



ПЕРЕЛИВЫ АЛЬМАНАХ СЦЕНАРИЕВ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

АВТОР СЦЕНАРИЕВ
ГЕОРГИЙ ВЕРОЛАЙНЕН

18+

Георгий Арамаисович Веролайнен Переливы. Альманах сценариев

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68006222

SelfPub; 2022

Аннотация

Все началось, когда погибли родители. Но затем вернулись, чтобы попроситься. С этого момента героиня начинает видеть то, чего не видят другие люди. На разных жизненных этапах она встречает разные потусторонние силы, которые могут действовать как во благо, так и во вред. Героиня сама не понимает, что это – дар или проклятье, сверхспособность или психологическое расстройство. И никто не может дать ей ответ.

Содержит нецензурную брань.

Содержание

Глава V	4
Глава III	18
Глава IV	50
Глава I	75

Георгий Веролайнен

Переливы.

Альманах сценариев

Глава V

Сборы

1. ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

В проходе комнаты стоит ДЕВОЧКА (5). В руках девочка держит куклу с длинными ярко-рыжими волосами. Платье и волосы куклы украшены разноцветными лентами. Девочка смотрит на стену. Вся стена завешана фотографиями в белых рамках. Фотографии разных размеров и хаотично разбросаны по стене. Люди на фотографиях повторяются. В основном это женщина 35 лет, мужчина 40 лет, мальчик 15 лет и сама девочка. Взгляд девочки блуждает от фотографии к фотографии. На заднем плане играет радио «Маяк».

РАДИО

Московское время пятнадцать часов.

МАТЬ (ВПЗ)

Никуда ты не пойдешь!

2. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Стену с фотографиями преграждает МАТЬ (36). Она в домашнем халате и тапочках. Мать бросает к шкафу чемодан. Кроме шкафа в комнате стоит диван, спинка которого вся усыпана мягкими игрушками. Рядом с диваном зеркало в полный рост. Мать разворачивается и обращается к Отцу.

МАТЬ

Нам еще собраться надо.

Мать проходит мимо девочки, останавливается, наклоняется и целует ее в лоб. Идет дальше. За матерью семенил ОТЕЦ (38).

3. ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Мать выходит в коридор и останавливается у двери в другую комнату. Отец останавливается в проходе.

ОТЕЦ

Ну, слушай, я метнусь туда-сюда, со всеми попрощаюсь.

МАТЬ

Кто все? У нас времени не осталось. Ешь и собирайся.

Отец проходит мимо матери и поворачивает за угол. Мать не сводит с него глаз, затем разворачивается и бьет рукой в закрытую дверь соседней комнаты.

МАТЬ

Сына, подъем!

Стоит, прислушивается.

МАТЬ

(снова ударяя в дверь)

Подъем, я сказала!

Стоит – прислушивается. Из-за двери доносится шуршание, дверная ручка поворачивается. Открывается дверь, из комнаты выходит сонный ПОДРОСТОК (14), протирая глаза, обходит мать и идет дальше.

Мать провожает глазами подростка. Смотрит в комнату.

МАТЬ

Такой бардак оставляет...

Закрывает дверь и идет обратно в главную комнату. Девочка провожает ее взглядом. Когда мать проходит в комнату, открывается вид на коридор: у дальней стены на обувной лавочке сидит сгорбившаяся старушка. Она одета во все черное: черная шерстяная кофта, черная юбка в пол, тяжелые черные туфли, плотные черные

колготки. На голове у старушки черный платок.

Голова старушки опущена, она словно смотрит на пол, руки лежат на коленях. Девочка заходит в комнату, не моргая и не сводя глаз со старухи. Из-за косяка выглядывает только половина лица девочки. В руках она по-прежнему сжимает куклу. Старуха медленно поднимает голову, взгляд ее пуст и ничего не фиксирует. В какое-то мгновение она словно замечает девочку и смотрит прямо ей в глаза. Девочка пугается, еще крепче сжимает куклу и бежит в комнату.

4. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девочка бежит по комнате. В дальнем конце в шкафу копошится мать. Девочка врзается в ноги матери. Мать с трудом удерживает равновесие. Девочка обхватывает ноги матери и прижимается к ним всем телом, но мать не отрывает взгляда от шкафа.

МАТЬ

(ласково)

Не мешай маме. Поиграй пока.

Мать отрывает от себя дочь и продолжает копошиться в шкафу, доставая коробочки и пакетики. В руках у нее появляется розовый фотоальбом. Девочка стоит рядом и смотрит на мать.

МАТЬ

(листая фотоальбом)

Ох, какая ты кроха была.

Показывает девочке фотографии.

МАТЬ

Вот такая малышка. Тебя когда принесли, я к твоему носику большой палец приложила. Он ровно был с мой ноготок.

Прикладывает большой палец к носику девочки. Девочка жмурится и беззвучно смеется. Мать присаживается и целует ее в нос.

МАТЬ

Как же я теперь тебя здесь оставлю?..

Девочка обнимает мать. Мать начинает петь колыбельную и раскачивается в такт. Неожиданно отстраняет девочку.

МАТЬ

Вспомнила!

Вскакивает и бежит в коридор. Девочка, немного опешив, бежит за ней.

5. ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Мать роется в стенном шкафу. Она перекрывает старушку, буквально нависая над ней.

МАТЬ

(себе под нос)

Точно тут, я же помню.

Старуха смотрит прямо перед собой. Мать даже не старается копошиться в шкафу аккуратней. Вещи из шкафа падают у ног старухи. Мать задевает ее лицо полами кофты. Девочка вжимается в косяк и внимательно наблюдает за ними.

Из ванной выходит сын. Он все еще сонный, но лицо его мокрое. Не обращая внимания ни на мать, ни на старушку, он проходит в свою комнату. Девочка устремляется в комнату к подростку. Старуха, словно среагировав на движение девочки, поворачивает голову и провожает девочку взглядом. Зажмурившись, девочка влетает в комнату подростка, обеими руками прижимая к себе куклу с запутавшимися лентами.

6. ИНТ. КОМНАТА ПОДРОСТКА – ДЕНЬ

Девочка забегает в комнату к подростку и останавливается. Подросток достает из шкафа футболку и надевает ее. Затем ставит на стул рюкзак и начинает скидывать туда разные вещи. Выборочно он проходит по полкам и ящикам и небрежно кидает в рюкзак разные вещи: книги, журналы, фигурки, игрушки. В какой-то момент поворачивается и замечает девочку.

ПОДРОСТОК

Чего тебе?

Девочка молчит и с любопытством смотрит на подростка. Осторожно садится на краешек кровати. Подросток отворачивается и продолжает собирать вещи. Вдруг находит что-то и начинает вертеть в руках.

ПОДРОСТОК

Смотри, что нашел.

Подросток разворачивается: он рассматривает что-то в руке. Все с тем же нескрываемым любопытством девочка подходит к подростку, небрежно тащит за собой куклу. Разноцветные ленты волочатся по полу. Подросток протягивает ей глиняную фигурку.

ПОДРОСТОК

Это я в пять лет сделал.

Девочка берет фигурку в руки и с интересом рассматривает.

ПОДРОСТОК

(выхватывая фигурку)

Ладно, не мешайся. Тебе все равно собираться не надо.

Подросток отворачивается и снова начинает рыться на полках. На глазах девочки появляются слезы. Она отворачивается от подростка, осторожно подходит к дверному проему и аккуратно выглядывает в коридор – он пуст, старуха исчезла.

7. ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Девочка вылетает из комнаты, бежит по пустому коридору и забегает в главную комнату.

8. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Мать стоит перед зеркалом, в руках у нее белое свадебное платье. Она нежно держит его за плечи и прижимает к себе, словно примеряя, и смотрится в зеркало. Девочка вбегает в комнату. Подбегает к дивану и вскарабкивается на него. Встает в полный рост и сгребает в охапку все мягкие игрушки, расположившиеся в одну линию на спинке дивана. Девочка спрыгивает с дивана, какие-то игрушки выпадают из ее рук. Мать отвлекается на девочку. Девочка подходит к чемодану у шкафа и кладет охапку игрушек в открытую сумку. Туда же падает кукла с лентами. Мать улыбается и поворачивается к зеркалу.

МАТЬ

Смотри, какая мама принцесса была.

Девочка поворачивается и с интересом наблюдает за мамой, склонив голову набок. Затем подбегает к маме и с интересом рассматривает платье. Проводит ладошкой

по ткани подола.

МАТЬ

Иди к папе, что он там делает?

Девочка разворачивается, идет к выходу из комнаты, подходит к дверному проему и выглядывает в коридор. Лавочка у дальней стенки, где сидела старуха, все так же пуста. Девочка пристально всматривается в коридор, затем срывается с места и со всех ног несется по коридору на кухню. Мать смотрит ей вслед. Затем подходит к сумке и вытаскивает все детские игрушки. Относит их к столу и расставляет. В руках у нее остается кукла с лентами, мать вертит ее в руках с улыбкой на лице, но по щеке ее катится слеза.

9. ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Девочка вбегает в спальню. За столом сидит отец, читает газету и пьет чай с сырниками. На заднем плане играет радио. Отец отвлекается на девочку, взбирающуюся на стул, откладывает газету и поднимает голову.

ОТЕЦ

Сырник будешь?

Девочка отрицательно качает головой. Отец ухмыляется и дурашливо шелкает девочку по носу ложкой.

ОТЕЦ

Ну и зря! Отличные сырники у нашей мамы получились на дорожку.

Девочка смеется. Отец подмигивает девочке, берет в руки газету и снова погружается в чтение.

В проходе в спальни, за спиной у девочки, появляется старушка. Она стоит полубоком в проходе, выглядывая в противоположную стену.

Девочка кладет руки на стол, голову на руки и, не отрываясь, смотрит на макушку Отца, водя пальцем по столу. Старуха полностью входит в спальню и встает за спиной у девочки, вплотную к ней, но девочка не замечает этого. Отец продолжает читать и есть сырники. Из-за газеты видно лишь его макушку и глаза, доносится смачное чавканье. Девочка скушает, смотрит исподлобья на отца, водит пальцем по столу. На ее плечо опускается тяжелая старушечья рука и сжимает его. От неожиданности девочка пугается, выпрямляется всем телом, вскакивает со стула, оббегает стол и прячется за спиной отца, вжимаясь в спинку стула, на котором он сидит.

