

Екатерина Мулярчик

# БАБА НА КОРАБЛЕ

СКАЗКИ И РАССКАЗЫ  
СПОРТИВНОГО ПСИХОЛОГА



**Екатерина Александровна Мулярчик  
(Буча)  
Баба на корабле. Сборник  
сказок спортивного психолога**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68677089](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68677089)*

*SelfPub; 2022*

**Аннотация**

Сборник терапевтических сказок созданных для своих клиентов спортивным психологом. Некоторые из сказок были терапевтическими для самого автора. Сказки могут быть использованы психологами в работе с клиентами. Терапевтическая сказка – это сказка, в которой каждый находит для себя свой ответ.

# **Екатерина Мулярчик (Буча)**

## **Баба на корабле.**

### **Сборник сказок**

#### **спортивного психолога**

Свою книгу со сказками и рассказами я решила начать с истории моей бабушки. Еще в детстве она просила написать ее историю, напиши книгу обо мне, говорила она. В то время я мечтала стать писателем, я выросла и незаметно для себя им стала.

Некоторые истории из моей книги были терапевтически для моих клиентов, а некоторые исцеляли меня.

Итак, история первая о моей бабушке.

#### **Васильки для Марии или история моей бабушки**

Небесно-голубые глаза пытливо вглядываются в юное личико: «Внученька, напиши мою историю, пусть люди знают»  
...

Откуда она знала, что однажды придет время и я напишу ее историю? Когда-то давно, я уже пыталась начать писать, но тогда поняла, что мне не хватает жизненного опыта и я отложила до тех, пор пока не наберусь его. Конечно, я и по сей день не уверена, что приобрела ту самую жизненную

мудрость, но писать я уже начала и это мое первое журналистское задание – написать историю моей бабушки.

История моей бабушки началась в ее пятнадцатилетие, хотя сложно сказать, когда точно она родилась и сколько ей на самом деле было лет. Дату рождения она выбрала сама, потому что 25 мая красивая дата, никто не помнил, когда точно она родилась, в семье было семеро детей и это из тех, кто выжил. Жили они бедно, из обуви у них были валенки одни на всех, носил тот, кто первый встал... Честно говоря детство бабушки помню очень смутно, порой события начинают путаться, и получается смесь из историй обоих моих бабулей. Хорошо помню, что произошло, когда бабушке было пятнадцать, возможно потому, что это история о выборе, жизни и смерти, о любви и зависти. Бабушку мою звали Мария и родом она из Чернигова, когда мы бывали там проездом, она пыталась показать где был их дом...или это моя фантазия...уже не помню, совсем маленькой была... но не в этом суть... Дата запомнилась тем, что шла война, та самая Великая Отечественная, в то время к их селу подходили немцы, они выбирали хорошее трудоспособное население для работы на немецких заводах. И вот перед матерью моей Марии стоял выбор кого отдать как положено старшую шестнадцатилетнюю дочь или вторую помладше – Марийку. Выбор для матери был сложным, ведь не одно дитя отдавать не хотелось, так старшая еще и в положении была, куда ж её? Пришлось соврать, что моей Марии уже шестнадцать, поче-

му-то немцы тогда серьезно к этому относились. Что-то в попыхах мамка собрала в узелок, впихнула в руки и юную девицу с толпой таких же как она погрузили в вагон и повезли в Германию. Как ехали толком уже не помню, даже не помню говорила ли об этом моя бабка. Знаю, что привезли в Берлин на завод, который самолеты изготавливал. Будучи настоящей советской девушкой, моя Мария отказалась наотрез делать вражеские самолеты, чтобы наших бомбить. Так и говорила... За это ее наказали – просто перестали кормить... через какое-то время ее обнаружили лежащей на полу, решив, что она померла, выкинули на мусор со всеми трупами. Приехал старый немец с повозкой погрузили всех на повозку и поехали, тут моя бабка и пошевелилась. Бедный немец, с перепугу, чуть с повозки не спрыгнул, потом понял, что девка то жива. Отмыл, накормил, одел и на биржу труда отвел. А там переводчица, наша русская. Пришли немецкие женщины выбирать себе помощниц по хозяйству, ну и у моей Марийки и спрашивают, что умеет делать. Она ж, конечно, на немчуру работать не будет, вот и говорит: «Ничего не умею». А переводчица переводит: «Все умею». Так мою красавицу, забрали помогать по хозяйству в обычную немецкую семью. Пока ехали в поезде, немка смотрела на юную девочку и плакала, кормила бутербродами и заливалась слезами. Конечно, после трудового лагеря, без слез не взглянешь, да и дома у немки такие же детки. Машка с голоду переела и плохо ей стало, пришлось немке ее еще выхаживать, а когда

Мария ожила, одели ее в красивое голубое платье, ей всегда шел васильковый цвет, потому что глаза были небесные, как озера глубокие. Здесь стоит отметить, что моя бабулька красавицей была, белокурая, голубоглазая, а как она пела!!! Недаром сын хозяйки Пауль без памяти влюбился в мою Марию. Наверное, сильно любил, раз смог эту любовь на всю жизнь сохранить. Начались трудовые будни, нужно было по хозяйству помогать, язык учить, непонятно ж ничего. Немка поставит ведро, болбочет чего-то, рукой куда-то показывает. Понятно, что принести нужно что-то, а что? То воды принесет, то яблок, немка сердится... видать ругается, а непонятно ничего... постепенно Мария язык выучила... как говориться методом проб и ошибок. Как-то мимо дома хозяйки русских пленных вели, а у моей бабки в руках корзина была с морковкой, она смотрит, а мужики голодными глазами зыркают, сердобольные, еду просят, ну бабка и не выдержала... споткнулась, вроде, «случайно», морковка по земле и рассыпалась, прям под ноги солдатикам...они попадали, ползают по земле, хватают морковку и грязную с песком жуют, довольные...немцы подбежали ругать начали...кажется хозяйке влетело за нерасторопную работницу...потом на чердаке дома раненого русского прятали.

Помню, что бабушка говорила, что среди немцев такие же люди, как и мы были, не звери они, и мужья у них на войне были и детки одни с мамкою, и тяжело им было...

Долго бабушкино счастье не продлилось, среди соседей

нашлись «доброжелатели», которые сдали хозяйку, что она с русской не как подобает обращается, что относиться как к дочери... Бабку мою снова забрали в трудовой лагерь, а уж совсем скоро и красные пришли. Поделили всех на две группы, по левую руку тех, кто хочет в Европу, а по правую тех, кто хочет домой в Россию. Надо отметить, что когда Марийку второй раз в лагерь забрали, в нее там француз до беспамяти влюбился, и когда всех стали делить, звал ее с собой, сказал, что жениться... Но бабушка, была настоящая советская девушка, ей нужно было вернуться на родину, к мамке... А когда пришла домой, рассказала все мамке, та сказала: «Дура, чего ты сюда приперлась?»

Что потом? Потом молчит история...знаю, что бабушка работала в общепите, в облисполкомовской столовой во Львове, за ней, как всегда, мужики сходили с ума...и однажды военный лейтенантик ползал у ее ног с огромной корзиной цветов, умолял выйти за него замуж... и она вышла...долго лечилась, потом родилась моя тетя, а через несколько лет и моя мамка.

Спустя годы бабушкин француз нашел ее, точнее его жена. Она написала бабушке письмо о том, что он все время о ней рассказывает и приглашала в гости. Знаю, что они переписывались, но не помню, чтобы бабушка ездила во Францию. Пауль с семьей тоже нашелся, уже не помню кто кого нашел, но факт, что бабушка частенько ездила в Германию к ним в гости, дед ревновал... Когда бабушка приезжала, вся

деревня сбегалась: «Мария приехала!», ее все любили...

Из-за связи с немцами, дома часто бывали облавы, перерывали все вещи, что-то искали...деда не повышали в должности, он начал пить...много было там нехорошего, не хочу рассказывать, развелись они, когда дети стали взрослыми...Бабушка пыталась обрести свое счастье, да так и не встретила своего единственного...она как бывает...за ней сохло столько мужиков, а умерла она в одиночестве... в своей однокомнатной квартире без удобств и с тараканами...

Незадолго до бабушкиной смерти, вызвала нас тётка во Львов, мол бабуля умирает, мы примчались, помню, как я плакала, не хотела, чтобы она уходила...она и осталась, сказала, что нас увидела, и ей полегчало...второй раз мы не успели приехать...я потом еще много лет переживала и плакала, если бы я приехала, бабушка бы еще пожила... так мне верилось...

Что помню о бабушке, шутила она часто, пела песни, привозила сладости из Германии, жвачки, такие шарики разноцветные, до сих пор не могу мимо них в магазине пройти...куплю и сразу за щеку целую охапку пытаюсь засунуть...прямо как в детстве. А еще благодаря ей у нас видик появился дома...

С внучкой бабушкиной хозяйки – Элен, я переписывалась, когда еще училась в школе, это помогало мне учить немецкий язык... было интересно... Перестала переписываться, когда умерла бабушка, я сообщила Элен, что бабуш-



ка умерла, а она ответила, я тебя понимаю, у меня тоже сдох мой любимый попугайчик... и как-то желание переписываться совсем пропало...

Что мне досталось от бабушки? Небесно-голубые глаза, глубокие как озера... моя дочь белокурая голубоглазка, любит петь, как ее пробабка...

Вот такая история о васильках, любви и зависти...

Следующая история о непростой работе психолога во взрослой хоккейной команде. С этой истории начался мой новый этап в спорте. И именно с нее мне хочется начать блок рассказов и сказок, связанных со спортом.

### **Баба на корабле. История спортивного психолога**

Тусклый свет просачивается через окна мансарды в просторный конференц-зал с бордовыми креслами и портретами команд-победителей из истории клуба. В зале команду собирали, когда необходимо было сообщить о важных изменениях, поздравить или провести «показательную порку». Сегодня команде предстояло познакомиться с ее новым членом.

Двадцать пять пар глаз с любопытством смотрели на стоящую возле тренера молодую, худощавого телосложения девушку с вьющимися волосами и небесно-голубыми глазами, необыкновенно синего цвета. Когда смотришь в ее глаза создается ощущение, что они, как рентген проникают глубоко

в душу. От этого становится не по себе...

Тренер представил нового члена команды – психолога. Взгляды ребят были разные: любопытные, пренебрежительные, насмешливые, удивленные. Ребята постарше думали: «бабы нам тут не хватало», но все сходились в одном: «что из этой идеи получится?» Это очередная блажь тренера или «ноу хау». Тем временем, молодая особа внимательно рассматривала ребят. Перед ней были парни разного возраста, начиная от восемнадцатилетних и заканчивая взрослыми мужчинами с большим хоккейным опытом. У многих из них уже были семьи, дети, большинство из них были значительно старше ее самой. Чему она их научит? Их игровой опыт в несколько раз превышал стаж работы Елены в спорте, не говоря о том, что с хоккеем она встретилась впервые в жизни. У нее не было ни малейшего представления о самой игре, ну да, что-то «проходили» в университете, но могут ли ее поверхностные знания сравниться с годами ежедневных тренировок, бесконечных игр, взлетов и падений ребят? На ее лице появлялись разные эмоции от смущения, до страха, но любопытство и неуемная жажда приключений брали верх. Девушке на вид казалось не более двадцати лет, но осознание того, что у нее несколько образований и опыт работы тренером заставляли «подвиснуть» многих. Ребята лихорадочно пытались прикинуть сколько же ей на самом деле лет. После короткого собрания все разбрелись отдыхать.

В коридоре к Елене подошел крепкого телосложения си-

биряк с густой черной копной спутавшихся волос. Стас, так его звали, неловкой медвежьей походкой шел рядом, пытается выдавить из себя улыбку, показывая легкость общения. Слова подбирались с трудом, проблема о которой он хотел пообщаться со специалистом, не хотела формулироваться, да и не привычно как-то... раз ты профессиональный игрок, ты уже по умолчанию все умеешь и проблем у тебя нет. Так всегда считалось, да и стыдно признаться, что ты чего-то не знаешь... Ты профессионал, ты уже крут... Крут ты во всем... дорогая одежда, дорогая машина, дорогие девочки рядом и никак по-другому и не важно, что порой не хватает простых знаний, которым никто не учит, которые как-то должны появиться сами по себе с большим гонораром и большим игровым опытом.

Однажды гуляя в парке, он решил погладить маленького песика местной красавицы. У нее началась истерика: «Бомж отойди от моей собаки». Стас пришел в негодование: «Да на мне рубашка от Дольче Габбана, брюки от Армани, а на тебе платье, с местного рынка!» Одежда модных брендов не помогала придать статусности, как не пытался ее напустить на себя ее хозяин. Растрепанные волосы, небритость и сибирская походка выдавали с головой простого парня.

– Я очень рад, что вы появились в нашем клубе, – сказал Стас – я давно искал себе психолога. Не волнуйтесь, я заплачу за ваши услуги.

Обрадовавшись, что хоть один человек заинтересовался

ее появлением, Елена посмотрела на Стаса, что-то внутри подсказывало, что не только психологическая помощь нужна спортсмену, внимательно посмотрев на него, она выпалила:

– Секса не будет!

– Почему? – невозмутимо спросил Стас. Психологи должны помогать восстановиться, снять напряжение...

– Я не проститутка, ты что-то перепутал! – мысли лихорадочно неслись в голове Елены, понимая абсурдность ситуации, нужно было, как-то выкручиваться, но что делать, что говорить? К такому напору Елена оказалась не готова.

– Ну, нет, так нет, – сказал невозмутимо Стас.

Шутит и проверяет на вшивость подумала Елена, выдохнув, успокоилась. Договорились встретиться на следующий день, разошлись.

Елена вышла на улицу. Вокруг лежали сугробы серого, грязного снега, небо было мрачным и довлеющим. Перед служебным входом стояли припаркованные машины хоккеистов, одна дороже другой. Спортсмены разъезжались по домам... Лицо девушки обжигала прохлада зимнего утра, щеки горели, хотелось окунуться в сугроб как в прорубь, чтобы хоть немного остудить голову. «Как хорошо на улице», – подумала Елена. Она оказалась не готова к такому повороту событий, как-то все быстро закрутилось. Еще месяц назад, жизнь была другой – работа тренером и заместителем директора в детской спортивной школе, с перспективой стать директором школы, все шло своим чередом и как гром среди

ясного неба – школу расформируют, руководящий состав сокращают. Что делать? Куда податься? Казалось, что кроме работы тренера и руководителя ничего больше не умеет. И тут случайно подвернулась возможность поработать в настоящем хоккейном клубе, коллеги подсказали, что команда ищет психолога, они понимали, что работа прибыльная, да браться за нее страшно, ни у кого не было такого опыта. Елене терять было нечего, и она решила рискнуть, хотя представления о хоккее вообще не было. Ну да, играют на коньках, есть клюшки, шайбы и вратари, ... пожалуй, и все. Самое непонятное было – это команда, что с ней делать? Как с ней работать? Было безумно страшно и интересно, что-то новое, неизведанное. Зарплата космическая, а это означало большую ответственность... Окутанная своими мыслями и переживаниями, Елена медленно брела по улице вдоль ледового дворца пытаясь осознать, что же сейчас произошло.

– Подождите.

Елена обернулась. За ней неуклюже, как медвежонок бежал молодой человек. Из-под шапки на нее смотрели красивые голубые глаза. Коренастый казах, невысокого роста представился Игнатом.

– Вы сможете мне помочь? – спросил он.

– Постараюсь, – улыбнулась Елена. В тот момент, она еще не знала, с чем предстоит ей столкнуться...

Парень оказался третьим вратарем, звали его Игнатом. Пригласил его в команду Палыч, решивший дать шанс мо-

лодому парню. Как и других ребят, тренер подтянул его из своей старой команды. Никто на него ставок не делал, но Палыч отличался тем, что видел в игроках скрытые таланты и помогал им раскрываться, он считал, что каждый человек имеет право на шанс. Позже, когда Елену примут хоккеисты, она не раз сыграет роль посредника между тренером и спортсменом. Ребятам будут даваться шансы, кто-то сможет воспользоваться, а кто-то нет...

Игнат рассказал свою историю. Раньше он играл в «Крыльях Советов», был перспективным юным вратарем, ему пророчили великое будущее и ему выпал шанс сыграть с Канадой. Оказавшись за границей, далеко от дома, увидев другой хоккей, он запаниковал, игра разладилась, и шайбы одна за другой залетали в ворота. Команда пыталась поддерживать, но было бесполезно, что-то сломалось внутри. «Мне никогда не стать такими как они (канадцы)». С тех пор Игнат больше не показывал свою игру... В этот клуб его взяли третьим вратарем, а это означало, большую часть времени провести на скамейке запасных. Единственная надежда – это что-то изменить, стать сильнее, убрать сковывающий, блокирующий мышцы страх, тогда может быть появится возможность поиграть в хоккей.

