

А.А. Колесников

ЛАБИРИНТ

ВОСПОМИНАНИИ

Антон Андреевич Колесников

Лабиринт воспоминаний

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68918739

SelfPub; 2024

Аннотация

Что случается с человеком впавшим в кому? Ему явно не придёт в голову мысль о том, что его физическая оболочка теперь ему не принадлежит. Герой рассказа оказывается в лабиринте собственных воспоминаний. Ему предстоит сделать не только вывод из своих поступков, но и выбор, который решит его судьбу.

Антон Колесников

Лабиринт воспоминаний

Головная боль, сухость во рту, слабость – признаки хорошей вечеринки. Яркий свет, бьющий по непривыкшим глазам и холодный мраморный пол – признаки странного стечения обстоятельств.

Митчел прикрыл рукой глаза. Яркий свет резал взгляд, мышцы болели от долгого лежания на холодной твёрдой поверхности. Присев, он помассировал закрытые веки, стараясь хоть немного снизить дискомфорт, после чего смог их открыть.

– Что это за хрень? – оглядываясь по сторонам, произнёс Митчел. – Блин, где я Неужели это Боб и Джерри подшутили надо мной?

Мужчина продолжал сидеть на полу, большой освещённой комнаты. В центре, по правую руку, стояла странная двусторонняя статуя, изображающая демона и ангела, прислонившихся спинами друг к другу. Из этой комнаты вело множество выходов, коридоры которых были также хорошо освещены.

Поднявшись на ноги, Митчел потянулся и пару раз наклонился в стороны, разминая затёкшую спину. После чего, положив ладони на шею, откинул голову. Полностью проснувшись и привыкнув к яркому свету, он стал бродить по комна-

те, заглядывая в каждый выход. Коридоры были разной длины и каждый впоследствии куда-то поворачивал.

– Что же это такое? Лабиринт что ли?

Митчел подошёл к статуе. Обойдя её, он заметил гравировки у ног каждого из мифических существ.

«Твой путь к вратам Ада – результат твоей жизни» – красовалось у ног дьявола.

«Твой путь не окончен, пока ты этого не возжелаешь» – прочитал он у стоп ангела.

Положив ладонь на статую, которая символизировала святое существо, мужчина опустил голову и резко выдохнул. Митчел откровенно не понимал, что всё это могло значить. В его голове гудела похмельная боль, а вопросы заполнили его подсознание. Для чего это всё? Что это значит? Как можно пожелать закончить путь?

Опустив руку, Митчел отошёл от статуи, ему хотелось пить, нужно было что-то делать. Если это шутка его дружков, то помощи точно ждать не придётся. Он вспомнил, как однажды они бросили его на рыбацком острове. В тот раз его нашли спасатели, только после того, как он поджёг всю растительность.

– Ладно, если это лабиринт, то я из него выберусь, – решительно произнёс он самому себе.

Встав спиной к статуе, он начал выбирать проход, который, по его мнению, мог привести к выходу из этого места. Не то, чтобы у него было чутьё или отличная интуиция. Митчел предпочитал полагаться на удачу – конечно, порой это плохо для него заканчивалось, но он всё же верил ей больше.

Повернув направо, мужчина активно зашагал по коридору лабиринта, уверенно двигаясь, как он думал, к выходу. Каждый раз он поворачивал наугад, продолжая идти дальше. Новый поворот заставил его остановиться, в конце коридора он увидел знакомую статую: он оказался с противоположной стороны. Медленно выйдя в центр, Митчел задумался, он не мог вспомнить, какой проход использовал.

– Что за ерунда?! – раздражённо воскликнул мужчина. – Ну, ничего, я найду выход!

Уверенности в его словах хватило бы для воодушевления целой группы лечащихся от депрессии на каком-нибудь сеансе психотерапии. Подойдя к статуе, он отломал палец с длинным когтем от руки демона. Черканув обломком по стене, Митчел увидел довольно заметный след.

– Отлично, так и будем делать!

Мужчина вошёл в проход и двинулся по длинному коридору. Упершись в развилку, он остановился. Решив не полагаться на удачу, он смотрел в оба направления, пытаясь предугадать, куда поведёт тот или иной ход.

Выбор был сделан быстро. Повернув налево в более длинный коридор, мужчина активно зашагал, преодолевая пово-

рот за поворотом. Он зашёл в тупик, и то, что произошло после, было жутко и неожиданно. Стена, в которую упёрся мужчина, начала светиться и становилась всё ярче и ярче, снова ослепляя Митчела. Закрывая глаза руками, он пытался хоть сколько-то разглядеть происходящее, но яркая вспышка заставила его зажмуриться.

Стоя с опущенными веками, мужчина услышал пение птицы. Не поверив своим ушам, он открыл глаза. Митчел не смог поверить и своим глазам: он стоял посреди старой детской площадки. Мимо него пробежала маленькая девочка, она была заплакана и явно пыталась от кого-то или чего-то скрыться. Следом пробежал мальчишка, смеясь и дразня девчущку.

Мужчина просто не мог поверить, это был он! Он сам в шесть лет!

– Это невозможно! – Митчел протянул к нему руку и попытался сдвинуться с места, но не смог пошевелиться.

