

6+

Егоров Вячеслав

В эфире... Млечный Путь

Вячеслав Анатольевич Егоров

В эфире... Млечный Путь

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57385155

SelfPub; 2020

Аннотация

Устану я жить, устану я быть, и только тебя не устану любить.
Устану решать, устану бежать, и только тебя не устану я ждать.

В эфире «Москва ФМ». Работаем ежедневно и круглосуточно на частоте 1 и 64 терагерц. Следующая наша заявка от Ульяны из Салехарда. Она шлет большой привет своему папе и просит поставить ему песню «Будущее рядом»:

Если кто-то и забудет, ну а мы-ы никогда-а-а...

Непреренно счастье будет, будет счастье навсегда-а-а...

– Виктор. Виктор сделайте, пожалуйста, потише, работать мешает, – пожилой мужчина с укоризной посмотрел на молодого сотрудника

– Да ладно Вам Дмитрий Иванович хорошая песня, – молодой сотрудник, высокий юноша весело улыбнулся.

– Песня то хорошая, и очень похожа на другую из моего детства, но Виктор скоро привезут эмбрионы цветов и надо подготовить инкубатор. На сегодня у нас много заказов... – пожилой мужчина озабоченно посмотрел на календарь.

– Хорошо, хорошо, убавляю... – Виктор сбавил громкость, но немного и динамиков продолжалось литься:

В каждый дом приносит радость свет от Млечного Пути.

Корабли что строят люди, иногда уходят навсегда-а-а...

Москва Кузьминки утро 01 июля 2050 года для Виктора Мерешкова студента третьего курса факультета растениеводства и флористики Московского государственного универ-

ситета начался обычно. С 08.00 до 12.00 Виктор подрабатывал в компании «Млечный Путь» которая занималась выращивание всего, что имеет отношение к флоре. Эмбрионы цветов, о которых говорил Дмитрий Иванович, были последним штрихом большого проекта заказанного префектурой города. Город заказал «Млечному пути» целый цветочный город. Выбрали место – сад «Эрмитаж», прямо перед фонтаном, определились с проектом – небольшой «Город мастеров» сделанный полностью из цветов. Двадцать одинаковых по размеру домиков, но отличающихся своим содержанием. Окна, двери, интерьер – все в домиках тоже было сделано из цветов. В домике повара, например, цветочная плита благоухала выпечкой, тортами и другими вкусностями, в домике парфюмера вся мебель пахла изысканными духами, в домике лекаря – микстурой...

Но самое главное – днем цветы оживали, и помимо того, что благоухали они, еще начинали светиться, и цветочный город превращался в нечто сказочное, мистическое, но живое ...

Поэтому эмбрионы нужно было принять, разгрузить, разместить в правильной последовательности и поместить в анклав. Затем выдержать в созданной искусственным интеллектом атмосфере тридцать минут и программа, заложенная в ДНК, создавала цветы с причудливыми формами и невероятными расцветками. Их если и можно было назвать цветами, то только лет двадцать-тридцать назад. Сейчас же

это производство так и называлась программируемые стебельковые структуры. Заумно? Да, есть немного, но в названии и отражена сама суть проблемы. После введения ДНК–корректировок многие естественные формы стали доступны для корректировок с помощью обычного программирования. Если еще двадцать или тридцать лет тому назад, какой-нибудь влюбленный просто дарил цветы любимой девушке, то в текущее время цветам придавали практически любую форму и цвет. Букет превращался в нечто неопишное. Одни названия чего стоили: Жакет цветочный, Маковая шляпа... и это надо понимать буквально – жакет из цветов и шляпа тоже из них. Так то.

Успеть нужно было к 16 июля, как раз к 154 годовщине образования парка. Основная работа была уже сделана, осталось дооснастить домики дополнительными цветами отвечающие за изменения запахов в соответствие с погодой...

– А сейчас у нас в студии профессор Петровский Сергей Петрович. Сергей Петрович расскажет об очередном открытии Российский ученых в области генной инженерии. Прошу Вас Сергей Петрович.

– Здравствуйте уважаемые слушатели. Двадцать пять лет назад в содружестве ученых многих городов нашей страны была начата разработка концепции позволяющая людям не тосковать, не грустить, не впадать в уныние и так далее... Так называемый геном счастья... И вот сейчас

эта концепция разработана в полном объеме...

– Простите уважаемый профессор, – перебил профессора ведущий. – У нас звонок с вопросом к вам... – ведущий обратился к звонившему: – Пожалуйста, говорите.

– Здравствуйте Сергей Петрович это Ульяна из Салехарда.

– Да, да. Здравствуйте Ульяна. Что у Вас?

– Скажите профессор, а геном счастья есть у всех?

– Ну конечно у всех, только у разных людей он выражен в разной степени, и наша разработка поможет усилить его у всех желающих...

– Виктор, Вы загрузили анклав? – спросил Дмитрий Иванович у молодого сотрудника.

– Да, конечно, – уверил Виктор старшего товарища. – Еще двадцать минут назад. Десять минут и все готово. Можно паковать и отправлять...

– Хорошо Виктор, – Дмитрий Иванович занялся оформление заказа в транспортной компании на перевозку выращенных цветов.

– Скажите профессор, а застарелую тоску ваш геном может вылечить?

– Нет. Геном Счастья не лекарство и ничего не лечит, он просто помогает людям обрести свое счастье. Ульяна, а почему это Вас так интересует?

– Ведете ли профессор мы с мамой уехали очень давно от папы, и папа остался один. Прошло много лет, но он до сих пор один. Все еще любит маму. Может ли ваш геном папе помочь?

