

Сергей Гуляев

# Путь ниндзя



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# Сергей Анатольевич Гуляев

## Путь ниндзя

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64129447](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64129447)*

*SelfPub; 2021*

### Аннотация

Сюрреалистичный рассказ, небольшая фантазия с вкраплениями галлюциногенного реализма и пейзажной лирики. Содержит нецензурную брань.

# Сергей Гуляев

## Путь ниндзя

*Голубь размером с тебя*

*Засланный казначей*

*Заспанный как кашей*

*В небе нависло*

*Тусклое кисло*

*Серж Белкин, «Бал абсурда 4»*

Небо невыносимо быстро светлело. Это уже не лёгкий флирт и многозначительное переглядывание украдкой, а нарастающий и мощный порыв страсти, с которым Солнце срывает последнюю одежду с ночной деревни. Светобоязливые твари и их удачливые возможные жертвы скрылись в убежищах. Кто забился под корягу, кто залёг на илистое дно, кто приютился в дупле. Внимательный наблюдатель сразу заметит ажиотаж среди густых трав и ощутит прилив внутри деревьев. Пронзительное возбуждение передаётся и созерцающему.

Крестьянин в фуфайке неравномерно крутит педали старого велосипеда вдаль. Наездник больше налегает на левую педаль и совершает забавные движения торсом, будто жирная утка. Так и проехал по мосту, растворился в утреннем деревенском тумане.

Может быть Солнце – это огромный лабиринт, по которому блуждают бесчисленные сонмы частиц. С каждой микросекундой множество их умирает, заблудившись в извилистых коридорах. Однако намерение покинуть лабиринт никуда не исчезает, оно порождает всё новые и новые обречённые частицы. Но в какой-то момент частица в миллиардном поколении обнаруживает, что впереди виднеется выход, а дальше – необозримое пространство свободы. Для везучей частицы это совершенно новый, невообразимый и непознанный мир. Если взглянуть на картину снаружи, это похоже на бесконечное торжество, на цунами освобожденных узников. Зная же, что происходит внутри, и какой ценой обретена свобода, Солнце может показаться крайне мрачным местом. Мысль об этом завораживает.

Скрип окончательно вырвал меня из сна и я слегка вздрогнул. Нагваль струится в открытое окно. Сущность вещей, причины и следствия событий могут измениться как в прошлом месяце. Наверное коллайдер опять барахлит, интересно где и как случилась первая неполадка. Может сразу после пробного запуска? Если так, то в первом веке нашей эры или в 1917-м году, или в палеозое? Комиксы говорят, что давным-давно следствия всегда происходили по какой-то причине, а абсолютно все исторические вещи случались только раз. Ладно, нужно собираться в школу.

Муха размером с теннисный мяч сидела на столе, опиралась передними лапками на чашку и пила забытый вчераш-

ний чай. Мой кот Шрёдингер притих и наблюдал за ней из засады на кухонном шкафу. Словно Немецкий лев, "готовясь к смертельному прыжку", Шрёдингер напрягся и вжался. Прыжок! Испуганная муха пролетела у меня над головой, разбила небольшую вазу, сделала несколько кругов по кухне, пробила головой окно и скрылась с поля боя. Интересно, умеют ли мухи выполнять фигуры высшего пилотажа? Шрёдингер неуклюже кувыркнулся, издал протяжный жалобный звук и молниеносно ретировался в гостинную, ведь его мех был весь в чае. Надеюсь с ним будет всё хорошо и неудачная охота не нанесёт вреда его психическому здоровью. Наводить порядок на кухне я не хотел, может Шрёдингер займётся этим, когда придёт в себя. Некоторых ведь успокаивает уборка. В холодильнике нашлись мои любимые бутерброды с печеньем и шпротами, ими я позавтракаю по дороге в школу. Нужно ещё придумать комикс по теургии. Эту часть домашнего задания я не успел вчера выполнить. Мне даже снился комикс о Солнце, но я его не запомнил.

Воздух был приятным и тёплым, Солнце образовало сияющий витраж в ветвях старой вишни. Глядя на это, я вспомнил тему комикса, который мне приснился, там было что-то о Солнечном Божестве. Ладно, попробую придумать вариации на эту тему и может элементы сна всплывут в памяти. Лёгкий ветерок, разноголосые птицы и какая-то необычайная свежесть воздуха сливались в мощную весеннюю доминанту. Облака летели быстро и увеличивались, было ощущение

ние, что они планируют посадку где-то на дальнем поле позади меня. В полёте крайние элементы некоторых облаков закручивались в подобие щупалец. Такая туча становилась похожей на зловещую улыбку Ктулху. Другие облака в полёте распадались на несколько копошащихся фрагментов. Такое странное небо входило в диссонанс с лучезарной природой вокруг. Грунтовая дорога уже избавилась от зимней влаги, но ещё не успела обрасти слоем пыли, идти по ней было приятно.

