



Нанами Ая

Отзвук неба

# Нанами Айя

# Отзвук неба

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70489867](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70489867)*

*SelfPub; 2024*

## Аннотация

Пьеса, в которой главная героиня ищет смысл в своей жизни. Находясь во сне, она вспоминает своё прошлое.

# Нанами Ая

## Отзвук неба

### *Действие 1*

(Девочка лет семи, стоит на маленьком холме, недалеко от своей деревни. Расправив руки, она ловит сильные порывы осеннего ветра.)

Нанами

Унеси меня прекрасный ветер,  
Далеко-далеко в небеса.  
Словно я, лишь опавший лист,  
Ставший, отныне свободным навек.  
Твои порывы холодны,  
Но мне они, всецело согревают душу.  
Ты свободен и велик,  
Как же я мечтаю улететь с тобою,  
Навсегда покинув этот берег.

(Мимо проходил странник, он услышал ее речи.)

Факир

Здравствуй!

Я вижу ты душой чистейшее создание.

Жаль лишь, что миру скоро здесь придет конец.

Нанами

Ужасно странный вы бродяга,

Ещё и говорите всякий вздор.

Факир

О если бы, то было лишь виденье.

Я видел, как весь мир сошел с ума.

Нанами

Мне стало любопытно, что же там случилось?

Факир

Лишь наступит полночь и вся вода в мире, превратиться

в яд.

Нанами

Все умрут?

Факир

О нет, гораздо хуже, они забудут.

Нанами

Что же?

Факир

Самих себя. Забудут, как любить и радоваться жизни.

Забудут, что такое искренность и доброта.

Их жизни станут лживыми как сон.

Спасенья вовсе нет от этой участи,

Теперь и жизнь мне не мила.

Нанами

Но вы же знаете об этом,

И как-нибудь сможете спастись.

Факир

Возможно есть малейший шанс,

Что какое-то время я смогу выживать в новом мире.  
Но с этих пор, ведь всюду буду я гоним.

Нанами

Они прислушаются к вам, быть может.

Факир

Пойми же, если все вокруг сойдут с ума,  
То в их глазах, я буду сумасшедшим.  
Они же будут здоровыми считать себя.

Нанами

Похоже, что спасенья вовсе нет.

Факир

Придется мне тогда, хлебнуть воды проклятой.  
И стать больным как все.

(С грустным видом, Факир отправился в путь. На следующий день, проснувшись после всех, Нанами была поражена. Все суетились и спешили занятие себе найти, нигде не веяло покоем, пропала тишина.)

Нанами

Похоже, вправду мир сошел с ума.

Мама

Чего ты копошишься, глупая девчонка, давно вставать пора.

Скорее поднимайся, уже так много дел с утра.

(Вечером того же дня, сидя в комнате у окна, Нанами гладила кота и рассказывала ему, как прошел день.)

Нанами

Ну представляешь, Сями,

Меня весь день ругали.

Я ни секунды не была в покое и одна.

Нельзя мне было, ни смеяться, ни реветь.

Вокруг людей так много было,

Но их сердца теперь, как лед.

Они мне душу ранили словами,

Боюсь, что это более не заживёт.

Отныне, что я не скажу,

Они не слышат и не понимают.

Все говорят, что я сошла с ума.  
Ну разве так бывает,  
Теперь осталась я совсем одна.  
Ты только посмотри, какие звёзды.  
Хотела бы я небом стать.  
А они кричат мне, а ну-ка быстро спать.  
Воды я целый день не пила,  
Ещё день просто не смогу.  
Но что же лучше?  
Сойти с ума как все,  
Или быть может умереть.  
Я прямо слышу их слова.  
Это для твоего же блага,  
Делай что велят.  
Но откуда им знать,  
Что для меня – это благо.  
Разве они не понимают,  
Лишь моей душе известно это,  
Больше никому.

(Нанами тихонько собралась и сбежала из дома. Она направилась к старому колодцу за деревней. Луна освещала ей путь.)

Нанами



Ну вот, так глупо.

В отличие от них, мне жизнь мила.

Простит ли меня небо,

Но я так слаба.

(После этих слов, она прыгнула в колодец и утонула.)

## *Действие 2*

(Так колко холод тело ей пронзал, как тысяча кинжалов.

Но вдруг, упала она в мир, где всюду только небо.)

Нанами

Что за чудеса,

Должно быть я уже умерла?

(Несколько мгновений, она прикасалась к себе. Поняв, что теперь находится в теле взрослой девушки.)

Хотя, на сон похоже больше.

И что за чёрное платье на мне?

Стою, я будто в небесах,

Везде лишь облака и небо.

Здесь тишина и ветра нет.

Похоже, что я здесь совсем одна.

(Вдруг недалеко от нее появился молодой юноша, в белых одеждах, и направился к ней. Он подошёл, поклонился и подал ей руку.)

