



На кольцевой

Павел Ан

12+

Павел Ан

На кольцевой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66367328

SelfPub; 2021

Аннотация

Метро – это место, сопровождающее нас на протяжении жизни и для некоторых становится её частью. Его атмосфера предаёт свой оттенок для встреч, расставаний, новых надежд, разочарований. Двое молодых людей опустили под землю, чтобы найти что-то для самих себя, а нашли друг друга.

Павел Ан

На кольцевой

– Аккуратно, держись за поручни, – сказала пожилая женщина маленькой девочке в розовой курточке с рюкзачком за спиной. Та послушно взялась за поручень. Вошедшие в вагон люди потеснили девочку, так что она чуть не навалилась на сидевшего поблизости пассажира, наступив ему на ногу.

Девочка повернула голову и увидела, что это была молодая девушка лет двадцати, которая была всецело погружена в чтение электронной книги, так что, казалось, и не заметила, что ей наступили на ногу.

Тогда девочка подумала, что ей не стоит извиняться, если тёте настолько безразлично, что она даже не обращает на неё никакого внимания. Девочка немного повернулась, чтобы было удобнее стоять и теперь смотрела на небритого молодого человека в драповом пальто, который стоял поблизости, оперившись на стенку вагона. Он смотрел куда-то перед собой невидящим взглядом, как будто находился сейчас где-то в совершенно другом месте. Казалось, он даже не моргал.

Девочка стала смотреть на странного незнакомца, ей хотелось проверить, а действительно ли он не моргает? Она всё смотрела и смотрела на него и видела, что его выражение лица совершенно никак не меняется. Этот странный дядя полностью выключился из окружающей его реальности, как и

эта сидящая рядом тётя с книгой в руках.

Тогда девочке стало интересно, а почувствует ли этот дядя если она наступит ему на ногу. Недолго думая, она хорошенько пнула сапожком задумчивого незнакомца.

Тот медленно перевёл на неё уставший взгляд и посмотрел девочке прямо в глаза.

– Извините, – сказала девочка.

Дядя ничего не ответил, он отвёл взгляд в сторону и опять отрешился от окружающей его реальности.

Поезд снова разогнался на перегоне между станциями, поднялся сильный гул, перемешанный со стуком колёс. Время тянулось очень медленно и казалось, что эта поездка никогда не закончится.

– Эх, как же скучно ездить в метро, – думала девочка. – За это время можно было бы сделать столько всего интересного. Все пассажиры только и мечтают поскорее выйти отсюда, никто не согласился бы проехать здесь и одной лишней станции. Быстрее бы уже была наша остановка.

– Идём, нам скоро выходить, – сказала пожилая женщина девочке, дёргая её за рукав.

Девочка облегчённо вздохнула и стала поворачиваться, как вдруг опять пнула сапожком задумчивого дядю. Он снова перевёл на неё усталый взгляд. Девочка показала дяде язык и пошла вслед за потоком пассажиров, вместе с бабушкой покинув вагон метро.

Молодой человек только улыбнулся. Он вышел из задум-

чивости и посмотрел вокруг. Теперь вагон оказался полупустым, а большинство сидячих мест было свободно. Он бросил взгляд на сидевшую поблизости девушку с электронной книгой в руках, которая по-прежнему всецело была погружена в чтение и не обращала никакого внимания на происходящее вокруг.

Место возле неё было свободно, и молодой человек на него сел. Какое-то время он просто молча сидел, но вот он легонько толкнул девушку в плечо. Та совершенно никак не отреагировала. Тогда он толкнул девушку сильнее.

– Извините, – заговорил молодой человек. Девушка вздрогнула и перевела на него взгляд. – Вы случайно не проехали свою остановку?

– Нет, – удивилась девушка.

– Вы уверены? Просто вы уже делаете третий круг по кольцевой и не выходите.

