

А. Шехватова

Шайна

старинной усадьбы



12+

Анастасия Шехватова

Тайна старинной усадьбы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67966155

SelfPub; 2022

Аннотация

Как же иногда бывает сложно сделать выбор между своим увлечением и семейным благополучием. С этим выбором придется столкнуться и нашей героине на страницах этой книги. Но пойдя на этот шаг, Алина даже и представить себе не могла, чем обернется ее интерес к заброшенной усадьбе, некогда принадлежавшей старинному дворянскому роду Зуровых. И уж тем более, что у этого дома есть мистическое настоящее. Это и многое другое придется выяснить девушке, затеявшей настоящее и опасное расследование.

Содержание

Часть 1	4
Часть 2	6
Часть 3	8
Часть 4	11
Часть 5	16
Часть 6	20
Часть 7	24
Эпилог	27

Анастасия Шехватова

Тайна старинной усадьбы

Часть 1

Комнату окутала зловещая тишина. Только звук бьющихся занавесок об окно нарушал это спокойствие, трепеща и извиваясь на ветру.

Какая-то мрачная атмосфера царила в ней, впрочем, как и во всём доме.

Было видно, что здесь давно никто не жил, но до сих пор остались пережитки прошлого.

Со стен смотрели лица людей, покоившихся в массивных, покосившихся рамах. Судя по тому, что снимки были чёрно-белыми, можно было судить о том, что сделаны они были ещё в прошлом столетии.

Старинные свечи в бронзовых канделябрах дополняли картину былых времен, придавая ей ещё больше загадочности и таинственности.

Из современного здесь был только коричневый диван, оформленный в минималистическом стиле, с широкими подлокотниками и большими, мягкими подушками.

Вся остальная мебель просто «дышала» антиквариатом и еще больше гласила о несовременности этого здания.

Ветер свирепо завывал в каждом квадрате этого странного помещения. Казалось, он вот-вот прорвётся через стены и закружит весь дом в своих безудержных порывах.

Видимо, ремонт здесь не делался с эпохи тех времён, когда тут ещё жили люди с портретов. Облупившаяся краска на окнах, деревянные, старые рамы, с кое-где треснувшим стеклом, скрипучие половицы и паутина повсюду. Всё говорило о запустении этого жилища, если бы не одна странная деталь.

На подоконнике стоял горшок с цветком, недавно политым чьей-то заботливой рукой. Земля в нём была еще сырой.

Часть 2

Взгляд Алины вырвал из наполнившего комнату полумрака еще один подозрительный предмет, затерявшийся в недрах диванных подушек. Подойдя ближе и потянув за корешок, она вытащила изрядно потрепанный томик Эдварда Кэри.

«Заключение дома с химерами» багровой надписью кинулись буквы в глаза.

Быстро перелистнув страницы, девушка почувствовала в руке выпавший из книги белый клочок бумаги треугольной формы.

«Жить, чтобы умереть» было выведено корявым почерком.

«В этом доме определённо творятся странные вещи. Неужели маньяк?» – пронеслось в голове у девушки, когда она машинально записывала записку в карман джинс.

Тьма уже полностью окутала дом своей черной вуалью.

Достав из рюкзака маленький фонарик, и освещая себе путь его тусклым аквариумным светом, Алина начала аккуратно спускаться на первый этаж. Половицы под ногами издавали протяжный стон, как будто девушка наступала на тела полуживых людей. Каждый шаг погружал в ещё большее беспокойство и тревогу. Будто это лестница вела в самую Преисподнюю.

Звон разбитого стекла заставил её вздрогнуть и направить фонарь в сторону источника шума. Мелкая дрожь осыпала тело девушки, лицо покрылось испариной.

Практически скатившись вниз по лестнице, Алина в два прыжка пресекла холл особняка и выскочила в сквер. Белый диск полной луны ярко осветил щербатую тропу из гравия, ведущую к зданию, и тёмный силуэт, быстро скрывшийся в тени густых деревьев.

Часть 3

Внезапно лицо девушки озарила яркая вспышка света.

Послышался отчетливый звук шуршания шин об гравий.

На приусадебную территорию медленно въехал тёмный автомобиль, жёлтыми фарами освещая себе путь.