Дух

Ты наконец пришла, пойдём со мной, Нанами.

Нанами

Кто же ты, ответь?

Дух

Лишь люди вешают на вещи ярлыки,  
Всему и всякому присваивают имя.  
Что мое имя даст тебе?

Нанами

И вправду.  
Но куда ты хочешь отвести меня?

Дух

В свой сад.

Или желаешь, в одиночестве блуждать.  
Но люди ведь боятся быть одни,  
Так что пошли.

Нанами

Ты прав.

(Она взяла его руку, и они словно перенеслись в сад полный деревьев и цветов. Там они сели на скамейку.)

Нанами

Это рай?

Дух

Рай или ад.  
Только люди могли придумать подобное.  
Мы во сне, в твоём сне.

Нанами

Я не умерла?

Дух

Ты лишь заснула, все забыв.  
И здесь меняешь сцены.

Нанами

Тогда, раз это просто сон,  
Мне следует проснуться?

Дух

Конечно, но твой сон глубок.  
И я, твоя вторая половина, пришел тебе помочь,  
Воспоминания твои вернув.  
Тогда решишь ты,  
Стоит ли тебе проснуться.  
Или лучше навсегда заснуть.

Нанами

Ты мне расскажешь о прошлом?

Дух

Нет лишь помогу к нему прийти.

Нанами

И как же?

Дух

Буду рассказывать тебе истории.

Нанами

Хорошо.

Дух

Тогда послушай.

Я начну.

Одна могущественная энергия света, обладала необъятной силой.

Быть одним целым было слишком тяжело,

Потому, решила она стать кукловодом.

Кукловод создал много невероятных сцен,

В которые вложил большую часть своей энергии.

Огромная часть его сил, рассыпалась в декорациях сцен,

Но этого было недостаточно.

Поэтому, после, он создал миллиарды кукол,

Каждая из которых была уникальна.

Ещё одна часть его энергии,  
Разделилась между куклами,  
Одарив каждую сознанием.  
Я расскажу про одну сцену и о её куклах.  
Куклам, было позволено играть  
На сцене в свое удовольствие.  
Роли даровали каждой кукле,  
Свои собственные качества,  
И все же их суть была одинаковой.  
Они направляли каждую куклу своей дорогой,  
А все дороги вели их к сознанию, что живёт внутри.  
Но, так как все куклы и сцена, были одним целым,  
И, кроме того, влияли на друг друга,  
Вариантов их действия, было не так уж и много.  
Сознание, жившее в куклах,  
Могло использовать их для многого.  
Куклы даровали их обладателям шанс,  
Испытать множество эмоций и чувств.  
А возможности самих кукол, были невероятными.  
Каждая из них, могла обладать огромной частью той силы,  
Которой обладал сам кукловод.  
Он даровал им шанс,  
Вдоволь наиграться и вернуться обратно.  
Снова став одним целым,  
Соединившись с кукловодом.  
В процессе игры, куклы со временем ломались,

Но созданный кукловодом мир,

Неустанно создавал новые.

Тоже происходило и с декорациями.

При этом, сознание каждой куклы путешествовало,

От старой куклы, к новой.

И не только,

Также сознания кукол менялись и с сознанием декораций

сцены.

В одном отрезке времени,

Сознание было, например декорацией дерева,

А в другом, куклой животного,

В третьем, уже куклой человека.

Каждое создание кукловода,

Обладало разумом, что хранился в энергии,

Которой он все одарил.

Все созданные им создания,

Поступали по воле разума.

Сцена играла молчаливую мелодию,

Слушая которую разумом,

Можно было понять,

Какую роль кукле следует играть.

Но куклы людей,

Со временем перестали следовать разуму.

Все потому, что они забыли о том, кто они.

Вместо разума, они стали пользоваться механизмом,

Являющимся частью кукол,

Называемым умом или памятью.

В итоге каждое их действие перестало быть спонтанным,  
Оно стало механизмом памяти.

Заложив умом один раз,

Как нужно реагировать на что-либо,

Они продолжали поступать одинаково снова и снова.

Они потеряли способность по-настоящему чувствовать,

Их чувства стали лишь механической реакцией.

Более того, каждая человеческая кукла,

Начала считать себя главным актером на сцене.

Каждый жаждал внимания, славы, богатства и власти.

Следование уму, породило эго.

Каждое сознание, олецеворилось с куклой, привязалось  
к ней.

Оно забыло, что является лишь частью целого,

И о том, что на самом деле вечно,

А эта жизнь лишь игра.

Так, жизнь вечных созданий, начала двигаться по кругу,

Снова и снова они играли те же роли,

Хотя и в разных куклах.

Блаженство, являющиеся их природой,

Превратилось в бесконечное страдание.