– Разве третий? Хотя, может быть и так, я не считаю. Нет, я не проехала свою остановку. А вы откуда знаете, что я уже третий круг наворачиваю?

– Я тоже уже третий круг еду. Заметил вас, сразу как зашёл, а теперь посмотрел опять, а вы всё сидите на своём месте.

– А. Да я просто книгу читаю.

– В метро?

– Да, а чем метро плохое место для чтения?

– Если честно, я в метро никогда не читал. Но мне кажет-

ся, лучше почитать где-нибудь дома или в парке, да вообще есть куча лучших для этого мест.

– Я читаю и дома и в парках тоже, просто на улице сейчас паршивая погода, а до дома мне ехать далеко, вот и читаю в метро. Просто здесь можно сосредоточиться на чтение, ничего не отвлекает.

– Не отвлекает? А толпы людей кругом, рёв вагона, весь этот шум?

– Да всё нормально, это, наоборот, помогает сосредоточиться. Я вообще люблю всякие позитивные фэнтези, светлые, яркие миры, в которых всё интересно и хорошо. А метро оно постоянно напоминает об этой серой реальности, которая вокруг нас. И её ничуть не жалко покинуть с хорошей книгой в руках.

Я вообще не так давно читаю в метро. Пару месяцев назад, я тоже ехала по кольцевой, села, достала книгу и начала читать. И так сильно увлеклась, что проехала свою станцию, точнее четыре станции. Тогда я подумала, да ничего страшного, буду ехать дальше, пока снова не приеду на свою остановку. И с тех пор я периодически тут катаюсь в компании с интересной книгой, когда есть на это время.

– А мне вот как-то даже в голову не приходило, что можно вот так вот ездить по кругу и просто читать.

– Да мне тоже, помог счастливый случай. Но я-то ладно, а вот вы почему тут круги наворачиваете?

Молодой человек отвёл взгляд в сторону и задумался.

– Давайте, говорите, откровенность за откровенность, – сказала девушка. – Вам что же, просто не куда идти?

– Да нет... Есть куда идти, просто... Я просто хотел немного побыть один.

– Побыть один в метро?

– Да, а почему бы и нет. Метро прекрасное место для одиночества. Кругом тысячи людей, но всем им на тебя глубоко наплевать, тебя для них как будто не существует. Вы же ведь тут тоже за этим.

– Нет, я не одинока, у меня много друзей, интересные приключения, насыщенная жизнь. Герои книги мои друзья и с ними мне не скучно.

– Это не моё дело, но ведь это всё вымышленные персонажи.

– Вымышленные персонажи. Да они живее всех живых, если писатель хороший.

– Мне тоже приходилось читать книги в своё время, но чтобы так глубоко в это погружаться...

– И что же, неужели никто никогда из персонажей не вызывал у вас никаких эмоций?

– Вызывал, но... Я уже помню, если честно. Сейчас для меня это уже какое-то пустое, далёкое воспоминание. Просто, реальная жизнь она другая...

– Вот именно. Но жизнь всё равно надо сделать яркой, ведь так будет гораздо лучше. А вы пытались сделать свою жизнь яркой?

– Пытался, по всякому пытался.

– Мне кажется, у вас не получилось.

– Получилось, но я слишком переборщил с насыщенностью и вышло вырви глаз. Тогда я решил, что надо нарисовать всё заново, уже не в столь кислотных тонах.

– И вы решили начать с вагона метро?

– Здесь я покончил с тем что было раньше, а с чего начать я ещё не знаю.

– А вот у меня с насыщенностью всё в порядке.

– Здесь, в метро. А там, наверху?

– Тоже. Практически всегда, ведь я много читаю. Вы считаете меня сумасшедшей?

– Да.

– Ну и ладно, – пожала плечами девушка и снова принялась читать.

Молодой человек отвёл взгляд в сторону и, откинувшись на спинку кресла, уставился прямо перед собой невидящим взглядом. Девушка опять посмотрена на него, но сидевший рядом незнакомец действительно отрешился от реальности.