Из машины выбежал солидный мужчина среднего возраста, слегка обросший щетиной и с осунувшимся лицом. Увидев девушку, он бросился к ней со словами:

– Алинушка, дорогая, ну и напугала ты нас с тётей Аллой.

Ушла еще днём и пропала.

Я звонил тебе, не прекращая. Что с телефоном? Алина, что ты вообще делала одна в этом заброшенном месте?

Алина вытащила из кармана мобильник с потухшим экраном.

– Сел, – произнесла девушка, убирая его обратно в карман.

В руке снова оказался тот найденный в доме смятый клочок бумаги с жуткой надписью.

– Поехали. Я тебе все по дороге расскажу, – Алина потянула мужа за рукав, увлекая в автомобиль.

Выслушав пылкую речь жены, мужчина сначала нахмурился, между глазами у него пролегла тень, но он тут же постарался придать своему лицу невозмутимый вид.

Положив руку Алине плечо, он медленно произнёс, при

этом делая акцент на каждом слове:

– Дорогая, ну неужели ты на самом деле веришь во всю эту чепуху? Ну какой маньяк? В такой-то глуши?

Я понимаю, что ты журналист, и постоянно носишься в поисках чего-нибудь «остренького» для своих новых статей, но Алина, это совершенно не то, что тебе нужно!

Сказав это, мужчина нежно провёл рукой по растрёпанным волосам жены.

– Антош, ты пойми, я своими глазами видела человеческий силуэт. И эта непонятная записка....

Ну кто-то же там бывает, в этом доме? Политый цветок на окне, книга. Да даже диван, на котором явно кто-то спит! Всё это странно, очень странно...

Ты должен помочь мне разобраться в этом деле.

– Малыш, – мужчина попытался растянуть лицо в добродушной улыбке, – ты же знаешь историю этой усадьбы?

Раньше она принадлежала старинному дворянскому роду Зуровых. Сначала в ней жил известный в то время помещик, он был первым, кто её построил. Позже эту помещичью усадьбу продолжили расстраивать его потомки. Дворянское гнездо, стало быть...

В революцию семью Зуровых раскулачили, а усадьбу отдали в государственную собственность, после чего она была выставлена на продажу.

Но по каким-то странным обстоятельствам, новые жильцы либо исчезали, либо наскоро покидали это жилище, не

прожив там и месяца. Вот и стоит теперь она, горемычная, разваливается потихоньку

Не воспринимай всерьез, милая. Вся эта история не достойна твоего внимания.

Алина выслушала мужа, и скорчив недовольную гримасу, молча отвернулась к окну. Оставшаяся часть поездки прошла в полной тишине.

Часть 4

Доехав до двухэтажного дома из красного кирпича с ярко-желтой крышей, пара проследовала внутрь здания.

В просторном светлом холле, освещенном множеством маленьким ярких ламп, сидела пожилая женщина в очках с крупными линзами. Она уютно расположилась в кресле-качалке с вязанием в руках, а на её прикрытых клетчатым пледом ногах восседал большой рыжий кот.

– Тётя Алла, мы приехали, – весело произнесла Алина, бросая сумку на трюмо у входа.

Женщина подняла голову, седая прядь волос упала на лицо. В глазах появился счастливый огонёк.

– Алиночка, дорогая, я так рада, что ты нашлась. Мы с Антоном места себе не находили. Твой телефон был выключен.

– Разрядился, – вздохнула Алина, устраиваясь в большом мягком кресле, поближе к тётке Антона.

Её муж проследовал на кухню, а она шёпотом обратилась к женщине:

– Я была в том доме, который на окраине...

После этих слов тётя Алла неожиданно закашлялась, её лицо пошло багровыми пятнами.

– Алина, я вообще не советую тебе туда ходить. С ним связано много неприятных историй.

– Антон рассказывал, что он раньше принадлежал старинному дворянскому роду Зуровых. Потом их раскулачили, прежние хозяева не нашлись. А у дома так и не появились новые владельцы. Но понимаете, тётя Алла, – голос Алины перешёл на шипящий шёпот, – там определенно кто-то если не живёт, то бывает точно. Я видела политый цветок на окне, книгу, и... силуэт. Но не успела разобрать, мужчина это или женщина.

Информацию про записку девушка решила утаить.