Елена озадаченная и впечатленная происходящим еще медленней побрела домой. Сегодня было не простое утро. Впереди предстояла большая работа.

Осваивать хоккей приходилось на ходу. Нельзя было по-

дать вида, что ты чего-то не знаешь, от тебя просто все отвернутся. Кому нужен специалист, который не умеет, не знает, не понимает. Всем нужны готовые, высококвалифицированные, которые уже все знают и умеют. Приходилось делать вид знатока, который все знает и сможет решить все проблемы. Елена часами проводила на тренировках, в расписании значилось: «лед, земля, лед и снова земля» – это означало что утром у команды тренировка на льду, потом в зале, вечером снова на лед, потом снова в зал. Было безумно холодно, тело промерзало до костей, от холода стучали зубы. Одно дело играть, а другое сидеть и наблюдать. Теплые вещи и горячий чай не спасали. . . После тренировок на льду знобило и долгое время тяжело было согреться. Елена не унывала, ей хотелось скорее разобраться, понять, как все устроено. Первое время, шайбу было совсем не видно, создавалось впечатление, что ребята носятся по площадке сами по себе. Постепенно глаза привыкли и стали видеть маленькую черную точку. Осталось разгадать загадку, что означают круги на площадке, Елена решила осторожно задать это «стыдный» вопрос одному из тренеров – Петровичу. Это был седовласый, худощавый хохол, высокого роста, с сутулой спиной и длинным носом. С ним всегда было интересно общаться, он был не скуп на информацию и охотно делился секретами хоккейного быта. Но даже у него округлились глаза от удивления в безграмотности профессионала. Да, стыдно было не знать простых вещей, но отступить было некуда.

– Это зона вбрасывания, – сказал Петрович.

– А что такое зона вбрасывания? – не унималась Елена.

Петрович хмыкнул, но терпеливо объяснил, просто и понятно, как маленькому ребенку. В его глазах читалось разочарование, мол, специалист, а элементарных вещей не понимает. Но это не остановило Елену, а наоборот раззадорило, стесняться больше было нечего, нужно было выудить максимум информации. На Петровича посыпались вопросы о том, чем отличаются нападающие и защитники, что у них особенного в игре. Почему вратари отличаются от других игроков. Вопросов было много, а ответы нужны были еще «вчера».

Елена собирала информацию постоянно, например, у игроков, готовых к общению, их было не много – целых два, но это уже что-то.

Стас оказался нападающим, и как выяснилось позже неформальным лидером в команде, а это означало, что делал он, потом повторяли другие, это сыграло на руку Елене, потому что потом к ней потянулись остальные игроки.

У Стаса была проблема с точностью попадания, это означало, что шайба не всегда «шла в ворота». Как оказалось позже «шайба не шла в ворота» у многих игроков. Каждый по-своему пытался решить эту проблему. Например, можно было шайбу за веревочку затащить в ворота, чтобы «снять сглаз», потому что некоторые игроки свято верили, что их могут сглазить, наслать порчу...

Стоит отметить хоккеисты, как и большинство спортсме-



нов, народ суеверный. Нужно было что-то придумать, Елена пыталась вникнуть в технику броска, но это давалось с трудом. На помощь пришел опыт работы тренером в стрельбе из лука. Когда не понимала в чем ошибка у спортсмена, она всегда снимала на видео выстрел, потом при замедленном просмотре изучала технику, последовательность действий. Зачастую ошибка лежала на поверхности.

Елена предложила поступить также и в этот раз. В конце тренировки Елена и Стас вышли на лед, вооружившись камерой, сняли пару бросков с разных ракурсов. Она разложила видео по кадрам и показала его Стасу. Он был поражен, при замедленном показе оказалось, что нога обгоняет руку, нарушена последовательность движения. Отрабатывать технику решили в спортзале, для наглядности куда бросать, повесили маленькую мишень, оставшуюся от стрельбы из лука. Со временем Елена придумала целую технику точности попадания в мишень, совместив знания, полученные при работе со Стасом и опыт работы в стрельбе. Чтобы закрепить проделанную работу, нужно было отработать все на льду. Тренер наотрез отказался вешать мишень на ворота:

– Вы что меня на всю страну опозорить хотите? Никто так не делает, и мы так не будем.

Елена расстроилась, но нашла выход, красную ленточку в левом верхнем углу никто не заметит, а Стасу она очень поможет. Так и повелось, на каждой тренировке Стас вешал красную ленточку в угол ворот. Точность броска улучши-

лась, Стас был счастлив. Со временем, заметив перемены у Стаса, ребята потянулись к психологу.

Работа с вратарями оказалась увлекательной и более сложной. Их подготовка кардинально отличалась от полевых игроков. Вратарь всегда один. Если он поймал шайбу, его поздравляет вся команда, а если он пропустил, да еще и в решающий момент, по голове никто не погладит, ему достанутся все шишки. Часто, если защита слабая, вратарь остается один на один с соперником и за игру таких моментов может быть много. То, что плохо сыграл вратарь скажут все, а что защита «накосячила» скажут редко... В общем, вратарь виноват в каждой пропущенной шайбе. Если у вратаря большое самолюбие, тогда он будет очень болезненно переживать неудачи, особенно если команда не любит или не умеет подбадривать. А если вратарь часто пропускает, команда готова его разорвать, начиная от шуточек и заканчивая прямыми оскорблениями. Игнат был вратарем, которого команда недолюбливала и при каждом удобном случае пыталась ему об этом напомнить.

У вратарей было много общего со стрельбой из лука. Наверное, поэтому их подготовке Елена уделяла больше времени. Они были для нее понятны. Вратарю нужна высокая концентрация внимания, он должен долгое время удерживать свое внимание на шайбе. В стрельбе нужно сосредоточиться на мушке и мишени. Вратарю нужно быть готовым в любой момент поймать шайбу, а для этого нужно хорошо владеть

собой, своими эмоциями. В стрельбе также нужно быть готовым к выстрелу. При диагностике вратарей на концентрацию внимания они, как и стрелки показывали очень высокий результат выше 95%.

Елена решила начать подготовку со знакомых упражнений, которые она в свое время придумала для стрелков. Самое простое – это упражнения на концентрацию внимания, а самое веселое – это драка на палках. Постепенно упражнения обростали спецификой хоккея, добавлялись вратарские движения. Скорость реакции вратаря увеличивалась – это отражалось и на игре. Постепенно Елена стала учить вратаря ловить теннисные мячи, не глядя на них, а потом и вообще с закрытыми глазами. Сначала это казалось фантастикой, но постепенно Игнат привыкал, и движения получались все лучше и лучше. Он поверил в себя. На тренировках стал ловить шайбы, которые обычно никто не ловит. Тренер и команда стали замечать перемены.

Спустя пару недель тренер поинтересовался готов ли подопечный Елены выйти на игру, она сказала, что практика ему не мешает. На игру вратаря выпустили, сначала все было хорошо, но потом он пропустил шайбу, как говорят «защита привезла», и посыпался, шайба влетала одна за другой. Заменили. После игры стали разбирать шайбы, прокручивать в голове, что нужно было сделать, как поймать, как отбить. Разбирали все, старались ничего не упустить. С тех пор так и повелось – разбирать ошибки, отрабатывать в го-

лове каждое движение, чтобы не оставалось негатива из-за пропущенной шайбы. После игры стало понятно, что вратарь рассредоточен, он видел всех зрителей, отвлекался на них, был не в игре. Так появилось упражнение, защищающее от внешних раздражителей. Мысленно создавался кокон, внутри которого безопасно и вся игра велась из него. Воображение – мощный инструмент... иногда вратарь представляет себя хищником, который охотится за добычей-шайбой, кроме которой его больше ничего не интересует, а иногда он «Царь- горы» – который никого и ничто не пропустит на свою гору (ворота).

Через месяц к психологу отправили всех вратарей. Первый вратарь – высокого роста, темноглазый молодой человек. Глядя на него, удивляешься, как он в воротах помещается. Второй маленького роста, кругловатый, всегда веселый. Первый заинтересовался подготовкой и с удовольствием выполнял все упражнения, второй все время смеялся и не серьезно относился к подготовке, мол, все это шаманство какое-то. Вскоре занятия прекратились, потому что первого вратаря отдали в другую команду.

Постоянное перемещение игроков из команды в команду – это частое явление, игроков как золото просеивают, подбирают. Нужно не просто хорошо играть, а еще сыгратся с командой и самое главное притереться с тренером, выполнять все его требования, даже если в корне не согласен. Иначе будешь сидеть на скамейке запасных или искать себе дру-

гой клуб.

Занятия продолжились только с Игнатом. Они не унывали, впереди был плей-офф. Все его боялись, однако Елена еще не понимала, что в нем особенного.

Отличительная черта плей-офф заключается в том, хоккеисты перестают бриться. Это годами устоявшаяся практика, не понятно кто ее придумал, но спортсмены народ суеверный, поэтому старательно соблюдают все обычаи. Например, считается, что если хорошо сыграл, то в следующий раз нужно повторить все действия точь-в-точь, начиная с самого утра (как встал, чем завтракал, как добирался), значение имеют все детали. Если порвался шнурок, точно проигрывают... или в день игры нельзя покупать новые вещи, выносить мусор. Даже жены хоккеистов искренне соблюдают эти правила. Кстати, о женах, у многих хоккеистов жены – модели, на вопрос почему, ребята отвечают, что «у нас все должно быть самое лучшее».

На плей офф клуб запасается лучшими игроками – это самая важная битва в сезоне, к ней готовятся особенно тщательно. Именно в этот период, зрителей набивается полный ледовый, как говорится яблоку негде упасть. Ставки здесь высоки, потому что сезон может закончиться очень рано, а если выиграть, то премиальные будут весьма существенные.

Новая игра. Игнат нервничает, все движения резкие, после пропущенной шайбы нервничает еще больше, переживает. Нужно учиться правилу одной шайбы, шайба всегда од-

на. Потому что прошлую шайбу не вернуть, которая будет в будущем, невозможно узнать, есть только одна шайба – в настоящем и на нее повлиять можно только здесь и сейчас. Когда ты сосредоточен на одной шайбе здесь и сейчас, ты собран, посторонних мыслей нет и все твое внимание отдано только ей. После игры Игнат и Елена встретились, чтобы проанализировать игру. У Елены было много вопросов, но самый главный: «Почему отвлекался?». Оказалось, что у Игната супруга с маленьким ребенком осталась в другом городе, им было тяжело, и Игнат сильно нервничал, он не смог перевезти с собой семью. Накануне игры позвонила супруга и рассказала о своих неприятностях, что окончательно рассредоточило Игната. Всю игру он думал о своей семье, о том, что он беспомощен, о том, что он здесь, а там его семье нужна помощь... игра не шла, и все валилось из рук. Елена решила позвонить супруге Игната. Разговор выдался не простой. Для любой женщины посторонняя женщина, заботящаяся о муже первой – это опасность. И не важно, что это психолог, заботящийся о результате игры всей команды. Ситуация молодых супругов разрешилась быстро, совсем скоро жена Игната с полуторогодовалым сынишкой жили вместе с ним.

Нужно было срочно, как-то отвлечь Игната, завтра игра, а он совсем разобран. Елена знала, что лучшее средство научиться справляться с эмоциями это стрельба из лука. Лук необычное оружие он учит умению слушать себя, контроли-

ровать не только свои мышцы, но и эмоции. Сложно расслабиться, когда на тебя давит двадцать килограммов, примерно такую нагрузку получает лучник при натянутой тетиве. И здесь важно расправить плечи и не позволить луку сложить себя, потому что как только станешь ему сопротивляться, он начнет тебя складывать в дугу и выстрел сделать не получится. Противоречивое ощущение, с одной стороны, нужно расслабить одни мышцы, напрячь другие, но в целом позволить себе слиться с луком, стать с ним одним целым и в результате выстрел это гармоничное завершение внутренней борьбы – принять или продолжать сопротивляться. Елена и Игнат поехали на базу лучников.

Базой была старая заброшенная туристическая база в нескольких километрах от города. В здании постоянно царила гробовая тишина, иногда откуда-то из прошлого доносились голоса отдыхающих, старые плакаты на стенах напоминали о прошлом назначении помещений. Вот актовый зал со старым деревянным полом, разноцветные лампы под потолком и обязательный атрибут всех дискотек зеркальный шар. Находясь здесь, постоянно ощущаешь на себе взгляды из прошлого, как будто никто никуда не уходил, отдыхающие веселятся и танцуют. Подвыпившие отдыхающие приглашают на медляк ярко накрашенных дам.

В холле стоял повидавший виды теннисный стол. На нем из старых книг водрузилась импровизированная сетка. Два молодых человека играли на счет. Неподалеку сидели две де-

вочки и еще один молодой человек. Где-то в тренерской, в прошлом кабинет педработников, занимался подгонкой луков тренер. На незваных гостей, внезапно появившихся в холле ребята обернулись и внимательно посмотрели.

– А Елена Санна, – протяжно сказал долговязый светловолосый молодой человек, – потренироваться приехали? Елену здесь знали и любили. Вместе с ребятами она прошла их путь становления от юниоров до мастеров спорта. Именно для них она годами разрабатывала специальную подготовку. Копалась в архивах, читала старые материалы под грифом «совершенно секретно». В 70-х годах они представляли ценность, но потом были забыты и пылились на полке основателя стрельбы из лука в СССР. Однажды с горящими глазами Елена копалась в личной библиотеке этого легендарного человека, и жадно впитывала каждую строчку доставшихся ей книг. Отличительной особенностью Елены была уникальная способность быстро вживлять в практику все, что она узнавала, испытыв на прочность новые знания, она дорабатывала свои разработки, отбрасывала не нужное и снова шла вперед в поисках нового.

– Вот, Никита, привезла вам настоящего хоккеиста, – улыбнулась Елена.

Любопытство уже никто не скрывал, все с интересом разглядывали Игната, увидеть живого хоккеиста, да еще из первой команды дорого стоит. Приготовив все необходимое: лук, стрелы, колчан, крагу и напальчник, Елена повела сво-



его нового подопечного к стоявшему в дальнем углу старому щиту из прессованных опилок плит. На щите красовались яркие разноцветные мишени – желто-красно-синие. Объяснив основу стойки, правила стрельбы и экипировав новоиспеченного лучника, Елена приступила к тренировке. Сначала стрелы летели куда угодно, но совсем не в мишень. Постепенно успокаиваясь, Игнат стал попадать ближе к мишени, и когда стрела оказалась в десятке – самом центре мишени он танцевал от счастья!

– Ура! У меня получилось! – Игнат радовался как маленький ребенок, научившийся ходить.

Приезд семьи Игната положительно подействовал на дальнейшие тренировки. Игнат быстро учился и много тренировался. Постепенно его скорость реакции увеличивалась, он все быстрее и быстрее отбивал летящую в него палку, а со временем и две палки. Удары появлялись внезапно, то палка пролетит над головой, то внезапно ударит по корпусу. Елена вратаря не щадила, времени было не много и результат нужно было получить быстро. Наблюдения за играми Игната позволяли постоянно вносить корректировки в подготовку. Если во время игры шайбы залетали низом, то на тренировке моделировалась похожая ситуация, задания усложнялись. В Игната с разных сторон летели теннисные мячи, он должен был отбивать их из разных положений. Смоделированные ситуации постепенно усложнялись и были сложнее, чем в игре, как говорится «тяжело в ученье, лег-

ко в бою». Постепенно Игнат стал творить чудеса на льду. То в прыжке поймает шайбу, то отобьет вертушкой, то вообще поймает как муху, отдыхая на скамейке запасных. Движения совсем не привычные для вратаря, но эффектные и зрелищные. Публика полюбила Игната. При очередной фантастически пойманной или отбитой шайбе публика скандировала «Зыков! Зыков!» Это вдохновляло и давало силы продолжать тренировки. Команда, стала поддерживать. Игнат поверил в свои силы. Еще не хватало устойчивости и длительной концентрации внимания. При отбивании самых сложных шайб Зыков мог пропустить самую простую шайбу, которую отобьет даже ребенок. Елена понимала, что это происходит, потому что еще не равномерно распределяется внимание на всю игру, недостаточно отдыхает вратарь в микро перерывах и конечно, такой успех не давал успокоиться и сосредоточиться на игре. Вратарю нужно было время привыкнуть к новому образу, к новому телу, к своим необычным способностям.

