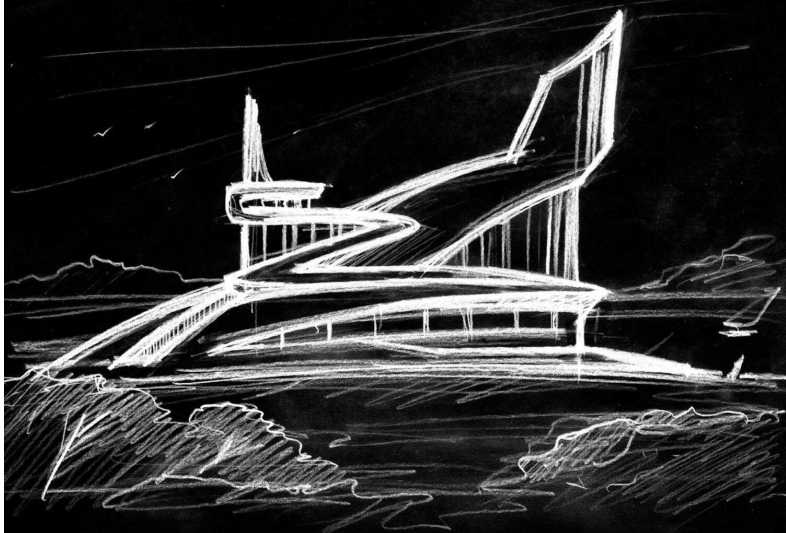


Погудин Ю.А.



**МАНИФЕСТ
ДИАЛЕКТИЧЕСКИХ
СИНТЕТИЗМА
И АРХИТЕКТУРЫ**

Юрий Александрович Погудин

Манифест диалектических синтетизма и архитектуры

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70130722

SelfPub; 2024

Аннотация

В манифесте раскрыто творческое кредо архитектурно-эстетического течения. Диалектический синтетизм – эстетика и архитектура, композиционные решения которых основываются на стремлении синтезировать параметры-оппозиции геометрической формы, достигая пластической выразительности в единстве с функциональной целесообразностью и социальной значимостью. Смысловой источник концепции – категория синтеза в диалектической философии Алексея Федоровича Лосева (1893-1988).

Содержание

На русском	4
Литература	11
In English	13
References	20

Юрий Погудин

Манифест диалектических синтетизма и архитектуры

На русском

1. Архитектура в истории преодолела огромный путь и выходит на новые рубежи. XXI век ознаменован цунами архитектурных форм – столь многообразных, что стало крайне трудно отличить прекрасное от эффектного, благородное – от интересного. Уже в истоках современной архитектуры – век назад – это привело к девальвации понятия красоты. Но по смыслу своему это понятие не исчезло. Не называя красоту красотой, каждый современный художник/дизайнер/архитектор ищет форму и осмысленную, и прекрасную – в соответствии со своим творческим кредо.

2. Современный мир в очередной раз раздирают духовные и территориальные противоречия. Духовная идентичность народов и цивилизаций не является и не должна быть единообразным монолитом. Как у каждого человека есть свой жизненный путь – его судьба, так есть собственная судьба у

каждого народа и у каждой страны.

3. Искусство и архитектура – те сферы творчества, где разные по мировоззрению люди могут быть едины в понимании и чувстве красоты и прекрасного.

4. Многим прежним творческим и архитектурным манифестам свойственен негативизм – как отрицание предшествующего крупного стиля. Так, модернизм обесценивает классику (оставаясь связанным с нею в чувстве пропорций), а параметризм – модернизм. Диалектическая архитектура рассматривает историю форм и стоящих за ними смыслов как борьбу и единство противоположностей. В достижении такого единства ключевой категорией становится синтез.

5. Возможно применение диалектической триады к построению геометрических форм, и рассмотрение форм и их частей и качеств внутри архитектурной композиции как тезисов, антитезисов и синтезов.

6. В определении критериев новой архитектурной красоты мы можем опираться на теорию диалектического синтеза противоположностей. Диалектический синтез есть не только общеизвестный синтез искусств. Это есть прямой формообразующий синтез противоположностей всего художественного диапазона инструментария творца-архитектора, дан-

ный как вещественно-геометрическое становление архитектурной композиции в выразительной форме целесообразного пространства.

7. Синтез становится таким объединением двух противоположных начал, в котором они не только не теряют себя, но и обретают в новой цельности новые качества, до синтеза им неведомые. Целое есть единичность, данная как синтез своих частей и свойств, несводимый на их сумму, и явленный в форме.