Пожилая женщина еще больше нахмурилась. Перестав работать спицами, она развернулась всем телом к Алине. Голос её чуть задрожал, на лице появилось беспокойство.

– Действительно, в начале XIX века этот дом принадлежал самому богатому из рязанских купцов – Гавриле Зурову. На чем он разбогател в то время, осталось неизвестным, но ему ещё и удалось получить титул дворянства – чин статского советника.

Участок постепенно расширялся, хозяин скупал соседние территории.

В особняке Зурова даже останавливались императоры Александр I и Николай I. Это был самый богатый дом во всём Рязанском крае.

После смерти Гаврилы, в 1872 году дом перешёл по наследству к его сыну, Василию Зурову, но в 1833 году был выкуплен братом Николаем Гавриловичем. В революцию, как известно, дом попал в собственность местных властей и до-

селе не принадлежит частному лицу.

С тех пор, как стали пропадать люди, жившие в этом доме, в посёлке его прозвали «Проклятым». Разное поговаривали об этой усадьбе. Те, кто верил в привидения и призраков, говорили, что сам купец Зуров являлся туда и убивал людей, а их трупы закапывал в лесу.

А те, кто не верил во всю эту мистику, считали, что там просто плохая аура и люди, не выдержав этого тяжёлого гнёта, спешно покидали дом. Всякие легенды слагали об этом доме. Но местные туда не ходят, боятся. И ты не ходи. Нечего тебе там делать!

Договорив последнюю фразу, женщина опять вернулась к своему занятию, еще усерднее заработав спицами, давая этим понять, что разговор окончен.

Алина встала с кресла. Резкий прилив крови ударил в голову девушке. Мысли яростно завибрировали в нескончаемом потоке вопросов и загадок.

Старинная усадьба, некогда принадлежавшая дворянскому роду Зуровых. Новые жильцы, непонятным образом исчезающие или спешно покидающие этот дом навсегда...

Слишком много вопросов, и ни одного ответа...

Алина направилась в спальню. Её муж уже полулежал в кровати. В руках у него был ноутбук. Голубое свечение экрана освещало нахмуренный лоб супруга. Мелкая бороздка морщин отчётливо проявилась на сосредоточенном лбу.

Присев на край кровати рядом с мужем, Алина аккуратно

взяла его за руку.

– Тош, – стараясь придать голосу уверенности, девушка посмотрела мужу прямо в глаза, – мы вместе уже целый год, и весь этот год ты поддерживал меня и помогал в сложных ситуациях...

– Алина, ты опять? – Антон отложил ноутбук и резко вырвал свою руку из-под руки жены. В его голосе послышались железные нотки.

– Послушай, Антон. Я не прошу тебя помогать мне в этом расследовании...

– Расследовании? – супруг гневно взглянул на девушку. – Я же сказал, чтоб ты не лезла в это дело! Забудь об этом доме, Алина, и обо всём, что с ним связано.

– Хорошо, – Алина встала с кровати и возбуждено заходила по комнате. – Я больше не буду просить тебя ни о чем, только если ты обещаешь мне, что выяснишь, почему пропадали прежние жильцы и по какой причине там никто не хотел жить. Тоша, я обещаю, больше ни слова об этом доме, – Алина умоляюще сложила руки на груди. – Ведь муж и жена... должны помогать друг другу... на то они и супруги...

Мужчина окинул жену ласковым взглядом. Сосредоточенность постепенно сошла с его лица, лоб разгладился.

– Хорошо, – уже более мягко произнёс Антон, – но обещаю тебе, что ты не будешь больше лезть в это дело и расследовать всякие «тайны Мадридского двора».

– Обещаю, – радостно сказала девушка, и хитро прищу-

рившись, взглянула на мужа.

Часть 5

Алина легла спать с мрачными мыслями о заброшенной усадьбе.

Утром её разбудил звон посуды и громкое щебетание птиц. Открыв глаза, она обнаружила отсутствие супруга.

«На работу уехал», – подумала девушка, и сонно сползла с кровати.

Антон работал в крупном НИИ, занимался каким-то исследованием в области медицины и всегда говорил Алине, что стоит на пороге «великого открытия». Девушка гордилась своим мужем-ученым. Сама она работала в одном известном издательском журнале и находилась на хорошем счету. У Алины было особое чутьё на всякого рода «жареные истории». Она всегда умела оказываться в нужное время в нужном месте.

