том, что простые задачи, обычно, люди решают сами. А те, которые они сами решить не могут, не выглядят для них сложными. Они видят верхушку айсберга и полагают, что не видят еще процентов 20%. И для них не факт, что верхушка может занимать процентов 5. Я молчу о том, что айсберг может быть четырехмерным или пятимерным.

А теперь давайте вплетем в нить наших рассуждений теорему Геделя о неполноте. Если формулировать ее бытовым языком, то она звучит так: «В любой системе есть, как минимум, одно утверждение, которое не может быть ни подтверждено, ни опровергнуто в рамках данной системы». Что это практически означает для нас? Это значит, что задача не может быть решена на том уровне, на котором она поставлена. Например, задача, поставленная на уровне ментала, может

быть решена только с помощью интуиции и выше.

Далее. Вопрос, как я вижу, не в том, чтобы я решил за человека задачу, а в том, чтобы привел его к ее решению. Если ее решу я, он ничему не научится. И будет бегать ко мне с такими же задачами снова и снова, что привяжет меня к этому уровню. Иерархия растет успехами учеников (А. Бейли «Ученичество в Новом Веке т.2.». И чем более сложные вопросы мне будут задавать, тем выше я могу подняться. Поэтому я заинтересован в самостоятельности тех, кто имеет со мной дело.

Я продолжу нить. Как решить любую задачу? Нужно решить такую задачу, по отношению к которой все остальные задачи будут подзадачами. Приведу пример. Возьмем класс задач «Отношения мужчины и женщины». Они, на мой взгляд не могут быть решены с уровня я – мужчина, ты – женщина. Согласно Геделю, это тот уровень, на котором они поставлены. Каков следующий уровень, включающий уровень «я-ты»? Уровень «Мы есть». Сначала Мы, и как из этого мы видится наша задача, а потом уже, какое место в это Мы занимаем я и ты. И сначала мы смотрим, как задача выглядит для нас, как для людей, а потом уже каково место и пропорция в этой задаче мужского и женского. Но это еще не все. Выход на следующий уровень дает возможность начать решать задачу, но выход на еще один уровень вверх, на мой взгляд, мгновенно решает весь класс подобных задач. Что является таким уровнем для приведенного при-

мер? Групповая четвертая мантра «Всё есть». Мы – не люди. «Я есть душа. И также любовь есть Я. Над всем остальным я есть воля и предрешенный план» (Там же). Как показывает мой опыт, с этого уровня задачи уровня «мужское-женское», видятся, как полностью решенные. Это не решение всех задач, существующих на Земле, есть еще карма материи, но этот уровень, на мой взгляд, – это начало решения всех человеческих задач и полное решение всех задач оппозиции мужчина-женщина.

Приведу пример успешного взаимодействия. Так бывает не всегда, но в, этот раз, оно получилось таковым. Здесь я опишу один из аспектов взаимодействия. Какие-то аспекты я могу не видеть, а какие-то не считаю важным для того, чтобы приводить их здесь. Ко мне пришла женщина с неким запросом. Он не сформулирован, просто есть некое поле вопроса. В процессе общения мы затрагиваем, в том числе, такие темы, как выход замуж и рождение детей. Разбирая эти темы, мы шаг за шагом, смотрели в мотивацию, и, в поле нашего внимания, она растворялась. В какой-то момент мы дошли до страха смерти и убрали его. Тогда нам удалось растворить первичное отождествление «Я- человек». Мы пришли к тому, что «Мы есть то, что Мы есть». И ее душа вышла в ту вневременную точку, из которой весь ее человеческий путь видится, как пройденный. А всё, что есть, существует для души. Это не значит, что все человеческие задачи мгновенно перестали для нас существовать. Но был осуществлен

прорыв. А если прошла часть, пройдет и все остальное. Это правило без исключений. Вневременно всё свершилось. Во времени и пространстве – всё будет правильно, на этом стоит мир.

Я покажу разницу между двумя состояниями «до» и «после» на примере аналогии. У девушки есть участок. На участке лежит склад стройматериалов. Бригада строителей ежедневно строит из них дом. Она не знает, хватит ли стройматериалов, когда дом будет завершен, какая будет планировка. А у нее есть мечта- сделать в доме студию звукозаписи. И есть некоторое оборудование. И нет понимания, хватит ли этого его, или надо идти на работу, зарабатывать и покупать. Когда же он переносится во времени и видит дом, как завершенный, а студию работающей, то все понятно.

Возвращаясь к искомому примеру, я вижу, что до открытия вопрос о замужестве ставился с позиции неизвестности того, вписывается ли это желание в ее Путь; и, если вписывается, то как. После- понятно, о чем речь и можно ли семью в рисунок ее судьбы вписать. И нужно ли это ей. Это мое видение части итога работы для нее. Для меня это был не первый выход за грань отождествления себя с человеком, но впервые я смог взять кого-то с собой. Получилось передать координаты и уйти на следующую плоскость. А для нас, как целого, на мой взгляд- групповой шаг. Позади группы дверь, впереди Путь. Задача решена, объем свободы возрос.

Давайте рассмотрим некоторые возможные ошибки на-

ставника в эзотерической работе и выведем технику безопасности. Наш трамвай летит в Перу. А в Перу люди иногда болеют. А люди там часто бедные. И на врача у них денег нет. Зато в Перу есть много морских свинок. И больной приносит их шаману. А шаман водит свинкой по его телу, пока свинка не помрет. Потом шаман свинку режет пополам и видит: «Где у нее органы прогнили, там и надо лечить пациента». Лечат тоже свинками. Водят по больным органам. Свинки умирают, органы выздоравливают. Мы с вами сделаем аналогичную процедуру. Но морские свинки нам не подойдут, поэтому мы возьмем морского дедушку. Вы уже готовы принести дедушку в жертву науке? А придется.

Представьте себе главу славянской общины. Нео-старовера. С окладистой белой бородой. Умудренного сединами мужчину лет шестидесяти. Крепкого. Помесь Гэндальфа и деда мороза. Живет он в своем поместье на Алтае. Как положено староверу – крепкий большой дом. Камин. Жена, дети, внуки, в общем, образец стабильности и надежности. У него своя пасека, сыроварня, табун лошадей. Уважаемый человек. Вхож в свет. К нему прислушиваются. В общем, солиден, надежен, ответственен, взвешен, устойчив и т.д. По вечерам он сидит у камина, курит бамбук и наставляет своих прихожан и всяких залетных людей. А в этот, роковой для него вечер, залетела к нему пара молодоженов на двух мотоциклах. Беременная девушка на первом месяце и ее муж. Пришли они погреться у камина, перенять опыт гуру, про-

никнуться верой и укладом предков. Короче- прикоснуться к истокам. Мы же помним, что всё кончится плохо, да? И вот они, разомлевшие сидят у его ног, а он не менее разомлевший вещает им, уже шестой час без остановки, про семью, веру и отечество. В общем- идиллия. И тут девушка встает и стальным, полным уверенности голосом говорит: «Я всё поняла. Мне нужно сделать аборт и развестись». Садится на мотоцикл и уезжает в Москву. Если дедушка был личностен и потерял опору на себя, то у него будет печалька. А если сильно потерял, то большая печалька. А если уж очень сильно, то печалька с серьезными последствиями для здоровья.

А теперь давайте дедушку вскроем. Если у него травмирован мозг, значит он опирался на мыслеформы и догмы. Думал и интерпретировал там, где нужно было понимать и проводить интуицию. Если сердце – то проводил не энергию анахаты, а лично привязался к людям. Если почки – значит осуществлял полицейские функции и пытался навязать свою волю. Если половая система – не смог выдержать потоки, идущие через свадхистану, вовлекся. Все что угодно могло вылететь- нервная система, настроение, иммунитет... В общем, где тонко, там и рвется. Где вовлекся и не был отстранен, где искажал Поток собой, то и вырвало с мясом. Давайте сведём целительную энергию на дедушку, поблагодарим его за труды, для нас старался, в конце концов, не жалея живота своего и прочих органов. А молодому человеку жизнь дала тонкий бамбуковый намек. Чего-то он не видел...

Тем, то работает с людьми, я советую проводить подобное мысленное упражнение с собой. Вы увидите, где выпадаете из потока тишины и сможете сэкономить здоровье.

Теперь мы попробуем описать технику безопасности. Кратенько. Тома на три. Для начала я бы рекомендовал потенцировать встречу. Потенцирование – это когда вы мысленно запасаете объем тишины и этим объемом прогреваете те сложности, которые вы предполагаете. А также абстрактно – непредвиденное. Вы ходите мыслью по встрече и заполняете пустоты и шероховатости, которые видите возможным. Можно использовать, запасенные во время полнолуния, знаки зодиака, можно просто греть тишиной, как видите.

Далее. Разбиение задачи на части. Расстановка пауз. Прыжок. Задача имеет тенденцию затягивать и выматывать. Если после каждого небольшого шага отдыхать, восполняться, и смотреть, есть ли силы еще на один шаг, то путь будет легким. Для меня критерием явного перебора является желание не слушать собеседника, а говорить свое; возражать и перебивать. На мой взгляд, тут пора серьезно отдыхать или завершать встречу.

Еще одним условием успешной работы я вижу отсутствие представлений. Допустим, приходит ко мне девушка с ребенком. И ум говорит: «А понятно. Это женщина, а женщины это – вот это, а женщины с детьми – это вот то». Это ложь. Нет ничего плохого в знании, оно прекрасно на своем месте,



но знание не должно руководить. И для успешной работы мне нужно отбросить представления, смотреть в глубину и слушать объем тишины приходящего. Чем я более глубок и бесстрастен, чем меньше у меня концепций, тем я точнее в действиях.