– Ну, это трудный вопрос, на него однозначно не ответишь...

– Виктор, – Дмитрий Иванович посмотрел на часы. – Прошло двенадцать минут. Анклав!

– Опс, миль пардон, Дмитрий Иванович, – Виктор вскочил и отключил анклав. – Заслушался передачу. Это ведь ваш институт открыл геном, да, Дмитрий Иванович?

– Наш, наш, Виктор. – Дмитрий Иванович вынул из анклава один цветок в виде миниатюрного солнца и блестящего так сильно, что старому ученому пришлось прищуриться. – Получилось. Выгружайте цветы, Виктор. И готовьте вторую партию...

– Если не секрет, Дмитрий Иванович, в чем суть генома? – поинтересовался Виктор, загружая вторую партию эмбрионов в анклав.

– Секрет? – старый ученый на мгновение задумался. – Любовь – вот секрет счастья.

– Любовь? – удивленно спросил Виктор.

– Да любовь, – Дмитрий Иванович согласно кивнул. – Мы активировали ген любви и включили его в нашу разработку... – пояснил Дмитрий Иванович. – Но тот, кто любит –

его ген любви уже активирован. И в этом счастье. Если человек постоянно любит и страдает от безответной любви то его сердце способно генерировать такую любовь, которая пройдет сквозь любые расстояния вплоть до Млечного пути, а свет Млечного Пути дойдет до любого сердца – вот о чем мы думали, когда создавали геном Счастья. Любовь и только любовь способна изменить все и всех...

– Так все же профессор, как вылечить застарелую тоску и боль?

– Никак. Никакой геном ничего не лечит. Он только помогает...

– Но Вы говорила профессор...

– Милая барышня. Я уже говорил что геном Счастья не лекарство... А помочь... Есть старые стихи, написанные лет тридцать назад. По-моему в них и дан ответ на Ваш вопрос...

– Да, да, профессор, – «проснулся» ведущий. – Очень интересно...

– Ну, хорошо... Но я помню только окончание...

... И спросил я у Бога, в храме красивом,
что же не так я сделал с любимой?

И ответ прозвучал в моей голове –
молись, люби и жди!

Преврати свой «дом» в цветущий сад,

*что бы жизнь в нем была как спелый виноград.
Все доступно тебе, ибо «дом» твой в твоей голове,
измени себя сам – все вернется к тебе!*

– О-о! Отличные стихи профессор...

– Нормальные стихи. Я ответил на Ваш Вопрос Ульяна?

– Да, да. Спасибо профессор...

Спустя час все цветы была погружены в пластиковые контейнеры и готовы к отправке. Виктор наклеил на ящики, куда поставили контейнеры яркие этикетки с указанием места, куда предназначались размещать цветы.

– Виктор, у нас все готово? – старый ученый разглядывал этикетки на ящиках с цветами. – Вы ничего не перепутали?

– Как можно, Дмитрий Иванович, – молодой человек дурашливо прижал ладони к сердцу. – Хорошее дело ведь делаем Дмитрий Иванович да? И никакого генома Счастья не надо. Правда?

– Как знать Виктор, как знать... – старый ученый не стал говорить молодому человеку, что знал автора этих стихов, но знал его не долго. Но старый ученый с уверенностью мог сказать, что если он жив, то любит и ждет до сих пор...

– Дмитрий Иванович, Дмитрий Иванович, – вывел из задумчивости старого ученого Виктор. Пора. Приехала машина. Цветочный «Город мастеров» ждет нас!

– Да Виктор, пора...

– Спасибо профессор за познавательную лекцию, а сейчас у нас заявка от... От Ульяны из Салехарда. Она просит поставить песню своему отцу... А потом мы уходим на рекламную паузу и вновь возвратимся к Вам. Не переключайтесь...

*Вспоминания в разлуке, ускользающего дня,
на заходе Солнца в блеске ярко-красного огня –
силой страстной обладают – мотыльком в огне сгорая,
я стремлюсь сквозь расстоянье дотянуться до тебя...*

Синописис

Рассказ ведется параллельно о двух событиях. В первом сотрудники компании «Млечный Путь» студент Виктор и старый ученый бывший работник института Дмитрий Иванович готовят материал для окончания проекта по благоустройству сада «Эрмитаж». Проект заключается в возведении цветочного «Города мастеров» основанного на инновационной технологии корректировки ДНК растений для придания им различных форм, цветов и запахов. Во втором радиоведущий «Москва ФМ» беседует с ученым, профессором МГУ. В беседе ученый рассказывает о создании концепции генома Счастья, который поможет обрести счастье всем желающим. В разговоре Виктора и Дмитрия Ивановича выясняется, что старый ученый стоял у истоков создания

генома Счастья и что основой генома является любовь. Во время беседы радиоведущего с профессором раздается телефонный звонок. Девушка, назвавшаяся Ульяной, спрашивает профессора, как можно помочь ее отцу, которого они с мамой оставили много лет назад и который до сих пор любит ее маму. Профессор отвечает, что их изобретение не является лекарством и читает отрывок стиха неизвестного автора о потерянной любви. В это же время Дмитрий Иванович рассказывает Виктору, что в молодости знал автора стиха, который прочитал профессор. И что автору не нужен никакой геном Счастья, потому что он любит даже сквозь годы, а счастье именно в любви. Главный герой рассказа – отец Ульяны безымянный автор грустного стиха.

В оформлении рассказа использовалась фотография автора Evie Shaffer

<https://www.pexels.com/ru-ru/photo/2395252/>

Лицензия ССО