Сейчас девушка находилась в отпуске, что позволяло ей жить у тётки Антона в Рязанской области. А он продолжал и дальше трудиться на благо института, приезжая только переночевать.

Яркие полосы солнечного света лежали на кровати и на стенах. Часы показывали ровно девять утра.

Зевая и потягиваясь, Алина выбралась из постели и двинулась на кухню. Тётушка Антона уже всюю там хозяйничала. Ароматный запах оладий разносился по всему дому.

– Проснулась, деточка? – мило улыбнулась женщина. Она стояла возле плиты в кружевном переднике василькового цвета.

– Садись завтракать, милая, – с этими словами тётя Алла придвинула Алине тарелку с оладьями, а рядом поставила фарфоровую кружку с дымящимся кофе.

– Как же хорошо тут у вас, – Алина обхватила кружку двумя руками и зажмурилась от ярких солнечных лучей.

– Свежий воздух, тишина, единение с природой. Здесь отдыхается просто чудесно. И дышится легко. Жизнь прекрасна! – И Алина набрала полную грудь воздуха, желая продемонстрировать женщине свое восхищение.

Но тётя Алла повела себя странным образом. Улыбка разом испарилась из уст женщины. Выражение лица приняло обеспокоенный вид. Смотря в одну точку, но мимо Алины, тетя Антона вдруг задумчиво процитировала:

«Существует право, по которому мы можем отнять у человека жизнь, но нет права, по которому мы могли бы отнять у него смерть.»

– Так утверждал великий философ Ницше, – в этот раз её голос прозвучал по-сержантски строго.

От неожиданности девушка чуть не выронила чайную ложку из руки, которой тянулась к сметане. Алина не совсем поняла уместность цитаты Ницше, прозвучавшую из уст тётя Аллы, но решила воздержаться от комментариев.

Доев остатки оладий, она предложила женщине свою по-

мощь в уборке по дому. Тётя Атона с радостью её приняла, и сразу же занялась своим любимым занятием – вязанием.

Уборку Алина решила начать с гостиной и сразу принялась стирать пыль с массивного дубового серванта. Её рука коснулась твердой обложки. Это оказалась книга в черном кожаном переплётe с металлическими узорчатыми вставками и вензелями. Девушка взглянула на название и тут же вздрогнула.

«Некрономикон» – шёпотом прочла она.

С некоторой долей ужаса Алина начала аккуратно перелистывать страницы, испещрённые странными знаками и иероглифами.

Гримуар оказался на латыни, так что девушка с трудом смогла разобрать, о чем в нём шла речь. Поняла только, что это древнейший манускрипт, содержащий своды заклинаний, при помощи которых можно призывать древних темных божеств. И еще сведения об обрядах и различных ритуалах с непонятной формулировкой.

По спине девушки забегали мурашки. Что-то отталкивающее было в этом манускрипте. Алина слышала про оккультные течения и некромантию. Но не понимала, по какой причине книга по оккультным практикам оказалась в доме у тётки Антона.

– Тётя Алла, – девушка поспешила к женщине, держа перед собой странное пособие, – это ваша книга?

Пожилая дама близоруко прищурилась и начала странно

вглядываться в издание. С минуту помолчав, она взяла из рук девушки книгу и, покрутив её в руках, равнодушным голосом произнесла:

– Нет, деточка, не моя. Понятия не имею, откуда она могла взяться. – И снова погрузилась в вязание.

«Странно», – подумала девушка, возвращая книгу на место.

Вечером вернулся с работы Антон. Он небрежно кинул перед девушкой на стол небольшую стопку тоненьких печатных листков и со словами «как ты и просила», удалился на кухню.

Алина жадно схватила листы. На них значились сведения об усадьбе: история её появления, информация о бывших владельцах. Практически все то, о чем она слышала от тёти Антона.

Странность вызвала только информация о прежних жильцах. Оказывается, в 90-х годах она принадлежала какому-то известному банкиру, который сдавал её в аренду. Информация о банкире отсутствовала. И о том, кто арендовал это здание, тоже.

Ниже печатными буквами стояла приписка: «В 1990 году исторический объект вернули в государственную собственность и внесли в список культурного наследия».