Я приведу сутру из книги «Свет Души» Алисы Бейли. «Спокойствия читты (или материи ума) можно добиться, практикуя сочувствие, заботливость, настойчивость в достижении цели, а также бесстрастие к удовольствию и страданию (или по отношению ко всем формам добра и зла)». Здесь нас интересует бесстрастие. А бесстрастие, как я вижу, достигается созерцанием поднимающихся кармических волн и растворением их недвижением. Далее я приведу яркий пример. Пишущий бамбук специально приводит яркие примеры. Он умеет ходить тихо, не оставляя следов на снегу и не хлопая дверьми. Но ему нравится хлопать дверьми. Хлопок по ним одной ладонью хорошо поднимает карму и позволяет ее рассмотреть.

Предположим, ко мне приходит девушка и говорит: «Я планирую сниматься в порнографии. Как ты видишь, что из этого выйдет?». Ошибкой здесь я вижу следование поднимающейся из низа живота кармической волне, обуславливающей мышление. Она может быть негативной: «Что ты творишь, в журнале «Мурзилка» написано.... А члены политбюро говорили... Ты позоришь КПСС...». Ну и прочий подобный срач, который читателю знаком не понаслышке. Мо-

жет быть позитивной: «Ура! Наконец то настоящая женщина без комплексов. Давай, детка, у тебя все получится.» Это тоже реакция. Правильным движением я вижу растворение их всех, выход к состоянию целостности и осаждение этой целостности на ситуацию. А также передача приходящих интуитивно волевых впечатлений. И чем более я бесстрастен, тем точнее они будут выражены. Приведу два диаметрально противоположных варианта из бесконечного поля возможностей. Первый вариант: «Я вижу в твоей затее много напряжения. Она, полагаю для тебя опасна. Моя интуиция говорит, что ты потеряешь гораздо больше, чем приобретешь». Второй вариант: «Я не вижу в твоём будущем напряжения и риска. Мне осаждается, что у тебя всё получится; и этот выбор – это действительно твое на данном этапе». Я понимаю, что полное бесстрастие невозможно для человека, не достигшего уровня Будды. Но именно практикуя его, этот уровень и достигается. В американской политике есть замечательная фраза: «Из тех, кто участвовал в президентской гонке, немногие стали президентами; но из тех, кто не участвовал- еще никто».

«На что же опираться», – спросит ум. На пустоту. На здесь и сейчас. Нет на свете ничего, что можно выбрать за основу. На свой выбор верить. Я полагаю, что часто лучше сделать глупость и пожалеть, чем не сделать, и пожалеть еще больше. Сам ошибся, сам и исправил. А так – не ошибся, не исправил, опыт не получил, а время ушло.

Далее. Нужно выяснить, насколько человек работал в данной области сам. Тогда его работу можно дополнить. Если же он не работал, не к чему добавлять. Он просто хочет прокатиться за чужой счет. Идет как-то Будда с учениками. Видит, вол попал в яму, а крестьянин его толкает. Подошли, помогли. Идут дальше. Вол в яме. Крестьянин сидит рядом и плачет. Будда проходит мимо. Ученики спросили: «А почему мы ему не помогли». Будда ответил: «Не помогли плакать?».

Ключевой техникой работы с людьми я считаю использование групповых центров. Они просто визуализируются, как светящиеся точки между вами – проекция чакр. Чакры есть у каждого человека, есть они и у каждой группы. Энергия следует за мыслью. Если вы их визуализируете, они и работают. И, говоря с человеком нужно не до него доносить силой своего голоса и энергии, а говорить в групповые центры. Они мудрые, они донесут. В свое время, так как нужно. Можно вообще ничего не говорить, или говорить о погоде в Туркестане, например, но, если при этом быть в групповой тишине и визуализировать групповые центры, энергия протечет, и изменения произойдут. Есть хорошее упражнение на тренировку состояния потока – ставить между вами и собеседником свечу. И говорить не быстрее, чем вы успеваете наслаждаться созерцанием пламени. Второе упражнение, которое я рекомендую – это посадить на колени каждому детей, если они у вас есть, или сделать тоже самое мысленно.

И проговаривать тяжелые темы. Если вы говорите плавно и мягко, то все хорошо. Если возникает желание детей согнать и объясниться по-простому, то нужно эту тему глубоко медитировать и прогревать.

Еще одна из ключевых вещей, которую, на мой взгляд, следует учитывать при работе с людьми, является учет их групповой и общечеловеческой кармы. Она может быть не видна и проявиться в самый ненужный момент. Например, родственники, которым не нравится изменения, происходящие в человеке, который консультируется у меня. Или его догмы, которые имеют настолько серьезную защиту, что человек готов за них убивать. Как защищаться? Делать пробу шагом и смотреть на откат. Оставлять запас энергии 30% в дело, 70% на компенсацию последствий. Создавать ложный образ себя, по которому будет бить критика и ненависть. Лучше пусть бьет по образу, чем по вам настоящим. Можно придумать какую-нибудь смешную легенду о себе и собирать весь негатив в нее. Я например – Великий Бамбук. Образец благочестия и скромности.

Представим себе на минуту, что где-то в перпендикулярной вселенной, на альтернативной ветке реальности сидела альтернативная птица. А под ее крылами происходили следующие события. В славном городе Владимире жила славная община гостей с ближнего востока, поклоняющихся Первозданной Шаурме. Они были истинными брахманами, но настолько возлюбили свою богиню, что, как последние вайшью

пошли проповедовать ее культ по городам и селам. А в их дружной семье жил молодой послушник Мустафа Ибрагимович Козлодоев IV. И как-то дошли до него слухи, что где-то в Москве живет некто Великий Бамбук. А Бамбук сей-вегетарианец. И весть эта поразила разум бедного Мустафы Ибрагимовича. И подумал Мустафа, действительно велик Бамбук сей, раз живет, не вкушая от шаурмы единой. Но, может быть, он просто не знает имени истинной богини, окормляющей собой всё человечество. И нет никого, кто бы открыл глаза ему и поднял веки его. И решил Мустафа отправиться в паломничество. Найти Бамбука того и приобщить к вере предков, которой поклонялись отцы его и их отцы, и деды их, и прадеды. И сел Мустафа Ибрагимович и приготовил шаурму. С большой буквы ша. И никогда доколе ничего более прекрасного не творили руки его. И если бы сама Первозданная Шаурма сошла бы на землю в этот миг, не стыдно было бы ему поднести свое творение в дар ей. И завернул он ее в лист лаваша сырного, чтобы подарить Бамбуку дикому, шаурмы не вкушавшему. И испросил он благословения у общины своей, и плакали братья его, обнимая его; и благословили его в путь дальний, на дело благое. И прочитали они вместе тысячу и восемь раз мантру: «Боже мой! Боже мой! Я – торговец шаурмой!» – чтобы помнил он всегда кто он. И сел Мустафа в электричку и приехал в столицу. И ласково встретил его Бамбук Великий там. И говорили они много и много радовались обществу друг друга. Но

глух остался Бамбук к увещаниям его и не вкусил от шаурмы его. И отошел Мустафа Ибрагимович в печали, и много думал он над речами бамбуковыми. И тогда случилось с ним страшное: Мустафа Ибрагимович Козлодоев IV усомнился в вере предков. И еретическая мысль о том, что в мире могут быть вещи, более святые чем шаурма, пронзила его разум, подобно стреле Артемиды. И сел он в снег под ближайшее дерево, и впал в самадхи. И нашли его братья по вере, и узнали его. И отвезли его во Владимир в общину родную. И сидел он там на чердаке и смотрел в небо и трясся, и плакал, то ли от счастья, то ли от горя. И пришел к нему глава общины и сказал: «Мустафа, брат мой возлюбленный, мне радостно видеть, как сердце твое болит о заблудшей душе, не ведающей высочайшей сладости богини исинной – Шаурмы первозданной, но нам пора в дорогу, мы открываем новый храм-шашлычную в Гусе Хрустальном. И тебе уготовано место его настоятеля. Ибо так решили старейшины, и не дело заставляя их ждать.». И ответил на то Мустафа Ибрагимович Козлодоев:

Не хочу я ехать в Гусь-Хрусталь.  
Шаурма, наверно, не мое.  
Мой ментал пронзил атмический кристалль,  
Очищая духа остриё.

И было горе великое в общине сей. И плакали преданные,

и били друг друга пятками в грудь и кричали: «Велика шаурма первозданная!» И порешили между собой, что Бамбук святой, а святым не место на земле; и надобно помочь ему вознестись на небо. И искали его, чтобы окормить благодеянием своим. Но Бамбук не знал об этом, и поехал жить в Питер, где и живет по сей день.

Шутки шутками, а дважды я задевал людей за мертвое настолько, что они гонялись за мной с ножом. Я вновь процитирую Алису: «Странник, идущий по Пути, должен иметь открытое ухо, дающую руку, молчаливый язык, смиренное сердце, золотой голос, быстрюю ногу и открытый глаз, который видит Свет. Он знает, что странствует не один.» (Ученичество в Новом Веке т. 1). Не знаю насчет всего остального, а насчет быстрой ноги я согласен.

Можно повредить человеку, лишив его хрени, когда у него ничего больше нет. Так хоть зло было, но рабочее, было хоть что-то. А так- просто бездна и распад. У кого мало- последнее отнимется.

Еще одной, очень важной, на мой взгляд, темой является правильная выдача критики и обратной связи. Если фокусировать внимание человека на негативе, он будет возрастать. Фокус на точки трения приводит к болезни, и задача целителя поднять глаза пациента к душе. Правильным я вижу фокус на ростках позитива и их поддержке.

