

Илья Алигор

Легенда о черном плаще

Из города Бессмертных

12+

Илья Алигор

Легенда о черном плаще

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68019328

SelfPub; 2022

Аннотация

По распадающейся ауре можно прочесть уходящую жизнь, или хотя бы ее фрагменты. Можно попытаться узнать тайну умирающего.

Илья Алигор

Легенда о черном плаще

Интересные встречи на пути в город Бессмертных.

Они пришли к Вене, у него как раз было свободное время, пациент перенёс сеанс. Рита коротко рассказала о задании Германа, им надо узнать побольше о Капитане. И попросила вспомнить распадающуюся ауру умирающего Капитана. Веня предупредил, что специально не запоминал, но попробует вспомнить.

Когда Веня подбежал к Капитану, тот уже был без сознания. И хотя Веня быстро достал все огненные шарики, вернуть к жизни Капитана было уже нельзя. Веня смотрел на Капитана, пытаясь определить, есть ли малейший шанс. Образы, блуждающие в сознании и подсознании, вырвались в мир. Веня не был телепатом, и не понимал, что видит, а Рита, смотря его глазами, смогла некоторые образы зацепить.

Вот далекое детство. Мечется в бреду брат отца, мальчик стоит у кровати и плачет. Вдруг мужчина затих, пришёл в себя, сполз с кровати к камину, и достал из зева камина большой кусок угля. Протянул мальчику. – Спрячь и храни. Вскоре дядя умер.

Через несколько месяцев мальчик слышит разговор отца

с полицейским:

– Мы уже пятое заявление о проникновении в дом пишем, и всё бестолку.

– Грабители что-то ищут и не могут найти, вы не предполагаете что? – отвечает полицейский.

Ещё одно воспоминание. Мальчик старше на несколько лет. Разговор с отцом.

Мальчик спрашивает отца об умершем дяде.

– Что это ты вспомнил о нём столько времени прошло?

– Вы же собираетесь к нему на могилу, я слышал. Вот и вспомнил.

Отец что-то рассказывает, мальчик делает вид, что слушает, но ему скучно.

И вдруг отец говорит:

– Там он нашёл кусок каменного угля, и видимо повредился головой. Нам рассказал, что это не кусок каменного угля, а плащ черного монаха, только он колдовством скручен, и не каждый может его раскрыть.

Я спросил, зачем его раскрывать. Думал от простых вопросов, он придет в себя, так нет он стал нести вообще околесицу. Короче, этот плащ и скафандр и машина времени в одном лице, два в одном, примерно так. И все его последние годы были посвящены тайнам воображаемого плаща.

– Каким тайнам, папа?

– Уволь, пожалуйста, всякую глупость я не запоминал. Ес-

ли хочешь, поедем на кладбище вместе.

Вот они на кладбище. Отец бурчит, глядя на двух незнакомцев:

– Что-то я часто эти рожи встречаю.

Мальчик старается запомнить этих людей.

Аура меркнет, Рите кажется, в ней есть информация, но сил уже не хватает.

– Веня, спасибо большое. – благодарит Макс, и они с Ритой выходят на улицу.

– Пойдем посидим в скверике. – Макс почти тащит Риту. На лавочке она отдышалась.

– Надо отметить – продолжил Макс. – Двое на кладбище совсем не похожи на Колиного зайца. Да и не могли, очень много лет прошло, те с кладбища уже сами умерли.

– Ты прав, только не понятно, почему Капитан перед смертью их вспоминал. И нам надо узнать о плаще черного монаха.

– Хорошо, придешь в себя и пойдем в аналитический отдел, спрашиваем о черном монахе. – предложил Макс.

Сегодня в аналитическом отделе дежурила знакомая им девушку.

– Даша. – обратился к ней Макс. – Не могла бы ты нам дать информацию о черном монахе и его черном пречерном плаще.

Даша улыбнулась:

– Нашли плащ или самого монаха?

– К сожалению, ни того ни другого, нашли в ауре умирающего воспоминания детства, в которых отец его рассказывает о сумасшествии своего брата.

– Другого ответа я и не ожидала. – развеселилась Даша. – Эта городская легенда, из-за которой можно сойти с ума.

Даша посмотрела на вымотанную Риту и сосредоточилась:

– Хорошо, сейчас я открою файлы и расскажу, что у нас по теме есть.

Пальцы забегали по клавиатуре.

