



Спиритический сеанс

Илья Алигор

Илья Алигор

Спиритический сеанс

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70473628

SelfPub; 2024

Аннотация

Рассказ из цикла Город Бессмертных, Нож для Разрушителя. Стажеры, Рита и Макс, пытаются найти артефакты Хранителей древнего мира.

Илья Алигор

Спиритический сеанс

Герман выслушал отчет Риты очень внимательно, а потом глубоко задумался:

– Дело оказалось серьезнее, чем я предполагал.

– Герман, ты чего? Какое дело! – оторопел Макс. – Мало того, что все это происходило невесть когда, так все уже давно и умерли!

Герман тяжело вздохнул:

– По нашей планете гуляет умерший Хранитель древнего мира с мощным артефактом в руках.

– Ну и что? Нам же объяснили, погуляет сколько хочет и вернется. – возмутился Макс.

– Не тупи Макс! Он вырежет клан Жоржа. – усмехнулся Герман. – И это будут не тихие события. Клан поднимет такую силу, что мертвый может и устоит, а вот мы нет.

– Почему ты так думаешь? – спросила Рита.

– Хранитель не мог не узнать, что клан разделился, и что оставшиеся знают все и про древний мир, и про единорогов. И естественно, что он хочет их добить. А что это война будет стоить нашему миру, я даже не представляю. – ответил Герман. – Жорж сейчас предпринимает все мыслимые и немыслимые усилия, чтобы найти шар и загнать в него духа.

– Но тогда Хранитель его легко выследит! – удивилась Ри-

та.

– Нет, там сейчас толпа Искателей, ищут драгоценности Древнейшего. Хранителю, чтобы узнать какой клан ему надо уничтожить, для начала придется найти колодец клана Жоржа, увидеть птицу. А это совсем непросто.

– Что же нам теперь делать? – расстроилась Рита.

– Вопрос очень тяжелый! Нам всем придется играть на стороне клана Меняющих Лица, невзирая на того, что они категорически не правы, и еще так подставили всех нас. Но нам ни в коем случае нельзя допустить их схватки.

– Что ты предлагаешь? – спросил Макс.

– Если честно, совсем не знаю. – ответил Герман. – Я вижу пока только одну зацепку: те артефакты, что передавали Хранители через колдунов. Надо попытаться найти эти артефакты, и узнать зачем они тут, и что могут.

– Так нам же объяснил Хранитель в лесу, почему они делают артефакты. – недоумевал Макс.

– Чтоб родной мир не угасал!?! – усмехнулся Герман. – И что это значит? Меня такое объяснение не устраивает, я хочу увидеть их артефакты, хотя бы один. Поэтому я предлагаю вам поговорить на эту тему с известными вам мастерами.

Макс хотел было возразить, но Рита успела сказать:

– Хорошо. – а потом спросила: – Хранитель был колдун, пусть и высший, но просто колдун, что он может противоп-

ставить клану?

– Из того, что я слышал: умерший хранитель может поднять зомби и за ним пойдут некроманты. Да и демонов он может позвать.

– Демонов!?! – удивился Макс. – И чем он их заманит?

– Феями и Эльфами! – ужаснулась Рита.

– Хватит нагнетать ужасы! – остановил их Герман. – Давайте делать, что можем.

Риту Макс вывел в скверик, сели на лавочку.

– Мы знаем трех мастеров: Бориса, Канона и учителя Игорька. Вот к ним и поедем поговорим. – предложил Макс.

– Давай еще заедем к Кузнецу и в дом-сказку. – добавила Рита.

– Зачем? – не понял Макс.

– У Кузнеца есть возможность стать мастером, именно поэтому мастер дал ему такое задание: повторить свою работу. И у него сейчас Игорек, тоже может чего заметит. А дом-сказка настоящее чудо, туда тянутся такие же люди, да и Билл много лет в этой теме. – ответила Рита.

– Ну тогда уж давай начнем с дизайнера, он тоже много лет в теме. – улыбнулся Макс.