Приведу пример. Приходит ко мне девушка и спрашивает: «А я замуж выйду?». Можно ей, конечно, ответить так:

«Посмотри на себя. Ты толстая, старая, глупая, истеричная дрянь. Какое тебе замуж, таких, как ты в монастырь не берут». И это будет правдой. Но это она и так знает. Она же пришла не затем, чтобы я ее носом в ковер ткнул, а чтобы выход из создавшегося положения показал. Правильным я вижу такой ответ: «Знаешь, если ты займешься спортом и скинешь килограмм десять, очистишь и омолодишь клетки, поработаешь со своей чувствительностью, и, как следствие, научишься жить в покое и радости, и подтянешь ментал, то будешь очень интересной и продвинутой женщиной; и все у тебя получится». В правильном выражении истины основа безопасности.

«Каждый поступавшийся отвечает сам, но зазванный ляжет жёрновом на шею звонаря.» (Е. Рерих. «Община»). «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас.» (Мф. 7). Есть люди, которым не нужно идти глубоко. Их интерес к эзотерике иллюстрируется следующим анекдотом:

– Девушка, а что это у вас там на полке, такое красивое и зеленое?

– Это? Это йогурт.

– Йooooooooогурт.... Две бутылки портвейна!

И если проявить излишнюю горячность, и ввести их в



сферы, на которые не было запроса, можно побегать много штрафных кругов. Все что вы сказали и сделали сверх меры будет использовано против вас. Вас же не просили. А вы сделали. Причинили боль, поломали обстоятельства. Оплатите детский труд. Еще и должны останетесь.

Еще одной темой важной для инструктора, как я вижу, является тема благодарности. Рассчитывайте на то, что ее не будет. Наоборот, в большинстве случаев будет кармический подъем, и вас обвинят во всех смертных грехах. Почему? Вы же хорошо все сделали. Показали человеку его недостатки. Да, но до вас он их не видел. И есть ощущение, что это вы их создали. И очень редко кто-то осознает, что это не так. Вы зуб лечили – лечили. Больно делали – делали. То, что зуб вылечили – забудется мгновенно. А вот боль вам припомнят. Плюс энергия благодарности высоко-ликвидна, ее есть куда потратить. Редко-редко кто-то осознает цену и ценность работы и умеет благодарить. На десть прокаженных один самарянин. Поэтому – делайте по Потоку. Столько, сколько не жалко отдать и забыть.

Тема техники безопасности бесконечна, но я поставлю здесь многоточие, нам пора надевать снегоступы и переходить следующую часть мерлезонсокого болота.

# Выбор наставника

*Никто тебе не друг, никто тебе не враг,  
Но каждый человек тебе Великий Учитель.  
(Восточная поговорка)*

*– Мастер, я всю жизнь тебя искал, поведай мне, в чем  
смысл жизни!*

*– Откуда я знаю, я обычный токарь. От станка отойди!*

*Если прийти к ним с насущным вопросом,  
Они могут выкурить тебя с папиросом.  
Ежели ты не прелюбодей,  
Лучше не трогай духовных людей.  
(Аквариум «Духовные люди»)*

В предыдущей главе я рассказал о бледных, трясущихся и плачущих наставниках, окруженных толпой зомби, мечтающих прикоснуться к их мозгам. В этой – я поведаю тем, кто духовной жаждою томим, что такое наставник и с чем его едят.

Итак. Инструктор – существо сильное. И это для вас как плюс, так и минус. Поскольку, если он увлечется и увлечет вас, встреча может пройти не в русле вашего запроса, а в

русле его интереса.

Например. Есть у вас знакомый стоматолог. Врач от бога. Но болтун и коммунист. Молодой человек приходит к нему лечить зубы. Если его намерение недостаточно сильное и точное, то, через некоторое время, он может обнаружить себя, уже три часа к ряду, увлеченно рассматривающим портреты Ленина и Мао. И, что самое для него обидное, он забудет про зубы.

Еще может быть, что инструктор классный парень. Но у него догматический идеализм, несовместимый с вашим путем и проблематикой. Вернемся к примеру со стоматологом. Только на сей раз он будет узколобым шовинистом и адептом какой-нибудь полу-славянской общины, с уклоном в домострой. Приходит к нему девушка лет тридцати и между ними происходит следующий диалог:

– Добрый день! У меня болят зубы.

– Тебе сколько лет? Тридцать? Женщина в тридцать лет давно должна быть замужем и детей рожать!

– Какое это имеет отношение к моим зубам?

– Прямое! Была бы замужем, зубы бы не болели. Болеешь, потому что не следуешь тропе, предначертанной Перуном!

– Может быть мы все-таки зубы вылечим?

– Я не буду лечить следствие. Я вылечу причину. Давай я выдам тебя замуж, как раз и зубы пройдут!

Вам смешно, а я ни капли не утрирую. Я таких встречал.

Второй момент. У наставника может быть свое видение ваших планов. И оно может не совпадать с вашим. И его энергия реализует ваш замысел, но он уже будет не вашим. Допустим, вы театральный режиссер. И у вас классическое видение искусства. Все по линейке. В километре тысяча метров, в килограмме – грамм. Театр начинается с вешалки. А у инструктора склонность к бамбуку. И ладно бы просто к бамбуку, вы бы договорились. Но бамбук у него авангардный. Псевдобамбук. А может быть протобамбук. Ну, в самом худшем случае, псевдопротобамбук. Итак, псевдопротобамбуковый, гвардейский, краснознаменный, имени XIV аркана, драматический театр теней открывает для вас свои двери.

В спектакле «Дядя Ваня» будет периодически появляться девочка, обнимающая игровой автомат с выпавшими тремя вишнями, декламирующая стихи:

Я сижу на вишенке,  
Не могу накушаться.  
Дядя Сталин говорил,  
Надо маму слушаться.

При этом сама девочка будет из фильма «Звонок». Крокодил Гена будет петь: «К сожаленью, день рожденья только раз в году. Ду. Ду хаст. Ду хаст мичт.». «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина будет исполнять группа

Любэ. С небольшими авторскими добавлениями. Например:

На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,  
В том гробу твоя невеста.  
Бу бу бу бу бу бу бу  
Невеста в цинковом гробу!

Но это еще классический вариант. Если же добавить нашему искусству чайную ложку авангардизма, то пушкинские чтения будут выглядеть так. «Евгения Онегина» будет читать Лао-Цзы в костюме бабочки. И текст будет чуть-чуть изменен. Примерно так.

На галактическом коне  
Являться муза стала мне.  
Быть может это неспроста,  
Ведь я вчера принял полста.  
Полста чего, куда зачем?  
– То разговоры ни о чем.  
Полста, принятые в меня  
Кричат, что это всё фигня.

«Мастера и Маргариту», для экономии времени, объединят с «Гамельнской легендой». И будет там синтетический персонаж – Марк Крысолов. В древнегреческих трагедиях,

наряду с пифией, появится полупьяный грузин. И диалоги будут примерно такими: «Когда умолкнут все боги, на сцену выходит Гоги». Детский спектакль «Вини Пух и все-все все» будет геополитическим; и расскажет он о дружбе русского медведя и китайского тигра.

А «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» будет совмещен с житиями святых. И коленопреклонённый Федот в рубище будет стоять на коленях у камня, на котором написано: «Направо пойдешь... Налево пойдешь...»; и, воздев очи к небу, изречёт:

Это как же вашу мать,  
Извиняюсь понимать?  
Нешто мне теперь из бездны  
Люцифера поднимать?

Нет, оно конечно, в целом, тоже искусство. Если широко посмотреть на вещи. Но этого ли вы хотели? Поэтому, искать наставника, да и не только его, я бы рекомендовал по созвучию. Повторюсь. Я полагаю, самое важное для вас, это чтобы инструктор помогал вам развивать именно ваш проект и именно так, как вы его видите. Даже если он понимает, что проект ошибочен, важно чтобы вы сами к этому пришли, а не чтобы он сломал иллюзорный, с его точки зрения, проект. Приведу знаменитый пример с Раджнешем и вором. Пришел к Ошо вор и говорит: «Мастер, я уже много лет ищу учителя.

Но все, узнав, что я вор, требуют от меня перестать воровать. А я не вижу свою жизнь без воровства. Мне нравится воровать. И я хочу воровать всю жизнь. Что ты мне скажешь?». Ошо ответил: «Это были неправильные учителя. Они делают неправильное просветление. Воруй. Убивай. Занимайся любовью с гусями. Вступай в коммунистическую партию Зимбабве. Скрещивай лошадей с аквариумными рыбками. Главное осознавай. Будь в моменте. Проживай то, что ты делаешь тотально.» В общем, не задалась у мужика воровская карьера. Не смог он воровать осознанно.

Далее. Ключевой вещью, на мой взгляд, при выборе наставника является та область, где у него есть бревно своего дела; где он, как истинный кореец съел собаку, а лучше стаю волков. Посвященный знает, если работает. Как можно научиться у отшельника воспитанию детей? Даже если он читал все книги известных детских психологов, своего опыта у него нет, а книги вы и сами прочитать можете. И вряд ли трезвенник поможет вам выбрать хороший виски в подарок начальнику.

Еще одним ключевым элементом при обращении к наставнику является ваша собственная сделанность. Если вы сами работали и много внимания и труда в задачу вложили, то есть к чему добавлять. Если у вас своего опыта нет – нашее инструктора выехать не получится. Даже если он решит задачу за вас, жизнь поставит новую, еще тяжелее. А зависеть от других – не лучшая судьба.

Бывают люди, сделанные в одной области и провальные в других. Например, у человека прекрасная энергетика, но он тупой и бесчувственный. Или человек очень умный, но сухой и безэнергетичный и т.д. Тогда я бы рекомендовал учиться тому, что сделано и обтекать все остальное. Ошибкой здесь является идеализация человека и надежда, что высшее подтянет низшее. Не факт. Может быть, разрыв и диспропорция будут увеличиваться.

В работе важна, полагаю, конкретика. Человек может быть мастером абстракций. И для философа этого достаточно. Но, обычно, надо чтобы эта абстракция работала с материей. Давала хорошее здоровье, или богатство, помогала понять себя, или еще как-либо улучшала жизнь.