В этом страдании, куклы начали бороться друг с другом,

Прикрываясь вымышленными идеалами.

Они также разрушали и сцену.

Тогда энергии сталкивались, и сцена тоже противостояла



куклам.

Все куклы этой сцены, заснули,

И они продолжали спать,

Даже с открытыми глазами.

Лишь не многие из них, в итоге посыпались.

Из-за этой неосознанности,

Начал погибать целый удивительный мир, вместе с его обитателями.

(На глазах Нанами появились слезы, юноша нежно вытер их своими руками.)

Что думаешь?

Нанами

Это не сказка, а отзвук неба.

Это истина, скрытая между строк.

Истина о боге,

Истина о людях.

Дух

Отчего же ты плачешь?

Нанами

Мне их жаль.

Похоже, что я была одной из этих кукол.

### *Действие 3*

(Дух и Нанами прошли вглубь сада, и сели на берегу реки, небо залилось закатными лучами.)

Дух

И вправду, ты жила в мире подобном тому, из моего рассказа.

С детства ты много мечтала.

Но с возрастом все надежды иссякли.

Другие куклы, все время навязывали тебе свои правила и устои,

Лишали права быть разумной.

Ты не понимала их.

Они же, лишь больше злились.

Ты не добилась ничего из того, чего от тебя ожидали.

И оттого, для других стала совершенно бесполезной.

Тебя вечно этим задевали, прикрываясь заботой.

Множество раз ты пыталась умереть.

Смерть, стала твоим заветным желанием.

Но со временем, ты поняла,

Что вовсе не желаешь своей смерти.

На это, тебя толкали куклы, что были рядом.

В отличии от них, ты могла наслаждаться дуновением ветра, пением птиц,

Сидением без дела, даже работой по хозяйству.

Жила ты в декорациях деревни,

Потому, забот было много.

Окружающие тебя, другие куклы,

Не давали тебе спокойно вздохнуть.

С детства тебе запрещали проявлять эмоции.

Таким образом, они разрушали твою куклу изнутри.

Из-за этого с тобой случались истерики,

О которых никто не знал.

Потому, что даже плакала и кричала ты беззвучно.

Когда наступили самые тяжкие годы.

И ты сделалась совершенно нищей,

Тебе в голову пришло решение,

Отыскать и познать смысл жизни.

Но истину, ты не нашла, ни в храмах, ни в писаниях.

Лишь ввергла себя, в ещё большее разочарование.

Все больше и больше ты пыталась забыться,

Отвлекаясь на всякую чушь.

Но разочарование никуда не девалось,

Оно возвращалось вновь.

Тогда, однажды ты пожелала...

Нанами

Я помню те слова.

Господи, я прошу тебя.

Я не хочу больше здесь оставаться,

Но жить после смерти я тоже не желаю.

Мне не нужен ни рай, ни ад, ни новая жизнь.

Я хочу исчезнуть, раствориться, больше не существовать.

Я прошу тебя, хоть и не знаю, есть ты, или тебя нет...

Тогда, мне это желание казалось совершенно абсурдным.

Дух

Ведь откуда тебе было знать,

Что это прирожденное право.

Тебе было позволено раствориться в целом,

Вновь вернуться к кукловоду.

Дальше, само существование подтолкнуло тебя в нужном направлении.

И открыло писания, одной из кукол,

Что смогла проснуться.

Удачей было то, что они не были слишком стары.

Потому, ты прекрасно их поняла.

Много часов ты вкушала их.

Длилось это месяцами.

Нанами

Тогда все мое представление о мире,

Стало наконец ясным.

В отличии от всего остального,

Что я узнавала раньше.

Здесь не нужны были доказательства.

Истинность не была навязана,

Но была осознана и понята.

Не всякие куклы могли понять эти писания,

Ведь строки в них, часто противоречили друг другу.

Но ясность того, что мир полон этих противоречий,

Складывало все в общую картину.

Добро и зло, две стороны одной энергии.

Ненависть может превратиться в сострадание и многое

другое,

Понимается именно так.

Куклы научились реагировать одинаково на одну и ту же

ситуацию,

А существо внутри них на самом деле совершенно спон-

танно.

Дух

Тогда ты начала меняться,

По-другому стала ходить.

Тебе хотелось танцевать,

Хоть ты этого совершенно не умела.  
Первым шагом было,  
Научиться осознавать себя и свои действия.  
Из-за этого поначалу,  
Ты стала медленнее делать что-либо,  
В том числе и ходить.  
Только тишина и покой, безмолвие, спокойствие тела,  
Могли позволить истине прийти.  
Это тебе давалось совсем непросто.