Итак, комикс о Солнце. Что если Солнце – это улей и в нём живут особые пчёлы. Они кажутся нам светом. Когда эти пчёлы массово покидают жилище и возвращаются в него, Солнце кажется нам красноватым от их обилия. Каждое утро они вылетают на поиск "цветов" – вещей, существ и событий. Вечером пчёлы возвращаются в Солнце и выделяют каузальный мёд – рассказывают своей матке-богине то, какие интересности им удалось собрать. К интересностям может быть отнесена детская игра солнечными зайчиками, необычный цвет или узор на тетради, поведение дождевых червей. Последние редко попадают в поле зрения пчёл, так что сказки о них ценятся высоко. Пчёл-свидетелей одного события нужно много, ведь они косноязычны, ненаблюдательны и с трудом что-либо объясняют. Иногда королеве даже приходится разгадывать шарады. Поэтому ночь длится так долго. Плюс после рассказа они идут отдыхать перед следующим рабочим днём. Зимой пчёлам холодно и они прилетают

ненадолго, тогда им ещё труднее собрать достаточно интересныхностей, зато они имеют больше времени отогреться. Мы можем увидеть радужные брюшки этих пчёл, пропустив так называемый свет через дисперсионную призму. Это замедляет и немного обескураживает их. Кроме того, эти пчёлы иногда исполняют танец в честь дождя. Тогда следы радужных брюшков можно увидеть прямо в воздухе... Вроде сойдёт. Надеюсь за этот комикс меня не поставят в угол читать мантры домовому школы до конца урока.

\*\*\*

Астроном у гастронома пересчитывал гроши. Имея подобную профессию, никогда точно не знаешь, хватит ли тебе денег на батон хлеба и чекушку эликсира. Я считаю, если тебе нравятся звёзды и другие небесные тела, иди в астрологию. Это гораздо перспективнее, ведь астрологи нужнее людям, да и денег можно заработать побольше. В траве я обнаружил фактурную палку, похожую на меч, наверное деды снова бегали, дурачились и играли в войнушки, вспоминая юность и битвы против Шаманской империи. Палка в точности соответствовала длине мечей для ниндзя, такой размер отлично подходил для нападения из засады и боя внутри тесных зданий. Вчера я прочёл развлекательный трактат о ниндзя и захотел стать одним из них. Теперь у меня и меч есть.

На улице Блаватской жили выдающиеся люди,двигающие

нашу деревню и мир к процветанию. Вот дом в форме башни, здесь живёт Вольфганг Алый – промышленный оккультист широкого профиля. Он утверждает, что возвёл своё жилище в виде копии вавилонской башни, но без соблюдения масштаба. По его словам, чертёж ему надиктовывал лемуриец во время спиритического сеанса, который при жизни помогал главному зодчему. Не знаю, можно ли верить таким заявлениям, но блудницы частенько посещают Вольфганга, правда не уверен, что именно вавилонские.

Дальше видим приземистый, простой и крепкий на вид дом, здесь живёт алхимик Юрий. Здание построено из настоящего философского камня. Не в том смысле, что из стен сочится эликсир бессмертия и любой металл здесь можно превратить в золото. Дом выполнен из камней, которые были извлечены из философов. Кирпичи представляют собой пресованные жёлчные, почечные и зубные камни различных философов. Конечно, каждый из них даёт ничтожное количество материала, но благо в наш век философов больше, чем бездомных собак и постройка была относительно быстрой.

У самой границы деревни стояла избушка, стилизованная под народные комиксы. Само здание покоилось на ножках альбатроса, вчера ими заменили ножки фламинго. Это символизировало официальное окончание зимы в деревне. Избушка издали казалась деревянной и ветхой, однако при ближайшем рассмотрении на фасаде можно заметить дорогой кондиционер и фальшбрёвна на стенах из современного

алхимического металита-11. Здесь жила примерная пара – бабка-гомеопат и дед-психопат. Бабка производила лучший гомеопатический самогон в округе, если верить ценителям этого зелья.

Внезапно из зарослей чапаралья появился эгрегор гуся. Наверное он просочился сюда из мемосферы. Увесистая туша перемещалась на миниатюрных гусеницах от Т-64, чуть выше извивались множественные мясистые шеи. Каждая шея была увенчана головой, некоторые были подстрижены под "ирокез" разных цветов. Каждая голова без исключений была оборудована мощным клевалом и осматривалась вокруг обезумевшим взглядом. Некоторые клювы имели не совсем классическую для гуся форму, будто ими предполагалось терзать плоть, другие были заточены или окрашены. Вдруг эгрегор замер, протянул вверх свои шеи и одновременно из всех глоток издал протяжный клич. В этот момент он был похож на гротескную волюнку самого Сатаны! А звук был точь-в-точь похож на иерихонские трубы, так вот откуда берётся гул Земли!

