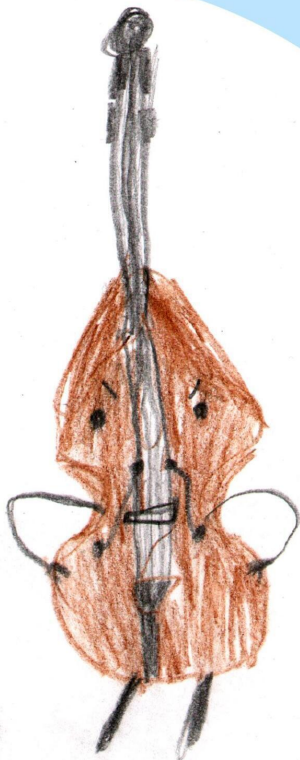
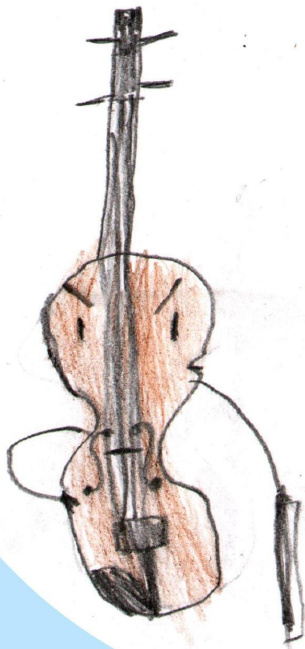


Ю.А. Погудин

*Лекарство Синтез
или как прогнать*

Ссоры



Юрий Александрович Погудин

Лекарство Синтез, или

Как прогнать Ссору

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69786340

SelfPub; 2024

Аннотация

Философско-художественная повесть. Пособие по цельному мировоззрению. Краткий навигатор по смыслам православной христианской культуры. Содержит вопросы для понимания и творческие задания. Может быть важна детям и взрослым, ученикам и педагогам.

Содержание

Предисловие	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. МИР И ЧЕЛОВЕК	7
Добрая Философия	7
Свято место	10
О мире как целом	16
А что такое целое?	18
Противоположности	23
Учиться мыслить: лестница категорий	26
О гармонии в мире	29
От точки к миру	33
Дом как продолжение человека	35
Икигай	38
Синтез	40
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ДОБРО И ЗЛО	42
Волк и овечка	42
Прекрасное и безобразное	47
Критика	52
Как Философия боролась с Ссорой	55
Синтез искусств	58
Спичка и пожар	65
Эффект бабочки	71
Совет	74
Елей и забвение	77

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА	83
Технобум	83
Целое, части и абсолютное	86
Негативное	90
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. БОГ И ЦЕРКОВЬ	93
Истина, добро и красота	94
Смысл жизни	96
Христос	97
О старении и воскресении	102
ДОПОЛНЕНИЯ. О бытии Неизвестного Автора неизвестной Книги	106
О мире как целом и его Творце	106
О невозможности самовозникновения мира	108
Об эволюции и аксиоме определенности	110
Образы геометрии как символы Бытия	113
Словарь добрых слов (анти-мат)	118
Литература	122

Юрий Погудин

Лекарство Синтез, или Как прогнать Ссору

*«Я пришел для того, чтобы имели жизнь,
и имели с избытком»*

(Ин. 10, 10)

Предисловие

Дорогие читатели!

Эта философско-художественная повесть появилась на свет благодаря моей дочке Тасе. Я написал её для Таи, когда ей исполнилось 7 лет. Постепенно повесть переросла в нечто более универсальное, чем текст только для детей, и стала скорее кратким навигатором по основным смыслам православной христианской культуры, который может помочь и педагогам как философское дополнение к основным курсам воскресных школ и основ православной культуры в школах общеобразовательных.

Книга не выдержана в одном стиле: он постепенно меняется от обращенного к детям младшего возраста вначале – до обращенного к молодежи, и в конце переходит в религиозно-философские рассуждения. Так получилось на вдохнове-

нии, но пока я не стал приводить уже непринужденно родившийся текст к усредненному стилистическому знаменателю. Каждый может найти в этой повести что-то своё, и, возможно, открыть что-то новое.

Рисунки, иконы – Таисии Погудиной и Зои Грачевой (evaikon.ru). Фото и иллюстрации – из открытых источников в интернете.

Буду благодарен за отклики, которые можно присылать на почту:

yuripogudin@archineo.ru

Сотворческого чтения! Юрий Погудин

29 сентября 2023 года

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. МИР И ЧЕЛОВЕК

Добрая Философия

В школе осваивают много разных наук – математику, русский язык, природоведение и другие. Каждая из них похожа на отдельный инструмент в оркестре без дирижера. Поэзия зазвучала тонким голосом скрипки, но вдруг ее заглушил контрабас физкультуры. Не успел он доиграть, как вмешалась развесёлая чечётка математики... У слушателей закружилась голова, а дирижер всё не приходит. Где же он? И кто это?



«Добрая Философья». Таисия, 7 лет

Вдруг посреди шума, грохота и разноголосой игры, в школу вошла стройная и учёная дама, похожая на Мэри Поппинс из известной сказки. У нее очень доброе и умное лицо, а в ее руке – чудотворная палочка. После первого взмаха наступила тишина, после второго – запела скрипка, после третьего, не заглушая ее, сдержанно протянул контрабас. Затем послушно, в нужное время и с нужной громкостью зазвучали и другие инструменты-науки. И все это прекрасное многоголосие слилось в одну единую симфонию – мировоззрение.

Кто автор этого чуда? Знакомьтесь: это Философия. Это имя с греческого языка означает любовь к мудрости. Философия, как дирижер, помогает разным наукам зазвучать вместе, а не разрозненно. Для каждой нашлось свое место, и своя мера, и каждая оказалась связана с другой – единым порядком и смыслами.

В первой части этой книги мы поговорим об искусстве Философии – о том, как она соединяет разные науки в одно мировоззрение, и как она помогает изучать мир, заниматься творчеством и понять предназначение человека.

