

Илья Алигор

# Посольство 1

Из Города Бессмертных

12+

# Илья Алигор

# Посольство1

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68065622](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68065622)*

*SelfPub; 2022*

## **Аннотация**

Попасть в посольство Города Бессмертных оказалось не сложно. Герман предложил им пойти на экскурсию, Рита и Макс сразу согласились. Им очень хотелось узнать побольше о Кате.

# Илья Алигор

## Посольство 1

Важные встречи.

– Завтра идёте на экскурсию в город бессмертных. – сказал Герман и передал им два жетона. – Приходите к 9 часам утра.

– С собой чего-нибудь надо брать?

– Нет, ничего такого. Единственное там тепло обычно, так что одевайтесь так, чтоб можно было скинуть верхнюю одежду. А то целый день жарко.

Утром они взволнованные стояли перед конторой. К ним присоединились ещё несколько человек.

Рита стала всматриваться в каждого.

Высокий, немолодой, богатый приехал с охраной на крутой тачке, боится и одновременно не верит. Заплатил большие деньги на спор за этот поход. Про город вообще не думает, уверен что его нет. Думает только про пари, ему отойдет часть бизнеса, лакомая часть. Охрана и его и его конкурента будут свидетелями, что он со своей стороны всё сделал. А то что конкурент дурак, лох и к тому враль, он и так знал. Единственное что его смутило, что пришли ещё люди. Зачем? Такие деньги даже для него много за прогулку.

Красивая, ухоженная, элегантная, неопределённого возраста. Тоже не верит. Обещала мужу дать развод на его условиях, если он её удивит. И вот позавчера привёз ей жетон, сказал куда идти и когда, и удивляться по полной. Она тогда рассмеялась ему в лицо. Какой экскурсией её можно удивить. Разговор был при адвокатах, поэтому она в банальное убийство не верила. Сначала даже идти не хотела, но решила выполнить свою часть – сходить, чтоб можно было потом над ним поиздеваться. Её даже остальные не интересовали, идиоты.

Если эти двое не верили и не интересовались будущей экскурсией, но у них был интерес в другом, и очень ощутимый. То у следующего детины интереса не было вообще никакого. Бывший наркоман, в нём было пусто, никаких интересов никаких мыслей, кроме мысли о смерти. Всё скучно, пусто, и всё надоело. И богатый отец решил сына хорошенько встряхнуть.

А вот другой человек, сидит на ступеньках последняя стадия рака. Продал всё, этот жетон поездка в один конец. Там в городе он убежит.

Тут из дверей конторы вышли двое, одного Рита встречала в коридорах. А другой...

Другой был бессмертным. Она почувствовала в нём неземное, как в оборотнях, только неземное тут было не скрытно, а наоборот явно видно. Наш из конторы обратился ко всем:

– Приветствую вас, мы с моим коллегой будем вас сопровождать весь день до возвращения на это самое место. Меня зовите Пётр, а коллегу зовут Карл. Покажите пожалуйста свои жетоны.

Все засуетились и достали жетоны. Жетоны были прикреплены на резинке.

– А теперь оденьте их на ладонь, и сам жетон зажмите в кулаке, не сильно, просто чтоб не потерять.

Тут Петр подошёл к полненькому мужичку.

– Покажи свой жетон.

Жетон был чем-то испорчен.

– Вы мужчина с нами не пойдете, Вы испортили жетон.

Тот взвился.

– Вы не имеете право. Я заплатил за экскурсию. Я заплачу за испорченный жетон.

– Нет, ничего не получится, без жетона вы не сможете войти в вагон.

– Ещё как смогу.

Но Пётр потерял к нему интерес.

– Так, все сделали как я сказал? Теперь запоминаем пер-

вые инструкции. В метро будет шумно, а сейчас вы меня хорошо слышите.

– Мы поедem на метро?

– За такие деньги можно было и что-то покруче.

Люди недоумевали.

Но Пётр был спокоен.

– Уверяю, недовольных вечером не будет.

– Физически не будет, или как? – пошутил кто-то.

– Значит так, мы сейчас приедem на нужную станцию. Будем спокойно ждать, пока я вам не скажу приготовиться, тогда вы выставляете руки вперед и заходите в вагон.

– Прямо клоунада какая-то.