Раньше такая встреча меня бы сильно испугала, но теперь я ниндзя и должен владеть искусством скрытности. Я закрепил свой меч на спине, лёг на живот и начал вытягиваться, тело становилось тоньше, руки вросли в бока, одежда покрылась чешуёй с характерными пятнами. Я представлял себя тигровым питоном – достаточно большой и опасный, чтобы эгрегор не напал, в то же время может относительно скрыт-

но передвигаться. Было приятно ползти по молодым росткам травы и немного непривычно – по неровностям дороги. Я скользнул в чапараль, но слишком глубоко в него не заползал, чтобы не терять эгрегор из виду. Маскировка под питона отлично удалась! Я без проблем одурачил возможного оппонента и вернулся на дорогу. Оглянувшись, я увидел как эгрегор взмахнул исполинскими крыльями и распался на тысячи упоминаний в лентах различных соцсетей. Я же вернул себе привычный облик.

\*\*\*

Деревня заканчивалась кладбищем. Огромная ворона сидела на неказистом старом памятнике и чистила перья. Нагромождение разносортных надгробий, оградок, а также искусственных цветов и венков разной степени сохранности оставляет особое впечатление. Здешняя атмосфера мне чем-то напоминает барахолку, на которой ненужные люди продают ненужные вещи, постепенно превращаясь в сломленные деревья, чахлые кустарники или попросту врасая в асфальт.

На краю кладбища, у самой дороги стоит большой рекламный щит, на котором появилось свежее объявление:

*Ритуальное Агентство "Сеппуку"*

*Внимание!!! АКЦИЯ!!! Не проходите мимо! При захоронении двоих родственников, похороны третьего бесплат-*

*но!\* Торопитесь! Успейте воспользоваться нашим выгодным предложением! До окончания акции осталось всего лишь две недели!*

*\* Услуги религиозных провайдеров на выбор оплачиваются отдельно*

*т. 0 600-606-606-666*

*сайт: seppuku.ritual.com*

*e-mail: seppuku.ritual@gmail.com*

Метров через сто ещё одна реклама этой конторы:

*Ритуальное Агентство "Сеппуку"*

*Религиозный провайдер для современных людей! Поп секты свидетелей аниме предлагает широкий ассортимент услуг, возможен выезд к клиенту, наши партнёры помогут с арендой помещений. Сопровождение похорон, поминок, дня рождения, Нового года, свадьбы и других важных событий в Вашей жизни и после неё. Дополнительные услуги:*

*– Косплей и реконструкция любимых сцен из аниме (оплата только за выезд!)*

*– Групповой сакура-ход + 200\$*

*– Чтение манги (классические и редкие издания) + 50\$*

*– Лобызание страниц священной манги (редкие издания)*

*+ 100\$*

*– Приватное песнопение (оборудование для караоке включено в общую стоимость!) + 100\$*

– Благословение "Аминь-под-синь", лунной призмой на лик

+ 50\$ за каждое

– Детям скидка 15%

Оплата за выезд всего 300\$ в час по промокоду SHINOBY.

т. 0 600-606-606-666

сайт: [seppuku.ritual.com](http://seppuku.ritual.com)

e-mail: [seppuku.ritual@gmail.com](mailto:seppuku.ritual@gmail.com)

Наконец я окончательно покинул деревню и вышел на большую дорогу. Здесь мои чувства обострились, а разум как будто дал трещину. Одной половиной сознания я чувствую себя неудачливым охотником, выжидая добычу или хотя бы интересные события. Другой половиной я ощущаю себя мелким грызуном под пристальным взглядом сипухи, готовой к стремительному и точному прыжку. Такие вот два отпечатка реальности.

Я учился во вторую смену и каждый учебный день проделывал немалый путь пешком. Я был единственным школьником в деревне, поэтому на автобус мог не рассчитывать, никто не станет ради меня одного жечь столько топлива. Вот уже два месяца путь до школы составляет около 20 км – это 4 часа в одну сторону, путь со школы – примерно 35 км и 7 часов хода. Хотя я и иду в обе стороны по одному и тому же маршруту, расстояние изменяется. Величина этих изменений была более или менее стабильной, но утром в воздухе протекло много нагваля, так что мой распорядок мо-

жет сильно поменяться. Может мне повезёт и расстояние до школы сократится хотя бы в одну сторону.