Что еще? Я полагаю важным смотреть на то, насколько наставник развивает вас и делает самостоятельным, а не привязывает к себе. Насколько он предлагает, а не навязывает свою помощь и энергию. Насколько он расширяет вашу свободу, а не загоняет вас в русло догмы. Насколько он сам соответствует тому, что говорит. Если инструктор проповедует вегетарианство, а сам есть мясо, я полагаю, его слова ложь; и учиться у него нечему. Еще я бы рекомендовал учиться у многих. Потому как у одного человека всегда есть слепая зона, которую он сам не видит, но она прекрасно видна со стороны. Может быть, даже синтезировать в себе диаметрально противоположные подходы. Я делал именно так.

Приведу несколько примеров, когда наставник начинал за



здравие, а кончил за упокой. Где-то эти люди свернули не туда. Либо взяли слишком тяжелую задачу, либо поверили в иллюзию. Либо еще что-то не состыковалось в их Пути. Цель и средство- одно. Полагаю, если человек проповедует одно, а сам не соответствует своим же стандартам, то он фарисей и где-то единство средства-цели разорвал.

«В США Дерек Медина, автор книги о семейной гармонии «Как сохранить жизнь, брак и семью с помощью общения», застрелил свою жену и выложил в Facebook фотографию трупа. Дейл Карнеги, автор книги «Как завоёвывать друзей», умер в полном одиночестве. Бенджамин Спока, автора множества книг о воспитании детей, его собственные сыновья хотели сдать в дом престарелых. Корейская писательница Чхве Юн Хи, автор бестселлеров «Как стать счастливой», повесилась от депрессии.» (Взято с просторов интернета).

Как понять, что нужно, что настоящее, что пригодиться? Смотрите через призму работы со злом. Поможет ли то, что инструктор делает выжить и остаться собой в тюрьме. А, в идеале, в концлагере. Ведет ли его путь к воле. Создает ли возможность становиться сильнее и преодолевать трудности, идти через барьер, делать следующий шаг? Если да, то это настоящее. Если он просто о душе и гармонии, тоже не плохо, но это, на мой взгляд, лишь первый шаг, предварительная ступенька. Посмотрите через эту призму на себя, на окружающих людей, процессы, организации, страны. У вас многое

встанет на свои места.

Я немножко пройдуся каленым железом по хвастливым эзотерикам. Полагаю, что настоящий мастер занят своим делом. У него нет времени, сил и желания говорить о себе. О нем говорят его дела. И свидетелем его успехов и неудач является его серый день.

Многие эзотерики своими претензиями на высокий уровень напоминают мне ребенка, узнавшего, что есть такая вещь, как горшок. И теперь он собирает вокруг себя других детей, младше него и, гордо выпятив грудь, декламирует:

Я Будда, мне на все плевать!

И я не писаю в кровать!

И, по сравнению с ними, в этом он действительно Будда. Но, до всамделишного Будды, ему предстоит сделать еще не один такой шаг. В Норвегии есть колдуны. Зовут их нойда. Если человек говорит, что он нойда, ему в горло заливают расплавленный свинец. Если выжил, то отправляют на мороз, голым сушить на себе мокрые полотенца. Если высушил, то в лес, провести ночь в стае волков. Ну, если и там выжил, ничего не поделаешь, значит и правда нойда. И ему за прохождение этих испытаний ничего не полагается. Делается это лишь затем, чтобы жители деревни не волновались за него. Если нойда ушел зимой в лес, значит ему так надо. И я не могу представить себе нойду, кричащего на каждом уг-

лу, что он нойда. Полагаю, что чем человек дальше прошел по пути, тем он тише. Тем меньше он доказывает что-то себе и окружающим. Его питает внутренняя тишина.

В тростнике и роса подтверждает меня,  
Ну зачем чудеса для основы огня...  
(В. Ломовцев «Мосты тишины»)

А большое количество разговоров о себе, полагаю, признак внутренней пустоты. А пустому человеку нужно что-то внешнее, чтобы эту пустоту заполнить. Судите по делам.

# Групповое взаимодействие

Напрасно мирные забавы продлить стараетесь, смеясь.

Не раздобыть надежной славы, покуда кровь не пролилась.

И как ни сладок мир подлунный, лежит тревога на челе.

Не обещайте деве юной любви вечной на земле.

*(Б. Окуджава «Песенка кавалергарда»)*

*– Девушка, вы с училища?*

*– О, ещё какая!*

Многим знаком термин New Age (Новый век). Но единицы знают, что введен он в обиход Алисой Анной Бейли. И означает – век Водолея. Если есть New age, то есть и Old age (Старый век – Век Рыб). В чем же между ними разница. Полагаю ключевым отличием является смещение фокуса внимания высших сил с индивидуального посвящения и работы на групповую. Одновременно с этим идет переход с влияния VI луча – энергии преданности и устремленности на энергию VII луча – организации и порядка. И, если раньше нужно было огненно устремляться, верить и идти вслед за чувствами (мистический подход). То сейчас акцент делается

на правильную энергетику, мышление и организацию жизни (окультистский подход).

В чем разница между проходом одиночки и группы? Полагаю в том, что у одиночки дверь всегда впереди. Он стремится к некоей цели. У группы- дверь позади. В какой-то момент ее участники обнаруживают, что цель достигнута и перед ними стоит новая.

Как создается группа? Полагаю, что есть три уровня взаимодействия: святая святых, внутренний круг и внешний двор. В первый круг входят те, кто остается с человеком навсегда. Во второй- стратегические партнёры. В третий те, кто приходит прикоснуться, попробовать себя и уйти в свое. Сопоробно этому я полагаю правильным планировать отношения с людьми. Можно ошибиться в определении роли человека в своей группе. Жизнь поправит.

Как же во всей этой красоте быть одиночкам? Очень просто. Достигать своих вершин самим и подтверждать их в группе. Приведу пример из своей жизни. Я уже писал, что жил в Манали, и уничтожил там иллюзию семьи. После чего я снял комнату в одном домике и еще десять дней пересматривал. Где я знал на планете один человек. И именно он из Белоруссии привез мне в Гималаи группу. Точнее привез он ее себе, а мимо меня просто проезжал. Но почему-то все остались и с группой работал, в основном, я в течении месяца. И тот огромный объем, который был мной намедитирован, я передал группе. Наградой за это был описанный мной

прорыв в храме, когда мой мир треснул пополам. Иерархия растет успехами учеников. Методика, как я вижу, проста. Взошел, осадил объем энергии, передал его. Взошел за новой порцией. Иерархия растет успехами учеников. Кто-то делает это в кругу семьи; и его подъемы, и растекания плавные, кто-то рывками, месяцами не пересекаясь ни с кем. Вариантов много.

Сделаю акцент на еще одном отличии двух эпох. На мой взгляд, если раньше ученичество шло по принципу: «Готов ученик, готов для него и учитель», то сейчас он обучается сам, а отношения с учителем строятся по принципу: «Готов ученик работать, учитель готов давать ему работу». Книг, техник, путей, осаждено, полагаю достаточно. Есть Алиса, Агни-йога, Новый завет, Бхагават гита, Валерий Ломовцев, Кастанеда, Блаватская, письма Махатм, Раджнеш, Кришна-мурти, Гурджиев и много других авторов, на любой вкус и стиль. Как писал Тибетец ученикам: «Сознаете ли вы тот факт, что, если бы вы полностью использовали каждую крупицу информации, даваемую в ходе обучения, превращая ее в факт вашего опыта, и применяли бы в своей ежедневной жизни постоянно передаваемое учение, вы бы стояли сейчас перед Порталом Посвящения?» (А. Бейли «Трактат о белой магии»).

Еще немножко о нашем времени. Оно характерно тем, что идет переход из Века рыб в Век Водолея, как малого колеса, периодом в 2500 лет, так и большого – 25000 лет. И с 10 по

15 мая 2025 года будет праздник Весак- полнолуние Тельца, когда Иерархия и Шамбала будут совместно смотреть вперед и закладывать судьбу человечество на ближайшие столетия. Это будет первое столетие указанных выше циклов; и я очень рекомендую всем в это время медитировать и намеривать свое участие в этих мистериях; прогревая свою судьбу и ее роль в общем ходе вещей. Пик полнолуния, 12 мая 19.54 по Москве. Рекомендую его акцентировать особенно. Если у вас есть возможность, советую встретить это полнолуние у Кайлаша или в Даржилинге. Тренироваться можно в любые другие полнолуния, особенно в 2023 году, который закладывает судьбу на 9 лет вперед. В первую неделю Козерога нового столетия; 21-28 декабря 2026 года, я тоже очень рекомендую медитировать на свою жизнь. Полагаю, так можно сэкономить себе даже не воплощения, а тысячелетия времени.

Далее я опишу те вещи, которые видятся мне ключевыми в связи с групповой работой. Об одной из них я уже писал. Необходимо действовать сначала из интересов целого, а затем уже смотреть в рамках этого целого на интересы каждого. Второе – понимать, что взаимодействие осуществляется по потоку, интуитивно. Группа – живой организм. И в какой-то момент кто-то играет роль лидера, в следующий поток лидерства идет через другого. Играет Поток. Важно соответствовать. И отсутствие заостренных представлений о том, как должно быть, на мой взгляд – один из ключей успешной групповой работы. Следующим важным момен-

том я вижу планирование на шаг. Например, девушка вкладывается в молодого человека. И он, в какой-то момент, вырастает. И вырастает настолько, что завершается его воплощение. И не факт, что в следующем воплощении она ему нужна, и они договорятся. Обычно на свадьбе говорят: «Пока смерть не разлучит вас». Вот смерть разлучила их. Она не обязательно физическая. Но это не вся беда. Хорошее мгновенно будет забыто, оказанная услуга не оплачивается. Но, исправляя его недостатки, она причиняла ему боль. А вот это забыто не будет. Если она была к этому готова; отдавала через групповые центры и выкладывалась настолько, насколько не жалко отдать, для нее это – посвящающий звук. Если нет – апокалипсис. Пол тут не имеет значения, в другую сторону это работает также.