Нанами

Но я начала испытывать необъяснимые чувства,  
В моменты осознанности.  
Сначала лишь мгновения,  
Постепенно, все дольше и дольше,  
Они не оставляли меня.  
Это делало меня восприимчивой,  
Ко всему что происходит, снаружи и внутри.  
Неожиданно, это чувство поселилось внутри на несколько дней,  
Совершенно беспрерывно,  
Это было невероятно.  
Я чувствовала его,  
Когда осознавала в совершенстве свое дыхание.  
Но я так сильно боялась,

Что оно оставит меня.  
И впрямь, это случилось.  
В попытке вернуть это чувство,  
Я старалась сосредоточиться только на дыхании,  
Но начала задыхаться и кашлять.

Дух

Ты думала, что жизнь выдыхалась из куклы,  
Для энергии внутри места больше не было.  
А может это лишь этап, на этом пути.  
Но вся суть в том, что начав по нему идти,  
Назад повернуть было нельзя.  
Да ты это знала, но все же пошла,  
Пошла по канату, с которого легко можно было упасть.  
После того как необычное чувство тебя покинуло,  
Чувства на несколько дней притупились,  
Будто их и не было.  
В тоже время, ты чувствовала все яснее.  
Ветер, боль, но больше не так как раньше.  
Ум зацепился за шанс,  
Который выпал из-за того, что ты вконец запуталась.  
И начал устраивать, нестихающую тиранию.  
Он не замолкал ни днём, ни ночью.

Нанами

Поэтому, я вновь пыталась отвлекаться на ерунду,  
Чтобы не задохнуться, чтобы все же продолжить путь.  
Я застыла на том канате, так и не уйдя далеко.  
Но что я могла, больше ничего не получалось.  
Тогда я себе говорила.

Что же это, неужели ум сильнее.  
Я вовсе не хотела стать мудрецом.

Мне не нужна ни слава и ни внимание.

Я лишь хотела освободиться от мирских забот.

Быть в покое и больше не позволить ничему и никому за-  
деть меня.

Быть свободной.

Но, возможно, мое желание было слишком сильным,  
Я позабыла обо всем вокруг.

Желание больше не желать, это ведь тоже желание,  
А я должна была перестать желать.

Все бессмысленно, вот черт.

Эта тирания ума, тогда мне осточертела.

И я молила, кукловода забрать меня.

Да, я знала, что если умерла бы неправильно, в мирских  
желаниях,

То не смогла бы попасть к нему.

Возможно, мне следовало жить интенсивной жизнью.

Но меня не понимали другие куклы, сторонились, лишали  
свободы.



Они меня запирали в полном одиночестве,  
Даже не замечая и не понимая, что творят.  
Но мне не подходил этот путь, я же всегда была одна.  
Да, благодаря этому я начала искать его,  
Но достичь так и не получалось.  
Я оказалась в тупике,  
Меня туда загнали и сами куклы, и кукловод.  
Я просила дать мне сил, справиться с этой тиранией,  
Подсказать направление, по которому следует пойти.  
Хотя знала, что не зачем так поступать,  
Он и так всегда мне помогал.  
Жаль, что я не могла всего увидеть ясным взором.  
Тогда я молила.  
Я умоляю тебя ум, потише,  
Ведь только в тишине смогу я слышать.  
Я умоляю тебя тише,  
Тогда и ты сможешь услышать.  
Я умоляю, дай послушать,  
Ту песню, что играет вечность.  
Ты не исчезнешь, слышишь,  
Ты просто сможешь, наконец-то отдохнуть.  
Мы оба так уже устали,  
Что если не познаем мы покой,  
То несомненно пропадем.  
Прошу тебя потише, тише,  
В тиши услышим мы стук в дверь.

Тогда открыть ее мы сможем,  
Она ведь только изнутри и заперта.  
И все придет, оно всегда здесь было,  
Мы просто прятались внутри.

#### *Действие 4*

(Нанами и Дух отправились к беседке, что располагалась в центре сада. Половина ее была без крыши. Там, они легли на лежанку и смотрели на небо. Наступила ночь, засияли звёзды.)

Дух

Время продолжает идти вперёд,  
Но его движение совсем не заметно.  
Теперь всегда только сейчас.  
Что ещё ты помнишь?

Нанами

Я помню, во мне поселилось желание творить,  
Я начала учиться танцевать, пока никто не видит.  
Как ни странно, стало получаться,  
Хоть раньше тело совсем меня не слушалось.  
Тогда, танцы и музыка, рождали во мне волшебство.  
Но было то, что изменить я уже не могла.

Моя кукла, продолжала ломаться все сильнее.

Однажды я узнала,

Что кукла готовится к тому, чтобы окончательно сломаться,

Не менее полугода или девяти месяцев.

Я не видела другого исхода.

Даже, сама себя ломала.

Но после этих переживаний, все изменилось.

Только лишь стало слишком поздно.

Я понимала, что меня уже нельзя починить.

Дух

Ты вспомнила?

Нанами

Я сломалась.