Я решил перекусить и достал один бутерброд с халвой и жареными пельменями. Чтобы не терять время зря, второй рукой я практиковался в фехтовании и сражался с придорожными сорняками внушительных размеров. Всё шло достаточно прозаично, ведь сорняки – безобидные противники по части фехтования, но в какой-то момент я почувствовал усиленное сопротивление. С каждым шагом вдоль дороги растения крупнели, а их ветви всё активнее блокировали мои атаки и даже пытались сами наносить нелепые в своей наивности удары. Меня это начало забавлять, я выбросил остаток бутерброда с фасолью, сгущёнкой и брынзой, чтобы подключить вторую руку. Сорняки стали обступать меня и я уже начал думать, какой манёвр предпринять, чтобы элегантно покинуть поле боя. Тут брошенный остаток бутерброда пророс в исполинский куст бузины и резко схватил меня сзади, обмотав несколько раз ветвями руки и торса. Я выронил "меч" и был совершенно обескуражен. Будто со стороны и сверху я видел себя в лапах растений, трясущегося от страха, со сбитым прерывистым дыханием, приподнятым на метр над землёй. Невыносимо древнее вегетативное щупальце, всё в потрескавшейся коре приблизилось к моей груди. Было ощущение, что оно рассматривает меня каким-то непостижимым для людей способом, без участия глаз или других органов зрения. Но лишь мгновение. Потом

я подумал, что щупальце сейчас вырвет мне сердце. В следующем миг оно резко схватило моё тело за грудки и унесло его вглубь зарослей. Вид со стороны держался ещё пару секунд, затем пропал. На мгновение перед взором появились коряги, листья и ветки, мельтешащие со страшной скоростью. Потом наступил мрак.

\*\*\*

Похоже, что я оказался во временной карманной вселенной. Ну вот ещё дела! – Подумал я, – так и в школу опоздать можно. Говорят, если отсмотреть весь незамысловатый основной сюжет таких вселенных, то можно быстрее из них выбраться. Есть даже гипотеза, по которой такие вселенные часто исчезают после их просмотра. Не уверен на этот счёт, ведь существуют сведения от гостей карманных вселенных, которые вероятно посещали одну и ту же местность с похожим сюжетом. Я думаю, что есть как "одноразовые", так и "многоразовые" вселенные. Не только карманные. Может быть, что для каждого посетителя разворачивается немного другое действие. Но это лишь мои догадки, совершенно не научно. Были случаи когда люди исчезали в карманной вселенной, но это скорее редкость. Неизвестно, блуждали ли они там всю жизнь или умирали.

Я попал во вселенную с небольшим плоским яром, посреди которого стояла сцена внушительных размеров. Ка-

кая-то рок-группа готовилась к выступлению и саундчеклась. Странно, что я был единственным зрителем. Яр окружен заросшей рогозом рекой с одной стороны и склонами – с остальных. Наверху склонов рядами располагались крестьянские жилища, окружённые ределящими садами плодовых деревьев. В яре также росло несколько небольших деревьев. Сами склоны были местами распаханы под огород. Под ногами была сочная трава, почва ниже была похожей на пластилин, видимо река недавно затапливала эту местность.

Саундчек был окончен и после нескольких минут затишья, на сцене раздался мощный рёв электрогитары. Кажется, это был power chord соль. Одновременно в небо полетели столбы искр, а пространство вокруг тут же заполнилось слушателями. Выступление началось, играют умеренное гитарное интро, песня кажется знакомой. Тут я начал разглядывать посетителей концерта, которые так внезапно заполнили всю территорию вокруг сцены. Здесь были самые разные существа, будто в суровом мультике. Например, слева стоял пингвин размером с меня с оцинкованным ведром сардин у ног и квадратной академической шапкой на голове. С другой стороны располагался жеребец в гопнической кепке и молотилом на плече. Интересно, как это он стоял на двух ногах столь уверенно и как копытами можно управляться с молотилом. Забавно, но все зрители-слушатели были одного со мною роста. Слон в форме железнодорожника, варан в пиратской треуголке и кузнец, как ни странно, в облачении куз-

неца, ещё и с кувалдой – все моих размеров, будто тщательно подогнаны. Я даже стал впритык к осьминогу-почтальону и померился ростом – обнаружил соответствие с погрешностью на мягкость почвы. Когда я это проделывал, пингвин-магистр издал ряд, как мне показалось, неодобрительных звуков и шумно заглотнул парочку сардин из ведра. Людей кроме меня здесь не было.