Давайте разберем, зачем вообще входить в группу и как. Итак. Зачем человек вообще живет? Какой логике подчинено вся эта красота? Полагаю для того, чтобы вернуться домой. То есть вспомнить себя. Разотождествиться с материей и отождествиться с абсолютом. Цель группы аналогична. В качестве примера группы, осуществившей свою цель, можно привести группу нагуаля. Это если глобально. А если локально- все время идет групповое взаимодействие. На работе, в семье, на пляже, в кафе... Далее, под эту цель подбирается путь. Кто-то идет долго, много жизней. Кто-то делает рывок и проходит за одну. Кто-то страдает людям, тормозит свой прогресс и делает дорогу широкой и удобной. Ко-



му-то есть дело только до себя, он уходит быстро, тихо и не оставляя следов. Его девиз: «Кто успел, тот успел». Каков метод продвижения по пути? На мой взгляд, одним из методов является служение людям. Этот метод наиболее распространён, хотя и не является единственным. Что такое служение? Есть мнение, что это отдача того, что уже не нужно в пользу того, кому это нужно. Тогда, избавившись от старого, можно получить новое, нужное в данный момент. Это могут быть физические вещи. Может быть неактуальная энергия. Чувства. Мыслеформы. Нарботки. Концепции. Да что угодно. Важен критерий. Вам уже не нужно, а другим в самый раз. Но, что бы вы ни делали, все это можно сопровождать глубокой медитации. Подниматься в поток, запасать объем энергии, распределять его через групповые центры на тех, с кем вы связаны, очищаться, отдыхать, подниматься за следующим объемом.

Разберу тем служения немного глубже на примере. Жил был алкоголик. И все его устраивало. Но, почему-то вдруг он бросил пить. Может вырос и принял решение, может звезды так сложились, не суть. И увидел он, что живет среди хлама. И убрал этот хлам. Потом поклеил обои. Поставил цветочки на окна. Потом йогой занялся. То, что он сделал для своего пространства, а затем и тела – это и есть служение. Он поднял атомы, из которых состояла его квартира на новый уровень. Выражаясь мистически- одухотворил. Для души служить – как дышать. Это ее инстинкт самосохранения.

Человека, вышедшего в позитив, часто переполняет радость и энергия; и ее надо куда-то пристроить, на пользу себе и окружению. Поэтому он всё делает и планирует под отдачу. От куртки, из которой вырастет и подарит в хорошем состоянии кому-то, до мировоззрения.

Как выбирать свою группу? По созвучию, по делам и на этап. А на следующем этапе смотреть: «Это всё, или еще шаг вместе?». Я полагаю, что умение становиться для другого человека пылью на дороге является одним из ключевых для жизни эзотерика. Только что я был самым дорогим человеком. Но колесо фортуны повернулось. Если не привязываться, то так просто есть. Если привязываться, то тоже, просто придется претерпеть.

В следующей части главы я разберу созидание и этапы группового взаимодействия на примере пары. Начнем мы с секса. На мой взгляд, секс – это невинная игра, равнозначная стакану воды. В нем есть всего два недостатка. Первый – потеря энергии. Если уметь расслабляться и не сливать энергию в оргазме, а накапливать и перераспределять по каналам, то это не потеря, а приобретение для обоих. Второй – привязанность. Если делать глубокое отвспомянывание, она быстро растворяется. На мой взгляд, единственным эзотериком, который глубоко в тему секса проникал на уровне практики я считаю Ошо. На уровне теории – Алиса. Итак, секс может быть на любом этапе, или его может не быть вообще. Не суть. Разбираем стадии.

1. Человеческие отношения. Я выделяю девушку из массы, она для меня человек, с решениями которого я считаюсь. Мне не хочется по двадцать раз на дню кричать, что она все делает неправильно, а надо, на самом деле, растить бамбук. И то, что она конструирует подводные лодки не вызывает во мне отторжения.

2. Приятельские отношения. Нам приятно находиться вместе. Тут нет никаких обязательств. Приятно – вместе. Кончилось приятное, ушли в свое.

3. Товарищеские отношения. Нам легко выполнять взаимные договоренности. Есть совместные дела, и эти дела не напрягают, а радуют.

4. Дружеские отношения. Легко друг для друга чем-то жертвовать. Не договаривались, но, если возникает форсмажор, он не напрягает. С этого уровня, полагаю, те, кому нужна семья, могут начинать смотреть в сторону ее создания.

Если отношения не выдерживают уровня, они могут легко откатиться на предыдущий. Ошибкой здесь мне видится попытка натянуть сову на глобус и заставить себя поверить в то, что все гораздо лучше, чем есть. Эти стадии не являются чем-то фиксированным. Это скорее намек в сторону создания некой структуры. На базе ее вы можете создать свою.

А с кем-то даже на человеческий уровень выйти невозможно. Раздражает вас человек. Не уважаете вы его выборы. Так есть. Если приходится пересекаться, например, по работе. Запасайте объем тишины на это.

Тут я опишу разницу между мужчинами и женщинами, как я ее вижу; и то, зачем они вообще друг другу нужны. Надо сказать, что я человек не семейный, и мои рассуждения о семье подобны рассуждениям белого генерала, сидящего в эмиграции, в своем винограднике на юге Франции, и под очередной, уже шестнадцатый бокал, белого десертного Кокура; рассуждающего о том, как тяжело большевикам строить новую Россию; и, в щедрости своей, готового послать им ящик портвейна. Но, возможно, и в этих мыслях есть рациональное зерно. А мое отношение к тому, что традиционно понимается под ответственностью, очень точно описал Леонид Филатов.

Я – фольклорный элемент,  
У меня есть документ.  
Я вообще могу отседа  
Улететь в любой момент!  
Ну, случайно, ну, шутя,  
Сбилась с верного пути!  
Дак ведь я – дитя природы,  
Пусть дурное, – но дитя!

Первые сорок лет детства мужчины самые тяжелые, поэтому не судите строго. Лучше вникайте в суть и проживайте то, что осаждается. Ну и то, что поднимается тоже. Всё, описанное ниже, как и вообще всё в этой книге следует счи-

тать исключительно личным мнением автора, не претендующим ни на что, кроме того, чтобы быть просто мнением. Я буду писать про тех мужчин и женщин, которые разобрались с собой и вышли на свое. Все предыдущие этапы я полагаю предварительными. Сделаю еще одну вводную. На этой теме, на мой взгляд разбились многие ортодоксальные стремящиеся. Дело вот в чем. Описание грамотного взаимодействия мужчины и женщины в различных книгах дано верное. Но не указано, что делает мужчину – мужчиной, а женщину – женщиной. Не сделан акцент на сутевой энергии и методах ее раскрытия. Полагаю, что мужчину – мужчиной в глазах женщины, с которой он работает, делает наличие у него мужской энергетике, превосходящей ее проблематику. И наоборот, соответственно.

Итак. Как я вижу, мужское воплощение – экспериментальное. Мужчина мало связан с материей и кармой. Он воплощается попробовать себя. Его эксперименты могут быть тотально неудачными, но воплощение при этом очень успешным, если он провел все опыты, которые планировал. Отрицательный результат тоже результат. Глубоко работать с результатами своих экспериментов он будет во время женской серии воплощений. Приведу пример отсутствия глубоко погружения в материю. Мужчина может себе позволить ходить, практически в мешке с дырками вместо рубашки. Женщине это делать сильно сложнее. Мужчина существо индивидуальное, он практически не зависит от мнения дру-

гих. Женщина – групповое, она впаяна в карму окружающих женщин и сильно зависима от их мнения и энергии. Пример. В мужском коллективе молодой сотрудник может себе позволить позвонить начальнику и сказать: «Слушай, я тут вчера в бане отрывался с тремя девочками и переборщил. Я сегодня не выйду, потом отработаю». И это в порядке вещей. Женщине в женском коллективе лучше таких слов не произносить. Я понимаю, что бывают исключения, я про среднюю температуру по больнице.

Женщина не может покинуть плоскость, на которой живет. Она растекается по ней и занимает весь объем. Если у мужчины достаточно мужской энергетики, он может собрать женщину, сфокусировать ее и перевести на следующий уровень. Его слабость в том, что он мало осваивает плоскость. Он теоретик и направлен вверх, а не в стороны. И тут ему помогает женщина. Приведу несколько примеров выхода на следующую плоскость. Жила пара в деревне. Зарабатывала двадцать тысяч в месяц. Долго ли, коротко ли, создали свое дело. Стали получать сто тысяч. Переехали в Москву. А новый мир – это стресс. Уклад надо менять, привычки, ритмы... Второй пример. Девушка сильно болела. Мужчина взялся за нее. Вылечил. Опять-таки, привычки надо менять. Время по-другому планировать, силы... В общем, новый уровень – новая жизнь. Далее. Мужчина высоко взлетает. А высокий полет предполагает глубокий откат. Совершенство вызывает несовершенство на поверхность. И созда-

нием условий, в которых он может этот откат выдержать занимается женщина. Если брать план обстоятельств, на мой взгляд, гармоничной является пара, в которой женщина зарабатывает деньги, а мужчина помогает ей с ее демонами и поднимает в высокие состояния блаженств. Также, воспитывать детей, полагаю, в основном – мужская задача. Часто женщины с детьми слипаются, что ведет их общую ситуацию к деградации. Ещё женщина – это суперкомпьютер. Если мужчина может ввести ее в состояние уюта и гармонии, она, как пифия, может интуитивно ответить на любой вопрос. Получится ли бизнес, верна ли теорема, так ли я живу... Она просто настраивается и видит так это, или не так. Взамен мужчина делится с ней частью того, что она ему сэкономила. Мужчина защищает женщину от внутреннего давления, типа тоски, депрессии и прочих подобных вещей; и от внешнего- мнение мамы, подруг и т.д.