Дух

Весь мир тогда болезни обуяли,

Ведь сцена начала свое противостояние, против кукол.

Нанами

Их стало слишком много.  
Они по глупости уничтожали мир.  
Неразумные создания,  
Творили ещё больше неразумных созданий.  
А сцена рушилась.

Дух

Они глупы.  
Ведь рухнет сцена и они мертвы.

Нанами

Тогда, замученная я, заснула.  
Вот только лишь проснуться вновь,  
Я больше не смогла.

Дух

Пока что, ты ещё не умерла.  
Но все к тому идёт.  
Ты спишь, но нет того, кто смог бы разбудить тебя.

Нанами

Конечно, я давно уже знала, что слабее других.

С детства и до сих пор я страдала,  
От одной постыдной поломки.  
Но я к ней уже привыкла,  
Хоть из-за нее я и стала замкнутой.  
В итоге она помогла мне пойти навстречу к себе.  
Я долгое время страдала от разных поломок,  
Не бывало ни дня без боли.  
Я уже так устала,  
Я измотана и хочу выбраться из этого тела.

Дух

Ты боишься?

Нанами

Я не боюсь смерти,  
Но я боюсь умереть неправильно.  
Ведь если я умру так,  
То мне снова придется вернуться на эту сцену.  
Но смогу ли я в другой жизни познать то, что во мне сейчас?

Мне страшно, что мирские желания вернут меня на сцену.  
Все из-за того, что эта жизнь была слишком одинокой.  
Боюсь, что желаю испытать чужую заботу и любовь больше,

Чем стать свободной.

В то же время я знаю,

Что прожила возможно уже тысячи таких жизней.

Разве уже не хватит!

Дух

Куклы разучились быть искренними и любящими.

Их представления о том,

Что это значит, абсолютно неверные.

Поэтому, они не видят, сколько в тебе любви.

Внутри них ведь ее нет.

Нанами

Быть на этой сцене, стало пустой тратой времени,

Я хочу вернуться к кукловоду.

Перед тем как заснуть,

Проходя через трудности,

Я ещё чётче осознала собственное одиночество.

В том мире не было никого,

Кто бы мог мне помочь.

Наоборот, окружающие тогда стали ещё больше давить на  
меня,

Будто желая столкнуть меня в пропасть.

Дух

Когда ты только появилась в том мире, в теле куклы.

Ты была радостна и наполнена любовью.

И это понятно, ведь тогда внутри все ещё проявлялся кукловод.

Ты любила мир и других кукол, без особых причин,

Лишь потому, что внутри жила любовь.

Это было естественно,

Но другие куклы начали уничтожать в тебе эти качества,

Прикрываясь заботой.

Тогда свобода любви,

Превратилась в оковы привязанности.

Любовь превратилась в сделку.

Нанами

Убежденная тем, что любить меня будут лишь за что-то,

Я старалась ради других, в ущерб себе.

Но ни капли любви в ответ, так и не получила.

Мной продолжали пользоваться как вещью,

Они делали это лишь для себя.

При этом они проявляли лживые чувства,

Я начала видеть их насквозь.

Дух

Но печаль была в том, что они не понимали, что делали.  
Потому, что спали внутри самих себя.

Их помощь, превратилась в самое жестокое вредитель-  
ство.

Но винить их в этом было бесполезно,  
Им невозможно было объяснить, что происходит.  
Они словно закрывали глаза и затыкали уши,  
При этом сторонясь тебя.

Нанами

Они обвиняли меня в нелюдимости,  
Но сами не говорили со мной.  
Ведь я просто не понимала,  
Как можно говорить о пустом и бессмысленном,  
А о важном они говорить не могли.  
Каждый из моего окружения слышал лишь то,  
Что хотел и делал свои собственные выводы.  
С детства мне придумали образ  
И все время заставляли ему следовать.  
Нелюдимая, злая, бессердечная, эгоистичная,  
Примерно в этом ключе.  
Только вот это были выдумки других кукол,  
Ко мне это не имело никакого отношения.



Дух

Кто решил, что человек должен быть загнан в рамки одной эмоции.

Это просто ужасно неразумная чушь.

Каждую секунду, существо внутри кукол меняется.

Ведь спонтанность ее природа.

А ещё это цепляние кукол друг за друга,

Они не понимают, что такое покой и одиночество.

Ведь успокойся они, то могли бы многое осознать.

Они отягощали твое существование,

Только вот и без того помимо них,

Ты каждое мгновение боролась с дурдомом в своей голове.

Нанами

Но вступив однажды на путь к кукловоду,

Свернуть с него нельзя.

И существование напомнило мне о себе.

Я вспомнила о одной интересной книге и прочла ее,

После снова вернулась к медитации.

Кашель скоро вернулся,

Я снова начала задыхаться,

Да и спокойствия в теле и уме достичь стало труднее.