Разглядывать дальше аудиторию было немного стрёмно и я решил сконцентрироваться на выступлении. Мелодия казалась всё более знакомой и я узнал выступающую команду, это были Judas Trees. В момент перед куплетом освещение озарило небо, оттуда спускался вокалист, это был Бог. Его голова вся в тонких дредах с вплетённой синей неоновой подсветкой. Дреды собраны сзади. Одежда на нём, как на воине древности: кожаный икс-образный жилет с множественными барочными украшениями, боевые сандалии, довольно длинные бронешорты. Крылья тоже снабжены линиями-струйками подсветки, но казались неправдоподобными. Их форма не была элегантной, а позиция – размашистой. Крылья Бога казались фанерными и были очень странно изогнуты назад. При чём фанера некачественная или ветхая, из подобной ещё делали спинки стульев в СССР. Интересно, был ли СССР в этой вселенной? Советские исследователи паранормальных явлений ведь пытались просочить идеи коммунизма в максимальное число измерений, реальностей и вселенных. Быть может у них что-то да и получилось?

Бог запел первый куплет, он состоял из одного повторяющегося несколько минут слова: "Робе-е-е-ер! Робе-е-е-е-ер!". Это имя тянулось Богом на разные лады и способы, таким был весь куплет. Похоже что Бог обращался к другому вокалисту на сцене, а сам не был частью группы. Я вспомнил, что в моей основной вселенной была похожая песня, но там точно так же неестественно и долго тянулось слово "Господь". Выглядело это максимально странно и мне показалось каким-то гротескным видом кармы. Я обернулся и увидел, что глаза всех слушателей струятся нагвалем, от них исходили недобрые вибрации, это выглядело страшновато, но я решил заслушать органное соло и подумать, что же мне делать дальше. Бог окончил куплет и уселся за орган, играл он на порядок приятнее, чем пел. Если я правильно помню и если в этой вселенной структура песни похожа, то после куплета идёт бридж размером с альбом, начало которого – красивое органное соло.

Сыграв соло, Бог пошёл за кулисы, чтобы пропустить рюмашку, как мне подумалось, я же решил отойти от сцены и слушателей как можно дальше. Обернувшись, я увидел что все зрители начали как будто плавиться. Где была одежда, перья, хвосты и шерсть, сейчас местами виднелась ртуть, которая светилась густым призрачным сиянием бирюзового цвета. Некоторые посетители концерта полностью превратились в ртутных слизней. Я в два прыжка оказался на высоте и побежал буквально по головам, благо что слизи облада-

ют не очень быстрой реакцией. На бегу успел выхватить катану, которая висела за спиной у достаточно мясистой черепахи, она только начала превращаться в слизня. Я направился к реке, ведь как известно, ртутные слизи не любят воду, да и бежать в гору, навстречу подозрительным жилищам казалось самоубийством. Попутно я рубил пальцы, щупальца, лапы, крылья и прочие конечности, которые дотягивались слишком близко ко мне. Через пару мгновений я спрыгнул на землю, сделал рывок к реке, у самого края воды горизонтально взмахнул катаной что было сил, у меня получилось произвести небольшую ударную волну и характерный сочный звук, как в анимешной игре. Не знаю, удалось бы такой волной убить или хотя бы сбить с ног много противников, но рогоза полегло немало. Затем я прыгнул в воду, не без труда нащупал один из трубчатых побегов, которые были обрублены сверху моей эпичной катана-волной, прокусил его, дышал и затаился. Комиксы о ниндзя, прочтённые по ночам под одеялом с карманным фонариком, явно мне пригодились!

\*\*\*

В какой-то момент я потеряла счёт времени, находясь в таком положении. Затем пространство начало заметно искажаться – соринки в мутной воде двигались по совершенно неправдоподобным траекториям. Дно приближалось всё быстрее и казалось, что сейчас я его пробью. Вспышка света,

я оказалась на знакомой дороге, но погода изменилась, день стоял ещё более солнечный. Или же карманная вселенная выплюнула меня в другой день. Это неважно, главное – мне удалось выбраться. Рядом в траве валялась настоящая катана, которую я похитил у черепахи, слишком медленно превращающейся в ртутного слизня. Ещё что-то изменилось, но я не могла понять, что именно. Голова была немного затуманенной после резкой смены вселенной. Катана была достаточно острой и чтобы не порезаться самой и не испортить вещи, я аккуратно закрепила её с внешней стороны рюкзака, сбоку, на лямки для бутылок.