– Правильно, звони! – согласилась Рита.

И уже через пару часов они обедали с Василием Петрови-чем.

– Да, трудная у вас, ребята, задача. – сказал Василий Петрович, когда выслушал Риту. – С одной стороны, понять кем артефакт изготовлен, сейчас не очень сложно. В живом огне можно вызвать мастера, но как понять, что мастер из древнего мира?

– Я думаю, мы сможем догадаться. – самонадеянно произнес Макс. – Это должен быть не просто мастер, а Хранитель.

– Возможно. – не стал спорить Василий Петрович. – Но это не единственная трудность. Вы же не можете конфисковать все артефакты у всех колдунов и испытывать их живым огнем. Мало того что это просто невозможно, но даже если бы все колдуны и расстались со своими артефактами, это займет огромное количество времени.

– Да, – согласился Макс. – Такое точно нереально.

– Василий Петрович, – обратилась Рита. – А вам ваш мастер не говорил о каких-либо уникальных артефактах?

Василий Петрович задумался: – Многие артефакта редкие, мастера не делают одинаковые вещи.

– Но все равно есть же такие как зовущий артефакт у Кузнеца! – воскликнул Макс.

Или нож для разрушителя, или драгоценная книга-шкатулка Древнейшего. – мысленно добавила Рита.

– Мой мастер показывал мне сильные артефакты. – медленно произнес Василий Петрович. – Но он их особо не выделял. Да и вы сами сказали, что вас интересуют не только

сильные вещи. Из всех разговоров с мастером о чужих работах мне сейчас вспомнился один. Он показал мне на одну работу, она висела в музее, и сказал, что не понимает мастеров, которые делают бессмысленные вещи.

– Что это была за работа? – спросила Рита.

Василий Петрович показал память и Рита увидела на стене сувенирную тарелку.

– А в каком музее вы были? – уточнил Макс.

– Сейчас эта работа в музее декоративно-прикладного искусства.

После обеда Рита и Макс пошли в музей. Василий Петрович четко объяснил как найти интересующую их работу, поэтому искать не пришлось, нашли быстро. Тарелка висела на стене, рисунок на ней был идиллический. Небольшой водопад с крестьянкой, которая привела на водопой корову. На заднем плане высились живописные руины.

Работа выглядела посредственной, но Рита почему-то не могла отвести от нее глаз.

А вот Макса тарелка совсем не заинтересовала и он разочарованно сказал:

– Не пойму, почему Василий Петрович решил, что тарелку сделал мастер?

– Нет, ты не прав. – ответила Рита. – Я чувствую, магнетизм, эта работа не отпускает.

– Ну и что? Суть в чем? – не понимал Макс.

– Я и сама не понимаю, не зря учитель Василия Петровича назвал работу бессмысленной. Магичности в ней точно мало, а магнетизма много для ценителей. Не даром Василий Петрович отслеживает передвижение тарелки по стенам и музеям.

– Я думал, ты сейчас скажешь: отслеживал передвижение тарелки по столу в спиритическом сеансе. – улыбнулся Макс.

– А вот это прекрасная идея! – воскликнула Рита. Мимо проходила работник музея и укоризненно покачала головой. Но Риту это не смутило и она спросила:

– Скажите, пожалуйста, Вы не знаете, эта тарелка участвовала в спиритических сеансах в прошлом?

Женщина с удивлением посмотрела на Риту:

– Да, эта работа была специально разработана и сделана для одной дворянской семьи, где любили проводить спиритические сеансы.

– А что значит специально разработана? – уточнил Макс.

– У тарелки неправильный центр тяжести, поэтому она легко крутится и движется, и состав фарфора необычен, тарелка совсем не хрупкая.

Женщина ушла, а Рита позвонила Василисе:

– Василис, ты не могла бы украсть из музея тарелку на время и провести с нами спиритический сеанс?

Василиса рассмеялась:

– Умеете вы развлекаться! Сбрось мне фото тарелки, я привезу на замену и ждите меня, сейчас приеду.