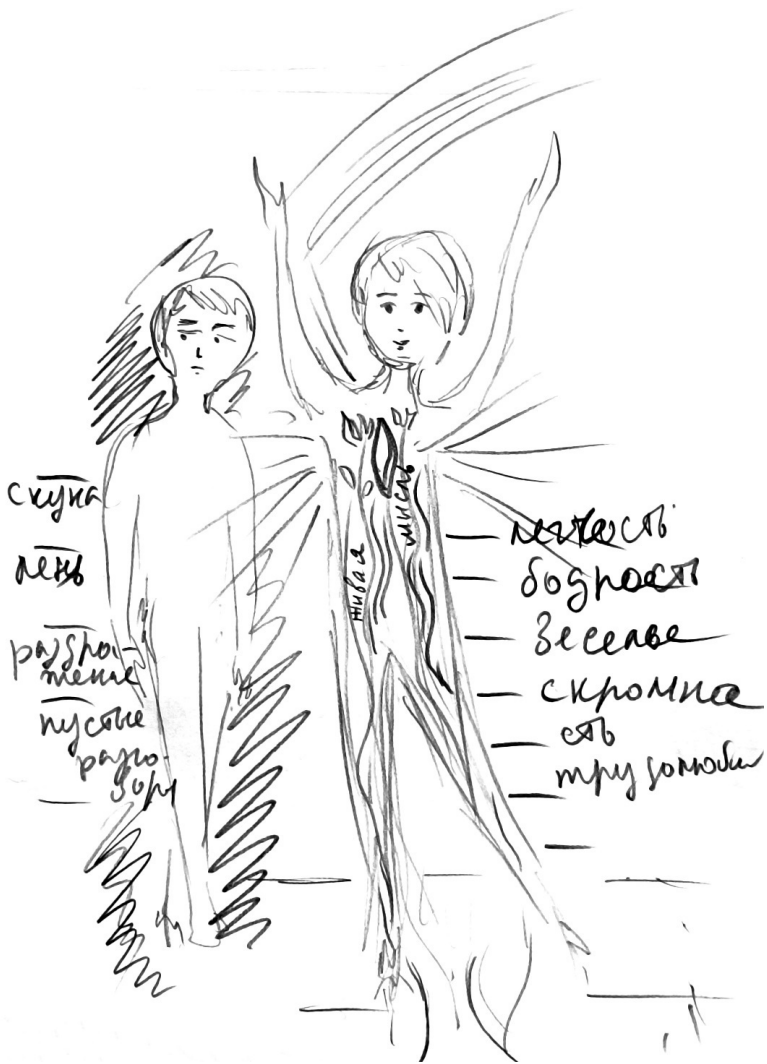
В добрый путь!

Свято место

Во одном дворе гуляли три подружки. Две постарше, и одна помладше. Младшенькая очень хотела играть вместе, но одна из старших стала ее прогонять. Вторая же обидно разыграла младшую, позвонив ей по телефону и помолчав в трубку. Младшенькой стало обидно, и она побежала к своей маме Интуиции. Интуиция объяснила ей произошедшее. Ум человека можно уподобить комнате: она может быть прекрасной, чистой и наполненной творческой жизнью, или – пустой, неудобной и захламленной. Старшие подружки, по-видимому, не умели заняться чем-то стоящим, их умы заполнила Скука. Скука научила их делать неприятные вещи: задираться, дразниться и отталкивать тех, кто младше. Скука всегда приходит к тем детям, чьи умы пустуют без новых и добрых идей. «Природа не терпит пустоты».

Глубокие мысли и идеи добрых умных людей – философов, писателей, поэтов и художников – прогоняют Скуку. Как говорил великий философ Алексей Федорович Лосев, «Живая мысль делает человека бодрее, здоровее, одновременно и сильнее и мягче, менее замкнутым, более простым и откровенным, так что радость живой мысли распространяется как бы по всему телу... Живая мысль сильнее всего и красивее всего, от нее делается теплее на душе, а жизненное дело становится эффективнее и легче, сильнее и скромнее».

нее. <...> Только живой ум и может делать нас работниками жизни, неустанными энтузиастами в достижении достойных человека целей, лишает нас скуки, исцеляет от неврастенической лени, бытовой раздражительности и пустых капризов, изгоняет неверие в свои силы и подводит к здоровому общественному служению. Беритесь за ум, бросайтесь в живую мысль, в живую науку, в интимно-трепетное ощущение перехода от незнания к знанию и от бездействия к делу, в эту бесконечную золотистую даль вечной проблемности, трудной и глубокой, но простой, здоровой и усладительной. Певучими радостями овеяна живая мысль, бесконечной готовностью жить и работать, быть здоровым и крепким. Весельем и силой заряжен живой ум. Ваш мозг, воспитанный на стихии живой мысли, запретит вашему организму болеть, наградит долголетием, откроет в каждой пылинке великую мысль, превратит бытовые будни в счастье, осмыслит все трудности и приведет к светлым победам на великих фронтах борьбы за лучшее будущее».



скука

лень

разно-
мение

пучки
разно-
бор

нужда

милосердие

нужда

богатство

здоровье

скромность

св

три брата

3. Грачева. Живая мысль

Вопросы для обсуждения:

Как ты думаешь, почему из-за скуки человек делает что-то нехорошее?

А почему живая мысль вдохновляет человека?

Задание:

Нарисуй цветными карандашами портрет Скуки



«Королева всех скук». Таисия, 6 лет



О мире как целом

Философия учит о мире как о целом, едином. Чашка на столе – это не весь мир. И целый город – не весь мир. И планета Земля – тоже. И солнечная система – тоже не весь мир.

Может быть, кто-то скажет, что где-то есть еще один мир, где живут инопланетяне. Возможно. Но давайте рассуждать. Если такой мир с инопланетянами есть, то либо до него можно долететь, либо нельзя. Если нельзя, то о таком мире мы никогда ничего не узнаем, и даже не узнаем – есть он или нет. А если долететь туда можно – пусть для этого даже потребуются придумать самый новый и самый быстрый космический корабль – то значит этот мир – вовсе не второй отдельный мир, а часть нашего общего единого мира. Мир – это такое Целое, которое не является частью чего-либо, а значит мир – один.