Это не значит, что всем срочно надо жениться. Все это можно обыгрывать в любых ролях: приятели, друзья, любовники, партнеры... Формы бывают разные: кармические проработки, деловые отношения, совместный Путь, взаимоподдержка друг друга в каких-то областях... Просто во всех них гармоничное взаимодействие – это экономия времени и сил.

Вернемся к теме полов и потолков. Зачем вообще мужчине нужна женщина. Для себя я полагаю, что заводить ее следую в одном, и только в одном случае. С ней лучше, чем без нее. Нет, есть конечно идио... идеалистический подход:

«Человек живет не для радости, а для совести», «Мы наш, мы новый мир построим... До основанья, а затем», «Мелкий тиран – основа Пути». Не, можно и так. Кто я такой, чтобы вставать между человеком и его желаниями. Я лишь скромный великий бамбук. Что вижу, о том и пою. Но мне сей подход не близок. И расстояние должно быть таковым, чтобы это лучше всегда было. Пока лучше – вместе, нет – пора увеличивать расстояние. Есть замечательная французская поговорка: «Если начинаются выяснения отношений, отношения пора заканчивать».

Что же она может дать? На мой взгляд – три вещи. Первое: возможность инвестировать в нее позитив. У грамотного мужчины накапливается избыток тепла, уюта, нежности, понимания... И надо куда-то это пристроить. Иерархия растет успехами учеников. Пока не отдашь то, что есть, нового не получишь.

Вообще, как я вижу, развитие женщины это просто. Первое – это дополнять ее до целого избыточной энергией. Ей надо много на эксперименты и тратится она часто. И задача мужчины, как я ее вижу, женщину восстанавливать. И не важно, куда она эту энергию дела. Если что не так – жизнь поправит. Жизнь, а не вы. Второе – это обнаружение в ней ростков позитива и уделение им внимания. Смотри, вот тут у тебя здоров получает, тут ты умничка, тут просто замечательно. И в вашем внимании эти ростки крепнут и становятся негнибаемой бамбуковой рощей.



Второе: как я уже писал, женщина – это суперкомпьютер и огромная экономия времени и сил. Третье: уют. Грамотно эксплуатируемая женщина выделяет мурчания не меньше кошки. Если женщина мурчит меньше кошки – либо вы связались не со своей женщиной, либо вы что-то делаете не так. Тренируйтесь на кошках.

Вернемся к слабому мужскому полу. Зачем женщине мужчина. Бамбук полагает, что основных вещей две. Первое: перевод ее на следующую плоскость. Когда женщина освоила все пространство, которое есть, нужен шаг вверх. Его ей обеспечивает мужчина. Второе – возвращение к себе. Мир женщину растаскивает, разрывает. И ее тишина, и уют расходуется. Если для мужчины обычная позиция это «Назовите хоть горшком, тока в печку не ставьте», то для женщины мнение окружающих имеет значение, проецируемое, в том числе в физиологию. И мужчина возвращает ее к самой себе и защищает от мира.

Еще друг для друга партнеры, как я вижу, являются зеркалами и ответом на вопрос: «Туда ли я иду; и кто я вообще?». И их взаимоотношения – это и Путь и ответ.

Ключом к взаимоотношениям я считаю способность выполнять взаимные договоренности. И изменять их гармонично в Потокe изменяющихся ситуаций. Если этого нет, полагаю, позитивные отношения невозможны.

# Техники работы в группе

*Рисуй кровью апокалипсис сейчас.  
На дворе средневековье, мракобесие и джаз  
(Пикник «Мракобесие и джаз»)*

*Если шел за тобой, как в бой,  
На стоял хмельной, -  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.  
(В. Высоцкий «Песня о друге»)*

Часто люди начинают планировать свою жизнь с таких слов: «Почему бы нам, взрослые, ответственным, любящим друг друга людям не договориться?». Действительно, кто мешает... Фишка в том, что Взрослые. Ответственные. Любящие. Люди. Договориться могу. Но, обычно, не ставится вопрос, а останемся ли мы такими в момент кармической нагрузки. А договороспособны ли мы под давлением? Если посмотреть в сторону истории космоса, то рядом с солнцем летает разлагающийся труп предыдущей солнечной системы. А рядом с Землей – аналогичный труп – Луна. Останки их – не переработанная Логосами карма. Этот символ говорит нам о том, что рядом с каждым человеком есть такое же нерешен-

ное и влияющее прошлое, которое необходимо учитывать в силовом уравнении; и договариваться с учетом его наличия. И наличие этой кармы выясняется далеко не сразу. Могут пройти годы и десятилетия прежде, чем она актуализируется. Например, у девушки есть мама. Так бывает. А у мамы предрасположенность к раку. Так тоже бывает. Но проходит лет двадцать, ничего не предвещает. Мама звонит раз в полгода, о ней уже почти забыли. И тут она заболевает раком по полной. И у мамы возникает светлая мысль, что у нее же есть дочь; и внуки есть. И если к ним приезжать, возиться с ними, обниматься, и жаловаться на жизнь, как-то жить хочется. И здоровье улучшается. Так почему не делать это каждую неделю? Вспомните историю про морских свинок в Перу. И таких «подарков» судьбы много закопано в жизни каждого. И они очень хорошо замаскированы. Что делать? Я опишу технику медитации на кармическое дно.

Представьте себе, что с вами произошло самое худшее и страшное, что вы можете вообразить. Вы потеряли глаза. Ноги. Сели в тюрьму. Лишились гражданства. Примите, что так есть. И проживите, как вы будете из этого выбираться. Чем лучше вы научитесь это делать, тем меньше будете попадать в такие ситуации. Полагаю, душе всё равно, как получать опыт. Если человек проживает его, как если бы, моделируя, он тоже в зачет. Применяя эту технику, проживайте все самое худшее, что может прийти к вам в связи с другим человеком. Можно делать это и в группе, вместе с ним.

Иногда вам кажется, что оппонент неправ. Что его взгляды на жизнь даже не апокрифичны, они еретичны. Что он неправильная пчела, и мёд у него не той системы. Он не по заветам растит бамбук, не в том его варит, и не так его курит. Что он неверно понимает линию партии; он троцкист, и креста на нем нет. И вам очень хочется крест над ним поставить. Деревянный, там, иль чугунный, это уже мелочи. Вот с этой светлой мыслью вы и идете рубить дрова. А потом сидите и наполняете освободившееся пространство тишиной. Кончились дрова- турник, уборка... И так пока всё не выгорит. Бывает, что этого много. Мой рекорд два года ежедневных практик. Но вы вечны, а карма конечна. Манвантара большая и не последняя.

Можно перед обсуждением тяжёлой темы мысленно пройти разговор и посмотреть, что поднимается. Потом поднятое растворить и посмотреть, осталось ли что-то. Когда всё закончилось, можно говорить. Правда, обычно, уже не нужно.

Далее. Стоит, полагаю, проверить человека на поведение в экстремальных ситуациях. Можно делать это в действительности. Экстрим у каждого разный. Можно обои вместе поклеить, можно Африку пешком пересечь. Можно мысленно. Я приведу одну из своих методик взвешивания кармической тяжести девушки. Она не универсальна, но на базе её каждый может разработать свою. Я беру девушку и мысленно помещаю ее в следующие условия. Уютный коттедж. Всё для жизни есть. Хорошая библиотека. Всё, что нужно для хобби.

Классная природа, вокруг безопасно. «В чем же экстрим?», спросите вы меня. В том, что помещаю я ее туда на год. Связи нет. До ближайшего жилья несколько тысяч километров. Если через год она будет светиться от счастья, выйдет отдохнувшей, здоровой, сделавшей огромный шаг вверх и много чего полезного для себя – значит она кармически легка. Если она повесится от боли и тоски, полагаю, она паразит, исторгающий жизнь из окружающих.

Приведу ещё несколько техник. Проба шагом. Если вы хотите завести ребенка- заведите кота. Посмотрите на фрактале под малой нагрузкой, сколько это стоит. Если все хорошо, посидите несколько часов с чужим ребенком; пару раз в неделю. Так можно делать с каждым важным делом. Запас на непредвиденное. Когда медитируете, просите высшие силы прогреть не только то, что вы видите, но и невидимую вам часть айсберга. Запас на раскармливание соседей. Когда где-то чисто, а кругом срач, окружающим очень хочется этот срач вам сгрузить. Можно на них тоже медитировать, проплачивать контраст. А что-то придется принимать на регулярной основе. Даже если вы живете на Северном Полюсе, у пингинов тоже есть карма. И её тоже надо будет прогревать...

Пример прогрева окружающей кармы. Я приехал в Тируваннамалай. А это магический город. Там нет случайных людей. И со многими в нем происходят очень сильные трансформации. Обычно утром я шел в кафе. Там ко мне кто-ни-

будь подсаживался и часа на четыре мы уходили в его глубокие проработки. Я выходил из кафе, тут же рядом останавливался мотоцикл, меня везли в другое; и история повторялась. И так три недели. С утра до ночи. Плотность работы была такова, что иногда я забывал поесть. Иногда чуть не падал в обморок от усталости. На двадцать второй день я стал никому не нужен. Город выдохнул, впитал то, что ему нужно; и я снова стал принадлежать самому себе.

Какие-то задачи являются гёделями. Я писал выше о теореме Гёделя о неполноте. Их невозможно решить на текущем уровне. Но это не всегда очевидно. Они вытягивают огромное количество внимания, но сколько не дай – всё мало. Десятилетний ребенок не может поднять стокилограммовую штангу. Но на каком-то из следующих уровней они вполне решаемы. Выход на новый уровень характерен тем, что задачи, занимавшие сто процентов ресурсов, теперь занимают десять процентов. Поэтому не расстраивайтесь, если что-то не получается. Вырастите- решите.