Я устала и проголодалась, благо у меня оставался ещё один хот-дог. Откусив от него пару раз, я обнаружила, что он был веганским. Место сосиски занимал внушительных размеров кукурузный початок. Я немного расстроилась и решила скормить его придорожной химере, которая с большим аппетитом справилась с такой не очень удобоваримой пищей, направляя хот-початок в ротовое отверстие с помощью двух ложноконечностей сверчконогого типа. Дальше меня ждал длительный подъём под весьма большим уклоном, по дороге, вымощенной брусчаткой. Пока же я шла по пыльной грунтовке. С каждым шагом мои сиреневые ботинки утопали на сантиметр-два, освобождая рассеянные клубы пыли. Дорожная пыль была чувствительна и телепатически воспринимала моё присутствие. Из абстрактных облачков она преобразовывалась в забавные иллюстрации к моим мыслям. Я

думала, в каком доме мне хотелось бы жить, когда вырасту, а пыльные облака формировали самые разные варианты для меня. Тут были готические башни с острыми шпилями и изящными окошками; увесистый пряничный коттедж с добротными округлыми элементами внешнего декора и разноцветными леденцовыми гномами на газоне; даже панельная хрущёвка с изогнутыми антеннами, разноцветными фрагментами неуместных пенопластовых утеплителей фасада, нелепыми чужеродными отростками заражённых балконов, которые забиты непереваренными остатками быта, плесенью в растворе на стыках панелей и немым фатализмом в глазах и душах её обитателей, которая явилась, наверное, в качестве невесомого, как сама пыль, троллинга.

Но вот пыльные мультики закончились и мне предстоял подъём по старой брусчатке. Я проверила внутренности рюкзака и обнаружила там полбутылки мадеры для урока чтения. Сегодня у нас Обломов и в рамках новой программы полного погружения для повышения качества обучения, чтения будут проводиться в постели и под мадеру. В Министерстве Образования и Наказания решили, что с помощью помещения учащихся в условия, близкие к происходящим событиям в жизни учёного, писателя или героев произведений, можно возродить интерес к литературе, наукам, обучению и культуре в целом. Что же, я тоже думаю, что это не самая плохая идея. Погружаться в атмосферу обломовщины я начала уже сейчас, пусть даже чтение – последний урок сего-

дня и мадеры может банально не хватить на всё время. Если что, попрошу одноклассников поделиться "атмосферой" или же просто усну, это ведь тоже неотъемлемая часть обломовщины. Правда эманации образа жизни Обломова могут сказаться на моих успехах в других дисциплинах сегодня, но на что только не пойдёшь ради моей любимой литературы.

Я начала нелёгкий подъём и потягивала мадеру прямо из ствола за неимением посуды. Вдалеке раздавались inferнальные звуки, наверно это трясогузка (комикс-словарь подсказывает английское название – twerk-bird) или же это вьюрки Дарвина призывали душу натуралиста. Или может это поют Стимфалийские птицы?

Облака становились всё страннее, теперь они перетекали друг в друга будто бесформенные обтекаемые пузырьки лавовой лампы. В какой-то момент поднялся попутный ветер, я обрадовалась такому стечению обстоятельств. Не теряя времени, я притворилась серым полутораметровым оригами-голубем, маскировка оказалась успешной. Я поймала поток воздуха и с облегчением полетела. Дорога внизу причудливо извивалась старым морщинистым щупальцем Левиафана. От его взмахов ловко уклонялись придорожные трактиры, колодцы и деревья. Редкие прохожие с трудом удерживались на этом исполинском щупальце, будто наездники во время родео. Встречный воздух приятно перебирал мои оригами-перья и щекотал импровизированный клюв. Солнце казалось очень близким, настолько, что я чётко могла видеть

неистовый древний танец его протуберанцев. Может Левиафан танцевал под ту же мелодию? Или же Солнце и есть Левиафан, просто другая его часть. Он же должен быть невероятно большим. Или они оба часть какого-то сакрального ритуала? Долго всматриваясь в такое странное близкое Солнце, которое с каждой секундой приближалось всё больше, я уже начала слышать ту самую мелодию. Мне удалось уловить в ней фактурные ударные, какие-то этнические духовые инструменты, неразборчивое пение и полиритмию. Со страшной скоростью я приближалась к поверхности Солнца, странно, но слишком жарко не было. Между протуберанцами виднелись танцующие гуманоидные огненные рогатые духи. Может это был ад, а духи – это черти? Всё более приближаясь, я поняла, что это не духи, мне просто померещилось нечто среди бурлящего солнечного вещества. Протуберанцы оказались огромными извивающимися баобабами, уходящими в небо, я маневрировала между ними. Возле их прикорневых областей часто можно было увидеть города и деревни, плотно наполненные угловатыми строениями странного вида. Интересно, кто населяет эти места? Никогда бы не подумала, что на Солнце может быть или когда-то была жизнь. Я решила снизиться и посмотреть на быт и нравы местных жителей, если таковые найдутся.