8. Принцип синтеза как принцип порождения новых категорий из разных и противоположных явлений и свойств может быть взят архитекторами-практиками в арсенал средств поиска новых выразительных композиций. Диалектический метод имеет потенциал стать ключевым в будущей разработке общей и прикладной теорий творчества и композиции. Архитектура на этом пути – мощный источник вдохновения и созидания.

9. Любая категория геометрии, начиная с точки, одновременно является и отвлечённо–математическим понятием, и словесно–логическим, и наглядно–визуальным. Если наглядный образ восьмигранника есть некоторое соединение образов квадрата и круга, то это одновременно прекрасно в обеих отношениях – и логическом, и визуальном. Ес-

ли диалектическое построение являет движение категорий и красоту в их смыслообразовании, то и наглядная и вещественная геометрия будут слепком, отражением и выражением этого движения и этой красоты. Геометрическое понятие становится точкой пересечения логики и эстетики.

10. Если на логико–геометрическом уровне мы диалектически сочетаем понятия, и наш ум воспринимает эту связь как логичную, цельную и потому прекрасную, то и на визуально–геометрическом и вещественно–архитектурном уровне она будет в художественном отношении логичной, цельной и прекрасной.

11. Геометрическая архитектурная форма способна выражать конкретно–мифологические и абстрактно–вербальные смыслы, внутренние энергии и события души человека. Объемно–пространственные формы могут быть выразительными изваяниями словесно–эмоциональных, умно–сердечных смысловых полаганий человека.

12. Диалектический принцип архитектурной композиции – не из однотипного созидать разное, а из разного и противоположного – созидать цельное. Композиция тогда становится не преодолением однообразия стандартизации, а полнотой сопряжения (синтеза) разнородных форм в единое цельное. Диалектическая архитектурная форма явля-

ет синтез и развернутое в пространстве становление синтеза её параметров-оппозиций.

13. Метод архитектурного формообразования на основе диалектической триады обеспечивает связь частей композиции в логическое целое, осознанно или неосознанно считываемое на визуальном уровне как особая системность и выразительность формы. Спонтанная формообразующая стихия, структурированная контрапунктом диалектической логики, выходит на уровень логически выстроенной выразительной объемно–пространственной формы.

14. Вербально–ассоциативный метод инициирует пробуждение активной формообразующей фантазии. Порожденные ею первичные образы, структурируемые архитектурно–диалектическим методом, становятся источником генерации принципиально новых композиционных объемно–пространственных решений.

15. Архитектурная форма есть структурно–пластическая цельность, явленная в конкретном фигурном образе внешнего объема и внутреннего пространства.

16. Приоритетным направлением развития архитектуры становятся не техника и технический прогресс, а социология и благополучие человека. Воздействие архитектуры на

общество в целом и на отдельного человека, на поведение и настроение, на дух и волю – и обратно, антропо-социальное воздействие на архитектуру – первоочередные направления для теоретического и практического поиска.

17. Цель диалектических синтетизма и архитектуры – создание новой красоты, рождающейся на стыках конструктивных формообразующих оппозиций и в согласии с эталонами золотой меры классики.

18. Диалектическая архитектурная композиция построена не на отрицании или восхвалении старого или нового, а на стремлении к синтетическому знанию, к максимальному охвату всех формообразующих возможностей и их структуризации.

19. Внутренний синтез принципов классической и современной архитектур создаст новую архитектуру – в равной мере и преемственную, и новаторскую.

20. Архитектура не должна стать рабыней технологий, программирования и "искусственного интеллекта". Архитектура творится духом – в единстве ума, сердца и опыта.

21. Наша душа, наше сердце с доступным нам чувством красоты и воображение – вот та среда, внутри которой со-

вершается творческое событие транскрипции смысловой и кинетической энергии в актуальную бесконечность формы.

22. В архитектурно-формообразующем поиске индивидуальное самовыражение призвано достичь степени общественной значимости, союза субъективной творческой энергии архитектора и объективного социального запроса. Архитектура во все времена становится синтезом многообразных человеческих усилий и вестником новой красоты.

23. Архитектура – арена деятельности и общения людей. Её задача – содействовать миру между людьми и гармонизации человеческого духа.