Но тогда я решила не отказываться от попыток,

Несмотря ни на что.

(Дух и Нанами, заснули после беседы.)

### *Действие 5*

(Проснувшись рано утром Нанами умылась. Дух принес ей разных фруктов, и она поела.)

Дух

Пока ты ешь, я расскажу тебе историю.

Нанами

Хорошо, давай.

Дух

Лучи, рассветного солнца,  
Озарили цветочный сад.  
Прохладный золотистый свет,  
Зажёг мерцания росы.  
Невидимая сила, начала пробуждать цветы ото сна.  
Наполненные красотой и изяществом,  
Они потянулись вверх.

И словно танцую, начали раскрывать лепестки.  
Птицы приветствовали рассвет своим пением.  
Но блаженная песня природы, была прервана,  
Сад наполнился беспокойством.

Пришел человек, убежденный в том,  
Что этот сад, его собственность.

Он лишь, немного помог цветам расти, подготовил почву.  
Но сейчас, возомнил себя богом, творцом жизни.

Острые ножницы сомкнулись,  
Отрезав прелестные цветы от их корней.

Они ещё не успели до конца расцвести,  
Но их судьба уже была предрешена.

"Прекрасный получился букет"— хвалился и восхищался  
человек.

Он поставил его в своем доме в вазу.

Цветы, ещё не понявшие своей участи,

Напились воды, что была в вазе и распустились до конца.

Прекрасный аромат наполнил помещение,

Они дарили свою жизнь миру.

А дальше, были лишь вынуждены, медленно увядать.

Корней больше не было,

Они погибли и не смогут снова возродиться.

Пик их цветения и красоты, был ничтожно мал.

Они были отрезаны от жизни, а значит и от бога.

Их участь, безусловно трагична.

Но более прискорбно то,

Что люди губят не только цветы, но и другу друга.

Нанами

Ты прав, самое жестокое преступление,  
Завуалированно ложью заботы и любви.  
Они отрывают друг друга от жизни,  
Чтобы никто не смог вернуться к богу.  
Только вот, зачем?  
Зачем выбирать ад,  
Чтобы бессмысленно убивать время, живя в нем?

Дух

Но все люди только и делают, что выбирают ад.  
Они так цепляются за то, чтобы просто существовать.  
Если им предложить исчезновение или жизнь в аду.  
Они, несомненно, выберут последнее.

Нанами

Страх вещь сильная,  
Но как же глуп их выбор.  
Я больше не хочу страдать,  
Мне первое, милей всего.

Дух

Давай закончим наш вчерашний рассказ.

Нанами

Хорошо, я начну.

Дальше другие куклы, используя меня,

Создавали все больше проблем.

За которые моментально цеплялся ум,

Устраивая мне ад наяву.

Спасти от которого, не было ни единого шанса.

Тогда я размышляла.

Что, ну почему, как же они не понимают?

Они заняты ерундой,

Придумали бессмысленные правила и устои,

А дальше просто убивают время.

Почему никого из них не интересует,

Кто же они, для чего здесь?

Умерли ещё при жизни,

Как удобно, никаких забот.

Ведь жизнь куклы так коротка,

У нас нет времени тратить ее впустую.

Как они не осознают,

Что их желания иметь больше денег

Или цепляться друг за друга,

Счастливей их не сделают.

Даже со всеми богатствами мира,

Вы будете злы и несчастны,

Пока не изменитесь сами,

Мир менять совсем не надо.

Когда-то потом, условия позволят

И я буду наслаждаться жизнью – все это, брехня.

Я так устала, шла к кукловоду,

Но обманулась духом лисицы.

Да, мир стал другим,

В моей душе родился поэт.

Но я всё ещё ничего не знала,

Я всё ещё не была свободна.

Хотя тогда, я ещё меньше стала замечать течение време-

ни,

А ещё деревья приобрели в моих глазах некий оттенок,

Мир стал ярче.

Но хоть что-нибудь творить у меня не выходило.

Я, конечно, надеялась, что это лишь темная ночь души.

Что я больше не принадлежу этому миру,

Но и в другой ещё не попала.

Но не была уверена,

Что смогла хоть немного приблизиться к нему.

Да, я знала, никакие усилия не помогут капле влиться в

море,

И сначала нужно открыть запертую изнутри дверь.

Проблема состояла в том,  
Что она скорее всего не была заперта,  
я сама ее держала.

Дух

Была лишь одна проблема,  
Какие бы ни были проблемы,  
Ты не могла решить ни одной.

Нанами

Просто дышать – это радость,  
но они не давали мне вздохнуть.  
А медленно умирать, очень мучительно.  
Я так хотела свободы.  
Я знаю, смерть мне не поможет,  
Ведь мне снова придется вернуться на эту сцену.  
Но там больше ничего не возможно.  
Я была на такой интересной развилке,  
Куда не пойдешь, впереди лишь обрыв.  
А стоять на месте просто пытка.