Вопросы для обсуждения:

Объясни почему, если есть инопланетяне, они – тоже часть нашего единственного мира?

А почему живая мысль вдохновляет человека?

Задание:

Изобрази нашу Вселенную всю целиком. Какая геометрическая фигура подойдет для этого лучше всего? А что за пре-

делами этой фигуры – снаружи от нее?

А что такое целое?

Возьмем книгу, например, учебник или роман. Она – что-то одно? Она – целое или не целое? Конечно, книга – одна, и, если она не разваливается на части, она – целое. У нас вдруг появилось еще одно слово – части. Книга – что-то одно, а частей – много. Это обложка, страницы, печатная краска... И разве это вся книга? Просто бумага и краска? С такой ерундой никто в мире не согласится. Тут же буквы соединяются в слова, слова – в фразы, фразы – в предложения, предложения – в абзацы, абзацы – в главы, главы – в книгу, а книга еще может быть частью собрания сочинений великого русского поэта, писателя и историка Александра Сергеевича Пушкина. Вот это да, какую мы гирлянду нагромодили: буквы – слова – фразы – предложения – абзацы – главы – книги – собрание сочинений, а оно дома на полке или в библиотеке, или – на экране компьютера. А как же бумага? Выходит слова – и на бумаге, и на экране, значит слова – это не бумага и не экран. Можно ли слова пощупать? Ой... их никак не потрогать руками, но иногда от разных слов так грустно или так радостно на душе..

Бумага, краска – это материя книги. А слова, текст – это её идеи. Каждая книга начинается с идеи – как дерево или растение начинаются с семени или зерна. Посмотри, пожалуйста, на стадии созревания ягод: прорастает зернышко, за-

тем становится все больше и больше, пускает листья, потом цветы, и, наконец, ягоды-плоды. Так замысел (идея) поэта, писателя, философа прорастает, вызревает и распускается в тексте книги как листья, цветы и плоды – в растении или дереве.



3. Грачева. Рождение семьи

Мир – целое. Книга – часть мира, но она тоже целое. И каждое дерево – часть мира, и оно тоже целое, потому что оно тоже состоит из частей: корней, ствола, ветвей, листьев, плодов. Благодаря дереву появилась материя книги – бумага, а благодаря человеку появились идеи книги – ее текст. Книга похожа на дерево, а дерево – на книгу, и оба – похожи на мир как целое, состоящее из частей.

Целое состоит из частей. А каждая его часть может тоже состоять из частей. А можно ли сказать, что целое – и есть части? Давай рассуждать. Бумага – это книга? Нет. А буквы – это книга? Также нет. Если в бумаге нет книги и в буквах нет книги, то нет книги и во вместе взятых листках и буквах... А как же рождается целая книга? Целое – это такой союз частей, который больше, чем все части в отдельности. Целое – это что-то новое. Можно сказать, что целое – это чудо. Как чудо – каждый человек, родившийся от папы и мамы.

Однажды в школьный зал проникла злая волшебница по имени Ссора. Она подышала своим леденящим дыханием, и скрылась. Что случилось потом?

Вопросы для обсуждения:

Расскажи, что такое книга как материя и что такое книга как идея?

Объясни, из каких частей состоит текст?

А почему целое не есть просто сумма своих частей?

Что общего между деревом, книгой и человеком?

Задание:

Нарисуй генеалогическое древо своих ближайших род-
ных

Противоположности



«Ссора скрипки и контрабаса». Таусия, 7 лет

Философья в этот день не пришла вовремя на репетицию (задержалась на семинаре), и скрипка и контрабас поссорились. Скрипка сказала: я самая возвышенная, и контрабас не нужен. А контрабас завыл: нет я большой и самый главный. Дело чуть было не дошло до драки, если бы вовремя не поспела виолончель. Не ссорьтесь, сказала она, и скрипка вовремя нужна, и контрабас нам нужен, но чтобы вас соединить, звучать я тоже буду. Мой звук – срединный, между вами, летит пониже скрипки, но выше баса контрабаса, а вместе мы – триада: высокий, низкий, средний. Краям нам нужно дать средину, гармонию – союз.

Виолончель лучше всех усвоила уроки Философьи, и поэтому не дала скрипке и контрабасу подраться. Что такое низкий и высокий? Например, низкий звук – и высокий звук. Это что-то разное. Один – такой, а второй – другой. Они будто разбежались по разным сторонам одного круга, и оказались противо-положны. Это – противоположности. Коварная волшебница Ссора разделила их. Что же делать?

Вопросы для обсуждения:

А почему в оркестре бывает неразбериха?

Ребята, а какие еще бывают противоположности?

Давайте поиграем в игру: я буду называть одну противоположность – а вы другую..

Задания:

Нарисуй, как контрабас и скрипка поссорились

И как их помирила виолончель

Учиться мыслить: лествица категорий

Великий философ Алексей Лосев говорил, что мыслить – значит задавать вопросы и искать на них ответы. Давайте рассмотрим, какие есть вопросы в нашем языке и с какими большими понятиями они связаны¹.