Она легонько толкнула его в плечо и тот перевёл на неё усталый взгляд.

– О чём вы думаете? – спросила его девушка. – Мне просто интересно, о чём можно думать столько времени.

– Ни о чём.

– Да ладно!

– Серьёзно. Я перестаю думать и просто исчезаю из этого

мира, меня в нём больше не существует.

– Вы тоже псих, – сказала девушка уверенно.

– Признаёте себя психом, значит вы не безнадёжны, – улынулся молодой человек.

– А я не признаю себя психом. Я не вижу ничего плохого в том, чтобы просто сидеть и читать книгу в метро.

– Я тоже не считаю себя психом, я не вижу ничего плохого в том, чтобы просто ни о чём не думать в метро.

– Тогда мы с вами либо оба нормальные люди, либо безнадёжные психи.

– Согласен, – кивнул головой молодой человек, опять начав смотреть прямо перед собой.

Девушка снова принялась читать книгу, однако теперь она невольно посматривала на сидящего рядом молодого человека и заметила, что его взгляд теперь не был таким пустым и отчуждённым, а это значило, что он начал о чём-то думать.

– Ну что же, мне пора выходить, – сказала наконец девушка, сидящему рядом парню.

– Уже дочитали? – спросил её молодой человек, повернув к ней голову.

– Нет, просто... Из-за вас у меня больше не получается отрешиться от реальности и уйти в фантастический мир. Я невольно отвлекаюсь на вас, и значит, наматывать круги по кольцевой мне больше смысла нет.

– Знаете, я тоже не могу больше ни о чём не думать, потому что вы сидите рядом со мной. Так что мне тоже нет боль-

ше смысла ездить по кольцевой. Я думаю, нам надо выйти вместе, на одной станции, что скажете?

– А... Это разве необходимо?

– Думаю да. Если я мешаю вам уйти в фантастическую реальность здесь в метро, то буду мешать сделать это и в парке, и дома, даже если меня и не будет рядом. Да и вы тоже будете не давать мне думать ни о чём, где бы я теперь не был. Расстояние ведь ничего не изменит. Давайте я просто провожу вас домой, если вы сейчас едите туда.

– Это далеко и ехать туда долго.

– Я совершенно никуда не тороплюсь.

– Хорошо, я не против. Тогда нам выходить через одну остановку.

Девушка улыбнулась и убрала электронную книгу. Молодой человек тоже улыбался и в его взгляде теперь совсем не было той непомерной усталости как раньше.

Поезд остановился на следующей станции. Дверь вагона отворилась. В него вошли всего два человека, пожилая женщина и маленькая девочка в розовой курточке с рюкзачком за спиной. Они уселись на свободные места сразу возле входа, как вдруг девочка увидела уже знакомых ей дядю и тётю, которые по-прежнему катались в метро и, похоже, всё это время никуда не выходили из этого вагона.

Заросший дядя посмотрел на неё, улыбнулся и показал девочке язык. От былой задумчивости в нём не осталось и следа. Девочка изумлённо тарашила на него глаза. Но вот по-

езд вновь остановился и дядя с тётей вместе встали со своих мест и вышли из вагона на станцию.

– Какой странный тип, взял и ни с того ни с сего показал нам язык, – сказала сидевшая рядом бабушка. – Такой взрослый дядя, а ведёт себя как маленький. Запомни хорошенько, Катя. Никогда нельзя показывать язык посторонним людям, тем более в метро.

– Почему, – спросила девочка?

– Потому что ничего хорошего из этого не получится.

– А я думаю получится, – возразила девочка.

– Много ты знаешь. Маленькая ещё и жизни не видала.

– Да нет бабушка, кое-что в жизни я уже повидала. А вот ты так ничего не заметила.

Бабушка только тяжело вздохнула и перестала разговаривать.