Дух

У всех однотипных ситуаций, есть свой срок годности.

Срок, когда терпение исчезает.  
И больше жить также одинаково, невыносимо.  
Выбирать что-то одно, но снова из того, что уже было.  
Твоему терпению пришёл конец,  
Но не было решения, которое могло бы все изменить.  
Тогда ты осознала, что идёт не так,  
Но также поняла, что иначе у тебя не выходит.  
Кое-что и правда можно было сделать,  
Некоторые мелочи.

Нанами

Но тут вмешались, долгие годы обусловленности.  
А также, бессознательность других сторон,  
Которые должны быть вовлечены.  
Тогда тревога о том,  
Что в этой жизни у меня нет,  
Шансов хоть на малейшие изменения,  
Захватывала власть над моим умом.  
Что приводило к нескончаемой тирании.  
Только вот я понимала, что если умру сейчас,  
То снова попаду на эту сцену.

Дух

Тогда все стало бессмысленным.



Если только представить,  
Сколько миллионов жизней ты была на той сцене,  
То камнями, то деревьями, то животными  
И наконец в куклах людей.  
И это только на этой сцене,  
А если считать и другие, то можно сойти с ума.

Нанами

Сколько ещё этот сон может продолжаться?  
Лучшим способом было бы исчезнуть из этого колеса  
И вернуться к кукловоду.  
Но это не то, что возможно сделать,  
Это то, что может случиться.

### *Действие 6*

(Дух и Нанами прогуливаются по саду.)

Дух

Давай я покажу тебе, самое древнее дерево здесь.  
Оно огромно.

Нанами

Конечно же, пошли.

(Держась за руки, они пошли по тропе, ведущей к дереву.  
При этом продолжая беседу.)

Дух

Большой проблемой в твоей жизни,  
Стало отношение других.  
Всегда считая себя правыми,  
Они решали за тебя.  
Верным стало бы решение,  
Не заставляя других.  
Ведь лучше просто помочь,  
Но не навязывать.  
Что-то похожее на, если нравится, то делай.  
Не нравится, тогда не нужно.  
И не чувствуй свою вину,  
Когда отказываешься.

Нанами

Это верно, ведь мою жизнь могу прожить только я.  
Я не понимаю, почему я должна,  
Выполнять чужие приказы.  
Они говорят, что это для моего же блага.

Но любое рабство это лишь вред,  
Лучше умереть, чем позволять подобное.  
Для меня умереть как нищенка от голода и холода, более  
привлекательно,

Чем слушаться глубоко спящих и не осознающих себя созданий.

И в то же время я не могу просто умереть,  
Я должна вернуться к кукловоду.

Дух

Именно тогда ты перестала понимать,

Что же с этим делать.

Думала, что если будешь бороться,

То просто умрешь.

Но тебе не нужна была следующая жизнь.

Нанами

С одной стороны, не важно, где я.

И что делаю, если при этом я сознательна.

В таком случае я могу дальше ожидать,

Момент, когда кукловод заберёт мою куклу.

А с другой стороны, поощрять рабство и не сопротивля-  
ется,

Значит идти против своей сущности,

Что помешало бы исполнению моего желания.  
Если честно я не хотела тогда ничего выбирать,  
Я лишь желала стать частью кукловода.

Дух

Отчасти твоё желание исполнилось.  
Отчаянно, забыв о будущем,  
Окунувшись в настоящий момент.  
Одной из ночей, считая, что утро не наступит,  
Ты ненадолго сдалась кукловоду.

Нанами

После успокоения тела и созерцания мыслей,  
Следует ступень созерцания чувств.  
Мои восприятие чувств изменилось,  
Связь с куклой стала иной.  
Я ощутила пустоту внутри,  
Впервые осознала границы куклы.  
Прикасалась к себе как к сосуду,  
Будто полая и иллюзорная.  
Боль и другие чувства ощущались как раньше,  
А может и лучше.  
Тело одновременно было тяжёлым и лёгким,  
Хотя движения стали более легкими.

(Дух и Нанами, наконец пришли к дереву.)

Дух

Мы наконец пришли.

Нанами

Оно прекрасно.

Ветви будто бы уходят в небеса.

Дух

Похоже даже вместе мы не сможем его обхватить.

Нанами

Это дерево похоже на тот мир.

А куклы в нем, заняли бы место листьев.

Вроде бы все разные и не связаны,

Но их питает одно дерево.

Дух

Правдивое сравнение.

(Дух и Нанами сели под деревом.)

Дух

Как сладок может быть твой взгляд в минуты грусти.  
Но ты лишь сон, мой сладкий сон, моя любовь.  
Ты призрак жизни, той которая рождает счастье.  
Ты мое небо, мои звёзды и ты мой сон.