ОТЕЦ

(через плечо)

Ты чего? Призрака увидела?

Девочка выглядывает из-за спины отца и пристально смотрит на старуху. Старуха все еще стоит перед столом, выпрямившись в полный рост, смотрит

на девочку, улыбается, поворачивается и медленно выходит из спальни.

В этот же момент в спальню входит мать, она уже переоделась. На ней летнее свободное платье.

МАТЬ

Хватит чаи разводить. Нам пора уже.

Отец вздыхает, откладывает газету. Встает из-за стола.

ОТЕЦ

Вот ты вечно все второпях.

Мать подходит к одному из шкафов, открывает дверцы и начинает в нем рыться.

МАТЬ

Слушай, а где солонка-курочка?

ОТЕЦ

Она-то те щас зачем?

МАТЬ

Это мама еще дарила.

Мать продолжает рыться, отец выходит из комнаты. Девочка подходит к нижнему шкафу, открывает его. Сует руку за банки и достает солонку в виде курочки. Дергает полы свитера матери. Протягивает матери солонку.

МАТЬ

Умница моя, нашла! Это еще бабушка наша дарила.

Крутит в руках солонку.

МАТЬ

Эх, мама. Так и не попрощались.

Берет девочку за руку, ведет через коридор в главную комнату. В коридоре на обувной скамейке сидит отец и чистит ботинки. Когда мать с девочкой подходит ближе, он наклоняется. Сбоку от него сидит Старуха в черном. Она поворачивает голову и смотрит на девочку. Девочка вжимается в мать. Та чувствует это и кладет руку на затылок девочки. Мать и девочка проходят мимо отца со старухой и входят в комнату.

10. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

На стене комнаты, которую занимали фотографии, видны пробелы – части фотографий нет. Солнце бьет в окно. Подросток сидит на диване и листает книгу. Мать отпускает девочку, та прижимается к косяку между проходом и диваном. Мать подходит к чемодану. Закрывает его, видно, что там лежат фотографии в рамках со стены.

МАТЬ

Ну, вроде все собрали. Пора в путь.

Подросток откладывает книгу. В комнату входит

отец и подходит к матери.

ОТЕЦ

(рассматривая свои ботинки)

Не зря из Румынии пер. 10 лет, а как новые.

Мать берет отца за руку.

МАТЬ

Ну что, посидим на дорожку. Да, милая?

Смотрит на девочку и улыбается. Раздается дверной звонок. Девочка резко поворачивается. Она очень напугана.

11. ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Старуха встает, открывает дверь. На пороге стоит мужчина.

МУЖЧИНА

Собрались?

СТАРУШКА

Собрались. Нюта измаялась вся, кругами ходит.

Девочка поворачивается. Комната пуста. Все фотографии и вещи по своим местам. На столе одиноко стоит кукла с лентами. Зеркала занавешены плотной черной тканью. Старуха подходит к девочке и берет ее

за руку.

СТАРУШКА

Что это у тебя?

Девочка разжимает ладони. В руке у нее глиняная фигурка, которую ей показывал подросток. Старуха улыбается и гладит девочку по затылку. Мужчина берет девочку за руку, и они выходят из квартиры. Старуха остается одна. Она еще раз смотрит на квартиру из прихожей. Достает из сумки фотографию в черной рамке. На фотографии мать, отец и сын. Ставит на комод. Рядом ставит рюмку и наливает в нее водку из фляги. Кладет 3 конфеты, крестит все вокруг, выходит в дверь и захлопывает ее.

Глава III

Переезд

1. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ – ДЕНЬ

Серое небо видно через почти голые кроны деревьев. Кое-где осталась пожухлая желтая листва, которая спадает под легким напором осеннего ветра. Кроны сменяются серыми и коричневыми кирпичными домами. По серым осенним улицам города едет желтая машина такси. В машине трое: ВОДИТЕЛЬ (45) и ПАРЕНЬ (27) с ДЕВУШКОЙ (25), расположившиеся на заднем пассажирском сиденье. Девушка глубоко, но тревожно спит, прислонившись лбом к стеклу. Она очень тепло одета: на ней бежевое шерстяное пальто, серый шарф и плотная шерстяная шапка с нелепым вязаным цветком. Девушка резко просыпается, словно увидела страшный сон. Оглядывается по сторонам, приходит в себя. Ее пробуждение замечает лишь водитель, чей взгляд виден в зеркале заднего вида. Он встречается взглядом с девушкой и отводит глаза. Девушка переводит свой взгляд на парня. Парень, в отличие от девушки, одет крайне легко: кожаная куртка, под ней футболка и незастегнутая рубашка. Длинная прядь челки торчит из-под вязаной ярко-желтой шапки

парня.

По радио еле слышно играет какая-то ненавязчивая песня. Все погружены в свои мысли. Парень и девушка сидят по разные концы пассажирского сиденья. Между ними пакет с вещами. Парень погружен в мобильный телефон, он что-то задумчиво читает.

Девушка вздыхает и снова поворачивается к окну, утыкается в него лбом. С явным любопытством и восхищением она смотрит в окно, несмотря на пейзажи поздней осени: голые деревья, серые дома и мокрый, но пыльный асфальт.

Девушка поворачивается к парню, смотрит на него, вглядываясь в его задумчивое лицо, и улыбается. Затем перекладывает пакет на другую сторону от себя и придвигается ближе к парню. Берет его руку в свои, отрывая от телефона, и целует в щеку. Парень улыбается, но не отвлекается от телефона. Девушка кладет свою голову парню на плечо и снова поворачивается к окну, зажав ладонь парня в своих ладонях. Некоторое время едут так. Но затем парень высвобождает свою руку и еще глубже погружается в телефон.

Титр

Переезд

2. НАТ. У ПОДЪЕЗДА – ДЕНЬ

Такси подъезжает к дому. Парень расплачивается с водителем. Все выходят из машины.

Пока парень с водителем выгружают из багажника нехитрый скарб, девушка, прижимая к себе пакет с вещами, завороченно смотрит на высокий кирпичный жилой дом, к которому они подъехали.

Наконец водитель захлопывает багажник, садится в машину и уезжает. На земле остаются вещи пары: два чемодана, пара коробок и несколько сумок. Парень подходит к неподвижно стоящей девушке сзади и обнимает ее. Он тоже переводит свой взгляд на дом и прижимается своей щекой к щеке девушки.

ПАРЕНЬ

Ну что, добро пожаловать домой!

Девушка улыбается, поворачивается и целует парня в щеку, обняв его обеими руками за шею.

Ребята перетаскивают свои вещи ближе к двери

подъезда. Парень звонит в домофон, слышно пицание домофона, но никто не отвечает. Парень набирает номер квартиры снова, снова писк и снова тишина.

ПАРЕНЬ

Где же этот г*****?

ДЕВУШКА

Зайчик, не ругайся.

К подъезду подходит женщина в годах. Она с недоверием осматривает пару и их вещи у двери. Достает свои ключи, открывает дверь подъезда и заходит в подъезд, не придерживая за собой дверь. Парень успевает поймать дверь. Пока девушка придерживает дверь, парень заносит внутрь какие-то вещи. Женщина, не дождавшись их, уезжает на лифте.

ПАРЕНЬ

С***!

3. ИНТ. ЛИФТ – ДЕНЬ

Ребята едут в лифте. Девушка крайне восторженна. Она вся сияет. С улыбкой на лице она рассматривает свое отражение в грязном зеркале лифта. Парень хмур и устал.

4. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – ДЕНЬ

Ребята выходят из лифта, достают из него все свои вещи. Девушка нажимает на звонок одной из дверей на лестничной клетке. Дверь открывает худой усатый мужичок в помятой серой одежде.

МУЖИЧОК

Ребята, проходите, заждался уже.

ПАРЕНЬ

У вас что-то с домофоном.

МУЖИЧОК

Да, шалит немного... Я потом займусь.

5. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Заходят в квартиру. Повисает неловкая пауза.

МУЖИЧОК

Так, вот ваши ключи. У меня на всякий случай дубликат останется.

Мужичок отдает ключи ребятам.

ДЕВУШКА

Спасибо большое!

Снова повисает неловкое молчание.

МУЖИЧОК

Ладно, ребят, обживайтесь. Мой телефон у вас есть. Этого товарища я на неделе заберу.

Мужичок кивает в сторону прохода в комнату. В дальнем углу комнаты стоит старый массивный шкаф. Девушка прослеживает за взглядом мужичка.

ДЕВУШКА

Красивый. Может, оставите?

МУЖИЧОК

(смеясь)

Не-е-ет, у меня задание от матушки – вывезти этот реликт.

Все, счастливо! Если что – звоните.

ПАРЕНЬ

Всего доброго!

Мужичок выходит за дверь и захлопывает ее за собой.

6. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка и парень плюхаются на диван. Парень достает телефон и снова начинает в нем копать. Девушка встает и подходит к окну, с любопытством разглядывает вид из окна. Парень отрывается от телефона и встает с дивана.

ПАРЕНЬ

Ну все, я поехал, а то меня уволят...

Парень выходит в коридор и начинает обуваться. Девушка идет за ним.

7. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

ДЕВУШКА

Ты до сколько?

ПАРЕНЬ

Как обычно, поздно. Не жди.

Надевает второй ботинок и выпрямляется в полный рост. Девушка обвивает руки вокруг его шеи и целует в губы. Парень снимает ее руки со своей шеи.

ПАРЕНЬ

Ладно, не скучай. До вечера.

Парень выходит за дверь. Девушка закрывает ее за парнем и снова возвращается в комнату.

ДЕВУШКА

До вечера...

8. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка обходит комнату, подходит к кровати, проводит рукой по покрывалу. Затем подходит к комоду, заглядывает во все ящики. Подходит к старому массивному шкафу, стоящему в дальнем углу на 4 массивных ножках. У него две большие дверцы и большая замочная скважина на одной из них, две костяные ручки, такие же обшарпанные, как и сам шкаф. Девушка дергает одну из ручек, но шкаф не открывается.