– Значит так, первое упоминание неизвестно и уходит в глубокую древность. Легенда существует во многих мирах, что говорит о её широкой распространённости. Сама легенда в разных мирах звучит по-разному, но вариации не затрагивают суть.

Юноша был учеником в секте огнепоклонников. Он был одарённым и его стали брать в отряды, несущие живой огонь. Работа ему очень нравилась. Всё время рядом с живым огнём, цели благородные, задачи архиважные. Ему нравилось даже набирать команду, расспрашивать людей об их бедах, страхах, и зажигать в них надежду на спасение. Он был уверен в людях, которых принимал. Но сам он был молод, и конечно, не мог хорошо разбираться в людях. И однажды, он взял в отряд предателя. Его учитель доверял ему, и никогда

за ним не перепроверял людей.

И вот получилось так, что они попали в ловушку. Завязался бой, но силы были слишком не равны, в отряде все мирные люди, сам он мало, что мог. Поэтому бился один учитель. Когда учителя смертельно ранили, а он был уже без сознания, учитель собрал последние силы, завернул его в плащ дракона, связал живым огнем и выбросил из того мира. Через какое-то время юноша пришёл в себя в огромном космосе. Он почему-то не погиб, видимо рядом был туннель какого-то мира, струна, соединяющая миры. Он добрался до ближайшего мира, но в секту не вернулся, очень горевал о случившемся. Стал изучать время, перечитал всё, что смог найти в библиотеках городов бессмертных. Ходил между мирами и учился у мудрецов. Кстати эта одна из странностей монаха. Огнепоклонникам, чтобы ходить между мирами, нужен отряд. Нести можно только один светильник с огнем, но одного светильника не достаточно. Чем сильнее огнепоклонник, тем меньше отряд, но не менее семи человек. Только Ходоки с драконом могут идти в одиночку, и монах мог.

Ходил Монах между мирами изучал время, он был одержим целью вернуться во времени и спасти своего учителя. У него это получилось, он скомпоновал полученные знания, создал заклинанием вокруг себя поле безвременья.

И он вернулся в тот день, но сам он уже был далеко не

юношей, и бой окончился едва начавшись. Силы монаха-огнепоклонника хватило, чтобы положить всех врагов. Но законы мироздания нельзя толковать как тебе хочется. В то далекое время юношу спасла любовь учителя, которую он вложил в свое заклинание вместе с жизнью. Теперь этого не случилось, и монах умер. Учитель был сильно огорчен, он потом узнал всю историю. Самого монаха похоронили, а плащ тут же приобрел невиданную популярность. Все хотели немного изменить, поправить прошлое. Плащ украли.

И с тех пор он является легендой-артефактом.

Это собственно вся легенда.

– Легенда хороша, только я не понимаю, почему монах умер? – спросил Макс.

– Монаху надо было прийти в то время, когда он нанимал предателя. И тогда бы они не попали в тот мир и в ловушку.– предположила Рита.

– Нет, не верно, Монах всю свою жизнь прожил благодаря заклинанию любви учителя. Сам Монах юношей не стал, а живым он был все долгие годы благодаря жертве. ответила Даша.

– Тогда я не понимаю, чем полезен плащ, если Монах умер бы в любом случае. – сказал Макс.

– Это выбор Монаха, но далеко не у всех всё так трагично. Если бы учитель просто умер, а он остался жить сам по себе, то всё бы нормально сработало. улыбнулась Даша. – Только

эти мысли ни о чем, потому что всего лишь сказки.

– Ну как я понимаю, не все так думают, причем во всех мирах есть люди, которые думают иначе. – усомнился Макс.

– Да, к сожалению так.

– Расскажи нам пожалуйста.– попросила Рита.

– Во многих мирах действует, так называемый, орден Искателей. Они ищут артефакты, так вот, плащ черного монаха у них артефакт под номером 1.

– А есть описанные случаи действия этого артефакта? – спросил Макс.

– Кем описанные? – усмехнулась Даша. – Члены ордена говорят у них сотни примеров использования плаща, только это никак не проверишь.

– Даша, а у нас на земле есть такой орден? – спросила Рита.

– Да, и не один, почти во всех местах, где есть города бессмертных, есть и штаб квартира ордена Искателей. Я тебе послала на телефон адрес нашего и фотки действующих членов.

– Спасибо.

Фрагмент из книги Наследник ордена Драконов.