Видя хороший результат, Палыч стал чаще отправлять спортсменов к Елене, да и сами ребята подходили, рассказывали о том, что тренер их не видит, держит на скамейке запасных, не выпускает. Часто ребята сами были виноваты, проштрафились и не знали, как потом снова завоевать доверие тренера. Здесь Елена выступала в роли парламентаря, вела переговоры с тренером и ребятам давали второй шанс. Постепенно ребята все больше доверяли и делились своими

проблемами, иногда о наиболее болезненном начинали говорить их жены. Чаще всего такие разговоры происходили во время игры, на трибуне, пока все дружно наблюдали за игрой. Иногда радостно вскакивая с криками «Молодцы», а иногда просто вырывался вопль «Ууууу», когда нашим забивали шайбу. Или, вторя болельщикам кричали «Шайбу, шайбу!!!» У многих бытовало устойчивое мнение, что психолог сидит в кабинете, вы приходите к нему, располагаетесь на кушетке и рассказываете ему о жизни. Так показывают в фильмах. Но в жизни все выглядит по-другому. Начальство или тренера периодически Елене говорили, мол, чего ты проводишь какие-то тренировки, чего мерзнешь и смотришь тренировки, игры? Что ты там видишь, что ты понимаешь? Ты ж никогда не играла в хоккей? Чего ты туда лезешь? Ты же баба... Недоумевали они.

Елена даже и не пыталась объяснять. Это было бесполезно. У нее было другое виденье о работе психолога. Она понимала, что, сидя в кабинете о ней никто не вспомнит. Кроме того, в кабинете сидят психоаналитики, а она спортивный психолог, точнее сказать тренер-психолог. В ее представлении это была совсем другая работа. Елена старалась больше проводить времени с командой, приходила на их тренировки, ребята встречали ее фразой «А мы вас ждали!» Они привыкали, что рядом есть психолог, к нему можно в любой момент подойти, задать вопрос, пусть порой и в шуточной форме. Для ребят было важно осознавать, что психолог – это

часть их команды, а не зверь диковинный. Постепенно тренер стал разрешать Елене проводить в конце тренировки на земле аутогенную тренировку. Сначала ребята прикалывались, баловались, но грозный бас Палыча как раскат грома быстро всех успокаивал. Со временем ребята в конце тренировки стали приходиться и садиться на пол возле Елены, они уже ждали занятие.

С Палычем у Елены были хорошие отношения, иногда он шутливо пытался подкатывать и также шутливо Елена отмахивалась. Никто не переступал черту, эта игра просто доставляла удовольствие обоим. Тем не менее, работали они бок о бок, советуясь друг с другом. Палыч ждал от Елены рекомендаций, с кем и как общаться, кто и как лучше сыграется. Общаться с разными ребятами нужно было по-разному, на одного можно прикрикнуть и горячим словом, а другому, нужно только наедине говорить замечания. Это Палыч понимал, хоть и не всегда получалось себя сдерживать. Мужик он был вспыльчивый, мог и заехать чем-нибудь тяжелым при необходимости. Говорят, однажды, когда команда плохо играла, он собрал всех в автобус, завез на местную свалку и сказал: «Будете продолжать так играть, скоро здесь окажитесь!» Это многих впечатлило, и тогда команда заиграла.

\*\*\*

Дмитрий. В голове Дмитрия мысли неслись как тысяча коней: «Что я здесь делаю? Я не хочу играть. Что ты хочешь

отдать мне пас? Не-е-т, не смотри на меня...отдал все-таки, ай, держи обратно...ну что ты не можешь меня обыграть? Ну вот просто обыграй палку, я ничего не делаю, просто обыграй...споткнулся...ты серьезно? Даже палку обыграть не можешь...интересно кто-нибудь заметил, что я сегодня совсем не ускоряюсь...Сколько еще играть? Хочу домой...там мягкий диван, пиво...Нужно организовать драку, и я свободен. Ну ка, что мой хороший иди сюда. Ура! Удаление из игры...я пошел...ребята удачи!»

После игры тренер с минуту молча смотрит, пытаюсь что-то разглядеть, понять: «Дима, ты почему сегодня не играл?» «Хм... заметил все-таки...» «Я играл!?!...», – протяжно произнес Дмитрий, пытаюсь разыграть недоумение... тренер еще минуту постоял, но ушел, больше ничего не сказав... А что говорить? Еще недавно Дмитрий мог один вытянуть всю игру, когда команда сдавалась и когда ее «натягивали по самые уши» именно он в перерыве в раздевалке мотивировал ребят: «Вы мудаки, чего вы трясетесь? Мне стыдно с вами играть!» Ругань сыпалась на ребят, но это помогало, они встряхивались, и команда выигрывала. Порой, не достучавшись до команды, Дмитрий сам тянул игру. Он был универсальным защитником, умел красиво обыграть, жестко сыграть, забить гол, устроить драку. Публика его любила. Игра всегда получалась зрелищной. Еще с детства ему пророчили НХЛ. Все его считали восходящей звездой. Вся его жизнь была в хоккее. Отец им гордился, хвастался при пер-

вом удобном случае, его сын будет играть в НХЛ. Детства у Дмитрия не было, он завидовал дворовым мальчишкам, но у него было «великое будущее», которому подчинялась вся его жизнь с семи лет каждый день он проводил в ледовом. Мальчик был крупным и сильным, настоящий русский богатырь, природа наделила его необыкновенной силой. Отец полностью погрузился в подготовку, договаривался о дополнительных тренировках со старшими, пусть быстрее учится. С четырнадцати лет отправил поднимать штангу, он должен быть сильным! Возил на просмотры в сильные клубы. Для себя он получал подтверждение, что сын необыкновенный, продолжал им гордиться, считал себя великим тренером, способным подготовить гения. Он уже подсчитывал, сколько сможет заработать на славе своего сына, и эта мысль его тешила и заставляла двигаться вперед. Три тренировки в день, чем больше тренируется, тем лучше, считал он, быстрее будет прибавлять. Тренера с него посмеивались, и тихо ненавидели. Они не могли сказать ему прямо, что он мудака, но могли отыграться на его сыне. Оставлял на скамейке запасных, в тихую избить... Так однажды после игры, когда Дмитрий «вынес» соперника, тренер в коридоре начал его избивать, сначала ударил по спине клюшкой, а когда ребенок упал стал добивать его ногами. Отец все видел, но как трус сбежал, сделав вид, что его там не было. Падая, Дмитрий заметил спину убегающего отца... затем потерял сознание... Так появилась первая серьезная травма.

Восстановление после травм – это самое мучительное наказание. Когда вся твоя жизнь построена вокруг хоккея, когда ты и хоккей одно целое, остаться без него хоть на день это просто невыносимо. Могут уйти месяцы пока тебе разрешат снова почувствовать прохладу льда, почувствовать, как скользит лед под ногами, услышать ликующую публику после победного гола... Через несколько лет Дмитрий получил очередную травму – колено не выдержало сумасшедших нагрузок. Парень быстро пошел в рост, вытянулся... приседания со штангой с раннего возраста дали о себе знать в самое неподходящее время. И вот очередная травма, операция и долгое восстановление... сезон закончился, так и не начавшись... Что делать, когда по долгу нет тренировок, когда ты не знаешь другой жизни, кроме хоккея... Конечно, гулять!!! Открывается новый мир, где всегда праздник и веселье! Когда ты снова счастлив... Пьянки, гулянки, вечеринки... и понеслась... Если пружину долго закручивать, однажды она выстрелит... Жизнь получила новые краски и новые ощущения... и хоккей стал уходить на задний план...

\*\*\*

«Играющих родителей» Елена впервые увидела в хоккее. Раньше, когда она работала тренером, родители появлялись крайне редко, обычно, если их вызывали в случае какого-то происшествия. Здесь же родители постоянно посещают тренировки, многие из них «великие хоккеисты» и «тренера».

Они знают, как нужно тренировать, знают, что их сын будущая звезда НХЛ. Приведя ребенка на первые тренировки, они уже интересуются, когда подпишут договор с первой командой. Такие родители есть в каждой команде. В большинстве своем «играющими родителями» бывают отцы, но иногда встречаются и мамы. Такие родители изучают хоккейную литературу, консультируются у опытных, покупают дорогую экипировку, возят на дорогие кемпы. Все самое лучшее. Они не жалеют и вкладывают деньги в свое дитя. Как вкладывают, так и требуют: «Я в тебя вложил, давай показывай результат!» В ход идут разные ухищрения от «подмаслить» тренера, чтобы попасть в состав, до оплеух своему чаду. Часто такие отцы сидят на трибуне и комментируют всю тренировку: «Куда, ты катишь! Ты, б..., не видишь шайбу!» Они не стесняются в выражениях. Растерянный и испуганный ребенок, смотрит на родителя, и совсем не слушает тренера. А зачем, ведь, после тренировки, нравоучения начнутся уже по дороге в раздевалку, потом по дороге домой и до конца дня дома он вынужден будет слушать о том, что ты никчемный, неспособный и неблагодарный.

– Здравствуйте, мне нужна помощь, – перед Еленой стоял крупный мужчина с взъерошенными волосами. – Точнее моему сыну..., – замялся он.

– Что случилось? – встреча в холле была неожиданной.

– Мой сын играет в хоккей, ему восемь лет. Вы могли бы посмотреть, что с ним не так...



Елена вопросительно посмотрела на родителя. Мужчина, вздохнув, продолжил...

– После тренировок мой сын со мной не разговаривает, он съезжившись, всю дорогу молчит...

– Скажите, а вы кричите на ребенка? Ругаете его за плохую тренировку? – глаза Елены словно сканировали собеседника.

– Да, очень, – потупив глаза и покраснев, сказал мужчина. – Мне кажется, его нужно от меня защищать... я не могу себя контролировать... когда вижу, как он мажет, – начинает заводиться и переходит на повышенный тон, – ну там, же так просто, всего лишь нужно вкинуть шайбу в ворота, почему он мажет? Сложно попасть? Он что совсем безрукий? Или тупой?

Игра в хоккей для отца – это нереализованная возможность. В детстве он мечтал играть в хоккей, или был юным хоккеистом, но его спортивная карьера рано закончилась... и вот у него родился сын, а значит он обречен играть в хоккей... Отец полностью погружается в тренировки и каждую неудачу сына принимает на свой счет, если что-то не получается у ребенка, значит он отец неудачник, а он не такой! Он же знает, что был бы у него шанс, он бы заиграл!!! Мечта быть хоккеистом заставляет отца забыть о том, что его ребенок – это его кровинушка, часть его, сейчас, это инструмент, способ реализовать свою несбывшуюся мечту. И спуску ему (ребенку) не будет!

– Вашему ребенку нужно играть в удовольствие, и голы будут забиваться сами по себе. Попробуйте чаще хвалить ребенка. Радоваться вместе с ним. А если у него что-то не получается, постарайтесь терпеливо объяснить, как нужно правильно сделать. Не душите его за ошибку, просто расскажите, как исправить. Вы увидите, как пойдет результат. Я понимаю, что это тяжело, но, если вы не хотите, чтобы ребенок завязал с хоккеем, стоит попробовать.

\*\*\*

Стас сидел на кровати и больше часа смотрел в одну точку. Рядом безмятежным сном спала длинноногая блондинка. В комнате был полумрак. Полупрозрачные шторы прикрывали окно. В квартире была дорогая обстановка. Это была съемная квартира. За годы своей спортивной карьеры Стас сменил не одну такую квартиру.

Сегодня первый день без хоккея. День, когда все рухнуло. Еще вчера вся его жизнь вертелась вокруг хоккея, у него было четкое расписание, которому он следовал на протяжении многих лет. Первая тренировка утром с командой на льду или на земле, зависела от планов тренера. Потом доработка. Стас подолгу крутил велик, или несколько кругов наматывал по стадиону, зависело от поры года и возможностей клуба. Постоянно нужно держать себя в форме. Тренировки длились по несколько часов и время подходило к обеду. Запланированный врачом команды рацион всегда был полно-

ценным, но иногда док ошибался со временем, и приходилось ждать, пока приготовят еду. Стас был нетерпелив. После таких нагрузок дико хотелось есть, и нужно было сейчас, в сию секунду. Мысль о том, что ждать еще полчаса просто его бесила. Он садился за руль авто и ехал в свой любимый ресторан, конечно самый дорогой в городе. На вкусную и полезную еду Стас никогда не скупился. Средний чек мог достигать и пятьдесят, и сто долларов за обед. Больше всего Стас любил карпачо из сырого мяса или семги. Теряя на тренировках много калорий их нужно было восстанавливать. Стас понимал, что хорошее питание это вклад в свой успех на льду. Это вклад в себя и свой заработок. И второй не менее важной составляющей был обеденный сон. К вечерней тренировке нужно было набраться сил. Сон для Стаса был настолько важен, что, если к нему приходили друзья, он мог их спокойно оставить смотреть фильмы, а сам «давил на массу» в другой комнате.

Стас был тафгаем. Его основной задачей было устрашение соперника, проведение зрелищных кулачных боев. Публика любит драки. Ювенал точно подметил «Хлеба и зрелищ». Публика счастлива, когда рекой льется пиво, а на льду проходят гладиаторские бои. Особенно в плей оффе накаляются страсти, болельщики готовы взорваться в любую секунду, именно тогда вырываются с мясом стулья и летят в сторону ледовой площадки.

Тафгай должен не только выводить из строя опасных иг-

роков соперника, но и защищать самых ценных игроков своей команды. С этой задачей Стас успешно справлялся, он слыл самым грозным игроком, драка с ним могла прославить любого смельчака. Драка на льду и драка на земле – это разные техники. На льду важно удержать равновесие, владеть силовым катанием, уметь действовать в громоздкой форме, сбивать шлем у соперника, наносить удары не глядя. Кроме специального «хоккейного единоборства», тафгаи много лет учатся боксу, вольной борьбе и другим видам единоборств. Но для настоящего тафгая недостаточно просто уметь драться, он должен хорошо уметь играть в хоккей. Будучи больше двадцати лет в хоккее, представляя угрозу команде соперника, Стас мог с легкостью спланировать атаку, иногда со своей пятеркой мог договориться вразрез тренеру, но на его взгляд более эффективную. Конечно, тренер не любит, когда нарушаются его планы, но как говорится победителей не судят. Если комбинация пройдет успешно, тренер похлопает по плечу и скажет молодец, но если «накосячишь», то берегись. Если такое будет часто повторяться, просто выгонят из команды.

Перед глазами Стаса пролетали картинки ледовых побоищ, вот соперник выбил шайбу у ключевого игрока, да еще втихаря, пока не видят судьи подло подцепил того клюшкой, и он растянулся на льду, потеряв шайбу. Пропустить такую подлость Стас не мог. Он отшвырнул как можно подальше клюшку и краги в сторону, чтобы потом на них не споткнуться-

ся. Левой рукой быстро схватил за форму возле шеи, правой наносит быстрый удар и сбивает шлем. Теперь остается натянуть майку на голову сопернику и быстро наносить удары. Бам, бам, сокрушительные удары один за другим летят то в голову, то в корпус врага. Запах крови еще больше раззадоривает Стаса. Он полностью погружен в процесс, адреналин зашкаливает, пульс стучит в висках. Соперник чудом вырвался и в ужасе отшатнулся от обидчика. Он явно больше не хочет продолжать бой, раздался свисток, подкатили судьи. Оба драчуна наказаны штрафными минутами. Довольный собой Стас покатил на скамейку штрафников.

Драки всегда приносили Стасу огромную эйфорию, ее невозможно описать, это безумие сопряженное с животными инстинктами убивать, побеждать, быть героем. Ледовая площадка превращалась в арену, а Стас ощущал себя гладиатором. Скандировавшая публика «Стас, Стас, Стас!!!» добавляла особый шарм в этой битве.

Когда возраст перевалил за тридцатник, что-то изменилось, Стас еще не понимал, что, но ему это явно не нравилось. Все началось с травмы колена. Пришлось прервать сезон, сделать операцию...вроде все обошлось, колено постепенно зажило, и уже к следующему сезону Стас начал втягиваться в тренировочный процесс. Изголодавшись по хоккею, он рвал на площадке, но появившаяся из-за травмы осторожность стала проявляться на играх все чаще. Стас стал меньше рисковать. Мысли как пульс стучали в голове: «побере-

гись, ты уже не молод, еще одна травма и ты завяжешь с хоккеем...»

Неожиданно в чемпионате появился новый тафгай. Молодой, импульсивный Игорь Закревский. Его глаза горели, молодая кровь бурлила, от него исходила мощная энергия победителя. Пошел слух о том, что это новая гроза чемпионата.

Когда встречаются два сильных бойца им всегда хочется проверить кто сильнее, доказать свое главенство, взять победную эстафету лидерства. Вскоре Стас и Игорь встретились на площадке, повод подраться долго искать не пришлось... Зрители замерли в предвкушении долгожданного зрелища. Игроки с любопытством смотрели, кто сегодня станет победителем, зажжется ли новая звезда чемпионата. Судьи замерли в стороне. А в это время клюшки и краги летели в стороны. Бойцы готовились к долгожданной битве. Игорь был заряжен до предела, он готов был вцепиться в соперника, он жаждал крови. Эта битва была решающей, победа над известным и главным тафгаем страны могла его прославить и тогда бы он стал лучшим. Только он достоин победы. Уверенность в своей победе без капли сомнения, вот что излучало его тело.