¹ Ниже более подробный вариант таблицы понятий:

	<i>Понятие</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Противоположность</i>	<i>Качество</i>
1.	Число	Сколько?	Структура и хаос	количественность
2.	Причина	Почему? Отчего? Откуда?	Начало и первопричина	обусловленность
3.	Материя, вещество	Что?	Материя и энергия	вещественность
4.	Форма	Какая? Какой? Какое?	Красота - безобразие	выразительность
5.	Пространство	Где?	Внешнее и внутреннее	протяженность, сосредоточенность
6.	Время	Когда?	Время и Вечность	последовательность
7.	Движение, действие	Что делает?	Движение и покой	становление
8.	Слово	Разум или стихия?	Сознание и бессознательное	преображение
9.	Имя	Кто?	Личность и вещь	ипостасность, индивидуальность
10.	Смысл, Цель	Зачем? Куда?	Смысл и бессмыслица Цель и средства	целесообразность
11.	Принцип	Как? Каким образом?	Метод и интуиция	системность
12.	Свобода, Выбор	Да или Нет?	Быть или не быть? Истина или ложь? Добро или зло? Жизнь или смерть? Любовь или равнодушие?	направленность
13.	Мера	Избыток или недостаток?	Ноль и бесконечность	пропорциональность
14.	Степень	Всё или нечего?	Сила и слабость	интенсивность
15.	Организм	Целое или части?	Организм и механизм	соборность
16.	Миф	Как мыслить и как жить?	Смысл и образ жизни Теория и практика	жизненность
17.	Чудо	Знать или верить?	Проза и поэзия	таинственность, непостижимость
18.	Встреча	Один или вместе?	Я и Ты, Личность и общество	диалогичность, полифония
19.	Событие	Что было и что будет?	Событие и повседневность	историчность
20.	Ум	Наука или религия?	Земное и Небесное	мировоззрение
21.	Сердце	Мысль или чувство?	Рациональное и иррациональное	мироощущение
22.	Воля	Хочу или должен?	Желание и ответственность	самостоятельность
23.	Информация	Человек или робот?	Реальное и виртуальное	ноосфера
24.	Творчество	Творчество или конвейер?	Традиция и новаторство	созидание
25.	Синергия	Согласие или противоборство?	Мир и война	сотворчество
26.	Жизнь	Успех или испытание?	Здоровье и болезнь Богатство и бедность	судьба
27.	Семья	Семья или монашество?	Отцовство и материнство	детство, род
28.	Родина	Родное или чужое?	Церковь и государство	цивилизация
29.	Россия	Восток или Запад?	Многополярность и глобализм	евразийство
30.	Мир	Создан или был всегда?	Абсолютное и относительное	Бытие

	<i>Понятие</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Противоположность</i>	<i>Качество</i>
1.	Число	Сколько?	Структура и хаос	количественность
2.	Причина	Почему? Отчего? Откуда?	Начало и первопричина	обусловленность
3.	Материя, вещество	Что?	Материя и энергия	вещественность
4.	Форма	Какая? Какой? Какое?	Красота - безобразие	выразительность
5.	Пространство	Где?	Внешнее и внутреннее	протяженность, сосредоточенность
6.	Время	Когда?	Время и Вечность	последовательность
7.	Движение, действие	Что делает?	Движение и покой	становление
8.	Слово	Разум или стихия?	Сознание и бессознательное	преображение
9.	Имя	Кто?	Личность и вещь	ипостасность, индивидуальность
10.	Смысл, Цель	Зачем? Куда?	Смысл и бессмыслица Цель и средства	целесообразность
11.	Принцип	Как? Каким образом?	Метод и интуиция	системность

Вопросы для обсуждения:

Что значит мыслить?

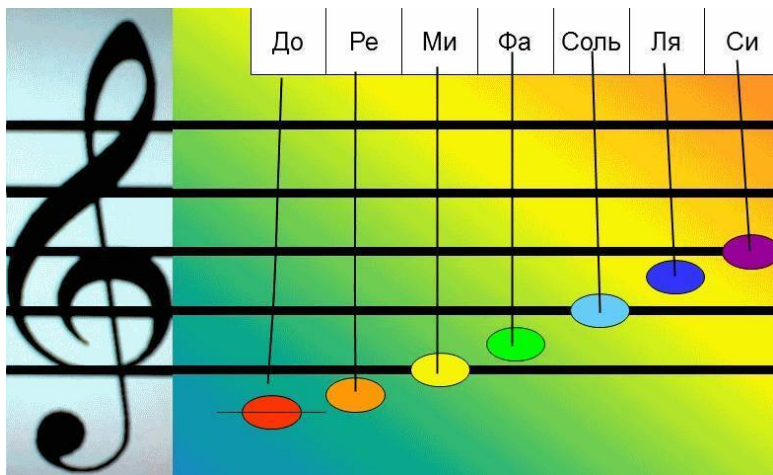
Какие есть в нашем языке вопросы и с какими понятиями они связаны?

Задание:

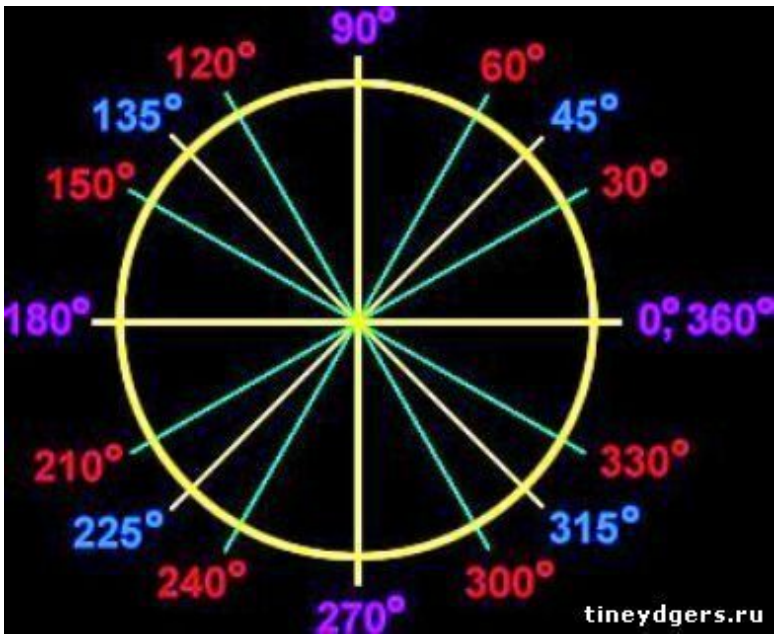
Нарисуй портрет мудрой Философы

О гармонии в мире

В мире много интересных соответствий. Например, в неделе – 7 дней, в октаве – 7 нот, а в радуге – 7 цветов.



В круге – 360 градусов, а в году – немногим более 360 дней, так что каждый день Земля продвигается на один градус вокруг солнца.