Через некоторое время Василиса приехала, под мороком поменяла тарелки:

– Поехали ко мне проведем сеанс, а потом я верну тарелку на место.

Дома Василиса быстро организовала подобающий антураж. Старый стол с расчерченными буквами, множество свечей, камин с потрескивающим огнем, и плотно задернутые тяжелые гардины.

– Ну ты даешь! – восхитился Макс.

– Ты не забыл, что я ведьма? – улыбнулась Василиса.

Расселись вокруг стола. Тарелка по центру. Василиса спросила: – Какого духа, вы хотите, чтоб я вызвала?

– Духа мастера, что сделал тарелку. – сказал Макс.

– Нет. – возразила Рита. – Мастер может еще жив, если он тот самый. Давай вызовем дух человека, что первым получил тарелку от мастера. Так можно?

– Попробуем. – ответила Василиса, и стала колдовать.

Тарелка зашевелилась и побежала по буквам:

– Я тут, спрашивай!

– Ты был колдун?

– Да.

– Твоя семья увлекалась спиритизмом?

– Моя мать.

– Кому ты заказал сделать тарелку?

– Гончару, но он предложил мне поехать в мою деревню, и взять тарелку в горелом доме.

Василиса еще задала несколько вопросов, потом отпустила духа и закончила сеанс.

На улице Макс сказал Рите:

– Василисе очень приглянулась тарелочка, думаю, она ее не вернет.

– Ничего странного, для нее общение с духами важная часть жизни, ей это нужно не только для работы, но у нее есть и личный интерес. – ответила Рита. – Но нам надо познакомить ее с Василием Петровичем, он я думаю, обеспокоится заменой.

– Хорошо, я позвоню ему и все расскажу. – согласился Макс. – А теперь пошли в контору, все обсудим.

– Итак, что мы имеем! – начал Макс. – Есть некие Хранители древнего мира, которые передают на землю некие артефакты, неизвестно пока для чего.

– Ну не совсем так. – засомневалась Рита. – Про шар нам объяснили: Хранитель во время смерти ушел в шар.

– Ну и что это объясняет? – усмехнулся Макс.

– Многое. – ответила Рита. – Мы видели с тобой в видении пожара английского замка, как Старшая одного клана Меняющих Лица ушла в зеркало. Она сказала лорду, что у ее клана серьезные неприятности. Видимо у Хранителей древ-

него мира тоже сейчас неприятности, раз один из них ушел в шар.

– Может. – согласился Макс. – Хранитель сказал, что у них проблема с кадрами. Раньше Хранители делали мощные артефакты, и тем самым привлекали новых колдунов. Но потом обожглись на клане Меняющих Лица, или еще на ком. Искатели тут нехилую деятельность развили, могли спугнуть Хранителей. Им же не нужна огласка.

– Да, и чтоб пройти в древний мир нужен проводник. – заметила Рита. – Вот они и решают оставить проводника в нашем мире. Но это оказалось плохое решение, и шар достался клану Меняющих Лица.

– Знаешь, вполне возможно и остальные артефакты были сделаны с этой же целью. Заинтересовать и привести колдуна в древний мир, или хотя бы к дому-порталу. – предположил Макс.

– Да, ты прав. – подтвердила Рита. – Наверняка, и наша тарелочка не раз приводила к такому результату. Спиритические сеансы тогда были в моде, и если на сеансе присутствовал колдун, он чувствовал магнетизм тарелочки, спрашивал откуда она. И хозяин с удовольствием рассказывал про горелый дом-призрак.

– Вот тебе и потенциальный кадр на замену Хранителя. – откликнулся Макс.

Звякнул телефон, звонила Василиса. Тарелочка оказалась с сюрпризом, Василиса ее исследовала, так вот если хорошо присматриваться во время сеанса, то корова на тарелочке превращается в единорога, а обычный водопад в огненный.

– Ну что ж этого следовало ожидать. – заметила Рита. – Я думаю, это не единственный сюрприз, делали ведь высшие маги.