Стас был готов к схватке. Но мысли продолжали стучать в голове, сегодня совсем не хотелось пропускать и тем более получать по голове. Рьяность молодого бойца, его энергия предвещали тяжелую битву. Стас остановился и посмотрел на бойца, сегодня он не хотел драться, но больше всего он не

хотел проиграть эту битву. Стас колебался. Соперник призывал его к бою: «Давай, давай» задорно поддразнивал и манил руками «иди ко мне». Публика ревела: «Стас, давай!» Стас еще пару секунд помедлил, подкатил к вызывавшему его на бой юнцу и сквозь зубы прошипел «Дорости еще сопляк». Затем медленно покатил на смену. Стас не сбросил краги, а это значило, что судьи расценят это как нежелание драться, юнец сбросил краги, за это он получит штрафные минуты. За наглость его нужно было проучить. Игорь уныло покатил на скамейку штрафников, теперь из-за него команда будет играть в меньшинстве... тренеру это явно не понравится...

Публика разочарованно протянула: «Ууууууу». Долгожданная драка не состоялась...

Стас вяло катил на скамейку, руки и ноги вдруг стали ватными, впервые он почувствовал абсолютное нежелание драться. «Неужели это старость», подумал Стас.

Унылая атмосфера комнаты передавала внутреннее состояние Стаса. Это конец думал он, что теперь? Кому я нужен? Чем я буду заниматься? Всю свою жизнь, я играл в хоккей, а теперь я больше никому не нужен. Что я умею... я неудачник... депрессия нахлынула внезапно и полностью поглотила Стаса. Пропал аппетит, не хотелось ничего делать... хотелось просто заснуть и больше не просыпаться... или проснуться и все это окажется страшным сном... Жизнь без хоккея – это не жизнь...

\*\*\*

Время шло и в команде появлялись новые яркие личности. Елене не приходилось скучать. В клубе решили, что работы у Елены не много и с января у нее в подопечных появилась целая детская школа и фарм клуб.

В детской школе не знали, что делать с психологом и вообще не понимали что-то это такое...нашли должностную инструкцию для предприятий, где было написано, что психолог должен консультировать всех сотрудников, нуждающихся в психологической помощи. Руководству это понравилось, деньги точно будут отработаны...

Не нравилось это Елене, сложно было объяснить руководству, что спортивный психолог не занимается простыми смертными, по крайней мере в планы Елены это точно не входило. Но из-за этой инструкции происходило не мало всяких историй. Однажды к Елене пришел водитель автобуса, возивший основную команду. На вид мужчине было около 35 лет, здоровый детина.

– Доктор, начал он, – помогите, у меня все есть и жена и дети, и работа с хорошей зарплатой, а счастья нет...

– Да, – подумала Елена, влипла, жесткий стеб по-другому не назовешь...ну и что с ним делать? Кое-как выпроводила его из кабинета, с объяснением, что он пришел не по адресу.

Многим работникам Елена была по душе, с ней всегда было приятно поговорить по душам, всем было любопытно узнать, чем таким она занимается. Елена не скупилась и все-



гда с радостью рассказывала о своих достижениях и о достижениях ребят, с которыми работала.

После знакомства с тренерским составом детской школы, к Елене подошел тренер – крепкого телосложения молодой человек, с густой черной бородой и большими черными глазами.

– Елена, приходите к нам на игру, тогда мы обязательно выиграем! – сказал он.

– Хорошо, – заулыбалась Елена.

Игра была на следующий день. Играли с Гомелем. Елена наблюдала за происходящим сидя неподалеку от болеющих за команду родителей. Кто-то из них кричал в поддержку, кто-то кричал на свое чадо: «Ты что ослеп, куда пас отдаешь!» Папаша психовал и стучал по креслу. Тренер орал, стучал клюшкой по стеклу... такой накал страстей как будто играют за Олимпийское золото. В тот день команда выиграла...

С тех пор появилось поверье, если Елена придет на игру, то команда выиграет, а если нет, то просто сегодня не фортуно. Но это поверье как эпидемия быстро распространилось среди тренеров. Они приходили и просили Елену прийти на игру. Все верили, что Елена приносит удачу.

После каждой игры Елена подходила к тренеру со своим списком рекомендаций, что нужно улучшить при взаимодействии с ребятами, как лучше с ними разговаривать, на кого можно давить, а кого лучше поддержать. В командах, с ко-

торыми Елена постоянно сотрудничала, проводила занятия, тренинги – были заметны изменения. Тренера из других годов все чаще стали обращаться за помощью. Они стали полностью доверять и прислушиваться к ее мнению.

Однажды во время игры Сергей, тренер с которого началась работа в школе, очень сильно психовал. Игра шла из рук вон плохо. Мы проигрывали с разгромным счетом 0:9. Был конец сезона, и победа нужна была любой ценой, руководство давило и требовало результат, да и самому хотелось... Елена, не выдержала и подошла в перерыве к тренеру.

– Серега, что случилось?

В глазах тренера был страх: «Мы проиграли» промямлил он. Впереди было еще два периода, а тренер уже сдался, да с таким счетом тяжело вырваться... Елена, посмотрела в глаза тренера и прошипела: «А ну соберись, ты что обалдел? Не смей сдаваться!»

– Но счет... – возразил он...

– Ну и что, – не унималась Елена, она настолько была уверена в победе, что от нее просто шла эта уверенность. – Соберись! У тебя все получится! Пойди, поддержи ребят, настрой их и вы выиграете!

– Точно?!

– Точно!!! – сказала уверенно Елена, улыбка засияла на ее лице.

Тренер уверенной походкой пошел к стоящей у раздевалки команде. До сих пор не известно, что тогда сказал тренер

команде, но все они вышли сияющие из раздевалки, больше ни у кого не было сомнений в победе. Команда вышла на лед и порвала соперников.

Елене безумно нравилась ее работа. Она могла примчаться в 6 утра на первую тренировку и уйти в 11 вечера с последней. Ей нравилось, что ее никто не контролировал... По крайней мере, никто не требовал постоянных отчетов о работе. Нужно было в начале года сдать план работы и все. Приходи и уходи, когда посчитаешь нужным. Конечно, весь ледовый был нашпигован камерами, руководство видело все передвижения Елены, поэтому не нужно было ее об этом спрашивать. Елена с детства не любила тотальный контроль и при любом давлении устраивала бунт. Поэтому, условия, созданные здесь, ей очень нравились. Тренера получали помощь и рекомендации, с ребятами проводились занятия. Конечно, работы было очень много.

### **Сказка о двух девочках и ракетке.**

Жили – были две девочки. Одна была из богатой семьи, ей родители покупали самую дорогую экипировку, и конечно самую крутую ракетку. А у второй девочки была самая обычная ракетка, она у неё была одна, потому что родители не могли ей покупать часто новые ракетки. Поэтому она очень дорожила ей, старалась не ронять, всегда аккуратно клала в сумку, бережно поправляла струны и стабилизатор. Улыбаясь, что-то шептала ей.

Девочка из богатой семьи посмеивалась и подшучивала: «Ишь чего удумала, с ракеткой разговариваешь, все равно она тебе не поможет выиграть».

И вот однажды им пришлось играть друг против друга.

Девочка из бедной семьи, улыбнулась своей ракетке и заняла исходную позицию. Ее соперница была уверена в себе и стремилась быстрее закончить игру, потому что и так понятно, что она победит. Она торопилась, роняла ракетку, когда проигрывала стучала ракеткой по земле и грозилась ее выкинуть. Игра шла из рук вон плохо.

А девочка, у которой была всего одна ракетка, терпеливо старалась играть каждый мяч.

В какой-то момент мяч так резко оказался на ее половине, что она не успевала за ним дотянуться, и в этот миг, ее ракетка, ей подмигнула, потянулась немного вперед и подставила струны под мяч. Мяч, ударившись о ее струны, полетел обратно, на сторону, опешившей соперницы и грузно приземлился в углу корта.

–Нет!!! Завопила соперница, – и швырнула ракетку на землю. Этого не может быть! Эта неудачница, не могла отбить этот мяч!

Судья молча подошёл посмотреть на ракетку. В руках, растерянной девочки, была обычная ничем не примечательная, немного потрепанная, но аккуратная и ухоженная ракетка. Внимательно осмотрев ее, не найдя изъянов, задумчиво, пожав плечами, предложил продолжить играть.

Игра продолжилась. Девочка из богатой семьи, снова решила использовать неожиданный приём, чтобы заставить свою оппонентку врасплох. И вновь, ракетка успела повернуться под мяч и он снова оказался на корте у соперницы.

Окончательно расщепив, девочка бросила о землю ракетку, что та не выдержала и сломалась. Отшвырнув ее небрежно ногой, подальше от корта, она проронила сквозь зубы:

–Подумаешь, у меня ещё две есть, – и направилась к сумке за второй ракеткой. Как же она была удивлена, не обнаружив ее на месте! В сумке не было ракеток вообще! Она была совершенно пуста. В растерянности, оглядываясь по сторонам с ужасом она обнаружила, что обе ее ракетки, обгоняя друг друга убегали с корта... подальше от неё, не желая больше оставаться с ней.

–Ну что ж, раз тебе нечем играть, у тебя техническое поражение, – сказал судья. –Ты проиграла.

От обиды девочка разрыдалась.

Бережно держа свою ракетку, девочка из бедной семьи, протянула свою единственную ракетку, рыдающей сопернице, и сказала:

–Возьми мою, только относись к ней по доброму, ведь, когда мы заботимся о других, они помогают нам в ответ.

Девочка из богатой семьи прижала к себе ракетку, как самое дорогое, и неожиданно ракетка улыбнулась и ещё больше прижалась к своей новой хозяйке. А та улыбнулась в от-

вет, сквозь высыхающие на ее щеках слёзы.

С тех пор, девочки подружились. Девочка из богатой семьи научилась дорожить своей ракеткой и никогда больше ее не ломала, а та взамен всегда помогала ей на турнирах, слушалась и поворачивалась к мячу, чтобы его легче было отбить.

12 июня 2021

### **Палочка и лента. История одной девочки**

–Опять эта лента путается!!! – воскликнула девочка, бросив рядом с собой палочку с лентой, обидчиво надув губы, готовая разрыдаться.

– Что ты там расселась прохладиться, бери ленту и тренируйся! Пока не отработаешь бросок – не выйдешь из зала,– как гром раскатился грозный голос тренера по всему залу.

Еще несколько неудачных попыток, слёзы и гневный взгляд тренера совсем расстроили девочку. Стало понятно, что в зале придётся остаться допоздна, тренер была решительно и непреклонна. Разрыдавшись от безысходности девочка закрыла лицо руками, и тихо всхлипывая, не заметила, как в зале осталась совсем одна.

–Не плачь, -вдруг откуда-то раздался голос. Девочка перестала плакать, подняла голову и удивлённо посмотрела по сторонам – в зале никого не было.

– Я здесь, – услышала тихий, и немного звонкий голос.

Перед ней на ковре стояла ее палочка. Сделав лёгкое движение лентой, она смахнула остатки, почти внезапно высохших слез.

– Что ты так удивлённо на меня смотришь, – улыбнулась палочка ты что никогда говорящих палочек не видела?!

– А... ну вообще-то да... Неуверенно протянула девочка. Подожди, так если ты говоришь, ты можешь мне помочь разобраться, почему лента все время в узлы вяжется, – спохватилась девочка.

– Конечно могу, просто ты слишком резко всё делаешь, относишься ко мне как к врагу...

– Да, но ведь ты постоянно убегаешь, а лента вообще не слушается и рисует какой-то свой рисунок.... и эти узлы... они как назло все время появляются, – снова начала всхлипывать девочка.

– Полно тебе реветь, горе твое поправимо, – сказала палочка, отталкиваясь от ковра и в мгновение ока оказалась в руках девочки.

– Держи меня крепче, – сказала она – закрой глаза.

Стоило девочки закрыть глаза, как вдруг она оказалась в волшебном мире, её палочка стала похожа на кисть, а лента превратилась в разноцветные линии оживляющие и создающие вокруг новые образы.

«Ого, вот это да», – подумала девочка, резко по привычке дернув палочкой- кистью, линия сжалось, и клякса упала на землю.

– Ой, что это с ней, – удивилась девочка палочка-кисточка улыбнулась и сказала:

– Вот видишь, что получается если делать резкие движения. Представь, что ты художник, проведи плавно линию и увидь образ того, что ты хочешь рисовать.

– Я хочу нарисовать радугу, – заулыбалась девочка, встала на носочки и протянула палочкой-кистью по сказочному небу, и тут же на небе появилась зелёная линия.

– Ой, а почему линия ровная и почему только зелёная, – удивилась девочка.

– Постарайся представить больше деталей, представляй что хочешь нарисовать, рассмотри все цвета и форму, увидь в своей голове саму радугу, где и как она расположена, какие у неё краски – это же твое воображение, твоя фантазия, ты можешь рисовать все что тебе хочется.

– Но я не умею рисовать, – возразила девочка, опустив голову, слёзы снова стали катиться по ее щекам...

– В моём мире, все умеют рисовать, достаточно просто представить и провести рукой с палочкой-кистью и ты увидишь, как появится рисунок.

Девочка медленно выдохнула, снова потянулась вверх за палочкой, слегка приподнявшись на носочках, и плавно провела дугу по сказочному небу, представляя как за палочкой кистью рисуются линии радуги, переливающиеся разными цветами. Там были самые любимые цвета девочки: нежно розовый, голубой, ярко салатный, оранжевый и жёлтый.



Краски блестели, сверкали на солнышке, словно усыпанные тысячами блессток.

– Вот видишь, как красиво у тебя получилось, – улыбалась палочка.

– А что ещё можно делать, – спросила девочка, ей нетерпелось поскорее научиться всем чудесами этого мира.

– Можно управлять ветром или водой, – подмигнула палочка.

– Ого, а это как делать?

– Помнишь как осенью листья с деревьев падают и кружатся в воздухе?

– Да, – воскликнула девочка, в её глазах сверкнул озорной огонёк. С каждым мигом становилось интереснее и интереснее. Палочка загадочно улыбнулась и продолжила:

– Все просто, представь, что лента превратилась в поток ветра, представь его плотным и твёрдым...

– У меня не получается, – вздохнула девочка – это слишком сложно...

– Ну здесь скорее всего не сложно, а больше не понятно, – задумалась палочка, она слегка нахмурилась маленькая ручка упёрлась в её маленький аккуратный лобик.

– Придумала, – воскликнула палочка:

– А как поток воды выглядит, ты знаешь? Сможешь представить?

– О, да! – заулыбалась девочка и пританцовывая, начала выводить палочкой в воздухе витиеватые линии. Лента, про-

должение палочки, превратилась в поток воды, который держался воздухе, не падая и покорно следуя за палочкой.

Девочка так увлеклась процессом, что забыла о чудесах, которые вокруг неё происходили, они были уже просто частью её мира.

– А теперь представь, что вода стала прозрачной, невидимой, только ощущается её плотность.

Не успела палочка договорить, как поток воды превратился в озорной ветерок, крутящий в своем вихре разноцветные листья деревьев.

– Какая ты умница! – внезапно словно из трубы, раздался голос тренера. Девочка быстро очнулась. Оказалось, что, погружившись в разговор с палочкой, она продолжала двигаться по ковру, вырисовывая лентой разные элементы, искусно делая броски. Она совсем не заметила, как уже несколько минут, затаив дыхание за ней наблюдала, неожиданно вернувшийся в зал тренер.

– Это восхитительно! Ты ни разу не уронила ленту, и не завязала узел. Как тебе это удалось?

– Не знаю, – загадочно посмотрела девочка на свою палочку, – само как-то получилось...

\*\*\*

С тех пор лента больше не вязалась в узлы, а палочка не падала на пол.

Сказка посвящается Каменщицковой Анне (впервые метод визуализации управления лентой был использован на ее тренировке).

В этой сказке подробно описывается метод визуализации управления лентой. Надеюсь, читатель, позволяющий своему воображению видеть в деталях свои фантазии, с легкостью освоит этот метод управления лентой.

28 июня 2021

\*\*\*

Жил был мальчик, он очень любил играть в хоккей. Часто на тренировку приходил раньше других, старался усердно работать. Иногда так сильно старался, что получалось еще хуже – от чего тренер еще больше злился и ругался. Мальчик не понимал, что чрезмерное желание иногда сильно мешает, потому что его мысли перетекают туда, где "все должно быть идеально" и совсем не остаются там, где "как же правильно это делать".

Мальчик смотрел на других детей, которых приводили родители – часто они плакали, не хотели заниматься, родители же заставляли их и ругали. Мальчик очень боялся, что в случае, если он не будет стараться, его тоже будут ругать. Но он не понимал, что детям, которых ругают, не нравился хоккей. Они хотели заниматься чем-то другим, но их родители упорно не хотели это слышать.