Девушка возвращается к дивану и начинает распаковывать вещи. В основном это женская одежда и кухонные приборы. Девушка раскладывает вещи по ящикам комода, расставляет предметы быта по комнате.

Ставит у зеркала маленькую глиняную фигурку солдатика. Затем из одной из коробок достает красивую куклу с длинными ярко-рыжими волосами. Платье и волосы куклы украшены разноцветными лентами. Девушка расправляет подол и ленты платья куклы и сажает ее на прикроватный столик.

На полу остается одинокая коробочка. Девушка

открывает ее и достает стопку бумаг и фотографий. Подходит к комоду и начинает расставлять грамоты и фотографии, на которых изображена она и какая-то старушка, она и молодой человек. Наконец, ставит общую семейную фотографию с мужчиной, женщиной, мальчиком лет 13 и совсем маленькой девочкой. Девушка делает шаг назад, становится посреди комнаты и очень внимательно осматривает комод.

Неожиданно девушка слышит какой-то скрежет. Прислушивается. Скрежет становится еще громче. Девушка оглядывается, взгляд ее скользит по комоду, кровати, наконец, останавливается на старом шкафу. Девушка подходит к шкафу, прижимает ухо к дверце. Скрежет явно идет из недр шкафа. Девушка испуганно отстраняется, делает шаг назад. Затем подходит к дверцам и уверенно берется за костяные ручки, дергает дверцы на себя, пытаясь открыть шкаф, но шкаф не поддается. Девушка отпускает ручки, постукивает по дверце и прислушивается. Снова слышен скрежет из недр шкафа.

Девушка садится на колени перед шкафом. Ее глаза находятся на одном уровне с замочной скважиной. Девушка вплотную прижимается к дверце и пытается разглядеть что-то внутри шкафа. Неожиданно что-то мягкое упирается ей в глаз. Девушка вскрикивает, резко отстраняется, вскакивает, подлетает к дивану, начинает копаться в дамской сумке, которая на нем лежит. Находит в сумке мобильный телефон. Звонит кому-то и выбегает в коридор.

9. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

ДЕВУШКА

Это я. Тут что-то шкафу, оно шуршит внутри.

(пауза)

В смысле? Там точно что-то есть.

(пауза)

А вдруг там кошка или еще кто-то?

(пауза)

Но оно же шуршит.

(пауза)

Ладно.

Девушка отключает телефон. Смотрит в комнату из коридора, прислушивается. Затем снова заходит в комнату.

10. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Скрежет прекратился, комната погрузилась в полную тишину. Девушка настороженно подходит к шкафу. Кладет руку на одну из дверец шкафа. Неожиданно что-то внутри шкафа сильно бьет по дверце. Девушка отскакивает и вылетает из комнаты.

11. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка стоит с телефоном в руках. Снова кому-то звонит.

ДЕВУШКА

Пожалуйста, пожалуйста, возьми трубку.

В трубке слышнее гудки дозвона, но никто не отвечает. Тогда девушка начинает искать что-то в бумагах на тумбочке, находит какой-то листик и набирает номер телефона, записанный на нем.

ДЕВУШКА

Алло, здравствуйте!

(пауза)

Да, это я.

(пауза)

Нет, ужасно. В вашем шкафу... Там кто-то внутри.

(пауза)

Но я слышу, там что-то есть!

(пауза)

Но я его слышу. Может быть, где-то есть ключи от шкафа, я открою и сама посмотрю.

(пауза)

Нет, я сейчас тогда сама эти двери сломаю.

(пауза)

Да, приезжайте, пожалуйста. Потому что там точно кто-то есть.

12. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – ДЕНЬ

Открываются двери лифта. Из него выходит мужичок с усами. Он звонит в дверь, но никто не открывает. Он звонит снова, прислушивается, прислонив ухо к двери. Мужичок стучит в дверь, но снова никто не открывает. Тогда он достает связку ключей и открывает ключами дверь.

13. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Мужичок заходит в квартиру

МУЖИЧОК

Эй, вы здесь?

14. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Заходит в комнату, смотрит на шкаф – полная тишина. Подходит ближе к шкафу, дергает за ручки. Ничего. Мужичок возвращается в коридор.

15. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Мужичок подходит к двери в ванну, прислушивается, стучится и открывает дверь.

16. ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

В ванной с телефоном в руках сидит напуганная девушка и со страхом смотрит на мужичка.

МУЖИЧОК

А, вот вы где!

Девушка очень напугана. Мужичок протягивает руку, но она не решается принять его помощь. Наконец, она собирается с силами и протягивает руку в ответ. Мужичок помогает подняться девушке из ванной.

17. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка и мужичок входят в комнату, где стоит шкаф. Девушка в нерешительности останавливается при входе в комнату, мужичок же уверенно шагает дальше.

МУЖИЧОК

Я же говорю, нет там ничего.

Прислушиваются, но ничего не слышно.

ДЕВУШКА

Там точно что-то было! Давайте откроем.

МУЖИЧОК

Да ничего нет там.

ДЕВУШКА

Откройте, пожалуйста.

Мужичок смотрит на девушку, вздыхает, затем находит в кармане связку ключей. Один из них, совсем старый, облезший большой ключ он вставляет в замочную скважину шкафа и проворачивает. Тяжелые дверцы раскрываются. Девушка неуверенно подходит к мужичку и шкафу. Заглядывает в шкаф через плечо мужичка. Шкаф почти пуст. На его дне валяются какие-то клубки лент и пряжи. На верхней полке накиданы старые, еще довоенные куклы.

МУЖИЧОК

Ну, я же говорю – ничего нет.

ДЕВУШКА

А это что?

Она кивает на кукол.

МУЖИЧОК

Это куклы. Бабкины еще. После смерти остались.

Достает одну из кукол, старую, потертую.

МУЖИЧОК

Мать запрещала трогать.

Держит куклу за ногу, затем указывает ей на куклу с лентами, стоящую на тумбочке.

МУЖИЧОК

Хотите, к вашей поставим?

ДЕВУШКА

Нет, спасибо, не надо.

МУЖИЧОК

Ну, не надо, так не надо.

Бросает куклу обратно на полку, закрывает дверцы шкафа, поворачивает старый массивный ключ в замочной скважине.

ДЕВУШКА

Вы можете его не закрывать? Вдруг опять что-то там шуршать начнет.

МУЖИЧОК

Нет, закрою. Мать просила не открывать. Она после бабкиной смерти сама его не открывала, верила во что-то. Не

знаю, во что.

Девушка умоляюще смотрит на мужичка. Но мужичок машет головой и вытаскивает ключ из замочной скважины. Затем снова смотрит на измученную девушку, задумывается, вздыхает и снимает ключ со связки. Протягивает его девушке.

МУЖИЧОК

Ладно, держи. Если что-то опять померещится – открывай и смотри.

Девушка радостно буквально вырывает ключ из рук мужичка.

ДЕВУШКА

Спасибо!

МУЖИЧОК

Только вещи там не храните. Все равно я его скоро заберу.

18. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка закрывает дверь за мужичком.

19. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка возвращается в комнату и прислушивается.

Тишина. Подходит к шкафу ближе. Тишина. Словно замороженная, Девушка смотрит на шкаф. Громкий звук с улицы возвращает ее в реальность из мыслей. Девушка осторожно заходит в комнату. Снова прислушивается. Так же осторожно подходит к шкафу. Снова прислушивается – тишина. Успокаивается. Берет ноутбук и собирает мышку, провода зарядки. Выходит из комнаты и плотно закрывает за собой дверь.

20. ИНТ. КУХНЯ – РЕЖИМ

По радио на заднем фоне играет какая-то песня. Девушка сидит на кухне за обеденным столом и просматривает ленту в социальной сети на экране ноутбука. Счастливые лица женщин, мужчин и детей. Смотрит на часы: 19:00. Девушка берет мобильный телефон и набирает контакту «Любимый» сообщение.

ДЕВУШКА

Ты когда будешь?

Откладывает телефон в сторону и снова погружается в новостную ленту. Из мыслей ее возвращает неожиданный звук глухого удара. Девушка вздрагивает, поворачивается в сторону двери кухни и прислушивается. Тишина. Девушка медленно поднимается со стула и выходит из кухни.

21. ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Девушка открывает дверь в комнату, но остается стоять на пороге и прислушивается. Звонящую тишину прерывает глухой удар, явно из недр старого кафа. Девушка пугается и вздрагивает, отступает в коридор. Но останавливается, собирается с мыслями и заходит в комнату. Решительно подходит к шкафу проводит рукой по дверцам. Снова слышит глухой удар по внутренней стенке шкафа и отстраняется, испуганно смотрит на шкаф. Снова удар. Девушка делает шаг назад. Не отрывая взгляда от шкафа, она достает из заднего кармана джинсов старый ключ. В комнате снова воцаряется тишина. Девушка аккуратно вставляет ключ в замочную скважину, но не поворачивает его, а прислоняется ухом к двери и прислушивается. Что-то с силой бьет по двери, ключ вылетает из замочной скважины на пол. Девушка вскрикивает и отстраняется назад. Что-то с силой продолжает барабанить в дверь без остановки. Дверцы вибрируют от тяжелых ударов. Девушка с испугом, не моргая, всматривается в шкаф, не в силах пошевелиться. Неожиданно слышен звук мобильного телефона в руке Девушки. На экране высвечивается сообщение от «Любимого».

ПАРЕНЬ

Нет, не скоро.

22. НАТ. У ПОДЪЕЗДА – НОЧЬ

В арке появляется Парень в ярко-желтой шапке. Лицо его спрятано в воротник куртки, руки в карманах. Из наушников доносится громкая музыка. Не обращая ни на кого внимания, он подходит к двери подъезда, останавливается. Поворачивается и всматривается в детскую площадку. На площадке сидит Девушка в шерстяном пальто без шапки и шарфа. Она выглядит явно напуганной.

ПАРЕНЬ

Эй, ты че там делаешь?!