Часть 6

Алина еще раз подробно изучила всю информацию и снова обратилась к мужу:

– Антон, тебе не кажется вся эта история с усадьбой слишком подозрительной? В той информации, которую ты мне предоставил, нет и намека на то, что там много лет никто не живет. Почему её тогда до сих пор не отреставрировали, если она является культурным наследием?

И тут Алина запнулась. Её муж, который обычно всегда держал себя в руках, резко подскочил к Алине и схватив её за плечи, яростно воскликнул:

– Ты угомонишься или нет? Сколько можно доставать меня этим вопросом? Если ты не успокоишься, мы завтра же уедем домой!!! Я не намерен больше поддерживать твоё болезненное воображение и отвечать на глупые вопросы! Всё, давай спать!

И он раздраженно щёлкнул по выключателю.

В таком состоянии Антона девушка видела впервые. Его глаза горели демоническим огнем, лицо исказила злая гримаса. Она не могла понять, почему ее слова про усадьбу вызвали у мужа такую неожиданную реакцию.

«Все тайное становится явным» – вспомнила девушка известную пословицу.

Утром Алина проснулась с чувством тревоги. Антона уже

не было. Она взяла в руки телефон. На экране «висело» сообщение: «Уехал в командировку. Буду через три дня».

Девушку это не удивило, мужа часто отправляли в командировку.

Чувствуя неприятный осадок после вчерашней ссоры, она спустилась в гостиную. Тёти Антона тоже не было дома. Проходя мимо серванта, Алина обнаружила отсутствие старинного манускрипта.

Тревога снова сковала душу железными оковами. Алина приняла окончательное решение вернуться в усадьбу и самой разобраться в происходящем.

Девушка дождалась, когда тётя Алла ляжет спать, наспех бросила в рюкзак свой походный фонарик и выбралась из дома. Чтоб не привлекать внимание, девушка пошла пешком. Путь лежал через небольшой зелёный сквер, дальше дорога уходила под гору. Пройдя по разбитой тропе из гравия, Алина вновь почувствовала прикосновение прежнего страха. Но продолжила, словно кошка, красться ко входу. В этот раз она увидела мерцание света, исходящего с цокольного этажа. Войдя в здание, девушка пошла на свет, который лился из подвального помещения. Включив фонарик, она начала медленно спускаться вниз по каменным ступеням.

Снизу послышались приглушенные мужские голоса. Осторожно выглянув из-за выступа в стене, Алина увидела троих мужчин, сидящих прямо на полу. Все трое были в масках животных, изображения которых Алина видела в

книге оккультистов. Мужчины расположились в центре белой пятиугольной звезды, перед ними лежал тот самый манускрипт, исчезнувший из дома Антона.

Один из мужчин, который сидел в середине, сначала принялся чертить мелом магические знаки, а потом взял в руки книгу и произнес: «Пора начинать!»

Все трое зажгли факелы и принялись медленно ходить вокруг начертанных на полу иероглифов. При этом мужчина с книгой читал заклинания на латыни.

Алина тихо вскрикнула и тут же зажала рот рукой. Это был голос Антона. В ту же секунду все тело мужчины напряглось. Он сделал стойку, словно зверь, готовый к бою. Лицо в маске оказалось рядом с лицом девушки. Огонь от горящего факела озарил два пылающих глаза, обведённых чёрной краской.

– Сказано было, не лезь! – гневно прорычал Антон. – Ты все равно не сможешь мне помешать. Я несколько лет шёл к этому Великому открытию! Я бог, который имеет власть над миром живых и мёртвых!

Я установлю связь с предками и обрету бессмертие! – И Антон залился жутким раскатистым смехом, а тени от пламени яростно запрыгали на стенах.

Ощувив острый прилив страха, Алина зажмурилась. Во рту пересохло, в животе нестерпимо жгло.

Не в силах разлепить тяжёлые веки, она почувствовала, что её резко подняли вверх, после чего усадили на стул. Ря-

дом орудовал мужчина с веревкой.

– Прости, милая, но я должен это сделать. Ты нам можешь сорвать весь ритуал. Я должен довести дело до конца! – Антон снял маску и стоял в ожидании, сложив руки на груди.

– Быстрее, хватит копать, – его голос прозвучал величественно-напряжённо.