Важно уметь разделять проблему на части. Например, надо убраться в доме. Но задача слишком велика; и при взгляде на нее опускаются руки. Уберитесь на подоконнике. Потом на тумбочке. За пару недель разгребете всё. Также можно поступать с любой сферой. Тяжело начать разговор- начните думать о нём. Медитировать. Подходить к нему в менее тяжелых разговорах... Искусство маленьких шагов- великое искусство.

Скажу немного о политике. На мой взгляд, целесообразно быть в курсе того, что происходит на планете; и часть внимания мировым процессам уделять. Иначе они начинают уделять внимание вам. Это часть общечеловеческой кармы. Она не требует много, так, просто быть в курсе событий. Из книг по эзотерической политологии почти ничего нет. По прошлому веку – это Алиса: «Экстернализация Иерархии», по текущим событиям – семитомник Валерия Ломовцева: «Цивилизация, как целостность и ее искажения».

Разберем немного технику безопасности в разговоре. Есть критическая ошибка, которую делают многие люди, не осознавая последствия. Это опора на кармический авторитет. Например: «Все люди считают, что», «Любой нормальный человек сделает так», «Мы женщины полагаем», «Правоверные бамбуковеды так не поступают», «В нашем роду не принято». В чем здесь беда? Беда в том, что, когда человек отвечает за всех людей, он использует их силу, чтобы что-то доказать. Но он совершенно не осознает цену, которую придется за это заплатить. Разберем на примере: «Все люди считают, что...». Человек отвечает за всех. Но тогда ему и платить за всех. Наркоманов, бомжей, убийц, насильников, черных магов, тиранов, сумасшедших и т.д. Понятно, что не полной мерой, но часть он берет на себя. И когда он попадает в ад; не обязательно в обстоятельствах, но в переживаниях, к примеру, безумной тоски и депрессии, он, обычно очень возмущен: «За что?». Как за что. Ты, чтобы доказать что-то оппо-

ненту, призвал демонов из общечеловеческой кармы, и воспользовался их силой. Оплати детский труд. Проводи волю, Осознавай. Не умеешь осознавать? Тогда страдай. Стоит ли оно того?

Как делать правильно? В правильном выражении истины основа безопасности. Ничто не факт, пока сознание, разум и опыт человека это не подтверждает. Полагаю, что ваша задача- правильно сказать. А правильно понять- задача вашего собеседника. Говорите мягко в групповые центры. Они донесут. И, на мой взгляд, безопасной формой выражения является предположение. «Я полагаю, что», «На мой взгляд», «Есть мнение». Тогда вы отвечаете только за себя. И у собеседника есть выбор – слушать вас, или нет. Невозможно ничего доказать, человек сам себе все объясняет.

Критически важной областью науки правильной речи, я считаю тему критики и долженствования. Критиковать других, на мой взгляд, невыгодно по нескольким причинам. Критическая энергия очень ценна и нужна самому критикующему для исправления собственных недостатков. Ее мало и может не хватить на важный жизненный шаг. Далее. Она разрушительна. Критикуете вы, допустим ЖКХ. Разрушили. ЖКХ больше нет, вам полегчало? Но это если там люди слабее. А если сильнее, удар критики вернется вам. Еще и своего добавят. Так можно очень серьезно заболеть. Но и это – не вся беда. Как я вижу, критикующий берет на себя обязательство за свой счет исправлять то, что он критикует. И



из его денег, здоровья, счастья, судьбы будет обязательный вычет. Стоит ли оно того? С долженствованием тоже самое. Какой мерой меряешь, такой и отмерится. Можно и свободу потерять надолго. Закон кармы и так непреложен. Всё будет правильно, на этом стоит мир. Хотите кому-то помочь – не вопрос. Вкладываетесь деньгами, временем, да просто добрыми мыслями. Поддерживайте ростки позитива. Фокусируйте внимание на том, что хорошо и получается. Нет, я никого не от чего не отговариваю. Каждый сам решает, как ему жить и что делать. Свобода она на то и свобода, чтобы быть свободным. Просто рассказываю о ценах, как я их вижу. Обычному человеку много чего сойдет с рук. Человеку, который всерьез занимается энергетическими практиками и работает с силами, за базар приходится отвечать. Целесообразно, полагаю, разобраться в вопросе: «Вам то что?», «Сава, тебе то зачем, чтобы я с вами жил». Почему вас это волнует. Найдите, что цепляет. Растворите. Мир – это зеркало. Изменитесь вы, изменится отражение. А бить ему морду я считаю нецелесообразным.

Сюда же можно отнести требование от мира, или собеседника справедливости. Фишка в том, что справедливость потребляется миллиардами людей. А производится, на мой взгляд, дай Бог десятками тысяч. Мир видимо несправедлив. И тот, кто требует от него справедливости, как я вижу, подписывается на то, чтобы эту справедливость производить и в него вкладывать. А это кровь проливать. Свою. И потом,

справедливость вещь обоюдоострая. Готовы ли вы встать под тотальное свидетельствование собственных несовершенств и принудительное их исправление, невзирая на любые страдания личности? Нет? А как же справедливость...? Полагаю, лучше просить о милосердии.

Еще одной негативной привычкой в общении я вижу привычку ныть и жаловаться. Карма – это топливо для трансформы. Дискомфорт – состояние, которое при должном обращении внимания трансформируется в решение задачи и шаг на новую плоскость. Можно эту энергию отдать. Вы дарите кому-то свою проблематику. Он вырастет. Вы нет.

Очень много решается через молчание и созерцание желания что-то сказать или сделать. В покое импульс растворяется и остается суть задачи. Многое также решается в разговоре. Фраза: «Давай поговорим. Словами через рот», – самая оккультная фраза, которую я слышал в обыденной жизни. Для меня она звучит так: «Давай мы с тобой выдержим поток правды друг друга, дойдем до кармического дна и придем к общей правде». Из книжек по общению могу порекомендовать Маршалл Розенберг: «Язык жизни. Ненасильственное общение».

Тема группового взаимодействия, общения, правильных человеческих отношений бесконечна, но сумерки сгущаются; и нам пора.

# Взгляд в сторону реализации.

*Я завтра брошу пить, вот удивится свет,  
Прочту десяток книг и натяну вельвет...  
(ДДТ)*

Есть такая зверюшка, зовется муравьиный лев. Он роет в песке воронку. В нее попадает муравей, который, пытаясь выбраться, бежит вверх. Земля осыпается и скидывает его вниз, в пасть льва. В этой аналогии я вижу попытку решить задачу рывком, без видения подводных камней и цены каждого этапа.

Приведу пример. Приходит мне в голову идея- закупать в Индии поделочные камни, делать тут из них украшения и продавать. Начинаю. Выясняется, что посылка идет два месяца. На таможне ее заворачивают. Еще месяц она идет назад. Индийская сторона за это берет деньги. Также нужно платить моему человеку там за время, поездки и т.д. В итоге, правдами и неправдами, камушки я получаю. Договариваюсь в России с несколькими мастерами о изготовлении изделий. Они тянут время пару месяцев и отказываются от проекта. Продать часть камней получается, практически по себестоимости. В общем, на каждом этапе возникают тормозящие обстоятельства, которые изначально были неочевид-

ны. И приходится платить. Силами, временем, вниманием. Изначально кажется, что кармы нет; что можно взять и сделать. А окружение не просто не будет сопротивляться, оно будет помогать. Я же хорошее дело делаю. Но, как показывает практика, это не так. И умения закладываться на сопротивление материи, делать пробу шагом, оценивать риски, давать назад, перепоставлять цели – ценнейшие умения при реализации ваших планов.

Вернемся к муравью. Если бы он бежал по спирали; долгим и трудным путем, он бы выбрался. Но такой путь ему невидим.

Есть три уровня сопротивления материи. Самый простой – недостаток понимания. Тут надо просто объяснить, например, математическую задачу. Вы растолковываете человеку способ решения примера, он его понимает; и на этом всё.

Второй уровень – отсутствие устремленности. Умом человек понимает, что зарядку делать – это хорошо. Мурзилка бы одобрил. Но сил на это нет. И понимание полезности зарядки никак не помогает. Тут надо человека устремлять, раскачивать, делать вместе с ним; передавая ему избыточную энергию собственного устремления.

Третий уровень – самый тяжелый. Понимание есть. Устремленность тоже. Может быть даже огненная. Но есть невидимая для человека стена, которую он не может преодолеть. Например, непробиваемая тупость в какой-то области. И тут нужно умение проводить человека через предел, со-

бой эту стену пробивая. Пример продвижения- забрасывание наркомана в роту спецназа. Там его быстро протаскивают через «Не могу»; и, спустя пару месяцев, он от спецназовца неотличим.

Обычно, человек все задачи пытается решить только через объяснения: «Я же тебе три раза объяснила, что надо зарабатывать деньги, и что курить – вредно. Ты что, тупой? Где деньги; и почему ты еще куришь?». Так не работает. Объяснения – слишком дешевая энергия и много на нее не купишь. А остальные – слишком ликвидны. Редко у кого они есть в избытке, и мало кто ими готов делиться. Во всяком случае дешево – уж точно.

# Обо всем понемногу

*«Улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!» ...*

*Серьёзность лица есть не признак ума, а след безразличья и лени души,*

*за которой скрывается тьма пороков, грехов, преступлений...*

*(Г. Горин, «Тот самый Мюнхгаузен»)*

*– Господи, а правда, что секс без любви – это грех?*

*– Да что же вы так привязались к сексу? Всё без любви – это грех!*

В это главе будут представлены вниманию читателя те техники и рассуждения, которые видится автору важными, но не вошли в предыдущие главы. Тут будет сборная солянка.