Когда чем-то нравится заниматься, то делаешь это с лю-

бовью, хочется приходить в зал на тренировку. Когда же постоянно ругают и заставляют – желание и любовь исчезают, они не терпят давления. В итоге появляется страх, заражающий других.

Потому герой моего рассказа не заметил, как к нему подкрался страх других детей, медленно захватывая его мысли. От этого ему было сложно ими управлять, и они вместо того, чтобы быть там, где нужно понимать "как это делать", были там, где "я должен все сделать идеально".

С каждым днем у мальчика получалось все хуже и хуже, а тренер ругал все больше и больше... Однажды, решив, что толку из этого мальчика не будет, тренер и вовсе посадил его на скамейку запасных, в надежде, что мальчику станет скучно и тот сам уйдет.

Но мальчик так любил хоккей, что старался заниматься самостоятельно. Он смотрел, как те или иные упражнения делают другие ребята и старался повторять.

Незаметно для себя, мальчик превратился в профессионального хоккеиста. Он ловко делал редкие финты, легко забивал из разных углов. Казалось, будто шайба стала для него ручной собачкой, которая с радостью выполняла все его команды. Правда, тренер так привык, что у него ничего не получается, что не замечал, какие чудеса с шайбой вытворял его воспитанник.

Однажды за тренировкой наблюдал очень известный хоккеист, который оказался проездом в этом ледовом. В этом

городе когда-то жили его предки, прадедушка и прабабушка, и он решил узнать о них побольше.

Увидев, как ловко с шайбой обращается мальчик, он подошел к тренеру и сказал:

– Как здорово Вы обучаете своих учеников, я в детстве тоже любил такие финты делать.

Тренер, недоумевая, перевел взгляд туда, куда тот смотрел и очень удивился:

– А, Вы это о нашем "непутевом" говорите. Так он бестолковый, из него ничего не получится, – сказал тренер.

– Напротив, – возразил ему хоккеист, – парнишка напоминает меня в детстве, он очень способный парень.

После этого разговора с тренером хоккеист подошел к мальчику и спросил:

– Поедешь со мной в другую страну, где все любят хоккей так, как мы с тобой? Ты очень талантливый мальчик, просто не все это могут увидеть.

Мальчик согласился и с разрешения родителей уехал жить и тренироваться в другую страну.

Через несколько лет, держа свой победный кубок Стенли, он говорил слова благодарности тому, кто поверил в него и помог попасть к тренеру, который увидел его способности и любовь к хоккею.

Если ты всем сердцем любишь то, что делаешь, то никто не сможет забрать твою мечту!

1 октября 2021

С истории приключившейся со мной в Жировицком монастыре хочу начать серию необычных и сказочных историй. Мой внутренний мир полон сказок и необычных героев, помогающих справляться с трудностями нашего мира.

## **Дева Жировицкая**

История путешествия к Пресвятой Богородице

– Я рада, что ты решилась приехать. Я тебя уже давно жду... – сквозь сон отчетливо послышался голос. Мысль: «Что происходит?», спугнула появившуюся в голове картинку, но рассмотреть ее все-таки удалось. Молодая девушка в светлом одеянии, в ярком свете из сотни маленьких лучиков стояла возле небольшой иконы. Легкий полумрак напоминал контуры храма. «Где это?», снова появилась мысль. Нежный, как родник голос, ответил: «В Жировицах», девушка улыбнулась, и картинка вновь стала ясной. – Вставай, пора уже, тебе нужно собираться, – загадочно сказала она. Захотелось что-то спросить, но картинка исчезла, и Катя проснулась. Необычное ощущение, то ли это было на самом деле, то ли это был сон.

Повернувшись на бок, она протянула руку к телефону. Две минуты до будильника, «ого» подумалось, как точно. Коты уже активно требовали еду, нужно было вставать. До поезда было еще пару часов. Нужно было собрать необходимые вещи. Катя никогда не была в монастыре, но нужные ве-

щи находились сами: длинная юбка в пол, кофта с длинным рукавом, удобный платок. Одежда не вызывала внутренних противоречий, наоборот было ощущение, что всегда в ней ходила. Еще раз взглянула на старую бабушкину икону в золотистом обрамлении, поклонилась ей и вышла из дома.

Добираться нужно было на пригородной электричке до Слонима, а дальше ехать на автобусе до Жировиц. Сколько и как добираться было не совсем понятно, но и страха не было.

После комфортных европейских поездов оказаться в местной электричке было испытанием, но это не сильно волновало. Катя готовилась к встрече с батюшкой. Нужно было перечитать брошюры, чтобы знать правила. Подготовиться к исповеди. Самым сложным было проговорить свои грехи, они как ком в горле, спёрло дыхание. Хотелось оправдаться и сказать, ну не такие же они и большие, и в то же время понимание, что без признания своих ошибок дальше двигаться будет невозможно.

Почему именно в этот монастырь сказать сложно, но было ощущение, что её звала икона. До поездки заглянула в Википедию, там говорилось, что икона явилась людям, и на том месте построили монастырь. Больше всего потрясли описания явления девы в ярком свете, полностью совпадавшие с тем, что виделось во сне. Примерно, на середине пути почувствовалось искажение пространства, будто полупрозрачная волна проскользнула перед глазами. «Показалось», подумалось. Вдруг, раздался звонок:

—Екатерина, мы не сможем провести занятия, у нас форс-мажор...». В течение нескольких минут происходит еще несколько звонков и обстоятельства складываются так, что вместо одного запланированного дня в монастыре придется провести все три.

Это потом матушка Ксения скажет: «Это все Она сделала. Она всегда так любит делать...» все молчали о том, кто это Она, но четко понимали, что речь идет об Иконе Пресвятой Богородицы.

С легким волнением и трепетом подъезжала к Слониму. В мгновение ока оказалась на окраине города в попытке поймать попутку. Вспоминалось все чему учили друзья авто-стопщики: улыбаться, смотреть в глаза водителю... через пару минут остановился серый, потрепанный опель. Водитель в камуфляжной форме улыбался уголками глаз... на душе было спокойно, и не раздумывая села в машину. Мужчина не задавал лишних вопросов, он уже привык, что в монастырь люди едут со своей болью, мыслями...

—Ну вот и приехали...— машина остановилась посреди деревушки. Белые колонны величественно возвышались над домами, большой и торжественный, как дворец, монастырь завораживал своей красотой. А где дремучая дорога, лес, высокий забор... вот так в самом сердце деревни... как-то не так представлялся мужской монастырь... Голубой купол завораживал и все мысли куда-то улетучивались.

Справа от королевского входа красовалась маленькая го-



лубая дверь во внутренний дворик. Остановившись перед иконою над входом, не зная порядков как надо, но испытывая трепет перед святыми, прижала руку к груди и поклонившись переступила через порог. Маленький белый дворик, с зеленым островком из деревьев, кустарников и скамеечек в центре. Захотелось сесть, осмотреться и перевести дух.

Екатерина приехала в монастырь не одна, в ее пути помогал знакомый, уже не раз бывавший здесь и знающий устоя. Его присутствие не обременяло, наоборот, молчаливое общение позволяло ей расслабиться от постоянного внутреннего контроля и довериться потоку событий. Слушать себя и полностью погрузиться в свой внутренний мир и общение с Богом. Пока друг занимался организацией их побыта, у Екатерины появилось время понаблюдать за текущей, размеренной жизнью монастыря.

Прямо перед ней, расположилась церковная лавка и трапезная, маленький одноэтажный домик. Немного левее небольшое сооружение для набора святой воды. А еще поодаль слева вход в храм. Люди входили и выходили, здесь было тихо и спокойно. Захотелось закрыть глаза и зажмурившись солнцу просто слушать себя и ни о чем не думать.

Со стороны ворот раздался легкий шум и щебетание молодых девушек, пришедших на экскурсию. Девушки бурно обсуждали полученные на входе юбки в пол и платки. Не всем хотелось их надевать. Лица тех, кто покорно повязал платок, были спокойны, а те, кто был недоволен, живо об-

суждали происходящее. Но понимание, что в храм в короткой юбке не пустят, заставило смириться, пусть и с легким оттенком несогласия. Молодой парень, учащийся семинарии, взмахнул рукой и участницы экскурсии, поспешив за ним исчезли в стенах монастыря.

– Ну что, сегодня осматриваемся, а завтра пойдем на послушание. «Я буду ночевать в монастыре, а ты позвони Зое и договорись о ночлеге, она уже ждет твой звонок», – сказал, внезапно появившийся приятель. Это был средних лет мужчина, невысокого роста, с красивой густой бородой, – Мы можем пойти в храм.

О! Этот момент Екатерина с трепетом ожидала уже несколько часов, хотелось скорее встретиться с иконой. Остановившись перед иконой, висящей над входом, положив руку на сердце и поклонившись мысленно попросила святого с иконы благословить на вход в храм.

Видя, что люди крестятся перед входом, и понимая, что в этом есть смысл, задавая вопросы себе, гуглу, миру, людям, почему так, что это означает, со временем тоже стала креститься перед входной иконой, но уже осознанно с пониманием. А до состояния осознанности хотелось делать как понимается – от души.

Робко войдя в длинный коридор, и рассматривая старые фотографии на стенах, медленно подошла к высокой, деревянной и тяжелой двери. Потянув на себя тугую и тяжелую дверь незаметно юркнула в глубь храма. Иконы не было вид-

но, но внутреннее ощущение точно указывало на ее место в храме, словно магнитом тянуло к ней. Ее сила была настолько мощной, что хотелось оставаться на расстоянии... но любопытство брало верх. Медленно, не спеша Екатерина подошла к иконе, дождавшись своей очереди. Из маленькой золотистой рамочки на нее поглядывала Богородица еле заметная, повывавшая сотни тысяч поломников, стертая и не точное изображение, словно впитавшее в себя всю людскую боль и страдания. Появилось ощущение, что именно отсюда звучал голос который ее звал. Хотелось подольше рассмотреть, но скапливающаяся очередь не позволяла задержаться на дольше одного поклона, прикасаться к иконе не хотелось, было настолько сильное внутреннее благоговение, что казалось прикосновение к иконе будет проявлением неуважения к ней. Больше так близко не хотелось подходить, потому как ощущать ее можно было из любого уголка храма.

Присев на скамейку напротив иконы, закрыла глаза и вслушивалась в истории икон, стен... храм говорил и наполнял своей необыкновенной светлой энергией. Незаметно началась служба, появились люди, на женской половине храма все скамеечки были заняты, а в противоположной стороне было посвободнее. Захотелось встать и слушать службу, проникнуться ей... молитва звучала, отражаясь от стен и словно единый мощный звук проходила сквозь тело, очищая и наполняя светом. В какой-то миг исчезли стены и Екатерина оказалась на огромной залитой светом поляне. Перед-

ней стоял Он – Всевышний, понятно было без слов. Простите меня за грехи мои, слезы катились градом по ее лицу, я так грешна, мне нет прощения... причитала она... Высокий и статный мужчина, с густой бородой улыбаясь смотрел на девушку и без слов говорил с ней: «Что-ты дитя, я же всех прощаю! Я вас всех люблю, вы мои дети!» от его слов становилось еще спокойнее и свободнее внутри, на душе стало легко, словно в детстве... обессилив, она тихонько сползла по стенке и очнулась сидя на скамеечке. Заглядывая в ее лицо, обеспокоенный мужчина спросил: «Девушка, с вами все хорошо? Вы такая бледная?» еле промямлив, что все хорошо, снова закрыла глаза, но в этот раз чтобы просто прийти в себя.

Ночь в доме для женщин была беспокойной, кто-то бродил по коридору, а рано утром за дверью две женщины выясняли кто из них лучшее верует, та что принесла посуду или та, что о ней заботится...

Утром, быстро собравшись снова поспешила в монастырь, здесь ожидало новое и не понятное событие – послушание.

–Эээх, -посмотрев на хрупкую девушку, сказал пожилой мужчина, – ты такая худенькая, как же ты работать будешь?

– А вы дайте мне работу по силам, – попросила Екатерина.

–Ну, что ж твоя задача отсортировать яблоки в саду: на сок, на стол и на совсем не годные. Вот тебе ведра, ступай в сад. Время словно замерло. В саду было тихо и умиротворенно, особенно было трепетно попасть в самое закрытое место

в монастыре, которое не видно даже с дороги. Спокойно сортируя яблоки и терпеливонося тяжелые ведра, забыв о боли в спине, Екатерина добросовестно выполняла свою работу. Через час дядька появился, подумав что она уже сбежала, так тихо и незаметно выполняла свою работу.

–Я тебе тележку привез, чтобы ты в руках ведра не носила, тяжело же тебе.

Вытирая появившиеся слезы, девушка поблагодарила мужчину легким поклоном и продолжила старательно сортировать яблоки. Оказавшись в монастыре она впервые ощутила такую заботу о себе, впервые к ней люди были добрыми и заботливыми... в перерыве между работой она рисовала храм, и все что видела вокруг. Ей хотелось нарисовать каждую деталь. Так сложилось что все кто с ней соприкасались забывали о запретах Владыки рисовать внутри храма, ей приносили стул, чтобы не сидела на земле, позволяли рисовать в храме... было такое ощущение, что мир решил о ней заботиться здесь и сейчас. К вечеру пришла окунуться в купель, заведомо расспросив Зою о всех премудростях, неловко, ведь, оказаться в таком месте и не знать обычаев. Надев сорочку, повязав на голову платок, прочитав молитву, трижды перекрестившись, окунулась в ледяную воду. В этот момент, еще не успев вынырнуть, почудилось что на берегу купели стоят все предки рода в тканых рубахах. Стоят и наперебой радуются: «Смотри, смотри», - говорят – «Наша окунается». Вынырнула – никого, наверное показалось, подума-

лось.

Все три дня пребывания в монастыре, давали ощущение наполненности, внутреннего спокойствия и бесконечной спокойной радости.

Спустя пару лет, рассказала об этой дивной истории знакомому батюшке, на что он сказал: на тебя снизошла благодать, не каждому такое дано, но тебе дали ощутить каково это жить с богом в сердце.

11.09.2018

Следующая история появилась спонтанно, она решила сама написать, у меня так часто бывает, история созревает и пишется... так и эта, начала писаться в моей голове в момент поездки в один бизнес-лагерь, мне предложили провести там мастер-класс. В то время был очень сложный период в моей жизни, и сказочные истории помогали мне держаться. Эта поездка в бизнес-лагерь оказалась судьбоносной, потому что там я встретила своего супруга. Но тогда, я об этом не знала. Он стал одним из персонажей этой замечательной истории.

### **Перекресток. История одного бизнес-лагеря.**

–Заяц, собирайся, у нас будет работа... на полке зашевелился белый пушистый заяц, его черные глаза-бусинки за сверкали, он оживился, попрощался с маленьким принцем – резиновой статуэткой, стоящей на книжной полке, и спрыгнул на стол...

–Эй, вы опять уезжаете! – засуетился Рыбчик, – А кто нас будет кормить?

–Не переживай, – облизывая белую лапу, промурлыкал Энштейн, крупный, пушистый кот в черном сюртуке с белыми манжетами, – С нами останется Карина.

–Ну конечно, – не унимался Рыбчик, – она опять оставит нас без света... и я не смогу любоваться переливами своего хвоста... поблескивая синей чешуей суетился в аквариуме петушок.

–Софа, ты слышала, они опять уезжают, – пошевеливая рыжим усом-антенной, запричитала Клавдия Петровна, оранжевая как апельсин аквариумная рыбка...

– Ну и шо, – невозмутимо ответила Софа Петровна, сестра-двойняшка Клавдии Петровны, и продолжила свой размеренный путь по каменному дну аквариума. – Вернутся же... зато мы отдохнем... детей на занятиях не будет... значит выспимся... а то вечно тычут пальцами в аквариум с воплями: «Вон она, я нашел ее!!» ... Эка невидаль... я шо терялась????... – Софа Петровна продолжала возмущаться... это было ее привычное состояние...

Заяц, не отвечая на разразившиеся дебаты, продолжил свой путь в рюкзак хозяйки. Нужно было успеть занять свое место...

Работа Зайца-Путешественника заключалась не только в сопровождении хозяйки в ее путешествиях, но и в помощи проведения тренингов для детей.

Когда белый комочек оказывался в руках участников, происходило волшебство, ребенок раскрывался и начинал говорить о том, что его беспокоит, о своих страхах. Он помогал успокоиться и настроиться на предстоящую работу. Дети, рассказывая о себе, дружно передавали зайку друг другу.

–Эй, не бойся, моя хозяйка не кусается, она добрая, – подмигивал пушистик, поудобнее усаживаясь на ладошке розовощекого мальчугана. –Давай, рассказывай, чего боишься, она тебе поможет... она всем ребятам помогает...