– Цирк.

– Все поняли, а теперь идите за мной в метро.

За ним двинулась маленькая группа с жетонами, а за ними охрана и другие провожатые-любопытные.

На нужной станции они расположились у первого вагона. Несколько поездов пропустили.

И вот Пётр говорит:

– Этот наш. Садимся. Руки вперёд.

Надо сказать, что никто, кроме тех у кого был жетон, ничего не увидели. А те у кого был, удивились, что подошёл один вагон. В нём было несколько человек, но они вышли из последней двери. Вытянули руки и зашли в первую дверь. Двери закрылись. А на платформе остались удивлённые со-

провожающие.

И ещё по платформе метался толстяк с испорченным жетоном.

– Я бы тоже очень удивилась, если бы подошёл один вагон, – сказала ухоженная дама.

Бизнесмен задумчиво ей ответил:

– Удивительно, что никто больше не сел, мои должны были.

Поезд проехал в темноте туннеля несколько минут. Но Рита поняла, что это не простой туннель, он был похож на коридор тигра, по которому они выбирались из карьера.

Вагон вышел из темноты туннеля, и остановился у небольшой платформы. Все разом загалдели.

– Где мы?

– Я прекрасно ориентируюсь в метро, тут не может быть ничего такого.

– Да мы и до следующей станции не доехали.

– Тише. Все свои эмоции будете смаковать, когда вернётесь. А сейчас слушаем меня. Мы приехали в город параллельного мира, скажем так, здесь свои порядки и свои законы. Первое, жетон всегда должен быть при вас, не терять, не снимать, никому не передавать.

Второе, старайтесь не отставать, мы будем идти очень медленно, чтобы вы могли всё рассмотреть, спросить, поговорить. Сразу скажу. Не тратьте силы на доказательства,

опровержения или объяснения, и у нас не спрашивайте. Мы сами ничего не знаем. Просто постарайтесь мысленно, душой, сознанием проникнуть в этот мир. Кстати, чем больше у вас это получится, тем больше вы увидите и поймёте. Ваше внимание будет работать как жетон.

На платформе в метро никто больше не увидел вагона, и вас в вагоне. Чья-то охрана стала палить по пустоте, но это бессмысленно. Итак идём, всматриваемся, вслушиваемся, внюхиваемся. Среди нас есть оборотни, так вот зверь должен сидеть внутри, у вас один жетон.

Все засмеялись, думали он так шутит.

– Наш распорядок, расписание на день. В этом мире есть небольшая зона, где мы можем находиться, это две улочки. В конце этой зоны стоит дом, в котором наше посольство. Мы по одной улочке дойдём до посольства. Само посольство фактически музей. Сначала мы осмотрим часть дома, потом на веранде пообедаем в кафе, там отличные виды, и есть удобные места для отдыха. Можно поспать, не смейтесь. Вы ни за какие деньги такие сны не увидите, правда и редко кто может уснуть. Потом те кто захочет может осмотреть другую часть дома. И после заката в сумерки мы пойдём по другой улочке сюда, сядем в вагон и всё.

– Можно вопрос? – спросил бизнесмен. Остальные стояли как пришибленные, не зная верить или нет.

– Да, конечно.

– А мы может что-нибудь отсюда привести, как доказательство, того что мы тут были?

– Да. На улочках и туда и обратно по которым мы пойдём будут магазины. Вы можете в них заходить и приобретать, что понравится. В начале улице будут продаваться пакеты, купите один пакет. В него складывайте свои покупки, больше этого объёма увести не получится. Торчать из пакета ничего не должно.

– А деньги?

– Тут есть обменники?

– В некоторых лавочках берут наши деньги, в других натуральный обмен.

– Как это! – Что такое натуральный обмен?

– Могут что-то попросить с вас, если понравится. Но в основном на просьбы, желания. Например, вы должны будете прийти на адрес и передать человеку вещь или записку, что-то сделать для кого-то в нашем мире. Очень внимательно продумывайте ответ, и если понимаете, что вам сложно выполнить – отказывайте и вещь не берите. Всё что обещаете, тщательно записывайте, и помните выполнить придётся обязательно.

– А язык? Мы их поймём?

– Да, большинство с кем вы встретитесь говорят по-русски хорошо.