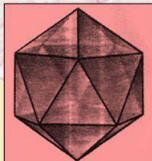
В году – 12 месяцев и 4 времени года, а в дне и ночи – по 12 часов и в сутках – четыре времени: утро, день, вечер и ночь. Зима – как ночь года, а ночь – как зима дня. Лето – как день года, а день – как лето дня. Можно продолжить про весну и осень..

А еще: у нас пять органов чувств, и есть пять правильных многогранников (шар, куб и другие – об этом рассказывает Геометрия)..

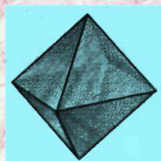
Существуют только пять правильных многогранников



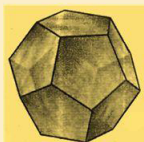
Тетраэдр



Икосаэдр



Октаэдр

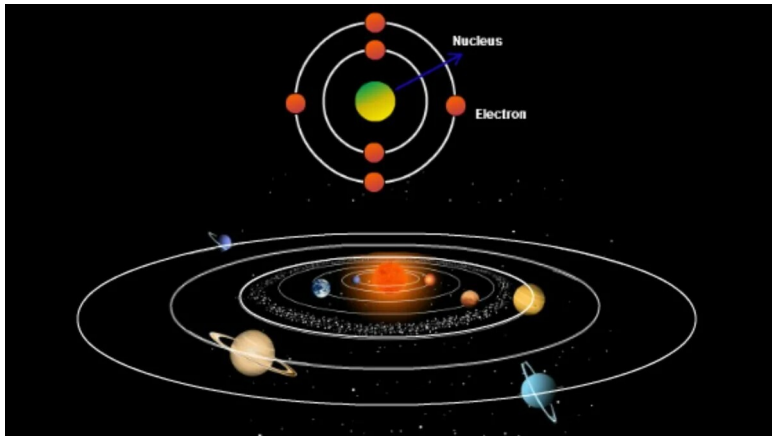


Додекаэдр



Гексаэдр

В центре солнечной системы находится солнце, вокруг него вращаются планеты. А в центре каждого атома – мельчайшей частицы вещества – находится ядро, вокруг которого вращаются электроны. Можно сказать, что солнце – ядро нашей системы, а ядро – солнце атома.



Мир пронизывает гармония – единство его разных частей, пространств и времён.

Вопросы для обсуждения:

Назови, чего в мире 4? а 7? а 12?

Сколько всего правильных многогранников и какие они?

А сколько органов чувств у человека и какие они?

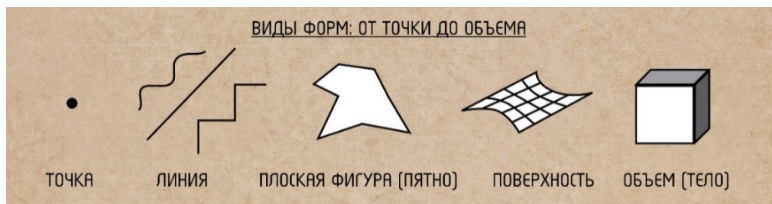
Что общего между атомом и Солнечной системой?

Задание:

Нарисуй картину-фантазию о нашей Солнечной системе в технике граттаж

От точки к миру

Однажды утром Философья пришла в гости к Геометрии. Геометрия сидела за большим столом с циркулем в руках и что-то чертила. Философья обошла всю гостиную и внимательно исследовала все предметы аккуратной хозяйки. Вдруг ее взгляд заметил танцующую над столом пылинку в пробивающихся через тюль лучах восходящего солнца. Пылинка – это точка, подумала Философья, а луч – это линия, берущая начало от солнца. Оконное стекло – это плоскость, подхватила Геометрия, а складки тюли – поверхность. Стол – это объемное тело, заключила Философья, а комната – пространство. С большим удовольствием от родившегося единомыслия они запели мысль: от точки к линии, от линии к плоскости, от плоскости к поверхности, от поверхности к объемной фигуре, а от нее – к пространству, а от пространства – к миру. После этой встречи Философья и Геометрия стали дружить.



Вопросы для обсуждения:

Как от точки прийти к миру?

Приведи примеры этих форм из жизни и природы

Задание:

Вырежи из бумаги разных цветов две разные фигуры и продемонстрируй разные способы их взаимного расположения. Сколько их?

Дом как продолжение человека



У дома есть окна. Окно – от слова око, глаз. Окна – глаза дома. У человека есть кровеносная система, у дома – водопроводная. У человека – нервная система, у дома – электрическая. А что в доме продолжает руки человека? А продолжением какого органа человека является компьютер? Да, конечно, это мозг. Дом продолжает наше тело в природе², по-

² Развивая идею т. н. *органопроекции*, заключающуюся в том, что «орудия расширяют область нашей деятельности и нашего чувства тем, что они *продолжа-*

могая приспособиться к ее условиям.

ют наше тело», о. Павел Флоренский пишет: «Обратимся теперь к тому синтетическому орудью, которое объединяет в себе многие орудия и, принципиально говоря, все орудия. Это орудие есть *жилище, дом*. В доме, как средоточии, собраны все орудия или находятся *при* доме, возле него, в зависимости от него, – служат ему. Чего же есть проекция жилище? Что именно им проецируется? По замыслу своему, жилище должно объединять в себе всю совокупность наших орудий – всё наше хозяйство. И если каждое орудие порознь есть отображение какого-либо органа нашего тела с той или другой его стороны, то вся совокупность хозяйства, как одно организованное целое, есть отображение *всей* совокупности функций-органов, в их координированности. Следовательно, жилище имеет своим первообразом *всё тело* в его *целом*. Тут мы припоминаем ходячее сравнение *тела – с домом души*, с жилищем разума. Тело уподобляется жилищу, ибо самое жилище есть отображение тела. <...> Дом подобен телу, а разные части домашнего оборудования аналогически приравниваются органам тела. Водопровод соответствует кровеносной системе, электрические провода звонков, телефонов и т. д. – нервной системе, печь – лёгким, дымовая труба – горлу и т. д. и т. д. И понятно, что иначе быть не может. Ведь, заключаясь в дом со *всеми* своими органами. Следовательно, удовлетворение каждого из органов, то есть доставление ему возможности действия, происходит не иначе, как через посредство дома, и значит дом должен быть системой орудий, продолжающих *все органы*» (Флоренский П.А., Сочинения в четырёх томах, т.3(1). – М.: «Мысль», 1999. – с. 415-416).