Вдруг сильный удар снизу отрезвил меня, ещё один, я потеряла управление и чувство потока, больно врезалась в дорогу. Это брусчатка покидала годами насиженные места

и нападала на меня, подвергшись реваншистским настроениям. Я частично понимаю их гнев и свирепость, столько времени их собратья-камни проигрывали бумаге во множественных битвах камень-ножницы-бумага, а сейчас я вся такая изящно изогнутая "дразню" их, во всей бумажной красе пролетая над каменными полчищами. Идеальная провокация. Подняться было нереально. В моей текущей ситуации мне сложно понять, каким образом бумага выиграла каждую битву камень-ножницы-бумага. Маскировка сейчас губила меня, с большим усилием удалось её снять, но брусчатка никак не отставала. Я извивалась, мотыляла относительно свободными левой рукой и правой ногой, пыталась сбросить надоедливую брусчатку. Камни давили всё сильнее, такими темпами мне быстро наступит конец. Мой выпотрошенный рюкзак валялся рядом. В такой экстренной ситуации я почему-то заметила, что катана и остатки мадеры были похищены. Ладно катана, ею можно справляться с бумагой, но зачем брусчатке алкоголь? Хорошо, что катану не применили на мне, а решили бороться голыми изгибами. Учебники и комиксы были уничтожены полностью, все, кроме книги великого украинского масона Франко. Фолиант его сочинений валялся недалеко, я его подозвала древним масонским заклинанием: "Чипировать хорошо, но в ложе лучше".

Фолиант засиял фиолетовым светом и прильнул ко мне. Ударной волной большая часть камней была отброшена. Наиболее упорные получали от меня с полного размаху фо-

лиантом по непонятливой черепушке или какие там у них есть органы. Некоторые от ударов разваливались, мне удалось наконец подняться. Многие в панике зарывались в дорогу или скрывались в высокой траве. Самые крупные, отважные и смелые экземпляры нападали вновь, другие перегруппировывались в скопления и нападали вместе. Будто "Каменяр", я справлялась с материалом, то есть успешно отбивалась от нападающих. Но тут они собрались в что-то более достойное, на меня пёр какой-то четырёхметровый псевдоголем из брусчатки, его элементы скользили друг по другу, неистово перемещались, но в целом среди этой ряби можно было различить быкообразную форму самого голема. Он был готов к атаке. Я была немного растеряна. Голем атакует! Я бросила дымовую бомбочку под ноги и телепортировалась как можно дальше, получилось метров на сто в сторону, но в зарослях мне удалось скрыться от их непостижимых каменных органов чувств. Такой исход боя вполне сойдёт за победу камней, пусть это будет для них как успокоительная таблетка за века бумажного угнетения, своеобразная дипломатическая нота будто бы от бумажного мира.

Школа уже маячила вдалеке, осталось совсем немного пути, я же устала и решила напиться в придорожном колодце. На нём не было ворота и виднелись рекламные глифы крупного ритейлера и лого в виде серебряной пучеглазой совы с увядшим хвостом. В переводе глифы значили что-то вроде:

*Сеть торговых точек ТЕТРАДРАХМА. Ваши любимые товары по обе стороны. Вы можете умереть, но это не повод отказываться от покупок.*

Я не дошла несколько метров до колодца, как его крышка распахнулась со странным древесно-металлическим звуком и в проёме появился утопец-продавец. Он был стажёром, о чём свидетельствовала его красная футболка не по размеру. Глаза были очень мутные, не понимаю как он меня мог видеть. Кожа на щеке начинала разлагаться, там был отслоенный лоскут, но в целом имела классический грязно-жёлтый цвет с красными участками кровоподтёков. Тело продавца-консультанта было обезображено разбуханием. Вернее, не обезображено, а правильнее сказать, изменено, чтобы не угнетать и не дискриминировать людей по признаку формы жизнедеятельности. Думаю, что он работает около недели. Руководство Тетрадрахмы – ортодоксальные некроманты и они предпочитают не нанимать классически живых продавцов, поэтому многие умирают специально, чтобы получить хорошую работу. Государственное регулирование конечно позволяет некоторым классикам работать, не умирая, но квота ограничена и трудно попасть на место, да и в коллективе бывают проблемы.

– Приветствую в Тетрадрахма Вотерз – сказал продавец – чего пожелаете испить?

– Сделайте, пожалуйста, фирменный коктейль "Вялый

мёртвый Жорик", большой, – сказала я на автомате и поняла, что голос стажёра показался мне знакомым. – Аскольд Мордехаевич? Вы ли это?