Нанами

О эти строки.  
Они ведь память, о моей любви.  
Она была взаправду настоящей.  
Мне не хотелось обладать им, никогда.  
Одно его присутствие в том мире,  
Стало большой наградой для меня.  
Так замирало сердце, столько чувств.  
Я забывала, как дышать.  
Но время шло и все прошло.  
И он такой же, как и все,  
В глубоком сне.  
А я, даже себя спасти от этого не в силах.

Дух

Но все же, он помог тебе.

Нанами

Да, это правда.

Пусть лишь несколько мгновений мы были рядом.

Я видела в нем отражение себя.

Он отражал меня как зеркало.

И о себе я очень многое узнала.

Да, было тяжело, но мне это пошло на пользу.

Тогда я поняла, что нет у нас с ним никакого завтра.

И он меня понять не сможет никогда.

Тогда сдалась я кукловоду,

Жаль лишь, что не навсегда.

Находясь однажды в людном месте,

Я осталась незатронутой,

Будто меня там нет.

Вместе с этим пришла середина, не безразличие,

Но и не чувствительность.

Описать это словами нереально.

Это не было так приятно,

Как прошлый проблеск кукловода,

Но наполняло спокойствием и расслабленностью.

Этот опыт был самым сильным и впечатляющим.

Итогом стало то, что мысли становились тише,

А чувства менее затрагивали внутреннее существо.

Только вот пробуждение,

Так ещё и не наступило.

Постепенно новые переживания стали более привычны-

ми.

Новое ощущение тела куклы,

Перестало быть острым,

Став отныне, естественным.

После этого, я даже в зеркало взглянув,

Себя узнать была не в силах.

И имя моё, отныне из памяти ушло.

Дух

Как много масок и имён, сменила ты.

Кто же они, все те лица и имена? Тысячи жизней, потра-  
чены на ложь.

Так больше не должно быть, уже довольно.

Нанами

Теперь, я все вспомнила

И все поняла.

Дух



Пора прощаться.  
Ты создала прекрасный сон.

Нанами

Но ты в нем лишь фантом.  
Вторая часть меня,  
Пора нам стать одним, единым целым.  
Меня ждёт мир, и существо.  
Ещё ведь ничего не решено.

(Дух растворяется на частички света и проникает в сердце  
Нанами.)

### *Действие 7*

(Иллюзии сна распадаются. Нанами словно призрак, появляется в комнате, в которой ее тело лежит на постели. Там она спит беспробудным сном. Ее окружают другие куклы, они не видят и не слышат ее призрак.)

Нанами

Словно механизм, я развалилась на части.  
Больше не починишь и не соберешь.  
Сломанная кукла, теперь пустой сосуд.

А жаль, ведь этот мир, по-настоящему прекрасен,  
покидать его было бы грустно.

Но находиться в окружении спящих кукол,  
безмерно печально.

Все превращается в ложь.

Они так держаться за свой сон, за эти иллюзии.

Это естественно, ведь они скрывают истинные страдания.

Только просыпаясь, можно это понять.

С моментами блаженства приходит и безмерная боль.

Если вы думаете, что, пытаясь проснуться,

Будете чувствовать только лишь блаженство,

То это не правда.

Ведь это лишь одна из крайностей,

Чувствовать которую постоянно,

Было бы утомительно.

Другая крайность, это страдания и боль.

Я понимаю, что творят люди, мне жалко их, мне больно.

Я ощущаю как все вокруг, неосознанно пытаются меня

уничтожить,

Мне больно за них, не за себя.

Мне и правда странно, как же это они не понимают,

То, что понимаю я.

И не видят многого,

От их взора ведь ничего не скрыто,

Но они не смотрят.

А ведь это такой подарок,

Просто жить, дышать или ходить по миру и любить.

И мы не заслужили столько блага.

Весь этот прекрасный мир.

И эти тела, чтобы его ощущать.

И снова появляться здесь,

пока не надоест.

А людям никто не сказал,

Что рай здесь и они в нем.

Они не видят и не понимают,

Как прекрасен и удивителен этот мир.

Они растеряли сознательность,

А я, так больше не могу.

Сейчас во мне противостоят миллионы жизней не иска-  
ния,

Против лишь одного жизни, наполненной поиском исти-  
ны.

Но борьба с собой, мне не поможет.

Дорога к истине для каждого индивидуальна.

Дилемма в том, что этого нельзя желать,

Но это может случиться.

Нужно ждать, быть всегда в трепетном ожидании, созна-  
тельности.

В любую секунду, в каждый момент, запредельное может  
прийти.

Благодать или небытие, само решает, когда излиться, а ты  
лишь кукла.

Ты можешь только ждать и принять его, когда наступит своё время.

(Сцена завершена, гаснет свет.)