Ему оставалось лишь наблюдать за тем, как он когда-то дразнил безобидного ребёнка. Без единой на то причины, только лишь ради собственного веселья. Как только маленький хулиган перестал дразниться, то повернул голову в сторону, где стоял сам Митчел – казалось, что он видел себя взрослого. Снова яркая вспышка ослепила мужчину. Вернуться в тот самый тупик, ему было не суждено. Митчел вновь оказался в центре лабиринта.

– Что за хрень здесь происходит?! – выругался мужчина, –

Для чего я здесь?! Что это за шутки?! – он не мог сдержаться и в итоге просто протяжно закричал.

Упав на колени, он замолчал, переводя дыхание. Жажда всё сильнее давила на него. Успокоившись и поднявшись на ноги, он мельком глянул на статую. Митчел поразился тому, что она была полностью целой, а отломанная им часть так и лежала в его кармане. На одном из выходов продолжали виднеться его пометки.

– Значит, пойдём в другой, – озлобленно проговорил мужчина, направившись к проходу по левую руку от него.

Снова длинные коридоры сменялись короткими. Правые повороты левыми, но всё это неизбежно привело его в новый тупик. Попытавшись вернуться и избежать воспоминаний, он развернулся, но яркий свет накрыл его и перебросил в очередной момент прошлого.

Школа. Второй класс. Он стоит и смотрит как сам, но ещё ребёнком избивает беззащитного мальчишку. Желание остановить самого себя переполняло его, но он ничего не смог бы сделать. Ведь это его собственное прошлое, лишь часть воспоминания. Вновь взгляд хулигана упал на Митчела, а вспышка света перебросила его в начало пути.

Мужчина раз за разом уходил в лабиринт и приходил в тупик. Снова и снова он возвращался в свои воспоминания, окунаясь в жестокость и прегрешения прошлого. Отрешённо смотря на собственные проступки, он не понимал, что вызывало в нём желание драться, воровать, портить чужое иму-

щество...

Яркая вспышка в очередной, бессчётный раз вернула его к статуе. Митчел упал на колени, сразу же лёг на мраморный пол и заплакал.

– Почему? Почему я вижу только совершённое зло?! Ведь я сделал немало добра! – изнеможённый мужчина, рыдая, кричал в никуда, – Я осознавал каждую ошибку! Каждый проступок, который я совершил, я же и исправил! – Митчел лёг на бок, тихо задавая вопрос самому себе, – Почему?

Усталость от бесконечной ходьбы и жуткое обезвоживание вынудили подавленного пленника лабиринта уснуть. Митчел быстро проснулся от судорог мышц. Тяжело поднявшись на ноги, он отрешённо смотрел в последний проход, который не успел пройти.

– Я не плохой человек! – сказал он сам себе, – Если всё это для того, чтобы я осознал... То я осознал, что мой путь не завершён, а я не человек греха!

Он глядел на проход, как на последний шанс выжить, находясь на волосок от смерти. Митчел не стал тянуть время, сделал первый шаг, сменил его следующим. Так, шагая, он зашёл в единственный неисследованный им коридор.

Одинаковые повороты, идентичные стены, мраморный пол. Путь вёл его, как он сам думал, к неизбежному тупику и новому мрачному воспоминанию. Теперь Митчел не боялся себя и своих воспоминаний, он просто искал выход. очередной поворот заставил его остановиться. Он увидел самое

неожиданное за всё время пребывания в лабиринте: перед его взором было две идентичных двери. Обе из красного дерева с шикарными винтажными ручками и навесами, отличными из меди. Подойдя к первой двери, Митчел попробовал её открыть, но она оказалась заперта. Как выяснилось, вторая также была замкнута.

– И что теперь? Снова к началу?

Мужчина обернулся и замер: позади него не было коридора, а лишь небольшая комната, выходом из которой и были эти двери. Но почему они заперты? Куда они ведут? Почему их две? Вопросы снова заполняли мысли Митчела. Подойдя к первой двери, он прильнул к ней ухом и услышал громкий смех и явное веселье. Отойдя от неё на шаг, он снова приложился ухом к древесине, ему не послышалось! Но что скрывают за собой эти звуки?

Мужчина подошёл ко второй двери, решив послушать, что таит за собой другой путь. За этой дверью не было слышно голосов или веселья. Лишь короткий писк, затихающий и спустя одинаковый промежуток времени, снова нарушающий тишину.

– Видимо, мне нужно сделать выбор, – тихо проговорил Митчел.

Мужчина облокотился на стену точно напротив дверей и, плавно скользя спиной, опустился на пол. Его терзали сомнения, и, конечно же, он не хотел ошибиться в выборе. Если здесь вообще можно было ошибиться...

– Будь, что будет! – вскакивая на ноги, произнёс мужчина, – Я сделал свой выбор!

Направившись к двери с коротким периодичным писком, он повернул красивую ручку. Не встретив сопротивления, толкнул дверь от себя. Всё тот же яркий свет ослепил его, но спустя мгновение потух. Перед ним была темнота, но темнота ли?

Митчел постарался открыть глаза – свет резанул по глазам. Мужчина зажмурился и снова попытался открыть глаза. Постепенно, медленно привыкая к свету, он смог это сделать.

– Где я?

Пересохшее горло колело, говорить было больно. К нему тут же подбежала девушка в белом.

– Успокойтесь, всё хорошо! Я позову Доктора!

С этими словами она убежала. Приподняв голову, Митчел лучше огляделся. Он был в больничной палате, подключённый к множеству аппаратов, один из которых издавал тот самый писк, что он слышал за дверью.