Одна из техник, которую я практикую много лет и советую всем – это привычка всегда расслаблять лицо и держать на нем легкую полуулыбку. Заботы и тревоги пытаются стянуть лицо в маску. И привычка всегда возвращаться к радости и легкости, на мой взгляд чрезвычайно полезна в плане сохранения здоровья, молодости, счастья и прочих позитивных вещей. «Делай вид, что ты счастлив и доволен», – говорил нагуаль Хулиан Хуану Матусу.

Я рекомендую каждый раз, ложась спать, давать себе команду найти во сне руки и осознать момент засыпания. Когда получится вспомнить что вы спите и во сне на руки посмотреть, возвращайтесь иногда вниманием к рукам. Это не даст снова заснуть. Техника тренировки осознанности во сне видится мне полезной. На эту тему я рекомендую девятую книгу Кастанеды «Искусство сновидения» и книгу Флоринды Доннер «Искусство сновидения».

Книги Кастанеды я советую читать в переводе Сергея Николаева. На момент своей работы с переводом он практиковал кастанедовские техники пятнадцать лет. И потратил на коррекцию перевода три года своей жизни, работая по десять часов ежедневно. Десятую книгу и то, что было после нее (Тэнсегрити и т.д.) я считаю очень грубой подделкой.

Я не буду расписывать тему Ямы и Ниямы, это много где сделано, но одной позиции коснусь. «Не генерируй», или, другим языком «Не прелюбодействуй». Дело тут, полагаю, не в количестве сексуальных партнеров. Их могут быть и сотни, и жизнь человека будет чистой и восходящей, если он умеет не терять энергию и быстро развязывать кармические узлы; а дело вот в чем. Если человек любит бамбук, то он может с утра до вечера его поливать, растить и ухаживать за ним; при этом он будет счастлив, и его объем свободы будет расти. Если он бамбук не любит, то даже уход за одним стебельком будет для него страданием и потерей времени, и свободы. Вопрос пути сердца. Любая вещь, процесс,

мысль, человек, требуют внимания. Если их слишком много, то идет падение. Человеку не хватает энергии на все. Тогда он все время в заботах и, как следствие, стареет. «Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?» (Мф 16:26). Привязанности потом придется вырывать с кровью. Если он берет столько, сколько может осознать, оставляя запас на непредвиденное, его объем свободы растет. Как говорил один мудрый человек, чье имя я уже не вспомню: «Если у человека больше пятнадцати дел в день – ему нужен психиатр. Если больше десяти – психолог. Если больше пяти – друг». На мой взгляд, про свободу красивее всего написано на коробке конфет «Коркунов». «По-настоящему любишь только то, что любишь в данную секунду... Тогда принадлежишь избранному безраздельно... Но лишь на миг! И это-свобода! Она прекрасна и непостижима, как логика полёта стрижа. Именно так и должно быть».

Давайте вспомним легенду о Геракле. Боги одарили его божественным оружием. Он с благодарностью его принял. А затем оставил до лучших времен, пошел в лес, сломал дерево и сам сделал себе дубинку по руке. С ней он и отправился на подвиги. Во многих книгах есть много различных, малых и больших, техник. И из них можно собрать свое лего. И для кого-то оно будет ни о чем, а для вас – ключевыми элементами пути. Важно то, что работает. Если вы делали все по-своему и дошли до определенного этапа- прекрасно, победителей не судят. Если вы делали все по инструкции и ничего



не получилось, придется начинать все сначала. Невозможно повторить чужой путь, можно сделать его проекцию на свой и посмотреть глазами другого. И в этом его ценность.

Когда Хенаро победил союзника, он шел домой. По дороге ему попадались призраки. И каждый звал его с собой. Один мальчик был очень похож на настоящего, но тоже был призраком, и тоже звал его с собой. Чем вы сильнее и взрослее, тем больше в вас нужда. Чем дальше, тем больше предлагаемые суммы и тем слаще голоса сирен. И умение слышать себя и выбирать на базе себя самого, полагаю, основополагающее умение. Есть мнение, что вопрос: «Кто Я?», – единственный вопрос, на который стоит искать ответ.

# Эпілогъ

*У этой песни нет конца и начала, но есть эпитафия – несколько фраз:*

*Мы выросли в поле такого напряжения, где любое устройство сгорает на раз.*

*И, логически мысля, сей пес невозможен – но он жив, как не снилось и нам, мудрецам.*

*И друзья меня спросят: «О ком эта песня?». Я отвечу загадочно: «Ах, если б я знал это сам...»*

*(Аквариум «Электрический пес»)*

*Только ветер и тростник. Все, что я хотел узнать, я вы-  
знал из книг,*

*Все, что я хотел сказать, не передать словами, не выска-  
зать мне...*

*(Сплин «Иди через лес»)*

*Воздух выдержит только тех,*

*Только тех, кто верит в себя.*

*Ветер дует туда, куда*

*Прикажет тот, кто верит в себя.*

*(Наутилус-Помпилиус «Воздух»)*

Вот и подошли к концу великие приключения не менее великого бамбука и всех-всех-всех.

Моя книга завершена. Опыт ее написания был интересен для меня тем, что многие события заиграли новыми красками. Я пересматривал вехи, которые считаю основными на своем пути много раз; и полагал, что ничего нового я там уже не найду. Выводя их на бумагу и передавая свой опыт, я увидел много взаимосвязей и аналогий, которые были мне ранее не видны. И логика многих событий стала видится мне гораздо более глубоко.

Я, подобно Арамису, мог бы написать еще два таких тома. И пять мог бы, но целью было передать именно суть, а не расписывать каждый абзац множеством примеров. Каждый может сам их найти, если посчитает нужным.

Я понимаю, что в своей книге обидел всех. Либералов – почтением к ветеранам. Патриотов – принятием свободной любви. Материалистов – мистикой. Мистиков – здоровым скептицизмом. Тех, кого упомянул, тем, что сделал это. Неупомянутых – тем, что не сделал. Но что делать, такова моя доля: дарить окружающим людям вызов, засовывать свой бамбуковый посох в узкие щели их мировоззрения и расширять их до целостности. Когда-нибудь они даже это оценят, загорятся благодарностью; и на каких-нибудь обломках напишут наши имена.

Я не знаю, удалось ли мне добавить к суммам Фомы Аквинского и Станислава Лема свою сумму бамбуков и во-

рваться в анналы мировой эзотерики, но я старался.

В завершении я позволю себе дать совет растящим бамбук. Бамбук должен быть настолько крепок, чтобы тот, кто пытается сломать его об колено понимал, что скорее сломает колено; до десятого колена. И все эти колени говорили ему: «Оно те надо?».

Вероятно, некоторые читатели спросят: «Уважаемый автор, а что вы принимаете? Мы тоже такое хотим, отсыпьте пожалуйста.» Я принимаю лишь себя. Таким как есть. Правда в очень больших дозах. Попробуйте, может и вам понравится. А некоторые спросят: «Леша, что ты несешь?». И отвечу я, что несу бамбуковый факел добра, красоты и истины, который развеет тьму и выжжет всякую скверну.

Надеюсь, что мне удалось вдохновить кого-то на путь, в конце которого он, подобно Шиве, укрытом капюшоном священной кобры, воскликнет: «Есть только я, а всё, что кроме, легко уладить с помощью зонта.

Ну что же, пришло время залезть на мавзолей, подобно жрецу Ра, вознести свой бамбук в жесте приветствия солнцу и крикнуть: «Вива анархия. Вива ля Куба. Наше дело правое, мы победим!»

Я полагаю, что не написал ничего нового. Все, что есть в этой книге и много того, чего в ней нет, можно найти и в других. Ценен тут, как я вижу, мой опыт и его проекция на ваши задачи. Всю эту книгу, как, полагаю, и все остальные, даже такие великие, как журнал «Мурзилка», можно свести

к одной фразе: «Любите друг друга, как самого себя». А если любовь есть, то адекватная форма выражения всегда найдется. Если же ее нет- зачем вообще что-то делать. «Ты лучше голодай, чем что попало ешь...».

На мой взгляд, есть только одна истинная вера. Вера в себя. И не важна цель. Кто-то ищет просветления, кто-то не видит себя без семьи, кто-то стремится продвигать науку, кто-то любит людей, кто-то животных... План не налагается. Важна, полагаю, лишь истинность страсти. Лишь совпадение со своим Путем Сердца. Есть замечательная практика: дика. Она проста: «Делай то, что ты действительно хочешь, и будь счастлив». Прочитую книгу Олега Куваева «Территория».

День сегодняшний есть следствие дня вчерашнего, и причина грядущего дня создается сегодня. Так почему же вас не было на тех тракторных санях и не ваше лицо обжигал морозный февральский ветер, читатель? Где были, чем занимались вы все эти годы? Довольны ли вы собой?..

У меня получалось выбираться из тяжелейших состояний. И брать вершины, на которые редко ступает нога человека. И это все было достигнуто лишь с помощью двух вещей: нестигаемого намерения и долговременного усилия. Бывало, что я понимал, что всё ужасно; но пока я жив и не сдался, шанс есть. Я брал бамбуковый посох и, подобно даосскому мастеру, забивал им свой кубический сантиметр шанса до состояния просветления.

В Соединенных Государствах Америки есть замечатель-

ная поговорка: «What one man can do, another can do». А путь длиною в тысячу лиг начинается с одного шага...

Если моя книга поможет вам выйти на свой путь и укрепится в нем, значит она написана не зря.

На этом житие святого блаженного Великого Бамбука, страстотерпца и сластолюбца, написанное им самим во назидание потомков окончено. Если у кого-то возникло намерение что-то мне сказать, то он может это сделать словами через рот.

14 .01.2022 В.Б.