Залезая в рюкзак, заяц погрузился в воспоминания, ему было интересно, что будет происходить в этой поездке... в этот момент в комнате засуетились другие плюшевые зайцы.

– Эй, Глюклихь , ты слышала, что хозяйка собирается снова в поездку и берет с собой свой большой чемодан? В этот раз мы можем все поехать!!!

– А ты ей уже сказал!?

–Нет... надо сначала Путешественника предупредить, пусть замолвит и за нас слово...

И тут втроем в один голос зайцы завопили:

– Катя, возьми нас! У тебя хватит места! Мы все хотим ехать!! Да и поездка у тебя запланирована, в которой мы все тебе нужны!

У девочки Кати было три друга-зайца. Самый первый появился еще лет восемь назад. В одном из своих путешествий она увидела его на полке магазина среди его друзей... он был размером с ладошку, с голубо-серой заплаткой на боку и ма-



ленькими как бусинки черными глазками. Рассматривая игрушки в магазине, Катя искала себе друга, который всегда будет сопровождать ее в путешествиях и поддерживать перед важными выступлениями, которых она всегда безумно боялась. Внимательно изучая кандидатов на друга, вдруг отчетливо услышала: «Привет! Возьми меня!» С верхней полки на нее смотрели две озорные черные бусинки.

–Привет, улыбнулась девочка в ответ, – поедешь со мной?

– Конечно, ответил белый заяц, – я люблю путешествовать... так он получил имя Путешественник...

Розового зайца Соню принесла дочка девочки Кати. К слову, девочка Катя выглядела как взрослая тетя лет тридцати с каштановыми волосами, всегда неугомонными и живущими своей жизнью. Будут они виться или нет, зависело от их настроения.

Взрослые люди девочку Катю воспринимали как взрослого, серьезного и ответственного человека. Дети же принимали за свою, и всегда любили играть вместе, потому что она всегда придумывала новые интересные игры.

Заяц Соня дочке не понравился, и Катя забрала его к себе. С тех пор они всегда спали вместе... Соня был беспокойным зайцем, часто крутился во сне и мог проснуться даже на голове своей хозяйки...

Катя всегда брала его с собой, когда знала, что он будет без нее тревожиться.

Глюклихъ приехала из Германии. В одном из путеше-

ствий, когда Кате было радостно, она встретила милую зайку с бантиком на голове и платье в мелкий цветочек, очень веселую и жизнерадостную. У Глюклихь всегда было много интересных идей, она любила придумывать новые и интересные штуки, с ней всегда было интересно.

Пока хозяйка размышляла стоит ли их всех с собой брать, зайцы молча переглянулись и не дожидаясь решения залезли в ее рюкзак. Все тихонько затаились в надежде, что их не заметят и не высадят. Обнаружили их только в поезде, когда пришло время достать книгу... Катя улыбнулась, ничего не сказав... конечно она знала, что ее друзья обязательно поедут с ней.

Частые поездки для Зайца-Путешественника привычное дело, а Соня и Глюклихь ездят очень редко, только в особых случаях.

\*\*\*

В этот раз Путешественник остался в сумке... зайка привык, что часто ему приходится быть невидимым... взрослые не любят, когда другие взрослые приходят со своими игрушками... конечно со временем у них появляются другие игрушки, соответствующие взрослым – ноутбуки, телефоны, они никогда не расстаются с ними... но, если вы придете к ним с пушистым зайчиком, пожалуй, они решат, что у вас не все дома и не будут с вами общаться. Поэтому часто зайке приходилось оставаться в сумке хозяйки. Но он всегда знал, что происходит, всегда был в курсе событий и мысленно по-

могал хозяйке...

Сегодня было необычное занятие, взрослые передавали мишку хозяина мероприятия и рассказывали истории о себе, маскируя их под разные странные вопросы. Взрослые боятся говорить о своих страхах, у них не принято бояться, все всегда играют роль сильных и уверенных, совсем не тех, кто прячется внутри них...

Каждый взрослый внутри тот же ребенок. Часто взрослые забывают об этом, и чем сильнее они стараются быть сильными, тем глубже они прячут своего ребенка... он сидит в темном чулане... и ему очень страшно... Мишка знает, как не просто взрослому начать говорить, открываться и доверять миру, чтобы помочь ребенку выйти из страшного и темного чулана.

Прикасаясь к руке дяди или тети, он обхватывал руку своими мягкими лапами, чтобы взрослый почувствовал себя спокойно, стал доверять и постепенно открывал свою потайную дверь в чулан, где долгие годы он старательно прятал своего озорного мальчишку или девочку-хохотушку...

\*\*\*

–Просыпайся, – заяц-Путешественник озорно улыбался... он уже знал, что волшебство началось.

Катя, зевая потянулась и села на кровати. В окно один за одним пробивались солнечные зайчики, весело играя в догонялки они резвились на коврике, усеянном цветами посре-

ди комнаты. Постепенно привыкая к проявляющимся чудесам, она все меньше удивлялась оживающим вокруг картинкам. «Интересно, как всё воспримут ребята, когда поймут, что попали в сказочный лагерь» -подумала Катя. Еще вчера подъезжая к отелю, она увидела, как при приближении стало искажаться пространство, отель превратился в замок, а въезжающие машины превращались в кареты с лакеями. На въезде красовалась вертолетная площадка, гости недоумевали зачем это... они не могли видеть, что припаркованные на ней драконы, поблескивают своей разноцветной чешуей в лучах заходящего солнца. В сказочный замок не все прибывают на каретах, иногда прилетают на разных сказочных зверях, правда их видят не сразу. Те, кто верит в чудеса, могут видеть измененное пространство, те кто прячут своего внутреннего ребенка в чулан, могут и вовсе его не увидеть. На ступеньках замка, гостей встречали Король и Королева. Король – высокий и крепкий мужчина, на вид лет пятидесяти, его глаза видели насквозь каждого, кто к нему приближался. Внешне, кроме волос, застывших как языки пламени, ничто не выдавало его необычности... тот, кто уже мог видеть его истинное проявление, видел черный плащ, мягко развивающийся на ветру, с высоким воротником и яркие сиренево-красные огни пламени вместо волос. Справа от Короля молча стояла Королева – невысокого роста дама, в длинном в пол черном из парчи платье, расшитом старинными узорами, искусно, управляющая всеми процессами, была незамет-

на для окружающих. Но ее почтенность и внутренняя сила заставляла вздрогнуть при встрече взглядов...

Позади Короля и Королевы стояла свита. Для обычного взора это были вполне обыкновенные люди – Алена, тренер по танцам, за ее красотой скрывалась кошачья изящность, тот кто уже мог видеть, видел черную грациозную кошку, непривычно крупную, в рост человека, ходящую на двух лапах и изящно размахивающую хвостом... глядя на нее, застываешь от грации и изящности.

Немного поодаль стоял Григорий, преподаватель музыки. Молодой человек, внешне напоминающий саксофон, он знал о музыке все, умел договориться с нотами и привез с собой целый оркестр живых инструментов.

Позади Короля стоял Принц, старший сын Короля. Основной задачей которого было доставлять к замку гостей. Парень внешне напоминал Д'Артаньяна, не совсем понятно, по чему, то ли худощавый внешний вид, то ли борода и шпага создавали эффект мушкетера, но со своей ролью он справлялся достойно, изящно, снимая шляпу и широко размахивая ею перед проходящими в середину замка гостями.

Лица приехавших гостей, похожие на лица призраков, с еле видными очертаниями, выражали печаль, грусть. Проблемы людей настолько были для них тяжелы, что при проявлении в пространстве Королевства, было видно, как привязанные к их ногам тяжелые гири ответственности, заставляли волочить их ноги. На других была в клочья разодра-

на одежда, и сквозь которую виднелись запекшиеся от обид раны... люди выглядели обессиленными, измотанными жизнью...

В первый вечер в Замке с гостями общался мягкий, плюшевый медведь, коричневого цвета с сердечком на левой лапе. Осторожно и бережно подбирая ключик к сердцу каждого участника, чтобы подготовить их к предстоящей трансформации сознания.

В конце вечера Король собрал всю свиту в своих покоях. Маленький, уютный рабочий кабинет Короля, подчеркивающий его скромность, вмещал в себя не только диван с журнальным столиком и креслами, но и шкаф с любимыми книгами Маэстро. Катя и её коллега Вадим, впервые принимали участие в лагере для взрослых и с интересом наблюдали за происходящим. Вадим – худощавый мужчина, внешне напоминающий Лесовичка с густой седой бородой, возле его ног всегда крутился маленький толстоватый мужичок, напоминающий футбольный мяч, с папиросой «Беломор» в зубах и клетчатой кепкой на голове...

Напротив Вадима расположился рыцарь в вычищенных до блеска доспехах, он тоже был из Свиты Короля. Кирилл, так звали рыцаря, потирая руки спросил:

– Ну, и какая у нас работа в этот раз, что будем делать?

– Ваша задача оставаться самим собой, участвовать во всем происходящем. Главное – это спровоцировать конфликт, чтобы агрессия вышла наружу и запустила нужные

нам процессы... это должно произойти завтра, будьте готовы... – сказал Король, продолжая многозначительно улыбаться... в эту секунду его взгляд остановился, видно было, что он просматривает детали предстоящих событий. Никто не знал, что запланировал Маэстро, но никто не сомневался в гениальности Мастера. Все были в предвкушении.

Катя вышла на улицу, в голове лихорадочно неслись мысли... события закручивались с невероятной скоростью. Холод пронизывал до костей. Ветер усиливался, гнул деревья, а с ледяного озера зловеще тянуло холодом. Энергия уплотнялась. Пружина закручивалась... Захотелось поскорее оказаться в своем теплом домике, и она поспешила... Войдя в дом, услышала барабанный звук капель по крыше и окнам домика. Погода отражала внутреннее состояние: боль, обида, тоска... слезы вырвались наружу... обняв крепче Зайца Соню, она ушла в мир грез, с надеждой проснуться утром в новом мире, где теплое солнышко будет согревать душу...

\*\*\*

Свесив ноги с кровати, Катя с интересом наблюдала за игрой солнечных зайчиков, какие же они беззаботные, так хочется резвиться вместе с ними... вчерашний день, как отблеск заходящего солнца, ушел в воспоминания, хотелось улыбаться новому дню... сказка оживала на глазах, и жизнь с ее переживаниями уходила в даль... как будто вокруг Королевства образовался купол, защищающий от прошлых вос-

поминаний. Ты их видишь, но прикоснуться не можешь...

Быстро умывшись, она помчалась в замок, подпрыгивая на ходу и напевая под нос песенку про солнечных зайчиков. Солнце улыбалось в ответ, игриво пощипывая за щеки... в Кате просыпалась маленькая озорная девочка...

День начался с Кукловода. Седовласый потрепанный жизнью старец, сидел опиравшись на большой сундук. Его задорно прищуренный взгляд многозначительно говорил, что сейчас что-то будет...

Участники, не понимая, что происходит, уставились на расписанный витиеватыми узорами старый сундук. Интересно, что в нем? Рассматривая сундук, никто не заметил, как старик скрылся в тени сцены и оставался там до конца, внимательно наблюдая за участниками, на его лице появилась еле уловимая улыбка.

Через мгновение сундук открылся, из него стали появляться марионетки: от красивых куколок в кружевных платьях и изящных шляпках, до уродливых карликов с большими, как клюв орла, носами.

В воздухе заблестели тонкие нити, как паутинки. Они невидимо складывались в большую паутину, соединявшую людей и марионеток. Куклы собирали их истории, и через мгновение, на сцене появились картины из жизни участников. События, на которые раньше не было ответов, раскладывались в спектакль, в котором все становилось просто и понятно: сплетни, интриги, конфликты, оживали в картин-



ках, показывая их теневую сторону... все что причиняло боль, там становилось прозрачным и понятным, прорисовывались связи, причины поступков, проявилось все скрытое. Все события выстраивались в логические цепочки, становилось просто и понятно, стали приходить ответы на вопросы, мучавшие годами. Боль и обида, терзавшие долгие годы, постепенно отступали...

Погрузившись в свои размышления, участники разошлись побродить по территории Королевства. Нужно было отдохнуть, переосмыслить привести себя в порядок.

– Война!!! – откуда-то раздался вопль. Не понимая, что происходит, участники устремились в главный зал – сердце Замка. В центре зала стояла Королева, она грозно топнула ножкой со словами: «Я так хочу!!»

– Как скажешь, дорогая, – спокойно ответил Король, без единой эмоции на лице, – Хочешь войну, будет тебе война. Соберите войска, – распорядился он, обращаясь к Рыцарю. Рыцарь, не моргнув глазом, разделил всех участников на два лагеря, красных – сподвижников Королевы, и черных – Короля. Быстро распределили роли: назначили генералов, десантников, разведчиков и конечно медиков. Все произошло настолько быстро и слажено, будто до этого репетировали каждый день...

До начала сражения оставалось совсем немного времени, и Катя поспешила в свой домик подготовиться и переодеться.

– Не бойся, – Глюклихь обняла руку Кати, – ты справишься, это же всего лишь игра. Неизвестность пугала... было не понятно, что произойдет, детские страхи накатывали... закрыв глаза и медленно выдохнув, Катя вышла из домика. Во дворе уже развернулся вражеский лагерь. Генерал Елена, торжественно размахивая флагом своего войска, искала место, где его закрепить. Флаг – это главный трофей, тот кто добудет его первым, тот победит...

Нужно было поспешить добраться в свой лагерь, пока ее не заметили на чужой территории и не дали команду к бою. Пробираясь сквозь чащу леса, она стала замечать, что деревья ведут себя как-то необычно, иногда проявляются их лица, а иногда они улыбочиво машут ветками.

«Показалось», – мелькнула мысль... быстро добравшись в лагерь Королевы, обрадовалась, что успела вовремя. Генерал Александр, высокий худощавый мужчина в шинели, советуясь с участниками, раздавал указания... Быстро закрепили флаг у дерева, выбрали место для медпункта... Королева, чинно прохаживаясь вдоль штаба, сказала:

– У меня все под контролем, можете быть спокойны...

В тот момент никому в голову не могло прийти, что королевское и солдатское понимание «у меня все под контролем» это совершенно разные вещи...

Разведчик накинул плащ-невидимку и поспешил перейти на другую сторону, пока не стал виден врагу... он был в опасности пока находился на своей территории...

Задача Кати была простой, нужно было контролировать правый фланг и не дать черным его пересечь.

Пока Генерал объяснял задания, было все просто и казалось легко, но когда раздался свисток и началась игра, все стало выглядеть совсем по-другому...

Появившиеся как из-под земли два черных солдата приближались с невероятной скоростью, быстро поравнявшись, они оказались в два раза выше ростом. В ужасе закрыв лицо руками, Катя закричала... мысли лихорадочно пульсировали в голове, как так случилось, что она стала маленькой, внимательно рассматривая свои руки, она поняла, ее трансформация уже проявилась, она превратилась в девочку... вдруг заметила, что с нее уже сорвали погоны, нужно было вернуться к медику, чтобы их восстановить и продолжить игру... это напоминало компьютерную игру, когда тебе дают вторую жизнь. И вовсе не страшно, подумала она, почему я так боялась потерять жизнь раньше... Совершив ошибку, всегда можно сделать лучше в следующий раз...

Тем временем война продолжалась, сценарии разыгрывались один за другим... то выигрывали красные, то черные... флаг захватывали то одни, то другие... в сражении принимали участие все. Деревья делали подножки, и солдаты летели кубарем, то ветки срывали погоны... то мусорка внезапно вцепилась в флаг и всем своим металлическим весом пыталась затормозить поражение своей команды.

Ребята настолько увлеклись игрой, что создалось ощу-

щение настоящих боевых действий, казалось, слышны были звуки летящих пуль, выстрелы пушек... А храбрая Генерал Елена, защищающая свой флаг, мужественно размахивала саблей, навсегда оставляя памятный шрам у одного из красных солдат. За время сражений, накал страстей, недовольство, агрессии, достигли своего апогея, надувшись как большой пузырь, внезапно лопнув. Участников накрыла волна негодования и претензий в честности игры. Несмотря на это наконец-то стали проявляться их детские лица. Первой проявилась Татьяна, девочка, похожая на красивую фарфоровую куколку с коричневыми волосами и аккуратно вплетёнными в них синими ленточками, в ситцевом платьице с незабудками и маленьких, изящных туфельках. Проявился задиристый мальчуган Костя, с русыми волосами, веснушками, такой коренастый крепыш, из кармана шорт которого, предательски выглядывала рогатка.

Счастливые, с розовым румянцем на щеках, ребята расходились по своим домикам, было немного времени передохнуть и привести себя в порядок.

Впереди был вечер музыки... никто даже не мог предположить, что за волшебство их ожидает...