Вопросы для обсуждения:

Какие системы есть в доме и как они продолжают наш организм?

На какие части человека какие похожи части дома?

Задание:

Нарисуй жилой дом будущего в 3000-м году

Икигай

Детство и школьные годы – это самое благодатное время для учебы. Интеллектуальные силы в это время – самые восприимчивые и отзывчивые для получения знаний и развития мышления. С самых ранних лет ребята пробуют свои силы в разных занятиях. Какое-то из них в будущем может даже перерасти в профессию. Каждый человек ищет себя и стремится, чтобы его профессия совпадала с его предназначением. У японцев есть для этого специальное слово – Икигаи:

Iki-gai

A JAPANESE CONCEPT MEANING "A REASON FOR BEING"

Японская концепция "Причина просыпаться по утрам" или "Смысл бытия"



Помочь найти свой икигаи может также изучение профессий, и для этого существует целая наука – профориентация. Например, в ней говорится о том, что есть профессии в которых работа тесно связана с людьми, либо с природой, либо со знаками (текстом, формулами). Каждый человек приходит в мир с определенными талантами, которые могут раскрыться в его профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Равны ли по значимости четыре составляющие икигая?
Можно ли жить гармонично без какой-нибудь одной из них?

Для чего нужна профориентация?

Чтобы вырастить даже одного ребенка и даже одного специалиста, необходимо много лет. Каков будет выбор повзрослевшего выпускника – между дальними и ближними, между другой страной и Отечеством?

Что общего между матерью и Родиной, между самыми близкими и родной страной?

Синтез

Философья страдала от разлада, который внесло в мир леденящее дыхание Ссоры. Противоположности стали без конца бороться и постоянно норовили прогнать друг друга. Каждая стала заявлять о себе как о самой главной, а другую объявляла ненужной или лишней. Философья стала искать лекарство, которое поможет преодолеть противоположности. Формулу лекарства было найти не просто. Но Философья не отступала и продолжала мыслить: одни говорят, что мир конечен, другие – что бесконечен. Во всем виновата Ссора: она разделила конечность и бесконечность. В усталой задумчивости Философья засмотрелась на играющего с клубком ниток котёнка. Клубок ниток – это шар, подсказала Геометрия. Представим, что по шару ползет муравей, навела на мысль биология. Шар – конечен, но если шар находится в воздухе, как Земля, продолжила Философья, то муравей будет ползти по нему без конца и края, то есть – бесконечно. Значит, шар – есть единство, синтез конечного и бесконечного³. Философья подробно записала формулу, и изготовила лекарство, и назвала его «Синтез». Одну за другой, она стала поить про-

³ «Вот представь себе шар. И представь, что по его поверхности ползет муравей. Ведь сколько он ни будет ползти по этому шару, он нигде не найдет границы для своего движения. И шар в этом смысле будет для него совершенно безграничным. Тем не менее сам-то шар вполне измерим в отношении поверхности и даже обладает вполне конечной величиной» (А.Ф. Лосев, Дерзание духа, с. 15).

тивоположности этим лекарством до тех пор, пока не дошла до одной – самой трудной и таинственной.

Вопросы для обсуждения:

Почему шар соединяет конечность и бесконечность?

Как ты думаешь, мир конечен или бесконечен? Почему?⁴

Задание:

Нарисуй пожалуйста варианты синтеза квадрата и круга

⁴ «а) Допустим <...>, что мир бесконечен, и только бесконечен. Если что—нибудь не имеет конца, – следовательно, оно не имеет границы и формы. Если что—нибудь не имеет границы и формы, это значит, что оно ничем не отличается от всего прочего. Но если оно ничем не отличается от всего прочего, то, следовательно, невозможно установить, существует ли оно вообще или нет. Итак, если мир бесконечен, то это значит, что ровно никакого мира не существует. <...>) Допустим, что мир конечен, и только конечен. Если мир конечен, это значит, что существует его определенная граница. Спрашивается: а что существует вне этой границы и можно ли выйти за пределы этой ограничивающей линии, если я буду продолжать двигаться дальше? Если выйти за эти пределы можно, то ясно, что упомянутая граница вовсе не есть последняя граница, т. е. не есть и вообще граница, и за ее пределами мир продолжает существовать, – причем одинаковое рассуждение надо применить и ко всякому новому пункту, до которого мы дойдем в своем движении за пределы мира, так что, в сущности, граница будет все время ускользать и мир окажется бесконечным. Если же выйти за пределы конечного мира нельзя, а мы все еще продолжаем двигаться (ибо нет никаких особых оснований думать, что двигаться невозможно), то это опять значит, что граница мира отодвигается вместе с нашим продвижением, т. е. что мир в каком—то смысле бесконечен.Итак, мир одновременно и конечен, и бесконечен» (А.Ф. Лосев, Диалектика мифа, 2001, с.160-161).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ДОБРО И ЗЛО

Волк и овечка



Лекарство Синтез безусловно исцеляло противоположности: холодная зима и жаркое лето объединялись в прохладной весне и теплой осени, вертикальное и горизонтальное – в диагональном, круг и квадрат – в восьмиугольнике... Но стоило применить лекарство к противоположностям хорошее и плохое или добро и зло, вышло что-то страшное... Не бывает доброго злодея или злого добра – сказала Философья ее сестра Этика. Это совсем другая противоположность, осознала Философья, она не похожа на все остальные, она – противоположна им. Потому что от соединения круга и квадрата в восьмиугольнике нет никакого худа, а от соединения добра и зла появляется что-то страшное – приходит волчица в овечьей шкуре. Эту волчицу зовут Ложь, она – мать Ссоры. Колдовство Ссоры оказалось намного страшнее и коварнее, чем думалось вначале. Ложь притаилась в засаде между добром и злом, и как только Философья попыталась излить на эту противоположность лекарство Синтеза, зло приняло облик добра, оставшись злом. Добро же осталось собою, но у зла появилось новое оружие – личина. Лекарство Синтеза оказалось не всемогущим. Как распознать и победить зло, если оно притворяется добром, если хищный волк притворяется мирной овечкой?