Девушка поворачивается в сторону парня. Улыбается, вскакивает и бежит к нему, шлепая тапочками. Подбегает и сжимает Парня в объятьях.

ДЕВУШКА

Наконец-то... Я так тебя ждала!

ПАРЕНЬ

Что случилось? Ты чего здесь делаешь?

ДЕВУШКА

Я не знаю... Там в этом шкафу что-то живое...

Парень снимает куртку и накидывает ее на девушку.

ПАРЕНЬ

Ты просто с ума от скуки уже сходишь.

Идут, прижавшись друг к другу, к входной двери в подъезд.

23. ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Парень с Девушкой входят в комнату. Не разуваясь, парень подходит к шкафу, оставляя на полу мокрые следы. Девушка остается в проходе. Вся дрожа, не то от страха, не то от холода, она кутается в куртку парня. На полу перед шкафом валяется старый ключ. Парень поднимает его и ближе подходит к старому шкафу. Дергает за ручку – дверь оказывается закрыта. Парень вставляет ключ в замочную скважину и проворачивает ключ, аккуратно открывает старые дверцы. В шкафу по-прежнему ничего нет, только старые куклы на верхней полке и несколько клубков лент внизу. Парень достает одну из кукол, крутит в руках, осматривая. Поворачивается к девушке, держа куклу за ногу.

ПАРЕНЬ

Ты этого испугалась?

ДЕВУШКА

Нет, там что-то живое было...

Парень поворачивается, вглядывается в шкаф.

Залезает в него с головой и проводит рукой по верхней полке, затем по внутренней стенке. С нижней полки берет клубок красных шелковых лент, рассматривает его и бросает обратно на нижнюю полку. Поворачивается к девушке.

ПАРЕНЬ

Ни фига здесь нет. Ты, короче, обезумела от безделья. Пора работу находить.

Девушка заходит в комнату, но не доходит ни до парня, ни до шкафа.

ДЕВУШКА

(переходя на крик)

Я не сумасшедшая! Там что-то было, и оно явно хотело выбраться.

ПАРЕНЬ

Ну, видимо, вышло и улетело. Кончай истерику.

Бросает в шкаф куклу и с силой захлопывает дверцу шкафа. Поворачивается, проходит мимо девушки, и исчезает в коридоре. Девушка остается в комнате одна, не сводит взгляд со шкафа. Он бездвижен и спокоен.

24. ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Парень лежит в кровати, он снова погружен в

телефон. Девушка перед зеркалом готовится ко сну. Причесывается, но в зеркале смотрит не на свое отражение, а на старый шкаф. Рядом с зеркалом сидит рыжеволосая кукла с лентами. Девушка переводит взгляд на парня.

ДЕВУШКА

Как прошел твой день?

ПАРЕНЬ

(не отрываясь от телефона)

Нормально.

ДЕВУШКА

Что на работе нового?

ПАРЕНЬ

Да ничего, все, как и было

ДЕВУШКА

А я пока с вещами провозилась... Потом этот шкаф дурацкий...

Поднимается со стула, проходит по комнате, доходит до выключателя, последний раз бросает взгляд на шкаф и выключает свет.

ДЕВУШКА

Так и день прошел.

Девушка подходит к кровати, ложится под одеяло и прижимается к парню. Парень отключает телефон, поворачивается, целует девушку в щеку.

ПАРЕНЬ

Ясно. Давай спать.

25. НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Девушка бежит босая по лесу. Она все время оглядывается, словно ее кто-то преследует. Запинается о корни деревьев, падает, поднимается вновь. Ее белой платье изорвано и испачкано в грязи. Девушка выбегает на лесную поляну, останавливается и прислушивается. Поворачивается вокруг себя. Наконец останавливается и смотрит перед собой, тяжело дыша. На противоположном конце поляны стоит Старуха в черном и пристально смотрит на девушку. Девушка замирает, ее дыхание выравнивается. Не сводя с девушки глаз, старуха поднимает перед собой руку зажатым кулаком, поворачивает кулак и разжимает его. В ее ладони лежит глиняная летучая мышь.

26. ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Девушка резко садится в кровати, только что пробудившись от страшного сна. Она вся мокрая и

тяжело дышит. Рядом с ней, отвернувшись в другую сторону, спит парень. В комнате темно и тихо. Девушка смотрит через плечо парня на его спокойное лицо. За ее спиной начинает медленно открываться дверь шкафа, из него вываливается клубок красных шелковых лент и катится по полу, ударяется о ножку кровати, в которой сидит девушка. Затем дверца шкафа резко закрывается. Девушка вздрагивает и переводит взгляд. Всматривается в темноте в шкаф. Затем начинает будить парня, дергая его за плечо.

ДЕВУШКА

Зая... Проснись!

Парень отмахивается во сне. Девушка все еще сидит в кровати, тяжело дышит и всматривается в шкаф. Комната погрузилась в полную тишину. Девушка приподнимается в кровати, не отрывая взгляда от шкафа, откидывает одеяло, садится в кровати, надевает тапочки и в одной ночнушке выходит из комнаты.

27. ИНТ. КУХНЯ – НОЧЬ

Девушка включает свет в кухне. Подходит к кухонному шкафу и берет стакан, наливает туда воды из чайника. Подходит к окну и смотрит в ночную темноту.

28. ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Парень спит в кровати. К кровати приближается фигура, тень от фигуры падает на лицо парня. Фигура садится на край кровати со стороны парня. Видно лишь голые женские ноги. На плечо парня ложится женская рука и проводит по предплечью парня. Он улыбается во сне. Девушка кладет свою вторую руку на лицо парню. Парень накрывает ее своей рукой и снова улыбается. Что-то произносит в дреме.

ДЕВУШКА

Что ты сказал?

Девушка стоит дверях со стаканом воды в руках. Парень открывает глаза, резко приподнимается в кровати, смотрит перед собой, но никого не видит.

ПАРЕНЬ

Ничего. Давай спать уже. Что ты блуждаешь?

ДЕВУШКА

Мне опять приснился стр...

Парень берет с прикроватной тумбочки телефон. Смотрит на экран и перебивает девушку.

ПАРЕНЬ

Е-мое, три часа. На работу завтра. Давай, ложись!

Плюхается на подушку и закрывает глаза, затем накрывается одеялом с головой.

29. ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Парень сидит за кухонным столом, ест яичницу и что-то внимательно изучает в телефоне. Девушка стоит у плиты и жарит новую порцию.

ДЕВУШКА

Я так и не уснула ночью.

ПАРЕНЬ

(не отвлекаясь от телефона)

Ты сама себя накручиваешь. Шкаф пустой. Скоро он его заберет.

Девушка вздыхает и начинает методично кромсать яичницу деревянной лопаткой.

30. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка чмокает парня в щеку, пока он поправляет свою ярко-желтую шапку, глядя в зеркало. Парень чмокает девушку в ответ, открывает дверь и выходит из квартиры.

ДЕВУШКА

До вечера!

Закрывает за парнем дверь. Поворачивается, смотрит на шкаф сквозь дверной проем в комнату. Выключает свет в коридоре и уходит на кухню.

31. ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Девушка заходит на кухню, начинает убирать со стола тарелки в раковину. Замечает, что на столе лежит пропуск парня на работу. Хватает его и выбегает в коридор.

32. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка хватается пальто с вешалки, открывает входную дверь и выбегает из квартиры, захлопнув дверь.

33. ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Телефон девушки лежит на кухонном столе экраном вверх. Неожиданно он начинает звонить. На экране высвечивается надпись «Любимый». Телефон звонит

несколько раз. Потом перестает. Спустя несколько мгновений из коридора доносится звук захлопнувшейся входной двери.

Сильно запыхавшаяся девушка входит на кухню, подходит к кухонному столу, на котором лежит ее мобильный телефон. Забытый парнем пропуск все еще у нее в руках. Девушка берет со стола телефон и звонит абоненту «Любимый», но вместо соединения слышит только шуршание.

ДЕВУШКА

Ало! Милый! Ало! Ты забыл пропуск! Ало!

Но все равно, ничего кроме шуршания из трубки не доносится. Девушка вешает трубку и набирает снова, но абонент на этот раз недоступен. Неожиданно из комнаты слышится шум хлопнувшей двери старого шкафа. Девушка резко поворачивается, все еще тяжело дыша. На ее лице страх и удивление. Она всматривается в коридор и прислушивается. Что-то ударяется о ее ноги. Девушка переводит взгляд вниз и видит клубок из красных шелковых лент, который лежал на нижней полке шкафа.

34. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка возвращается в комнату. Долго стоит в проходе, сжимая клубок шелковых лент. В комнате полная тишина. Девушка смотрит на старый шкаф.

Затем делает порыв развернуться и уйти. Неожиданно она слышит смех из недр шкафа. Снова переводит взгляд на шкаф – створки шкафа раскрыты, из его недр торчат разноцветные шелковые ленты, переливаются на солнце и колыхаются на ветру.

Глаза девушки округляются. Она в нерешительности стоит в проходе. Затем, словно замороженная, подходит к шкафу, берет в руки несколько развевающихся лент. Ленты обвивают руки и шею девушки. Они натягиваются и начинают тянуть девушку внутрь. Девушка следует за ними и входит в шкаф.

35. ИНТ. ВНУТРИ ШКАФА – ДЕНЬ

Девушка мягко садится на нижнюю полку внутри шкафа. Дверцы плавно закрываются. Темнота.

36. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Входная дверь открывается, появляется парень. Начинает что-то искать на столике в коридоре.

ПАРЕНЬ

Милая, ты где?

(прислушивается)

Ты чего трубку не берешь?

Тишина. Парень продолжает копаться на столе.

ПАРЕНЬ

Ты видела мой пропуск?

Тишина. Парень отвлекается от стола в коридоре и прислушивается. Тишина.

ПАРЕНЬ

Милая, ты где?

Опять тишина. Парень заглядывает в кухню, но никого не видит. Неожиданно слышит громкий звук захлопнувшейся двери шкафа.