\*\*\*

Чарующие звуки саксофона растекались по залам Замка, зазывая гостей, звуки и ноты в нежном вальсе окутывали людей и плавно зазывали к источнику звука. За окном садилось солнце и надвигались сумерки, а в это время Зал наполнял-

ся мягким светом, свечи в больших канделябрах расположились по краю круглой сцены, неизвестно откуда появившейся в центре Зала. Пол сцены был расписан восточными узорами, по кругу стояли стулья с высокими резными спинками из красного дерева...

Каждый участник спешил скорее занять свое место...

В центре сцены стоял Григорий, нежно соприкасаясь с саксофоном, по залу растекались божественные звуки... создавалось впечатление, что из саксофона вылетают золотистые нотки с лучиками света, тянутся витиеватыми узорами музыки, обволакивая участников и открывая спящую в них способность чувствовать и слышать музыку.

Внезапно перед Григорием стали появляться различные инструменты: барабаны, бубен, дудочки, гитара, маракасы, они освещались светом, живые, найдя своего хозяина, расплывались в улыбке и быстро подплывали к нему по воздуху, обнимая и целуя, как доброго друга, с которым давно не виделись.

Каждому человеку соответствует свой музыкальный инструмент, его звучание подобно звучанию души, раньше люди знали это, но со временем стали забывать... они разучились слышать музыку своей души...

Инструменты знали это и терпеливо помогали научиться слышать их снова своим хозяевам.

Через мгновение на сцене появился оркестр из участников, мужчины были во фраках, дамы в вечерних платьях,

а в руках Гриши появилась настоящая дирижерская палочка. Его лицо отражало спокойствие и внутреннюю гармонию всех музыкантов. Он сделал взмах и полилась музыка каждой души, каждого инструмента, сливаясь в единую мелодию, объединявшую сердца всех играющих...

Начался первый этап перезагрузки... началась трансформация душ...

Очарованные музыкой, ребята не заметили, как постепенно сцена исчезла, а посреди зала тихо потрескивали дрова в языках пламени лесного костра. Появилось ощущение полного единения, плечи тепло укутывал клетчатый плед, в руках появилась чашка душистого чая...

В этот момент не было ни Короля, ни Королевы, ни свиты... были просто хорошие друзья, которым хорошо вместе, готовые идти по жизни бок о бок... поддерживая и доверяя друг другу свои самые сокровенные тайны... в этот момент говорилось легко, чисто... искренне...

...Так завершался второй вечер перезагрузки в Замке Короля ...

\*\*\*

– Вы слышали, Он приехал!!... – раздавался громкий шёпот... создавалось ощущение, что шептали стены...

«Кто приехал?» – недоумевающая, Катя вошла в главный зал Замка. Все в восхищении обступили нового гостя. Он, как гора возвышался над всеми, Человек-Голограмма. Глядя на него, видишь прошлое, настоящее, будущее. Он хранитель

истории, человек как зеркало, отражающий события в реальном времени. Для него не существует временных ограничений, люди привыкли ощущать время, а Он находится в точке, в которой нет границ, нет прошлого, нет будущего, есть именно этот миг «здесь и сейчас». Он отражает события беспристрастно, без искажений, такими, какие они есть. Задай ему вопрос о любых событиях, и они тут же проявляются перед тобой как трехмерная голограмма. Хочешь увидеть детали, и ты можешь рассмотреть все до мельчайших подробностей, глазами любого участника. Перед ребятами проносились картины межусобиц, становились понятны цепочки происходящего сейчас и понимание того, что будет. Видно, как нити прошлого тесно вплетены в будущее, как одна мысль решает исход будущего...

Вот, гордый своей разработкой, ученый празднует с коллегами в лаборатории их изобретение, способное обеспечить электричеством целые города и уже спустя миг, он в душевных муках бродит по пепелищу последствий своего детища, убитый горем и страданиями людей, пострадавших от разрушительной силы атомного взрыва, некогда полезной разработки, ставшего страшным оружием в руках другого человека. Цена одного решения, цена одной ошибки. Гордыня, злость, месть,двигающие людьми, разрушающие судьбы целых поколений. Ничего не скрыть, видно каждое решение, видно каждое последствие...

Увиденное потрясло ... впечатлило... обезмолвило... не

хотелось говорить, хотелось понять, осознать и пережить...

Обеденное время пронеслось быстро... Все были в предвкушении футбола. После первой половины дня хотелось развеяться.

К моменту игры в футбол уже окончательно проявились детские лица ребят, озорство и неугомонность захватила и увлекла всех своей живой динамичностью.

– Милочка, что Вы так за мной гонитесь, – лукавая улыбка расплылась по довольной мордашке футбольного мяча. Несмотря на свою тучность, он довольно ловко перепрыгивал через ноги, пытающиеся его ударить, изворачивался и удирал от толпы, гоняющихся за ним ребят. В этот момент все забыли о своих ролях в реальном мире, ребята носились по футбольному полю в тщетных попытках догнать мяч. Он будто издевался и пытался их запутать.

Мягкие лучи солнца окутали площадку, весенняя прохлада сковывала болельщиков, но никто этого не замечал, все взгляды были прикованы к маленькому изворотливому коротышке в клетчатой кепке, ловко пробирающемуся сквозь игроков, в припрыжку добегающего до ворот и цепляясь за руки Елены с криком: «Лови меня, дорогуша!»

– Гол, – ликует команда соперников.

– Как гол?! – тренер шокирован происходящим, не понимая, что происходит... да и кому может прийти в голову, что по полю вместо обычного футбольного мяча будет носиться какой-то коротышка, играющий по своим правилам, вуль-



гарно сплѣвывающий сквозь зубы, пожеывая сигаретку Беломор, да еще фамильярно заигрывая с женской частью команды.

– Петрович, поубавь пыл, – тихо зашипел Вадим, на не на шутку разгулявшегося коротышку, – Ты что творишь? Они же новички...

– Неча за игру братья, коли кишкарь тонок, – огрызнулся Петрович, в ответ, увернувшись от удара и столкнув лбами в очередной раз игроков...

– Где ты таких фраз понабрался, – взялся за голову тренер, – совсем от рук отбился, – проворчал он и засвистел, понимая, что это единственный способ остановить неугомонного Петровича. Футбол – это его страсть, во время игры он забывает обо всем, мир перестает существовать, есть только адреналин, от забитого гола. В этот момент время замедляется, проявляются все краски, звуки, и на языке появляется особый вкус – вкус футбола. Ощущения понятные только тем, кто всей душой любит то, что делает, то, ради чего живет. Эти доли секунды становятся бесконечно длинными, настолько, что хватает времени ощущать смак полета мяча и его соприкосновение с сеткой.

Игра закончилась, ребята не спеша расходились по своим домикам, по дороге делясь впечатлениями от увиденного и пережитого за этот час... разговоров хватит ещё до конца дня несмотря на необычный вечер, где мужская часть участников погрузится в настоящую лондонскую вечеринку с ку-

бинскими сигарами в комнате обитой сукном – эпохи лордов, и будет наслаждаться душевными разговорами о своем, о главном... о мужском.

В это же время в другой параллельной плоскости леди будут наслаждаться пьянящим ароматом кофе из рук самого укротителя кофейных зёрен – Александра, человека вокруг которого как пчелки, всегда кружатся поблескивая коричневым золотом кофейные зерна, складываясь в незатейливые узоры, и по одному его взгляду стайкой устремляющиеся в кофейную машину...

Стоило Александру взглянуть на человека, и он знал какой кофе поможет ему раскрыться, хотя бы на мгновение забыть о своих проблемах и наслаждаться своим истинным проявлением... кофе как ключик, искусно подбирался мастером к сердцу каждого человека.

\*\*\*

Последний день пребывания в Замке начался необычно... хотя можно ли назвать остальные дни обычными?..

Придя утром в центральный зал Замка, ребята обнаружили бесконечные залы киностудии, ангары с декорациями, костюмами и конечно с настоящей съемочной группой. Каждый из участников так или иначе в своей жизни мечтал оказаться на съемках настоящего фильма, но сложно поверить в происходящее, когда мечты могут вот так спонтанно исполняться.

–Екатерина Александровна, мы Вас ждали, – широко улы-

баясь, круглолицый здоровяк, аккуратно подтолкнул Катю к креслу перед мониторами.

Стараясь переступить через витиеватые шланги кабеля, она, не спеша, поддавалась мягкому давлению, пытаясь по ходу осознать, что происходит.

– У нас без Вас вся работа встала, актеры не знают, что делать... сценарий еще вчера был утвержден, мы внесли последние правки...

«Режиссер? Я?», – неслись мысли в голове, «Но как? Я же никогда этого не делала... Хм, а кресло у режиссера всё-таки неудобное, как он столько времени в нем проводит?» Что-то невероятное происходило, мысли одна за другой пронеслись в голове, нужно начать действовать и всё само как-то наладиться...

– Дайте мне сценарий, – твердо сказала Катя, – и тут же удивилась, что с ее голосом, так твёрдо и уверенно она ещё не говорила. Окинув текст быстрым взглядом, подняла глаза на коренастого парня:

– Так, молодой человек, как Вас зовут?

– Костя, спокойно ответил он.

– Ваша задача подойти к телефону, набрать номер и сказать текст, вот так оглядываясь по сторонам, – поднимая воротник и имитируя движения, рассказывала она. Включившись в процесс, совсем забыла о своей неуверенности, откуда-то появилось четкое понимание что делать. В голове складывались картинки кадров, разных планов. Сцены сни-

мались одна за одной на одном дыхании. Работа была подобна потоку. И только после фразы «стоп снято» удалось выдохнуть и в этот момент накатила усталость. Откинувшись в кресле на мгновение, закрыла глаза ... звуки, шум, суета, постепенно стихли, только пение птиц и ощущение озерной прохлады. Открыв глаза, она поняла, что сидит на скамейке замкового парка и зажмурившись греется на солнце. Лед уже сошел и озеро сияло своей черной гладью, стук волн о деревянный помост, создавал особое эхо... В этот момент хотелось молчать, хотелось видеть только природу, слушать как внутреннее соединяется с внешним. С каждым колыханием веток появлялся новый прилив сил, с каждым вдохом воздуха очищались мысли. Постепенно приходила полная тишина, спокойствие и умиротворение. Вот она внутренняя гармония, принятие себя, чувство себя, себя настоящего, без декораций, масок ... себя наполненного... готового снова нырнуть в мир иллюзий, но уже другим, понимающим свой путь...

Постепенно стали появляться звуки музыки, доносящиеся из Замка, они медленно обволакивали, окружая нежной, голубоватой дымкой, словно ласковые мамины руки. Стало тепло и легко, тело мягко поддалось и начало двигаться в такт музыке, словно пластилиновое, без зажимов и сопротивления. Постепенно чувства смешались, сложно было различить, где движение, где ощущение, где звук, цвет... все перемешалось, будто бесконечный полет, сквозь яркие раз-

ноцветные фейерверки и постоянное, непрерывное ощущение блаженства...

В этот момент никто не думал, о том, что уже завтра утром, обнимая на прощанье друг друга и обещая встретиться снова, они навсегда запомнят этот лагерь. Так до конца и не найдя ответ, было ли это правдой, или приснилось. Только прищурившийся взгляд Юрия (\*Короля) стоявшего на ступеньках Замка, и молча смотревшего вдаль уезжающим машинам, наводил на мысль, что сказки в нашей жизни реальны, вопрос в том, готовы ли мы их увидеть...

09.05.2019

Следующая история о том, как Костя постепенно знакомился с моим внутренним миром...

### **Пшеничное поле.**

–Я хочу сейчас оказаться посреди пшеничного поля, – сказал Костя, погружаясь в картинку своего будущего ощущения.

–Отличная идея, – поддержала Екатерина

Через несколько минут, мчась по длинной серой змейке шоссе, обрамленной деревьями, они быстро удалялись от шумного города.

Припарковав машину у самого края пшеничного поля, еще мгновение задержались в ней, будто предвкушая новые приключения...

Екатерина не спеша вышла из машины, не торопясь, показала любопытная голова Энштейна: – А ты уверена, что он уже готов, – тихо прошипел он.

– Не волнуйся, все пройдет гладко, – улыбаясь, сказала Она.

Кот, как всегда, спрятался в длинном подоле юбки, дабы не смущать своим присутствием.

Еле заметно проявилась Черри (маленькая аквариумная рыбка), витая в воздухе и прячась среди локонов хозяйки, чтобы не привлекать к себе внимание.

Костя уверенно двинулся вглубь поля, а Екатерина покорно следовала за ним. Незаметно дополняя мир красками. Перешагнув маленький ров-портал, они оказались по ту сторону, хотя внешне почти ничего не изменилось...

– Эй, осторожней... ты что не видишь куда прешь, от куда-то раздался недовольный голос. – Кто это, что происходит? – Костя удивленно смотрел по сторонам.

– Я тебе говорю! Я тут старался, работал, плел паутину! Смотри под ноги раз пришел сюда, думай о других!!! – не унимался старый, огромных размеров зеленый паук.

– Да, да, да... – вторили ему хором остальные пауки, растянувшиеся вдоль пшеничной колеи. Они суетливо поднимались и спускались по своим паутинкам, обеспокоенные тем, что внезапно появившийся человек может все разрушить.

– Эй, ну что вы все на него набросились, смотрите, совсем

его засмущали... он же новенький, еще не знает наших порядков, – улыбаясь, Екатерина смотрела на прижавшегося к противоположной стороне колеи Константина. – Не бойся, они не кусаются, просто просят быть повнимательнее. Пойдем вон на ту вершину, там вид на закат лучше.

По мере приближения к самой вершине, в платье Екатерины проявлялись новые живые цветы: васильки, ромашки, маки... хлебные колоски... платье, будто зеркало, отражало происходящее... говорят человек – это зеркало, а мир – это зеркало человека. Он отражает то, что скрыто у нас в душе. Все взаимосвязано... В мире нет ничего случайного...

Погруженные в свои размышления, они дошли до самой вершины... -Какое красивое солнце, – сказал, любуясь закатом Костя...

–Костя, хочешь полюбоваться закатом с более близкого расстояния?

– А это как?

И тут он увидел, как из пшеничного поля вынырнула разноцветная голова сказочного дракона...

–А вот ты где, – улыбаясь, сказала Екатерина, протягивая руку, чтобы почесать за ушком потянувшуюся к ней длинношеюю голову. – Прекрасно выглядишь, Боб, мне нравится твой сегодняшний образ. Ну что, полетишь? – протягивая руку Косте, спросила Екатерина, сидя на спине сказочного дракона, игриво отражающего на своих чешуйках блики летнего заката.

Костя секунду помедлил, пытаясь осознать происходящее, и протянул руку Екатерине, понимая, что волшебство уже давно наполнило его жизнь и пора просто к нему привыкнуть.

Города, деревни, поля проносились с невероятной скоростью, исчезая в облаках и появляясь снова. Дракон то набирал скорость, то сбавлял, рисуя витиеватые узоры в воздухе. От скорости и виражей захватывало дух. Вот они скользили над водой и можно было слегка свесившись, дотронуться до прохладной волны, а в это время стайкой, обгоняя друг друга, неслись дельфины и в следующий миг, прижавшись к дракону и затаив дыхание, поднимались вверх как стрела, вдоль скалистых вершин, окруженные стайкой птиц, принимающих их за своих.

Ветер ласково трепетал волосы. Цвет неба сменялся разными оттенками, сменяясь и игриво отражаясь в теплых чешуйках дракона.

Солнце спешило спрятаться за горизонтом. Пора было возвращаться...

В следующее мгновение они снова стояли на вершине пшеничного поля, провожая взглядом последнюю ниточку солнца, в надежде встретиться с ним снова завтра.

Молча спустились с холма, проживая и осмысливая увиденное, с ощущением наполненности и безмерного спокойствия. Счастливые и вдохновленные, готовые к свершению новых подвигов.



03.07.2019

Следующая история о том, что в своего ученика стоит верить до самого конца. Пока не закончилось испытание, ты еще не проиграл.

## **Красная кнопка**

Один большой автобус, больше похожий на космический корабль. Вокруг не понятный пейзаж, то ли земля с дорогами, то ли открытый космос с планетами.

За основным рулем сидит Он, главный, спокойно управляя кораблем.

Идёт какой-то разговор. Рядом сидит молодой парень, слегка кимаря и поклевывая носом.

Внезапно автобус резко затормозил и начал наклоняться влево, в мгновение ока он оказался на боку.

В этот момент все как будто замедлилось. И голос откуда-то сверху стал разговаривать, с водителем.

–Ну вот видишь, ты говорил, что твой ученик крепкий, а он поплыл уже при первом испытании...

–Подожди делать выводы, дай ему шанс...

В этот момент кадры отмотались назад словно кино, автобус все ещё едет, буквально за минуту до аварии. Внутри автобуса водитель и его помощник. В этот раз водитель резко выкрикнул:

– Держись за руль!