Архитектурный дизайнер и арт-педагог
Юрий Александрович Погудин
Студия Archineo

20 декабря 2023. Зеленоград

Литература

1. Погудин Ю.А. Диалектическая логика и архитектурное формообразование. О применении в архитектурной пропедевтике категории синтеза в понимании А.Ф. Лосева // Credo New. – 2022. – №4. – С.108–133.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49960561> (дата обращения: 20.12.2023)

2. Погудин Ю.А. Вербально–ассоциативный метод архитектурного формообразования. Архитектурная форма как смысл (в русле эстетики выражения А.Ф. Лосева) // Credo New. – 2023. – №1. – С.110–128.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53961096> (дата обращения: 20.12.2023)

3. Погудин Ю.А. Система категорий архитектурной формы и проблемы обучения архитектурной композиции (к построению системы архитектурных категорий в духе цельной философии А.Ф.Лосева) // Credo New. – 2023. – №2. – С.67–84.

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54891440> (дата обращения: 20.12.2023)

4. Погудин Ю.А. Синтез архитектурной формы. От смысла до концепта. – М.: ЛитРес, 2023. – ISBN: 978-5-532-91107-9.

URL: <https://www.litres.ru/book/uriy-aleksandrovich/dialektika-arhitekturnoy-formy-ocherki-arhitekturnoy-69485020> (дата обращения: 20.12.2023)

URL: <https://search.rsl.ru/ru/search#q=юрий%20погудин%20синтез%20архитектурной%20формы> (дата обращения: 20.12.2023)

5. Погудин Ю.А. Диалектика архитектуры. – М.: ЛитРес, 2024. – ISBN: 978-5-532-90739-3.

URL: <https://www.litres.ru/book/uriy-aleksandrovich-pogudin/dialektika-arhitektury-69840274> (дата обращения: 20.12.2023)

In English

1. Architecture has come a huge way in its history, and now it is entering new frontiers. The 21st century witnesses a tsunami of architectural forms – such multifarious that it has become difficult to distinguish between beautiful and eye-catching, between noble and interesting. Already at the origins of modern architecture – a century ago – it led to the devaluation of the concept of beauty. But in its essence this concept has not disappeared. Without calling beauty by its name, every modern artist/designer/architect is looking for a form that is both meaningful and beautiful – in accordance with his creative credo.

2. The modern world is once again torn apart by spiritual and territorial contradictions. The spiritual identity of peoples and civilizations is not a uniform monolith, and it should not be one. Just as every person has his own life path – his destiny, so every nation and every country has its own destiny.

3. Art and architecture are those areas of creativity where people with different worldviews can be united in understanding and feeling beauty.

4. Many previous creative and architectural manifestos are characterized by negativism – as a negation of the previous major style. Thus, modernism dismisses the classics (remaining connected with it in a sense of proportions), and parametricism dismisses modernism. Dialectical architecture considers the history of forms and their meanings as a struggle and unity of opposites. In achieving such unity, synthesis becomes the key category.

5. It is possible to apply the dialectical triad to the construction of geometric forms, and consider forms and their parts and qualities within an architectural composition as theses, antitheses and syntheses.

6. In determining the criteria for a new architectural beauty, we can rely on the theory of the dialectical synthesis of opposites. The dialectical synthesis is not only a well-known synthesis of the arts. This is a direct form-building synthesis of the opposites of the entire aesthetic range of the architect's tools presented as tangible and geometric genesis of an architectural composition in the expressive form of reasonable space.

7. Synthesis becomes such a union of two opposite principles, where they not only do not lose themselves, but also acquire new qualities in a new integrity unknown to them before synthesis. The whole is a singularity presented as the synthesis of its

parts and properties, which is irreducible to their sum and is manifested in form.

8. Practicing architects can use the principle of synthesis (as the principle of generating new categories from different and opposite phenomena and properties) as another means of searching for new expressive compositions. The dialectical method has the potential to become a key one in the future development of general and applied creativity and composition theories. Architecture is a powerful source of inspiration and creativity in this way.

9. Any category of geometry, starting from a point, is at the same time an abstract mathematical concept, a verbal logical and a visual one. If the visual image of an octagon is some combination of images of a square and a circle, then it is simultaneously beautiful in both respects – both logical and visual. If the dialectical construction shows the movement of categories and beauty in their sense generation, then both visual and material geometry will be a mould, reflection and expression of this movement and this beauty. The geometric concept becomes the point of intersection of logic and aesthetics.

10. If at the logical and geometric level we dialectically combine concepts, and our mind perceives this connection as logical, integral and therefore beautiful, then at the visual-

geometric and material–architectural level it will be artistically logical, integral and beautiful.