37. ИНТ. ВНУТРИ ШКАФА – ДЕНЬ

Девушка бьется в дверь, но дверь не поддается. Ленты плотнее окутывают ее, обвивают руки, ноги, горло. Девушка сопротивляется изо всех сил, она в панике.

38. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Парень заходит в комнату. Осматривается. Слышит скрежет, доносящийся из старого шкафа. Подходит к нему. Дергает за костяные ручки. Шкаф оказывается открытым. Парень открывает створки и заглядывает

внутри.

39. ИНТ. ВНУТРИ ШКАФА – ДЕНЬ

Девушка бьется о стенки шкафа, пытается распутаться от лент, которые сдавливают ее все сильнее.

40. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

К ногам парня падает клубок красных шелковых лент. Парень переводит на него взгляд. В этот момент что-то с силой засасывает его внутрь шкафа. Дверцы резко захлопываются.

41. ИНТ. ВНУТРИ ШКАФА – ДЕНЬ

Девушка неистово сопротивляется лентам, которые ее душат. Одной рукой она держит ленту, которая сжимает ее горло. Другой колотит по дверце шкафа. Из последних усилий она делает выпад вперед и обрывает ленты, которые ее сковывали. Девушка надавливает на дверцы шкафа, они раскрываются. Резкий свет бьет девушке в лицо. Она выпадет в бессилии из шкафа на пол.

42. ИНТ. ВНУТРИ ШКАФА – ДЕНЬ

Парень бьется внутри шкафа. Ленты плотно окутывают его руки, ноги, горло. Из кармана на дно шкафа выпадает мобильный телефон парня. В этот момент парень слышит звук захлопнувшейся входной двери и шаги. Он пытается что-то прокричать, но может лишь хрипеть. Начинает звонить мобильный телефон парня. Свет экрана озаряет все вокруг. На экране высвечивается надпись «Любимая». Из последних сил парень дотягивается рукой до телефона и нажимает на зеленую трубку. Из динамика доносится голос.

ДЕВУШКА

Ало! Милый! Ало! Ты забыл пропуск! Ало!

Парень не может ответить, лишь хрипит. Силы покидают его, свет меркнет.

42. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка сидит на полу, пытается отдышаться. На ее руках и горле остались следы от удушения. Но никаких лент нет. Шкаф пуст. Лишь на его дне лежит кукла мальчика в ярко-желтой шапочке, подозрительно похожая на парня девушки.

Глава IV

Перегорание

1. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Светлая спальня. Небольшой комод с зеркалом. На нем сидит старая кукла с ярко рыжими волосами. Платье и волосы куклы украшены красными лентами. В центре комнаты на кровати спит ДЕВУШКА (25). Видно, что ее сон беспокойный. Глаза девушки двигаются сквозь веки. Из носа тонкой струйкой начинает идти кровь. Слышен звонок в дверь, резкий и короткий.

Девушка резко просыпается и так же резко садится в кровати. Капля крови падает на ее белоснежную шелковую ночную рубашку. Еще одна капля падает на подставленную руку. Девушка зажимает другой рукой нос и аккуратно встает с кровати.

Звонок в дверь, резкий и короткий, повторяется. Девушка поворачивает голову в сторону двери в комнату, вытирая кровь под носом рукой.

2. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

Девушка подходит к входной двери и смотрит в дверной глазок. На лестничной клетке темно и пусто. Девушка всматривается в темноту. Никого не видно. Неожиданно снова звонит дверной звонок. Девушка осторожно открывает дверь и выглядывает на лестничную клетку. Темнота. Ни одна из ламп ни на одном этаже не горит. Звонок снова звонит, на этот раз тихо и прерывисто, неуверенно дребезжит. Девушка нажимает на звонок, но никаких звуков он больше не издает.

Девушка проверяет выключатель в коридоре. Света нет. Электричество вырубил. Она выходит на лестничную клетку. Открывает щиток. Предохранитель выбило. Она отжимает рубильник вверх. На лестничной клетке и в квартире снова загорается свет.

Девушка возвращается в квартиру. Не замечая человека, стоящего в пролете на этаж выше.

3. ИНТ. ВАННАЯ – НОЧЬ

Девушка заходит в ванную. Умывается от следов крови. Смотрит в зеркало на свое измученное лицо. Боковым взглядом замечает какое-то мерцание. Поворачивает голову. Из ванной, через коридор, видна

гардеробная. В гардеробной мелькает перегоревшая лампочка. Лампочка мигает последний раз и резко гаснет. Все погружается в темноту.

4. ИНТ. ГАРДЕРОБНАЯ – НОЧЬ

Девушка стоит на приставном стульчике и вкручивает новую лампочку. Перегоревшая лампочка лежит перед ней на гладильной доске. Вкрутив лампочку, девушка осторожно спускается по ступенькам приставного стульчика. Наступает на что-то твердое. Слышен хруст. Девушка смотрит себе под ноги и видит перегоревшую лампочку, которая только что лежала на гладильной доске. Девушка поднимает треснувшую, но не разбившуюся лампочку и внимательно осматривает ее. Затем выходит из гардеробной и проверяет свет. Поочередно включает и выключает его, Девушка отражается в зеркале в гардеробной. После очередного выключения света отражение девушки в зеркале пропадает. Девушка включает свет. Затем снова выключает и внимательно смотрит в тусклое отражение в зеркале. Но в нем нет ничего странного. Девушка еще раз включает и выключает свет, и, убедившись, что все хорошо, выключает свет окончательно и закрывает дверь. Все погружается в темноту.

5. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Темнота становится серой, затем белеет, затем становится ярко желтой. Девушка открывает глаза. Она лежит в кровати, дверь в комнату открыта. Свет из открытой гардеробной бьет прямо в лицо Девушке. Девушка поднимается из кровати и выходит из комнаты.

6. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

Проходя мимо гардеробной, она небрежно нажимает на выключатель. Свет гаснет. Сонная девушка идет по коридору дальше.

7. ИНТ. КУХНЯ – НОЧЬ

Девушка наливает в стакан воды. Берет со стола какой-то пузырек с таблетками, открывает крышку и достает одну пилюлю. Выпивает ее, запивая водой. Неожиданно за спиной девушки возникают лучи света.

8. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

Девушка возвращается по коридору в спальню. Проходя мимо гардеробной, из которой горит свет, останавливается в недоумении, задумчиво снова жмет на выключатель. Свет снова гаснет. Девушка прикрывает дверь и уходит.

9. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Девушка плюхается всем телом на кровать. Закрывает глаза. Сквозь приоткрытую дверь снова пробивается свет. Девушка открывает глаза, приподнимается и поворачивается в сторону приоткрытой двери.

10. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

Девушка возвращается в коридор. Осторожно приоткрывает дверь в гардеробную. Включает и снова выключает свет. Всматривается в темноту сквозь приоткрытую дверь. Затем с силой ее захлопывает.

Придвигает обувницу, блокируя дверь в гардеробную, и возвращается в спальню.

11. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Девушка садится в кровать, затем ложится в нее, не сводя глаз с закрытой двери. Закрывает уставшие веки.

12. ИНТ. ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ – ДЕНЬ

Урок сценической речи. Девушка одиноко сидит на одной из последних парт и не участвует в общем упражнении. Она напряженно что-то рисует в своей тетради. Это образ девушки с длинными рыжими волосами, в которые вплетены красные ленты. Длинные волосы и ленты спадают на белоснежную робу нарисованной девушки. Шея ее неестественно выгнута, а в глазах нет белков.

Капля крови падает на лист, на белоснежную робу на рисунке. Девушка подносит руку к лицу. На ее губе капля крови. Девушка открывает рот. Проводит пальцами по порезанному языку, из которого сочится кровь. На указательном пальце остается маленький осколок от стеклянной лампочки.

Девушка смотрит на свою ладонь, затем резко смахивает осколок второй ладонью, чем привлекает внимание всей аудитории.

13. ИНТ. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Девушка в ужасе поднимается в кровати. Звонит будильник. Она выглядит уставшей и невыспавшейся.

14. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка выходит из спальни, проходит по коридору мимо гардеробной. Останавливается и осматривает заблокированную обувницей дверь. Сквозь щели не пробивается свет.

15. ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Девушка завтракает. Водит ложкой в тарелке с хлопьями. Задумчиво смотрит перед собой. Взгляд ее падает на солонку в виде курочки. Девушка берет ее в руки и крутит, изучая.

16. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка готовится к выходу из квартиры. Проверяет сумку. Подходит к входной двери и берется за

ручку. Вдруг что-то вспоминает. Начинает искать в коридоре. Не находит. Переводит взгляд на закрытую гардеробную.

Отодвигает обувницу. Осторожно открывает дверь. Всматривается в гардеробную, освещенную дневным светом. Осторожно входит внутрь.

17. ИНТ. ГАРДЕРОБНАЯ – ДЕНЬ

Девушка ищет что-то на полках в гардеробной.

Неожиданно включается свет. Девушка пугается, оступается, падает и словно застывает в испуге, лежа на полу гардеробной. Но больше ничего не происходит. Просто горит свет. Немного мигая от перепадов напряжения. Девушка резко вскакивает, выходит из гардеробной, бьет кулаком по выключателю и выходит из квартиры, хлопнув дверью.

18. ИНТ. ЖЕНСКАЯ РАЗДЕВАЛКА – ДЕНЬ

Девушки готовятся к занятиям по танцам. Кто-то переодевается, кто-то затягивает волосы в хвост, кто-то общается. Девушка сидит одна на лавке и смотрит в одну точку. Свет в раздевалке мелькает, словно от короткого замыкания. Девушка возвращается из своих мыслей и переводит взгляд на лампы под потолком. Кто-

то окликает ее.

НЕЗНАКОМКА

Ты в порядке?

ДЕВУШКА

(возвращаясь из своих мыслей)

Да. Да, все хорошо.

Девушка улыбается. Роемся в сумке. Достает пузырек с таблетками. Принимает одну, запивая водой из бутылки. Затем начинает переодеваться.