чтобы видеть
предметы, →
нужны тени
тени



← чтобы есть
хлеб, плесень
не нужна

ЗЛО подобно
не теням, →
а плесени



ДОБРО –
Хлеб **Ж**изни

Вопросы для обсуждения:

Почему противоположность добра и зла не похожа на другие?

Возможно ли добро без зла?⁵

Можно ли уподоблять добро – свету, а зло – теням⁶?

Прокомментируй текст Виктора Цоя из «Песни без слов»:

Если есть стадо

Есть пастух

Если есть тело

Должен быть дух

Если есть шаг

Должен быть след

⁵ Подробнее об этом в статье Ольги Седаковой «Нет худа без добра». О некоторых особенностях отношения к злу в русской традиции» (Седакова Ольга Александровна. Четыре тома. Том IV. *Moralia* – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010 – с.430-452)

⁶ Комментарий о. Андрея Кураева на Книгу Бытия: “День один”: “вечер” и “утро”, тьма и свет здесь не воспринимаются как враждебные друг другу начала, они составляют единое целое. Значит, “тьма” первых стихов Библии не имеет нравственно-отрицательной окраски. Нет такого зла, которое изначально сопутствовало бы Вселенной; нет такого зла, которое было бы совечно Богу или даже современно миру. Зло – это “новинка” в мироздании. Было время, когда его не было. (Диакон Андрей Кураев, Школьное богословие, М.: Фонд «Благовест», с.105).

Если есть тьма
Должен быть свет

Тест. Выбери из списка, какие качества могут быть рядом с Ссорой, а какие – нет:

Обида, Радость, Мир, Злоба, Зависть, Скука, Высокомерие, Покой, Бодрость, Созидание, Разрушение

Задание:

Нарисуй злого волшебника в обличье доброго животного – так чтобы было видно, кто на самом деле скрывается внутри

Прекрасное и безобразное



Философья не только репетировала с оркестром, но и еще вела разнообразные занятия по искусству. Они проходили в большом просторном здании. В нем трудились не покладая рук многие художники, скульпторы, писатели и другие творцы. Они создавали прекрасные картины, статуи, книги. Прекрасное – это хорошее, а безобразное – плохое. Философья помнила, что применять лекарство Синтез к плохому и хорошему нельзя – иначе выйдет беда. Но однажды ночью, когда все спали, коварная волшебница Ссора разбила сосуд с лекарством и пролила его на две разные статуи – очень красивую и возвышенную и на другую – очень страшную и вызывающую у людей разные неприятные чувства. В воздухе зала поднялось облако и заполнило его весь невидимой пеленой... На следующий день все художники, скульпторы и другие творцы, начав творить, незаметно для самих себя вдыхали отравленный воздух. Неприятный привкус безобразного, примешавшийся в воздушную пелену, не вызывал тревоги, потому что приглушался приятным вкусом прекрасного. Творцы продолжали творить, и не замечали как красота их произведений смешалась с безобразием... Увидев новые произведения, зрители были шокированы – теми безобразными чертами скульптур и картин, которые в них появились после колдовства Ссоры. Но и что-то прекрасное в них тоже было – и все вместе сливалось, увлекая очаровывающей

и прельщающей силой. Но еще печальнее было то, что горожане больше не желали смотреть на те прошлые произведения, не содержавшие примеси безобразного: они казались им скучными и старыми. Вернувшись с репетиции оркестра, Философья долго не могла понять, что случилось. Она обратилась за помощью к своей сестре Эстетике. Эстетика размышляла и пришла к выводу, что кто-то смешал красоту и уродство⁷. Философья нашла осколки разбитого сосуда на полу и капли лекарства. Что делать?

⁷ «Не красота спасет мир, но красоту в мире нужно спасать... Красота в мире является предметом «борьбы» между злым началом и Богом. Есть красота вне мира – вечная, изначальная красота в Боге, но красота в мире попала в плен злу. Красота осталась сама по себе не затронутой этим раздвоением и оттого стала возможной «злая красота», красота демонизма – и самая красота зла свидетельствует о том, что зло восходит в своей основе к первоначальному бытию, к той стадии жизни твари, когда все было «зело добро». Но именно оттого, что красота осталась незатронутой возникновением зла, что она «светит и злу», (но не освящает и не преображает зла <...>), она является как бы залогом спасения, она вечно возвращает в самом зле к изначальной целостности бытия. Но красоту в мире надо спасти, и это спасение красоты в мире только и возможно как оцерковление мира и души» (Прот. Василий Зеньковский, Смысл православной культуры. – М.: 2007 – с.161-162)



Вопросы для обсуждения:

Как ты думаешь, почему после смещения красоты и уродства, людям стали скучны прекрасные произведения прошлого?

Зло использует красоту как овечью шкуру. Прокомментируй эту мысль.