Второй мужчина закончил привязывать девушку к стулу и вернулся к остальным.

Антон вновь взял в руки книгу и продолжил совершать свой магический ритуал. Алина в ужасе следила за действиями троих мужчин. Голова закружилась, к горлу подкатила тошнота. Девушка начала медленно терять сознание.

Часть 7

Из забытья девушку вывел громкий вой сирены. Подвальное помещение тут же заполнилось мужчинами в полицейской форме. Двое некромантов в страхе попятились назад, а Антон резко бросил книгу на пол.

Алина слегка пошевелила затёкшими кистями. У входа в подвал возник силуэт женщины.

– Тётя Алла! – закричала девушка. Это была тётя Антона.

Спустя несколько часов Алина сидела в любимом кресле-качалке пожилой дамы, завернувшись в тёплый плед. Перед ней дымился тёплый какао. Страх от минувшей ночи до сих пор будоражил сознание девушки.

Тётя Антона сидела напротив. Лицо её осунулось. Щёки впали.

– Я знала, что ничем хорошим это не закончится. – её голос полился ровно, но в нём присутствовали нотки возбуждения. – Я должна была сразу тебе обо всем рассказать...

Антоша рано остался без родителей. В 1995 году его мать с отцом погибли в автокатастрофе. Оба были археологами. Валера, мой брат, и Наденька.

Я забрала мальчика к себе, когда ему было ровно пятнадцать лет. Это был спокойный, слегка замкнутый подросток, но с развитой формой неврастения. Антоша часто просыпался по ночам, он страдал лунатизмом. Врач поставил ему ди-

агноз— биполярное нервное расстройство. У Антона часто менялись настроение. Из спокойного человека он мог превратиться в раздражённого, агрессивного подростка. Его состояние постепенно переходило в маниакальную стадию.

Но через некоторое время наступал период спокойствия – интермиссии. Он мог длиться пять – семь лет. Тогда Антон становился обычным человеком. Он много читал, занимался наукой.

Но в двадцать лет неожиданно заинтересовался оккультными практиками, алхимией. Пачками скупал книги этого формата, ездил по музеям, историческим местам, находил себе общество из таких же «одержимых людей». Я пыталась искоренить в нём это странное увлечение, но все тщетно.

Некоторое время спустя Антон стал пропадать по ночам. Один раз я проследила за ним, и обнаружила в заброшенной усадьбе Зуровых. Легенды о ней ходили давно. И многие были надуманы местными жителями. Место было историческим, но власти не хотели заниматься старой усадьбой. Когда еще владельцем был банкир, он собирался возвести на месте усадьбы гостиницу, но разрешение на строительство не получил, и бросил эту затею. Люди даже пытались там жить, но место и вправду неудачное. Мрачность этого здания не выдерживали многие.

Я не знаю, что происходило в голове Антона, но он вообразил себя потомком помещика, и считал себя полноправным наследником усадьбы. Через метод терапевтического

культы он пытался связаться с родом Зуровых и «оживить» мать и отца. Называл себя «духовным руководителем» и «поднимался на астральный уровень духовного сознания».

Антон делал попытки обнаружить тайну бессмертия, обогатиться. Он считал, что принимал непосредственное участие в творении мира, возомнил себя Богом.

Всё, что ты видела в усадьбе, принадлежало Антону. Он на некоторое время бросил своё ужасное увлечение, познакомился с тобой, женился. Я думала, всё налаживается. Но он видимо продолжал приезжать сюда втайне и заниматься своими оккультными делами. Я сразу всё поняла, но молчала. В первый раз, когда ты обследовала усадьбу, он хотел помешать тебе.

Но когда ты во второй раз пошла в этот дом ночью, я не выдержала и вызвала полицию. Я догадывалась, что Антон там, но не знала, как тебя остановить. Сейчас он находится на лечении. Антон болен, Алина! Он одержим!!! – женщина закрыла лицо руками и горько разрыдалась.

Алине было жаль тётю Антона. Жаль своего мужа. Но девушка понимала, что жить с мужем-некромантом она не сможет.

Эпилог

Через две недели в журнале «Мистика в деталях» вышла громкая статья с кричащим названием «Некроманты среди нас». Все имена и фамилии лиц изменены.