19. ИНТ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛАСС – ДЕНЬ

Занятие. Девушка делает один из танцевальных элементов, вся мокрая от напряжения. Преподаватель вызывает ее в центр. Все остальные ученицы стоят по стенкам. Девушка начинает кружиться в танце, но неожиданно падает и замирает, вглядываясь в дальнюю стену. У стены стоит старушка в черном и пристально смотрит на девушку.

К девушке подбегает преподаватель, перекрывая собой вид на старушку.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Ты чего?

ДЕВУШКА

Все в порядке. Голова закружилась.

Девушка снова переводит взгляд на стену. Но там уже никого нет.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

(всем)

Отлично, девочки. На сегодня все. Расходимся.

Начинает хлопать в ладоши. Все аплодируют в ответ.

Девушка продолжает сидеть в центре класса. В мобильном приложении оставляет заявку на электрика.

Преподаватель проходит мимо нее и ласково проводит рукой по плечу. Девушка поднимает голову и улыбается.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Ты мне не нравишься в последнее время.

ДЕВУШКА

Я себе тоже.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

У тебя что-то с концентрацией. Нам нужно что-то обсудить?

ДЕВУШКА

Нет, я просто не выспалась сегодня

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Дурные сны?

ДЕВУШКА

Нет, что-то с проводкой было ночью. Звонок сам звонил, потом свет начал мигать.

Преподаватель смотрит на девушку.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Ты принимаешь таблетки?

Девушка резко переводит взгляд на преподавателя.
Затем отводит его снова.

ДЕВУШКА

Да. Это не из-за этого.

Преподаватель подходит к девушке и садится на корточки.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Если тебе нужно о чем-то поговорить – я всегда рядом.

Преподаватель поднимается и выходит из класса.

20. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Девушка входит в квартиру. Раздевается в прихожей. Бросает взгляд на приоткрытую дверь в гардеробную. Свет горит. Девушка осторожно прикрывает дверь. Звонок в дверь. На пороге стоит электрик. Рослый

мужчина с потертым саквояжем.

ДЕВУШКА

Добрый день! Вы неожиданно быстро.

ЭЛЕКТРИК

Добрый! Что у вас стряслось?

ДЕВУШКА

Какая-то аномалия в гардеробной. Не могу выключить свет.

ЭЛЕКТРИК

Ну, выключить – это не включить! Это еще можно исправить.

Электрик разувается, пробует щелкать выключателем. Свет попеременно включается и выключается.

ЭЛЕКТРИК

Пока аномалий не вижу. Будем разбираться.

21. ИНТ. ГАРДЕРОБНАЯ – ДЕНЬ

Он заходит в гардеробную. Девушка не двигается с места, наблюдая за всем на расстоянии.

Электрик поднимается на приставной стульчик и

долго возится с проводкой в гардеробной.

ДЕВУШКА

А вы только наш дом обслуживаете?

ЭЛЕКТРИК

Теперь уже да. Я как на пенсию вышел, больше у себя что-то кручу-верчу. Иногда по-соседски помогаю. Вчера ночью розетку себе чинил. До сих пор не работает.

Девушка смеется.

Неожиданно начинает звонить мобильный телефон.

Узнаваемая мелодия дверного звонка.

ЭЛЕКТРИК

Да что ж такое?! Тренькает и тренькает весь день.

Он достает телефон из нагрудного кармана пиджака.

По-старчески щурится и выключает телефон. Убирает его обратно.

Наконец спускается вниз.

ЭЛЕКТРИК

Все в порядке. Контакты запутались, поэтому коротило.

Девушка стоит в стороне в нерешительности.

ЭЛЕКТРИК

Будете проверять?

Девушка отрицательно машет головой.

ДЕВУШКА

Я вам верю.

Электрик выходит из гардеробной. Снова пробует включить свет. Лампочка горит.

ЭЛЕКТРИК

Ну вот. Устранили неисправность, больше тревожить не должна.

Электрик выключает свет и закрывает дверь.

22. ИНТ. ВАННАЯ – НОЧЬ

Девушка чистит зубы. Краем глаза замечает в отражении зеркала, что из-под двери гардеробной пробивается свет.

23. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

Девушка резко распахивает дверь гардеробной, блокирует ее обувницей, чтобы она не закрылась.

24. ИНТ. ГАРДЕРОБНАЯ – НОЧЬ

Девушка осторожно входит внутрь, резко поднимается по приставному стульчику и откручивает еще горящую лампочку. Кладет ее на гладильную

доску. Выходит из гардеробной, отодвигает обувницу и захлопывает дверь в гардеробную.

Лампочка лежит на гладильной доске. Затем начинает мигать и полностью загорается. Дверь в гардеробную открывается. На ее пороге стоит девушка с молотком в руках. Она подходит к гладильной доске и наносит несколько точных ударов по лампочке, разбивая ее на мелкие осколки. Затем выходит из гардеробной, закрывает дверь. Слышно, что девушка что-то придвигает к ней. Гардеробная погружается в темноту.

25. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Девушка спит в кровати. Просыпается, словно испытывает дискомфорт. Привстает и ерзает в кровати. Слышен хруст в ногах девушки. Она отбрасывает одеяло, но в ее ногах ничего нет. Девушка поднимается и опускает ноги на пол. Наступает голыми стопами на лампочку.

Девушка резко просыпается – отбрасывает одеяло. В ногах ничего нет. Она привстает в кровати, дотягивается до баночки с таблетками и выпивает одну.

Девушка лежит в кровати, не может уснуть, мучается. Берет в руки телефон, заходит в приложение. Ее заявка на электрика все еще висит неисполненная. Она нажимает – дублировать.

26. ИНТ. ГАРДЕРОБНАЯ – НОЧЬ

Девушка открывает дверь в гардеробную, блокирует ее от закрытия обувницей. Внутри темнота. Нить накаливания начинает мелькать среди осколков, рассыпанных на гладильной доске. Девушка подходит к гладильной доске, срывает с нее чехол вместе с осколками. Сквозь открытую дверь в гардеробную, видно, что она выходит на лестничную клетку и выкидывает осколки вместе с чехлом. В этот момент свет в гардеробной снова загорается.

Девушка возвращается в квартиру. В гардеробной горит свет. В плафоне новая лампочка. Девушка стоит в недоумении, разворачивается и уходит в кухню. Затем возвращается вместе со шваброй. Девушка бьет в лампочку шваброй. Искры, взрыв. Лампочка разлетается на осколки. Но свечение не прекращается. Он все еще идет из того места, где должна быть лампочка. Девушка отодвигает обувницу и с яростью захлопывает дверь.

27. ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Звонок в дверь. Помятая и уставшая девушка открывает дверь. На пороге снова стоит электрик с

потертым рыжим саквояжем.

ДЕВУШКА

Вы всегда так быстро приходите.

ЭЛЕКТРИК

Вы зовете – мы и приходим. Что у вас на этот раз?

ДЕВУШКА

(смущенно)

Опять лампочка.

Показывает на гардеробную вход, в которую заблокирован обувницей.

ЭЛЕКТРИК

(ухмыляется)

Все настолько серьезно?

Отодвигает обувницу. Входит в гардеробную. Под подошвами его ботинок слышится хруст осколков лампочки.

ЭЛЕКТРИК

У вас лампочка лопнула, что ли?

ДЕВУШКА

Да, что-то вроде того... Только она не погасла, а все горит!

ЭЛЕКТРИК

Ну, нить накаливания цела осталась, вот и горит.

ДЕВУШКА

Разве такое возможно?

ЭЛЕКТРИК

Бывает. И не такое бывает...

Он снова возится в гардеробной. Достает из плафона основу лампочки.

Снова неожиданно звонит мобильный. Электрик достает его из внутреннего кармана.

ЭЛЕКТРИК

Да, чтобы тебя. Опять тренькает.

Возня с телефоном приводит к тому, что он порезался лампочкой. Спускается вниз, отдает разбитую лампочку Девушке. Зажимает порез.

ДЕВУШКА

Ой, вам пластырь дать?

ЭЛЕКТРИК

Да не нужно. У меня уже кровь так загустела, что и не идет.

Лампочку новую вкрутить?

ДЕВУШКА

Нет, я, пожалуй, без света здесь лучше...

Электрик начинает собираться.

ДЕВУШКА

А вы-то свою розетку починили?

ЭЛЕКТРИК

Не-е, тоже решил, что без нее прекрасно обойдусь.

Оба смеются.

ЭЛЕКТРИК

Ну ладно. Бывайте. Если что – зовите!

ДЕВУШКА

Спасибо! Я вам всегда рада. Если я вам чем помочь смогу – вы тоже обращайтесь.

Электрик подмигивает в ответ.

28. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Девушка возвращается в спальню и плюхается в кровать. Открывает приложение. Обе заявки висят в работе. Девушка пробует оценить их, но ничего не получается. Она откладывает телефон. Засыпает словно без сил.

29. ИНТ. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Девушка просыпается от звука будильника.
Подносит его к глазам

ДЕВУШКА

Черт!

Резко вскакивает и начинает быстро собираться.

30. НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Девушка бежит по улице. Неожиданно сталкивается с кем-то. Это парень в желтой шапке.

ПАРЕНЬ

Эй, ты чего?

ДЕВУШКА

(поднимая голову)

Извините.

Она смотрит на парня. В его знакомые глаза. На ее лице возникает удивление. Девушка слышит звуки звонка. Парень достает что-то из внутреннего кармана куртки, улыбается и протягивает это Девушке. Не отрывая взгляд от лица парня, Девушка берет предмет

в руку. Парень улыбается, поворачивается и исчезает в толпе. Девушка смотрит ему вслед не моргая. Звон становится еще громче. Переводит взгляд на то, что у нее в руке. Это лампочка. Мигающая под ритм биения ее сердца.

31. ИНТ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Девушка резко просыпается. В дверь кто-то звонит.