– А? Э-э-э-э... Что-а?.. Мы знакомы? – Простой вопрос немного обескуражил моего, по-видимому, бывшего, учителя математики – Да, это мое имя... Простите, у меня небольшие проблемы с памятью на лица... Да и со зрением, в связи со смертью.

В этот момент я увидела себя в отражении металлической салфетницы, моё лицо было совершенно другим.

– Ничего страшного, похоже я тоже сильно изменилась со времени нашей последней встречи на прошлой неделе, на уроке. Мне вот очень интересно, что вас заставило так кардинально изменить место работы?

– Понимаешь, в последнее время меня мучило чувство заброшенности и застрялости на одном месте. Я купил запись онлайн-вэбинара по личностному успеху от одного топового экстранекроманта. Меня в ём очень взбудоражила мысль о выходе из зоны комфорта! Это может принести о-о-о-мную пользу, и вот я тут.

– Мне кажется, вы слишком далеко вышли из всех возможных адекватных зон.

– Не говори так, ты не знаешь ведь точно. Сама-то не опробовала метод, не видела того, что я, вот-то нечего и того! А я попробовал и это интересный опыт, для начала, – ответил он, немного грубо поставив мой коктейль на стойку. –

Вот, угощайся! Двойная плесень э-э-э... За счёт заведения, у нас сегодня акция на все грибы!

– Оу, грибы-ы-ы. Я не припоминаю у вас таких товаров ранее. Покажите, что у вас есть по акции!

К сожалению, ничего интересного из грибов для себя я не выбрала, расплатилась за выпивку листьями ясеня трёхлетней давности и собиралась уже идти в школу. Прекрасно, что сегодня первый урок математика и он, по-видимому, отменяется, так что можно не спешить. Конечно, может будет замена, но в любом случае, пропуск уроков с учителем на замене я не считаю прогулами. Не успела я отойти от колодца, как заметила врагов из старшего класса в паре десятков метров. С испугу я превратилась в красный холодильник для напитков.

Совсем забыла, что моя внешность изменилась и я могла попросту спокойно пройти мимо этих троих раздолбаев с неудачным воспитанием. Однако сейчас превратиться обратно было бы слишком подозрительно. Группа будущих неблагонадёжных граждан принялась издеваться над бывшим учителем, называя его "жирным разлагающимся чмо", "мутноглазым ебл%ном", "ароматным пухляшом" и прочими неприятными терминами, которые придумывались и совершенствовались на ходу. Наиболее наглый из них даже поинтересовался, помогла ли Аскольду Мордехаевичу смена работы избавиться от неприятностей. Я тоже часто сталкивалась с оскорблениями с их стороны, также меня несколько

раз толкали со склона, портили одежду и обливали волосы краской. Видимо, уроки математики для учителя в их классе тоже были не самыми приятными. Может он именно поэтому ушел из школы? Я его отчасти понимаю, хотя методы решения проблемы он выбрал радикальные. Даже не уверена, помнит ли он их в нынешнем состоянии. Конечно, подобные издевательства довольно трудно забыть, но и Аскольд Мордыхаевич тоже поддался серьёзным изменениям личности.

От волнения по причине близости обидчиков, мои лампочки мигали и могли привлечь внимание. Если кто-то попробует открыть мою дверцу, маскировка немедленно спадёт и мне придётся убегать, ведь бомбочек у меня не осталось и я не смогу телепортироваться. От осознания этого факта я ещё больше волновалась, а лампочки начинали мигать сильнее. Замкнутый круг. Хулиганы принялись творить беспорядок, бросали в учителя комки грязи и стаканы, пытались демонтировать стойку. Когда они вытащили Аскольда Мордыхаевича из колодца и пытались приклеить обратно отслоившийся лоскут кожи на его щеке при помощи наклейки футбольных фанатов, из колодца появился охранник – исполинский осьминог. Как такой огромный экземпляр только поместился в столь узкую систему колодцев! Он обдал хулиганов чернилами, двоих даже схватил своими мощными щупальцами, помотылял ими в воздухе и потёр о землю. Лишь минут через пять он их отпустил и, ковыляя, они поспешили удалиться. Третьему малолетнему разбойнику повезло боль-

ше, он успел убежать сразу после чернильной атаки. Бежал он очень быстро и забавно. Ой, как хорошо! Как же приятно-то! В целом, ситуация меня порадовала справедливостью завершения. Настроение было на высоте, я вышла из маскировки, быстро и без новых приключений добралась до школы. Перед входом я подумала, что тренинг в некотором роде помог моему бывшему учителю математики, хотя и совершенно другим образом, чем это было обещано. Я вошла в аудиторию и, сев за парту, тут же сочинила хокку:

*В школе отдохну,  
Предстоит обратный путь  
Сквозь сети ночи.*