11. A geometric architectural form is capable of expressing concrete mythological and abstract verbal meanings, internal energies and events of the human soul. Three–dimensional forms can be expressive sculptures of verbal and emotional, intellectual and heartfelt notional beliefs of a person.

12. The dialectical principle of architectural composition is not to create different things from things of the same type, but to create the whole from different and opposite ones. The composition then is not limited to overcoming of the monotony of standardization, but encompasses the completeness of the combination (synthesis) of heterogeneous forms into a single whole. The dialectical architectural form is a synthesis and a birth of the synthesis of its opposition parameters, which unfolds in the space.

13. The method of architectural morphogenesis based on the dialectical triad ensures the connection of the parts of the composition into a logical whole, consciously or unconsciously interpreted at the visual level as a special consistency and expressiveness of the form. The spontaneous form-generating environment, structured by the counterpoint of dialectical logic, reaches the level of a logically constructed expressive three-

dimensional form.

14. The verbal–associative method wakens an active form-generating fantasy. The primary images generated by it and structured by the architectural dialectical method become a source of generation of fundamentally new compositional three-dimensional solutions.

15. An architectural form is a structural and plastic integrity manifested in a specific figurative image of the external volume and internal space.

16. Not technology and technological progress, but sociology and human well-being become the priority direction of architecture development. The impact of architecture on society as a whole and on an individual, on behavior and mood, on spirit and will – and vice versa, the anthroposocial impact on architecture are priority directions for theoretical and practical search.

17. The purpose of dialectical synthetism and architecture is to create a new beauty that is born at the junctions of constructive form-generating oppositions and in accordance with the golden ratio standard of the classics.

18. Dialectical architectural composition is not based on the

denial or the praise of the old or the new, but on the desire for synthetic knowledge, for the maximum coverage of all form-generating possibilities and their structuring.

19. The internal synthesis of the principles of classical and modern architecture will create a new architecture based both on succession and innovation.

20. Architecture should not become a slave to technology, programming and "artificial intelligence". Architecture is created by the spirit – in the unity of mind, heart and experience.

21. Our soul, our heart with a sense of beauty and imagination available to us – this is the environment which accommodates the creative event of transcription of semantic and kinetic energy into the actual infinity of forms.

22. In the architectural form-generating search, the individual self-expression is called to achieve a degree of social significance, a union of the architect's subjective creative energy and an objective social request. Architecture at all times becomes a synthesis of diverse human efforts and a harbinger of the new beauty.

23. Architecture is the arena of human activity and communication. Its task is to promote peace between people and

the harmony of the human spirit.

Architectural Designer and Art Teacher
Yuri Pogudin

December 20, 2023. Zelenograd

References

1. Pogudin Y.A. Dialectical Logic and Architectural Morphogenesis. On the Use in Architectural Propaedeutics of the Dialectical Category of Synthesis in the Understanding of A.F. Losev. *Credo New*, 2022, no. 4, p. 108-133. (in Russian)
Available at: <https://credo-new.ru/archives/2805> (Accessed December 20, 2023).
2. Pogudin Y.A. Verbal–associative Method of Architectural Morphogenesis. Architectural Form as Meaning (in Line with the Aesthetics of Expression of A.F. Losev). *Credo New*, 2023, no. 1, p. 110–128. (in Russian)
Available at: <https://credo-new.ru/archives/2877> (Accessed December 20, 2023).
3. Pogudin Y.A. The System of Categories of Architectural Form and the Problems of Teaching Architectural Composition (towards the Construction of a System of Architectural Categories in the Spirit of the Integral Philosophy of A.F. Losev). *Credo New*, 2023, no. 2, p. 67-84. (in Russian)
Available at: <https://credo-new.ru/archives/2979> (Accessed December 20, 2023).

4. Pogudin Y.A. *SynteZ arkhitekturnoy formy. Ot smysla do kontsepta* [Synthesis of Architectural Form. From Meaning to Concept]. Moscow, LitRes Publ., 2023. 186 p. ISBN: 978-5-532-91107-9.

Available at: <https://litres.com/book/uriy-aleksandrovich/dialektika-arhitekturnoy-formy-ocherki-arhitekturnoy-69485020> (Accessed December 20, 2023).

5. Pogudin Y.A. *Dialektika arkhitektury* [Dialectics of Architecture]. Moscow, LitRes Publ., 2024. 90 p. ISBN: 978-5-532-90739-3.

Available at: <https://litres.com/book/uriy-aleksandrovich-pogudin/dialektika-arhitektury-69840274> (Accessed December 20, 2023).