– А что им нужно в нашем мире? – Вреда от их просьб

не будет?

– Нет не будет. Но в любом случае думайте, когда соглашаетесь. Ну пошли.

Они спустились с платформы на каменную мостовую улицы, прошли что-то наподобие ворот.

Улочка выглядела очень живописно, невысокие двухэтажные домики, очень красивые, очень причудливые. Многие из них были настолько хороши, что Рита могла бы рассматривать их часами.

– Это архитектурные шедевры, – так Рита сказала про себя. – Сказочный дом из рассказа кузнеца.

Рядом с одним домиком сидел паренёк с бумажными пакетами, такие часто продают в наших магазинах. Все быстро купили по пакету, и пошли дальше. По улице никто не шёл, но рядом с лавочками, магазинчиками стояли люди. Все разбрелись. Рита и Макс тоже решили зайти в одну лавочку.

Сначала Рита рассматривала вывески над дверями магазинчиков. Её привлекла вывеска похожая на витраж, к тому же туда никто из группы не пошёл. Хозяин магазинчика тоже чем-то привлёк Риту, у него был интерес к группе. Они подошли к нему, он открыл дверь, жестом пригласил проходить.

Лавочка была маленькая, по всем стенам были глубокие

полки, и все они были уставлены изделиями из разноцветного стекла. Освещение – только свет из окна, и хотя света было явно недостаточно, было понятно любая вещь здесь замечательная. Рита стала выбирать изделия.

А Макс обратился с вопросом:

– Знаете нам ничего толком про город не рассказали, если вам не трудно, скажите нам немного о себе и городе.

– Ну, экскурсия у вас только началась, вам ещё расскажут. А про себя и свои работы могу поговорить.

– Так это всё ваше? Я думал, вы только продаёте?

– На этой улочке магазины работают только для ваших групп, несколько раз в месяц. И торгуют тут тоже только те, у кого есть интерес к вашему миру.

– А у Вас есть?

– Да. Я сам из вашего мира. Пришёл сюда за тайнами волшебного стекла и не заметил как тут и остался.

– Вас сюда заманили?

– Конечно, нет. Я тогда работал в стекольной мастерской, а туда время от времени приходил человек, который приносил чудо какие вещицы. Я пытался делать похожее, но не получалось совсем. Я спрашивал у него совета, он охотно со мной говорил о стекле, многое подсказывал. Я постепенно становился лучшим с его помощью. Но мне хотелось большего, намного большего. Я понимал, что он скрывает свою мастерскую, и решил его выследить. Но он как сквозь землю проваливался. Больше года я следовал за ним, когда он вы-

ходил от нас. Он шёл не по одному маршруту, иногда заходил в разные рестораны, иногда подходил к домам, смотрел кто выходит.

Сейчас я понимаю, он навещал знакомые ему места, дома, людей. Но в любом случае в сумерках он подходил к одному повороту и исчезал. Конечно там былолюдно, но у меня хороший глаз.

Так было много раз. Я уже решил, что он заметил меня и разыгрывает. Решил бросить свою затею. Как однажды увидел, что он на этом самом повороте садится в длинный дилижанс.

Я так удивился этой карете, на неё никто не обращал внимание. И я не думая на ходу запрыгнул в неё. И тут увидел как удивился мастер. Он умолял меня выйти, говорил что я могу погибнуть, но я ему не верил. Очень быстро мы доехали сюда. Я не растворился в воздухе как это часто бывает с гостями. Меня отвели к главе города, сначала мне дали что-то вроде вашего жетона. Я жил и учился у мастера, и в какой-то момент понял что могу находится без жетона, так я стал местным.

– А вас никогда не тянуло обратно, не жалели?

– А чего жалеть, я в любой момент могу вернуться. Некоторые возвращаются. Но мне кажется это бессмысленно, живёшь не просто в каком-то месте, но и во времени. Меняется всё и внешние и внутренние законы, и я думаю вы для ме-

ня дальше чем сосед. Но в любом случаи я бываю у вас, не часто но бываю. Кстати такая возможность есть не у всех, и я долго учился. Также как требовалось большое напряжение и желание увидеть, куда пропадает мастер и сесть рядом с ним. Так и обратно надо сильно напрягаться.