32. ИНТ. КОРИДОР – НОЧЬ

В дверь звонят. Резко. Девушка медленно подходит к двери. Снова звонок. Девушка осторожно смотрит в дверной глазок. Темная лестничная клетка. Никого не видно. В мелькающем свете девушка видит в глазок силуэт, стоящий на лестнице. Пугается. Отстраняется от глазка. Затем смотрит в него снова. Темная фигура стала еще ближе. Она стоит почти перед дверью. Девушка в испуге снова отстраняется от глазка. Звонит дверной звонок. Девушка снова аккуратно смотрит в глазок. Но на этот раз никого не видит, лестничная клетка пуста. Девушка отстраняется от глазка и поднимает голову, застыв в испуге. Фигура оказывается за ней. Рука ложится на плечо Девушки. Девушка кричит, поворачивает дверной замок, отталкивает

дверь и выбегает на лестничную клетку.

33. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – НОЧЬ

Девушка выбегает на лестничную клетку, захлопнув за собой дверь. В дверном проеме мелькает темная фигура. Девушка отходит от двери. Фигура внутри бьет по двери. С каждым ударом свет во всех пролетах лестничных клеток мелькает. Каждый раз слышно, как лопаются лампочки на разных этажах. Все искрит и мелькает. Стук в дверь усиливается. К нему добавляется звук дверного звонка. Девушка зажимает руками уши. Затем решительно подбегает к электрощитку. Открывает железную дверцу. Мешкает, но после очередного удара и взорвавшейся лампочки девушка начинает вырывать провода внутри щитка. Звуки ударов прекращаются. Свет гаснет. Лестничную клетку окутывает дым. Девушка в бессилии падает на пол.

34. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – ДЕНЬ

Девушка сидит в проходе своей квартиры, прислонившись к косяку. В руках она держит рыжую куклу. Лестничная клетка полна разными людьми. Все они пытаются что-то рассмотреть в верхнем пролете.

Девушка, словно не замечая их, пристально смотрит в одну точку. Справа от нее молодой электрик возится в электрощитке.

МОЛОДОЙ ЭЛЕКТРИК

Тут полдня работы. Не могли дождаться? Ваши заявки всего пару дней висят.

(вздыхает)

Такое начудили...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну начудила, а весь дом спасла.

Девушка поднимает голову. Перед ней стоит довольный усатый мужчина в костюме.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Когда мы закончим, поднимись в квартиру сверху. Там тоже провода оголенные. Коротало так, что еще чуть-чуть и пожар.

(обращаясь к девушке)

Вы как?

Девушка пожимает плечами.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

У вас, кстати, странная реакция на ночные кошмары. Вы всегда такие погромы устраиваете?

ДЕВУШКА

Не всегда. Не всегда мне снится, что кто-то проник в дом...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы в следующий раз лучше сразу в скорую звоните. Хотя тут все так удачно сложилось. И тело нашли, и от возгорания спаслись. И проводку вам сейчас поменяют.

Улыбается и косится на работающего электрика.

Люди, стоящие у лестницы, расходятся. Два санитара несут тело в пластиковом мешке. Неожиданно начинает звонить дверной звонок. Все в недоумении.

ДЕВУШКА

(отрешенно)

Проверьте правый внутренний карман.

Санитары открывают мешок. Достают звонящий старый кнопочный телефон.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну вы это... Телепат!

ДЕВУШКА

Что с ним случилось?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Током долбануло. Розетку у себя крутил и вот. Сколько раз предупреждать: граждане, не лазьте оголенными руками

в оголенные провода!

Девушка провожает санитаров взглядом.

ДЕВУШКА

Он раньше электриком был...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну, тут, как говорится, сапер ошибается один раз.

Гогочет. Девушка поднимает глаза на Следователя.

Он заминается.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Но ничего, ваше маленькое душевное расстройство спасло весь дом. Еще бы чуть-чуть и тут бы все полыхало. Таких мешков бы больше было.

Девушка поднимает голову и смотрит в глаза следователю, сильно сжимая рыжую куклу в руках.

Глава I

Полное погружение

1. ИНТ. ТЕМНЫЙ КОРИДОР – НОЧЬ

Буро-серые рваные обои на стенах темного коридора. Сквозь дыры в стенах проступает позеленевшая от старости штукатурка, потрескавшаяся и облупившаяся. Периодически мелькае приглушенный свет от нескольких лампочек, свисающих с потолка. Обрывки газет на грязном паркетному полу с облупившимся лаком.

По коридору идут трое молодых людей. Первый (22) идет уверенной походкой, широким шагом. В его руках фонарик, луч которого разрезает полумрак коридора. Его левую ладонь двумя руками обхватила девушка (21), она крайне напугана. Она периодически выглядывает из-за плеча парня, показывая на свет свое белое от страха лицо и широкие глаза, а затем снова утыкается в плечо парня. Замыкает тройку еще один парень (21). От напряжения парень впился пальцами в оборки рукавов своего джемпера. Он все время оглядывается назад и совсем не смотрит под ноги, из-за чего постоянно обо что-то спотыкается.

Ребята доходят до поворота длинного коридора.

Первый парень выглядывает за угол. Продолжение коридора такое же мрачное, темное и грязное. В конце коридора – дверь. Парень оборачивается на скулящую в его плечо девушку.

ПАРЕНЬ 1

Тихо!

Девушка крепко зажмуривается и затихает. Парень прислушивается. Тишина. Неожиданно за спинами ребят разносится грохот. Все трое вздрагивают. Девушка еще сильнее вжимается в парня и вскрикивает, крепко зажмурив глаза. Оба парня оборачиваются. Они тяжело дышат и всматриваются в темноту.

ПАРЕНЬ 1

Что там было?

ПАРЕНЬ 2

Не знаю. Наведи фонарик.

Первый парень высвобождается из цепких рук девушки и идет по направлению шума. Девушка переключается на второго парня и крепко вцепляется в его напряженную, руку. Оставив за собой парочку, первый парень идет вперед, освещая себе дорогу фонариком.

Доходит до какой-то темной кучи, наводит на нее свет от фонаря. На полу лежит груда книг. Над ней на одном гвозде покачивается книжная полка. Оборачивается и наводит свет фонаря на оставшихся

позади друзей. 4 испуганных глаза смотрят на него из темноты из-за угла.

Второй парень прижался телом к стене, буквально в плечо ему дышит испуганная девушка. В какой-то момент второй парень переводит взгляд от своей руки ниже по стене и понимает, что крепко держится за дверную ручку.

ПАРЕНЬ 2

Здесь дверь!

Девушка прослеживает за его взглядом и отстраняется от парня, давая ему возможность попытаться открыть дверь. Парень начинает тянуть ручку на себя, но дверь не поддается. Затем он с силой наваливается на дверь. В этот момент за его спиной возникает первый парень. Тут же в дверь кто-то начинает бить с обратной стороны. Дверь ходит ходуном, будто в нее кто-то ломится. Девушка снова кричит и вжимается в парней. Ручка поворачивается, слышен щелчок замка.

ПАРЕНЬ 2

Давайте дальше, там еще одна!

Ребята со всех ног бегут в конец коридора. Дверь за их спинами медленно открывается, и в проеме появляется темная фигура в белой изорванной в лохмотья робе. Фигура сутулится и издает хрипящие звуки, голова у фигуры абсолютно лысая и непропорционально огромная относительно тела.

Роба фигуры перепачкана в чем-то красном и буром и разорвана в нескольких местах. Фигура начинает хрипеть еще громче, свет в коридоре мелькает, ребята, оглядываясь, бегут в конец коридора к еще одной двери. Девушка громко визжит.

Один из парней первым достигает двери. Дергает несколько раз за ручку.

ПАРЕНЬ 2

Ключ!!!

Первый парень на ходу достает ключ из заднего кармана джинсов и вставляет его в замочную скважину, поворачивает ключ и тянет дверь на себя. Дверь поддается. Парень рывком открывает ее. С радостным возгласом ребята один за другим влетают в комнату.

2. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

В освещенную светом комнату по очереди влетают девушка и второй парень. Еще один парень залетает последним и захлопывает дверь. Ребята становятся посреди комнаты, прижавшись друг к другу. Комната такая же обшарпанная, как и коридор: грязный, облупившийся паркет, серые стены со старыми изорванными обоями, на пустых голых стенах. Под потолком на кабеле в изолянте болтается лампочка. Из мебели в комнате только одностворчатый шкаф с покосившейся дверцей и ржавая сетчатая основа

кровати у противоположной стены. Остальные две стены украшают обшарпанные двери, в одну из которых вошли ребята. Первый парень подходит к противоположной двери и дергает ручку. Дверь не поддается. Он дергает ручку еще раз. Свет неожиданно гаснет. Комната погружается во мрак. Девушка вскрикивает. Лишь свет фонарика в руках одного из парней бьет в пол.

ПАРЕНЬ 1

Черт!

ПАРЕНЬ 2

Надо шкаф осматривать.

Первый парень наводит свет фонаря на шкаф и стремительно подходит к нему. Второй парень тоже начинает движение по направлению к шкафу, оставив девушку одну. Девушка стоит на месте, переминаясь с ноги на ногу, почти плачет.

ДЕВУШКА

Парни не надо, не трогайте ничего!

Первый парень первым подходит к шкафу, осторожно открывает покосившуюся, издающую неприятный скрип, дверцу. Второй парень тоже подходит к шкафу. Вместе они начинают копаться в шкафу. Девушка обнимает себя за плечи и наблюдает за парнями. В мертвой тишине слышны лишь ее всхлипывания и сопение парней. В какой-

то момент к ним прибавляется еле слышный женский хрип. Девушка прислушивается и поворачивается в сторону кровати. Хрип становится громче. Девушка громко и пронзительно кричит. Ребята отвлекаются от шкафа и поворачиваются в сторону Девушки. Первый парень наводит свет фонаря на трясущуюся девушку. Прослеживает за ее взглядом и переводит фонарь в сторону ржавой сетчатой кровати.

Луч фонаря освещает мертвенно бледное лицо еще одной девушки с черными глазами. Шея ее неестественно вывернута, длинные рыжие волосы с красными лентами стелются по полу, рот широко раскрыт, из него доносится громкий грудной хрип. Свет фонаря неожиданно гаснет. Девушка утыкается в плечо парня и начинает громко и тяжело дышать. Из-под кровати доносится хрип девушки, приближающейся к ребятам. Снова включается фонарик и начинает хаотично мелькать, то включаясь, то выключаясь. Лампочка под потолком также начинает мелькать в полном асинхроне со светом фонаря, то погружая комнату в полный мрак, то освещая ее ярким светом.