– Какой руль, – рассеянно протянул, позевывая и слегка озадаченно помощник, ведь, с его стороны не дотянуться до руля... и тут он замечает, что перед ним проявилась точная копия руля, как и со стороны водителя... еле соображая, что происходит, он вцепился в руль. Сон как смахнуло рукой, вытаращив глаза, лихорадочно осознавая по несущимся в голове мыслям он начал понимать, что огромную махину начинает заносить и они сейчас перевернутся...

Внезапно подкатила тошнота, тело стало обмякать, земля уходила из-под ног... сквозь появившийся туман доносился крик водителя:

– Жми на красную кнопку

Какую кнопку?,- пронеслась в голове мысль... и тут сквозь туман перед глазами на руле проявилась большая красная кнопка похожая на гриб. Он вцепился в неё обеими руками, где-то запищали тормоза и автобус начал замедляться....

– Вот видишь, он справился, – глядя на сползающее с сиденья, бессознательное тело помощника, сказал Он кому-то отвечая на его вопрос...

– Да, но он потерял сознание?! – все ещё возражал появившийся откуда-то сверху голос...

– Это уже не важно! Важно, что он смог удержать свою нить сознания до конца, он смог удержать фокус сознания, а значит он справился...

Глянув, на своего стёкшего на пол, от сильнейшего шока, Ученика, слегка улыбнувшись лишь уголками губ, сказал: «Отдыхай, запасайся силами, они тебе ещё пригодятся»

...

23 июля 2020

Следующая сказка оказалась терапевтической для меня. История о маленьком зайчике, словно символ того, как мы теряемся в большом мире и не можем в нем найти свое место, словно проживаем чужую жизнь.

### **Сказка о Пушистике.**

В одном не сильно темном лесу жил небольшой заяц, росту он был невысокого. Весь такой пушистенский, словно плюшевая игрушка. Так сложилось, что рос он в семье у лисиц.

Сложно понять, как такое произошло, то ли в небесной канцелярии пошутили, то ли в зверином мире что-то перепуталось, но что случилось то случилось. Иногда заяц задумывался, как это он здесь оказался. Он был не похож ни на братьев, ни сестёр, ни на родителей. И, конечно, он очень не нравился учителям в лесной школе. Заяц был очень любопытный.

Задавал много вопросов и все, что было просто и понятно другим было абсолютно непонятно зайцу он хотел докопаться до истины, понять, почему именно так, а не иначе, а так как он был чужим в мире лисиц, он и не знал, что в его

заячем мире всё по-другому.

И там ему было бы все понятно и просто.

Чем больше он рос, тем больше у него возникали вопросы, зачем нужно охотиться на других, если еды хватает вокруг и ее хватит всем? Зачем обманывать, увиливать, выслеживать и нападать, если можно делиться и заботиться о других?

Зачем оттачивать каждый день мастерство хищника, если есть в мире много прекрасных увлечений, например, можно сочинять музыку, наслаждаться ароматом цветов, играть в догонялки с бабочками или гонять наперегонки с лягушками.

Мама лисица все время журила зайца за его нерасторопность. Мечтательность она не понимала, как это поможет ему выжить в этом сложном лесу, братья постоянно подтрунивали, забирали самое вкусное, ломали его игрушки. Они не понимали, что красивого в цветочке, на которого часами мог пялиться Пушистик, так звали героя нашей сказки, и сестры удивлялись его уродскому виду частенько подтрунивали над тем, что у него нет такого длинного и пушистого хвоста, как у них.

В школе учителя тоже не жаловали. По их мнению, зайчик был не очень успешным в успеваемости, интересовался совсем не школьными предметами.

Пушистик любил рисовать, но это его увлечение никто не ценил и чаще всего его ругали за пустую трату времени. Он был очень любознательным, много читал книг, и даже это

увлечение ему приходилось прятать от домашних. Он так любил читать, особенно если попадала книжка, от которой просто не оторваться, а это была каждая книга, которую он брал свои пушистые лапки. Не мог он оторваться от книг по дороге в школу на переменах, когда другие резвились и отработывали свои звериные инстинкты, кусая друг друга за уши и таская за хвост. Пушистик в этой шумихе всегда искал тихое местечко, чтобы спокойно узнать, чем же закончилась история его любимой книги.

Бывало так, что в момент, когда нашкодившие братья убежали в рассыпную перед зайчиком, внезапно появлялась грозная фигура учителя, как дерево великан, извергающая весь свой гнев на удивленно растерянного, оторванного от поглощения очередной книги зайчика. В недоумении он молча хлопал глазами, пытаясь осознать, а в какой реальности он сейчас находится и почему на него сейчас низвергает гнев учитель.

Его братья, подсматривая за его рассеянностью, громко смеялись и еще больше подтрунивали. Пушистик, думал и действовал совсем не как принято у лисиц. Он подходил к учителю и спрашивал, если ему было что-то непонятно. Он старался разобраться так, чтобы ему точно стало все понятно, ведь именно тогда он поймет, а как оно на самом деле? И тогда важной пазлы в его голове сложатся. Ему всегда было нужно объяснение: «А почему именно так? А что будет, если сделать по-другому?» Других это злило, потому что никому

не приходило в голову думать, а тем более делать по-другому. Поэтому ему частенько доставалось от других за инакомыслие.

Зачем что-то придумывать, если до тебя уже придумали всем все понятно и все так делают.

Пушистику было непонятно... потому что всегда есть разные варианты, их не всегда видно, но они есть. И если есть другие варианты и их много, зачем останавливаться на одном, ведь, те другие могут быть необычными и интересными, так зачем от них отказываться? Недоумевал Пушистик. Эта любознательность других раздражала, потому что нужно было напрягаться, думать по-другому,

да и вообще думать это же так сложно. Поэтому всем так часто хотелось побить Пушистика. Он был неудобен на его фоне другие казались глупее. А свою глупость звери не могли никому простить. Когда ты знаешь, что ты глуп, ты живёшь с этим как с данностью и тебя в этом ничего не смущает. А вот когда в общении с другими ты осознаешь свою глупость этого простить нельзя, поэтому нужно поскорее избавиться от этого невыносимого источника, словно ходящего зеркала, отражающего твоё изображение, почему-то в эти минуты становившиеся особенно безобразным.

Пушистик любил все время, что-то изобретать, придумывать и все старался понять и объяснить или разобраться до сути. Ему всегда было интересно понять, почему именно так, а как можно еще?

В каждом новом открытии мира для себя он искал: а как еще можно, ого, а если это так, то значит, если это соединить с этим, то получится?! Он любил сам себе ставить задачи и находить на них ответы.

Ему было интересно сложное разобрать на простые составляющие, а затем собрать заново, но уже по-новому, соединять известное с неизвестным.

Сверстникам с ним было не интересно, потому что он говорил не понятно для них, интересовался не важными вещами. Зайчонок наблюдал за птицами, но не для того, чтобы на них охотиться, а чтобы понять: «А что в них такого особенного: Какие у них закономерности, чем они отличаются? Чему у них можно научиться? Как их умения применить к своей жизни? Его братья смеялись: «Птицы – это еда вот и вся их польза!» и нету в них ничего полезного, кроме ценного мяса, и перьев, остающихся на земле, как напоминание об успехе сытого охотника!»

Часто Пушистику говорили, что он не прав, что говорит неправильно, а по сему обвиняли во лжи. Что он лицемерит. Ему было не понятно, что не так? Ведь, говорит он то, как чувствует, как понимает. Звери стремились постоянно маскировать свои мысли. Говорили не прямо, что хотели сказать, а вроде культурно, но, если смотреть на суть, стоящую за словами, они проявляли неуважение к другим, но это на первый взгляд так не выглядело. Это словно конфетка, которую недавно подарил братец Лис. Пушистик так ей по на-

чалу обрадовался, он очень любил сладкое, а когда распаковал ее, там лежал камень. Опешив и недоумевая Пушистик, растерянно смотрел на красивую обертку и камень в своих пушистых лапах, слезы накатывались, под громкий смех Лиса, тихонечко проглатывая их, Пушистик потирая рукавом глаза, прошептал:

–Зачем ты так?!

А братец Лис уже покатывался по земле от хохота... Сквозь его хохот еле разбирая слова, Пушистик слышал: «Ха-ха, надул дурака!»

И вот это не понятно для Пушистика почему нельзя открыто говорить или выражать другому зверю, что он тебе не нравится: просто, чтобы он это знал и просто не приближался к тебе?

В жизни Лисов многое было не понятно Пушистику. Последней каплей стала история с дрынть-травой, после которой Пушистик мчался сквозь лесную чащу, лишь бы не быть рядом со своим странным семейством. Но не будем забегать вперед обо всем по порядку.

Братья Пушистика, а часто и папа с мамой любили пожевать листья странной травы, чем-то напоминающей отдельные кочкокучки травы порей, и какого-то темно-зеленого кустарника, с листьями в виде монеток, сложно описать это растение, но все его называли дрынть-трава. Уставая от хищных дел. Звери пожевывали эти листья, и дальше с ними случалось странное – они начинали между собой ругаться, на-



рушать принятые порядки и совсем не соблюдать иерархию. Начинался неуправляемый хаос. Когда кто-то из них приходил в себя, он ничего не помнил из того, что делал, и если те кто не попадал под воздействие дрынть-травы, рассказывал о злоключениях первого, то он от души смеялся и говорил, что о нем сочиняют небылицы.

Так однажды старший брат Лис, подвел Пушистика к дрынть-траве и сказал:

–Ну, что Пушистик – пришло твое время стать взрослым – настоящим Пушистом, – следует заметить, что все, кто ел дрынть-траву, считал себя взрослым – практически вожаком стаи, а некоторые, особо увлекающиеся этим растением, были абсолютно уверены в том, что они Властелины всего леса.

Пушистику эта затея явно не нравилась, но вырваться из цепких лап брата было практически невозможно, да и торчащие из-за кустов рыжие ушки вырвали целую толпу, ожидающих зрителей, готовых в любую секунду взорваться ярким и звонки хохотом, разносящимся по всему лесу. Больше всего Пушистик боялся их издевательств, ... он зажмурился и откусил кусочек зеленого листика. Слегка скривившись от неприятного горьковатого и терпкого вкуса, не заметив, как он съежился в это время все зрители замерли в ожидании того, что произойдет. Казалось, на Пушистика в этот момент смотрят все жители леса и словно все ждут, что сейчас произойдет огромный взрыв, способный размазать все живое по стволам застывших в ожидании развязки сосен.

Но вместо взрыва, Пушистик отряхнулся, выпрямился, его глаза налились кровью, он спокойно и уверенно обвел всех своим взглядом и закричал: «Я здесь хозяин!» – завопил он. В этот момент все звери подсели и поджали уши, не ожидая такой прыти от Пушистика. Первым опомнился старший брат Лис и с хохота покатился по земле: «Что?!» Вопил он. «Вы слышали? Мямлик возомнил себя главным в лесу! Вот умора!» остальные звери тоже стали хохотать, тыркать в зайца пальцем. А он рычал и щетинился словно огромный медведь, под действием дрынть-травы, он ощутил себя сильным, большим и могучим. Казалось, стоит топнуть ногой, и шеи врагов будут сломлены. Не осознавая, что в этот момент он видит мир, через кривую призму дрынть-травы. Через несколько минут действие травы стало прекращаться. Пушистик начал приходить в себя. Трава действовала на него странно, он все помнил, что происходило под воздействием травы, он помнил, как хохотали звери и помнил свое ужасающе звериное состояние совсем не похожее на его привычное. И вдруг ему стало невыносимо стыдно пред самим собой... он рванул сквозь чащу леса, оставляя насмешки и издевательство собратьев позади.

Слезы застилали обзор, Пушистик ничего не видел, он бежал сквозь чащу и только ветки безжалостно хлестали его хрупкое тело, обдирая в клочья его пушистую белую шубку. Зайчонок бежал, бежал до тех пор, пока не упал без сил, споткнувшись о какой-то пенек и уснув на месте. В лесу была

глубокая, темная ночь.

– Угу, – послышалось глухое и тихое приветствие,

– Кто здесь? – испуганно пролепетал Пушистик, медленно садясь на задние лапы, прижав свой пушистый хвостик, протирая лапками заплаканные глаза и пытаясь сквозь темноту хоть что-то рассмотреть.

– И долго ты собираешься здесь валяться? – спросил голос.

– Я... – медленно и совсем тихо пролепетал Пушистик, он был совсем обессилен, да и страшно общаться с невидимым в темноте голосом, – а вы кто? – робко спросил он.

– Уху, – снова раздался голос, но ответа не последовало.

В этот момент из-за туч выглянула полная как большой круглый блин – луна. Полянка внезапно осветилась и стало видно, что на пне, через который еще недавно кубарем летел Пушистик сидела большая птица. Сова, подумал Пушистик, потому что видел ее только на картинке в «Лесной азбуке».

– Ты Сова! – воскликнул Пушистик.

– Уху, – снова ответила она, и немного помолчав добавила, – откуда ты тут взялся?

– Я... – снова рассеяно протянул он, прижав двумя лапами свои длинные уши, трясущиеся от страха, и выдающие его с потрохами. Держа в лапах свои уши Пушистик всегда успокаивался, так он не чувствовал себя одиноким и брошенным.

– Ты, ты, – повторила Сова, – что ты делаешь в этой части леса? Здесь живут опасные хищные звери, а ты что здесь за-

был?

– Я заблудился, – сказал он.

– Уху, – хмыкнула Сова, – ей хотелось сказать это и так понятно, но видя, что малыш и так напуган решила промолчать. – Ну выкладывай, что с тобой приключилось.

Пушистику показалось, что Сова в темноте улыбается, и что на деле она не такая строгая, какой хочет выглядеть.

Он выдохнул и начал свой рассказ про братьев, школу и дрынть-траву.

Сова внимательно слушала, иногда издавала свое фирменное «Уху».

Когда Пушистик замолчал, закончив свой рассказ, Сова слегка хлопнув крыльями сказала: «Эко тебя занесло...» Пушистику было не совсем понятно что это значит, и куда его занесло. Пока он обдумывал, Сова взмылась в небо, и сделала круг над поляной и сказала:

– Следуй за мной.

Она летела, огибая деревья, ловко делая виражи, петляла, иногда отрывалась вперед, но видя, что Пушистик не поспевает, застревая в кустах, возвращалась за ним, дожидаясь его и снова продолжала свой путь. Сложно сказать сколько времени так Пушистик пробивался сквозь чащу леса, но вдруг впереди сквозь деревья стало светать. Стало понятно, что они уже где-то на краю леса. Внезапно Сова стала снижаться, Пушистик притормозил и стал осматриваться. Здесь, явно кто-то жил, все вокруг было красиво и аккуратно обустрое-

но.

Сова присела на возвышающийся пенек, красовавшийся посреди поляны, и стала ухатать, словно звала кого-то. За время недолгого знакомства с Совой, Пушистик уже стал различать ее «ухатый» язык.

–Сова – это ты? – откуда-то из темноты раздался голос, – что случилось? Ты всю семью переполошила. Сова, как всегда, была немногословна, она слегка подтолкнула Пушистика вперед, уже успевшего спрятаться за ее спиной.

–Ну, что ты застыл, – обратилась она к тому, чей голос застыл от удивления, – это же твой сын, которого ты столько лет не мог найти!

Вот твой потеряш, он к лисам прибил, хорошо, что ему ума хватило от них сбежать, не известно бы чем эта история закончилась.

–Милый, что случилось, – из дома выглянула напуганная супруга, застывшего посреди поляны отца семейства, не верившего своим глазам.

–Пушистик, нашелся! – наконец-то – воскликнул он.

–Пушистик! – воскликнула Зайчиха.

–Пушистик? Где Пушистик? – из дома гурьбой высыпались зайчата, братья и сестры Пушистика, настоящие братья и сестры.

Папа Заяц – подошел к Пушистику, застывшему от неожиданности, приобнял и повел знакомиться с семьей, таких же белых зайчиков, как и он.

–Мама, – вскрикнул Пушистик, побежал к Зайчихе и утонул в ее объятиях. Со всех сторон их обнимали зайчатки, прыгая и радуясь: Он нашелся, Пушистик пришел, Пушистик с нами! »

– Ух, – послышалось над поляной, Сова выполнившая свою миссию, довольная улетала прочь, здесь ей уже делать нечего, все эти счастливые сопли она не любила, да и надо было выспаться, ведь, утром в «Лесной школе» ее будут ждать любознательные зверята.

20.08.2022

На этом заканчиваю свой первый сборник сказок.

Автор сказок: Мулярчик Екатерина Александровна, писатель, композитор и тренер по мозгу. Работая спортивным психологом, ей частенько приходилось рассказывать своим клиентам терапевтические сказки, чтобы они учились справляться со своими трудностями.