– Вы сказали, что у Вас есть интерес в нашем мире. Поэтому вы держите лавочку на этой улочке.

– Да. Ну это не совсем так. Лавочку тут держал мой учитель, теперь перешла ко мне, мы много экспериментировали, лучшее приносили сюда, чтоб сохранилось. Кстати работы тут не только мои, но и учителя, и некоторых других. А интерес был у нас всегда в вашем мире, там же остались близкие, родные. Во время войн много ходили, старались помочь.

– А теперь что? – не отставал Макс.

– Некоторое время назад появилась связь между мной и молодым человеком из вашего мира, у нас такое бывает. У него похоже затруднения. Я хотел бы его найти и помочь.

– Таким способом пополняются жители города? Ваш учитель был связан с вами?

– Да. На оба ваших вопроса Да.

– Ну уж нет, подставлять другого мы не станем. Пошли отсюда Рита.

– Подожди, – тихо ответила Рита.

– Я не чувствую опасности и лжи в словах мастера, и я

чувствую сильную обеспокоенность за того человека. Мне кажется надо помочь. Всё рассказать и пусть выбирает сам.

– Хорошо. Вы знаете, как его найти?

– Нет.– грустно ответил мастер. – Обычно можно поговорить и всё узнать, как зовут, где живёт. А потом придти и познакомиться.

– Поговорить отсюда?

– Да, через сны или зеркало.

– А с ним почему нельзя?

– Подойдите к зеркалу, я вам покажу. Они подошли к небольшому зеркалу, что стояло на одной из полок. Там в зеленоватой мгле спал молодой человек, сон его был сон больного человека.

Он метался, стонал, звал на помощь, плакал. У Риты содрогнулось всё внутри.

– Я уже обращался к нескольким людям из ваших групп. Один отнёс портрет в полицию и написал заявление об исчезновении человека, другой искал со своими людьми по больницам, рассылали запросы по миру, третий обшарил весь интернет.

– Так и чего же вы хотите от нас.

– Я ничего не требую, всё что я мог придумать, мне помогли выполнить. Но вы ведь не простые люди, я это чувствую.

– Хорошо мы попробуем, но ничего не обещаем.

– Конечно, конечно.

– Тогда покажите всё, что Вы видел в этом зеркале с ним.

– Сначала когда связь ещё до конца не установилась, было видно как в тумане.

И действительно в зеркале возник нечеткий силуэт человека, который замер и смотрит прямо в зеркало. Таких видений было довольно много.

– Я не обращался к нему, хотел чтоб он до конца определился, и связь наладилась, чтоб не подталкивать его к спешному решению.

Видения в зеркале становились немного чётче. И вдруг они увидели каких-то людей, много вспышек молний. И очень четко как он падает на траву, засыпает и всё.

– И давно он в таком виде?

– Больше года.

– Хорошо, мы поднимем архивы боёв между магами. И это всё что я могу обещать. – сказал Макс.

– Спасибо.

– За что?

– За то что согласились и за надежду. Значит я могу ещё ждать.

– Дайте нам адреса всех к кому обращались, вдруг это поможет.

– Сейчас напишу, и вот портрет. А вы выбирайте что понравилось, я ничего не потребую.

– Нет. – возразила Рита, такой подарок будет давить. – Мы потом, если что получится выберем.

Когда они вышли на улицу, вся группа ушла к посольству, и они поспешили туда.

Улочка по прежнему была очень живописной, красивые домики разных стилей, эпох и стран радовали глаз. Вывески зазывали, намекая какие чудеса ждут их внутри лавочек. Но Рита была под впечатлением, перед глазами метался во сне парень. Ей это чем то напомнило, как она нашла Макса. Жуть и Кошмар. Она отогнала видение и услышала Макса:

– Парень посмотрелся в зеркало, и так натренировал свой взгляд, что видимо увидел колдуна в нашем мире. Стал следить за ним, и попал на разборку, и там ему прилетело. Но почему он до сих пор не умер?

Рита остановила Макса:

– Давай мы подумаем об этом дома. У нас сейчас редкий случай увидеть чужой мир. Не будем упускать возможности.

Макс согласился. И они опять почувствовали себя в этом городе. И хотя они по прежнему спешили, но теперь весь интерес их был тут.