В мелькающем свете видно, как из-под сетчатой металлической кровати медленно выбирается девушка с длинными рыжими волосами. Упираясь ладонями в пол, она плавно появляется из-под кровати. Локти ее неестественно вывернуты, как и ее шея, ее движения неестественно резкие и одновременно пугающе плавные. Девушка с лентами по пояс вылезает из-под кровати, на ее белоснежной робе проступают

бурые пятна.

Девушка с лентами останавливается, запрокидывает голову, широко открывает свои темные глаза без белков и рот с белыми, бескровными губами. Раздается пронзительный громкий крик, переходящий в вой. Свет в комнате и свет фонаря перестают мелькать, ярко освещая все вокруг, и резко выключаются. Крик девушки тоже прерывается.

Комната снова погружается во мрак и тишину. Девушка зажмуривается, вжимается лбом в плечо парня и тихо поскуливает. За ее спиной медленно вырастает в полный рост фигура девушки в белой робе. Она выпрямляется, неестественно резко дергаясь каждой мышцей тела.

Парень, не отрывая глаз, испуганно смотрит на девушку в робе, чьи черные глаза не фиксируются ни на чем и ни на ком. Из ее открытого рта доносится хрипящий звук, она изворачивает шею, приближается лицом к затылку девушки и с шумом глубоко вдыхает.

Напуганный второй парень делает шаг назад и с грохотом ударяется о дверцу шкафа. Девушка с лентами резко поворачивается в сторону шума всем телом и встречается взглядом со вторым парнем.

В комнате резко включается свет.

ГОЛОС (ВПЗ)

К сожалению, ваше время истекло. Вы не успели.

Парни жмурятся от резкого света и закрывают глаза руками. Девушка крепко обнимает одного из парней и

глубоко дышит открытым ртом, закрыв глаза.

Девушка в белой робе незаметно для всех проскальзывает в дверь, в которую вошли ребята. Открывается противоположная дверь, и в нее заглядывает ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ (24).

ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ

Ребят, сорри, не успели.

Осматривает испуганных ребят. Девушка постепенно приходит в себя, открывает глаза и смотрит на парня. Он смотрит на нее, и на его лице возникает улыбка. Девушка все еще пытается отдышаться. Парни начинают громко смеяться.

ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ

Вы как вообще?

ПАРЕНЬ 2

Охеренно у вас тут.

ПАРЕНЬ 1

(обращаясь к девушке)

Отдышись, все закончилось.

ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ

Ладно, если все живы, то на выход!

3. ИНТ. СВЕТЛЫЙ КОРИДОР – ДЕНЬ

Из массивной двери с табличкой «Начало» выходит девушка в белой робе. Она проходит мимо открытой двери в рубку и останавливается. В ней Девушка с дредами фотографирует ребят на фоне пресс-вола. Парень в очках в роговой оправе сидит спиной к ним и внимательно смотрит в мониторы на столе. Девушка идет дальше, подходит к двери с табличкой «Служебное помещение», открывает ее и заходит внутрь.

4. ИНТ. ГРИМЕРКА – ДЕНЬ

Девушка в белой робе с лентами в волосах заходит в маленькую комнату. В ней два стола друг напротив друга. На одном – большое зеркало и куча разных бутылочек и тюбиков с гримом и косметикой. За другим, на котором навалена куча одежды, сидит парень в лохмотьях. Его резиновая маска валяется поверх кучи одежды на столе и показывает еще более жуткую гримасу. Парень погружен в телефон.

ДЕВУШКА

Ну как сегодня?

Парень отрывается от телефона.

ПАРЕНЬ

А? Нормально! Эти сыкливые, слава богу. У тебя как?

ДЕВУШКА

Да, уже давно таких крикливых не было.

Парень откладывает телефон, стягивает с себя через голову лохмотья и остается в одной футболке. Кидает лохмотья поверх маски, берет телефон, вскакивает со стула, хватает со стула рюкзак.

ПАРЕНЬ

Ладысь, до завтра!

Отодвигает девушку от двери и выходит.

Девушка остается в гримерке одна, одной рукой стягивает с себя парик из длинных рыжих волос. Подходит к столу с большим зеркалом, волоча по полу рыжую шевелюру, и плюхается на стул перед зеркалом. На столе разбросаны разные банки, тюбики, косметические кисти и прочие косметические инструменты.

Девушка натягивает парик на безглазую голову-манекен и долго всматривается в свое отражение в зеркале. Оттуда на нее смотрит лицо в белом гриме и с собранными в пучок волосами. На заднем фоне, из-за головы девушки на свет выходит маленькая девочка, которая держит в руках тряпичную куклу с длинными красными лентами. Девушка всматривается в лицо девочки. Затем поворачивается. За ее спиной никого не

оказывается.

Девушка тянется к сумке, свисающей со спинки стула, достает банку с пилюлями и выпивает одну. Глубоко вздыхает, проводит руками по волосам, словно собирается с силами. Затем снова поворачивается к зеркалу. Вытаскивает черные контактные линзы из глаз, берет в руки небольшую белую губку и бутылочку с какой-то жидкостью. Откручивает крышку бутылочки, опрокидывает ее на губку. Затем закручивает крышку и отставляет бутылочку. Губкой же начинает методично водить по лбу, с силой нажимая. Белая краска начинает исчезать со лба девушки с каждым новым движением руки. Сквозь белые разводы проступает кожа, едва ли темнее белой краски на лице.

Девушка очищает брови, проводит губкой по носу, губам, растирает ей щеки. Затем свободной рукой оттягивает ворот белой рубашки и начинает водить губкой по шее. Резко останавливается, словно испугавшись чего-то. Проводит по шее второй рукой, пытаясь что-то нащупать на ней. Оттягивает ворот сильнее и заглядывает под робу. Вскрывает и наклоняется к зеркалу. Внимательно и напряженно осматривает себя в зеркале, проводя руками по шее.

Затем начинает судорожно что-то искать на столе, перебирая банки и тюбики. Залезает в сумку, свисающую со спинки стула.

ДЕВУШКА

Блин! Блин! Блин!

Наконец останавливается, задумывается, разворачивается, стремительно идет к двери и выходит из гримерки.

5. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка в белой робе возвращается в комнату со шкафом и металлической кроватью. Ярко горит свет, освещая бутафорское помещение. Девушка подходит к ржавому остову кровати, садится на колени и заглядывает под кровать. Залезает туда по пояс и начинает водить рукой по полу, пытаясь что-то отыскать. Заглядывает под кровать, забирается туда глубже, проводит рукой у самой стенки.

Входная дверь за спиной девушки медленно, с едва слышным скрипом закрывается. Девушка не замечает этого и продолжает что-то искать под кроватью.

Свет в комнате гаснет. Девушка разворачивается и смотрит в потолок. Лампочка под потолком начинает мерцать. Девушка поднимается с колен, подходит к двери, дергает ручку, но дверь не поддается. Девушка пробует снова и снова, толкает и тянет дверь, но не может открыть ее. Сделав шаг назад, девушка со всей силы пинает дверь. Свет в комнате продолжает мерцать, с разной частотой и амплитудой. Девушка отходит к середине комнаты, поднимает руки вверх и начинает махать руками в камеру в углу под потолком.

6. ИНТ. РУБКА – ДЕНЬ

Девушка с дредами сидит на столе спиной к мониторам, заслонив их. Парень в очках с роговой оправой откинулся на спинку кресла и внимательно слушает щебетание Девушки с дредами, заложив руки за спину.

ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ

И, короче, я ему говорю, здесь только актеры, никого в рожу бить не нужно...

Ребята в рубке не замечают, как в одном из экранов видно, что девушка в белой робе в комнате машет руками. У нее за спиной в дальнем углу, у кровати, из темноты вырастает фигура другой девушки в белой робе, с длинными темными волосами и белым лицом. Фигура медленно приближается к девушке, резко перемещаясь по комнате с каждым мерцанием света.

7. ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Девушка в белой робе все еще пытается привлечь к себе внимание через камеру, но тщетно. Свет выключается полностью, девушка продолжает размахивать руками, но затем замирает и прислушивается. Слышно ее дыхание и еще чье-то

сопение. Кто-то буквально дышит девушке в затылок.

ДЕВУШКА

Кто здесь?

Девушка оборачивается, но никого не видит. Неожиданно свет начинает мерцать снова, резко, быстро. Девушка бежит к двери и начинает колотить в нее. Слышно пронзительный крик за спиной у девушки. Она резко разворачивается, прижимаясь спиной к двери. В мерцающем свете видна пустая комната. Девушка делает шаг вперед, в сторону кровати, и отходит от двери. За ее спиной, у самой двери, вырастает фигура другой девушки с темными волосами и мертвенно бледным лицом.

В мерцающем свете Девушка медленно подходит к кровати. У кровати лежит черный шнурок с глиняным кулоном в виде летучей мыши. Девушка делает два быстрых шага к кровати, наклоняется, хватая шнурок и тянет на себя. Но что-то держит шнурок под кроватью. Он словно зацепился за что-то. Девушка делает несколько резких движений на себя, но тщетно – шнурок не поддается. В мерцающем свете девушка садится на колени и заглядывает под кровать. Свет мерцает в последний раз. В луче света мы видим белое лицо другой девушки, выглядывающей из-под кровати, и руку, ухватившуюся за шнурок кулона. Взгляды девушек встречаются. Крик. Комната резко погружается в темноту.

8. ИНТ. РУБКА – ДЕНЬ

В операторской Парень в очках и Девушка с дредами все так же мило беседуют.

ДЕВУШКА С ДРЕДАМИ

И таких ебанько полно!

Один из экранов показывает абсолютно пустую темную комнату. На экране едва различимы шкаф и остов металлической кровати. В какое-то мгновение свет в комнате резко включается, прямо в камеру смотрит девушка с белым лицом, черными глазами и рыжими волосами и светлым платьем. Ее лицо полностью заслоняет экран. Свет резко гаснет, затем резко включается. Комната пуста.