Задание:

Нарисуй два портрета – безобразный (злого волшебника) и прекрасный (доброего чудотворца)

Критика



3. Грачева. Портрет самокритика

Произошедшее настолько расстроило Философью, что она заболела мигренью критики. Вирус оказался заразным и быстро распространился по всему городу. Все начали друг друга критиковать. Не то чтобы критика стала единственным содержанием общения, но она стала первым и самым важным его содержанием. Стоило какому-нибудь художнику отважиться показать свою картину коллеге, как в ответ он слышал что-то короткое, но настолько обидное, что делиться делами своих рук долго не хотелось ни с кем больше... То же самое случилось и с философами, писателями, скульпторами. Одному из них крайне не повезло: новая металлическая скульптура предыдущего досточтимого Губернатора города, сколь хороша она ни была, вызывала такое море негодования среди горожан, что уже к вечеру ее пришлось демонтировать, иначе она была бы просто распилена на куски возмущенными зрителями. Критика проникла и в семьи. Мужья и жены без конца кололи друг друга маленькими словесными колючками, оставляя чувствуемые сердцем и невидимые глазами ранки. Всё это вело к замкнутости и закрытости жителей. К счастью, весеннее солнышко стало разгонять городской туман критического настроения. Через несколько дней Философья начала выздоравливать, хотя ей и жителям так и остался надолго свойственен оттенок скепсиса. Это объяснялось незаурядностью ситуации, в которой оказался город по-

сле пакостей Ссоры.

Вопросы для обсуждения:

Как ты думаешь, какой должна быть критика, чтобы она не обижала человека?

Задание:

Нарисуй портрет недоброго критика.

Как Философья боролась с Ссорой

Философья обратилась за помощью к Государству с просьбой поймать Ссору. Государство пообещало вознаграждение тем, кто скажет, где Ссора прячется. По всему городу висели объявления с фотопортретом Ссоры. В качестве вознаграждения предлагалась редкая древняя книга, название которой истёрлось, а страницы отсвечивали золотом. Книга содержала древнюю мудрость, но почти никто не знал кто ее Автор. Горожане молчаливо читали объявления. Их мнения разделились. Кто-то считал, что поймать Ссору обязательно нужно. Другие вообще не понимали, что такого она натворила, так как об этом толком никто не рассказал. Третьи всё понимали, но считали, что Ссора совершила подвиг ради прогресса человечества.

Чтобы остаться незамеченной, Ссоре пришлось переодеться в Негоду. Она купила себе роскошный рыжий парик. В таком виде ее никто не мог узнать.

WANTED



«Ссора». Таисия, 6 лет

Вопросы для обсуждения:

Как ты думаешь, если все мыслят одинаково, они могут ошибаться?

Задание:

Нарисуй портреты Лжи и ее дочери Ссоры до того, как она переделалась.

Синтез искусств

Тем временем Философья погрузилась в предысторию происходящего. Она исследовала все предыдущие следы лекарства Синтез в истории человечества, чтобы смочь усовершенствовать лекарство. В огромной высокой башне, выложенной из гладкого белого мрамора, простирающейся на много километров вверх – выше облаков и вниз – под землю, хранящей сотни тысяч древних книг, – в этой башне, стоящей в центре города, жила История – очень пожилая дама в прекрасных атласных одеждах. Она радушно встретила Философью, напоила ее крепким кофе, и они вместе стали искать знания о синтезе. На разных этажах, соответствующих прошедшим векам, носящих названия «Древний мир», «Античность», «Средневековье», «Новое время» Философья нашла сведения о синтезе искусств. Синтез искусств соединял в одно целое разные искусства – архитектуру, скульптуру, живопись и другие.

Какие виды искусства объединял в себе православный храм?

мозаика



иконопись

зодчество

торжественное богослужение

церковное песнопение

Так, в Средневековье синтезом искусств был храм. В нём были или скульптуры, или фрески – по ним малограмотные жители изучали мир – видимый и невидимый. Исследуя эпохи, Философья дошла до этажа с надписью «Эклектика».. За ним следовали запутанные коридоры, ведущие наверх. Философья с трудом прошла этот лабиринт, напоминавший руины, и вышла в зал, из которого разноцветные двери вели во множество комнат. На дверях были слова: «Кубизм», «Футуризм», «Дадаизм», «Поп-арт» и многие другие. Философья заглянула в комнату «Кубизм». Дверь приоткрылась в

наполненную механизмами лабораторию. Кругом работали какие-то огромные шестеренки,двигающие большие и маленькие пилы. Увлеченные лаборанты-художники без остановки закладывали разнообразные предметы и ткани под эти пилы и резали их на части причудливой формы, преимущественно многоугольные. Один из них комбинировал их на большом верстаке в панно. Оно называлось «Разъятие».



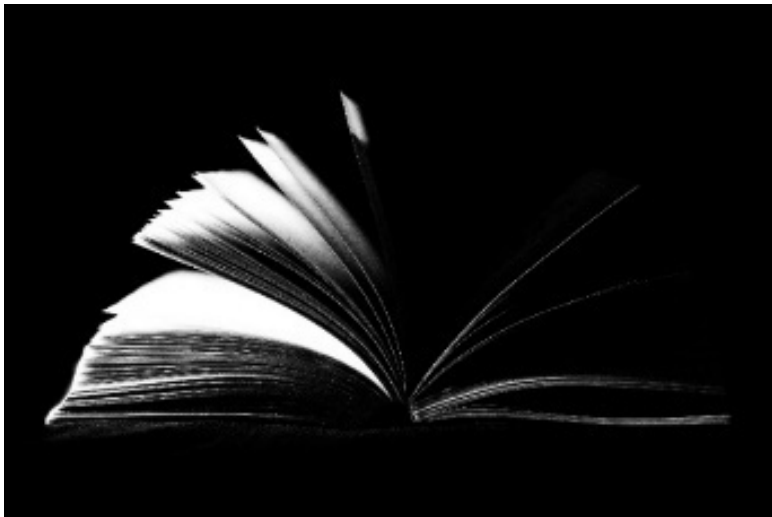
Во второй комнате – «Футуризм» – с бешеной скоростью вращались сотни колес – так, что было невозможно ничего разглядеть..



Н. Гончарова. Велосипедист. 1913

У Философьи закружилась голова и она поспешила выше. Пройдя табличку «XXI» век, она очутилась на этажах полностью стеклянных. На них стояли хрустальные книги, в которых еще ничего не было написано. Философья стояла в недоумении. История, которая долго поднималась наверх в силу своего преклонного возраста, наконец-то поспела за Философьей, и разъяснила ей: это книги будущего. Каждый день они превращаются из хрусталя в бумагу. Бумага или

темнеет вплоть до черноты, или остается сияюще белой – это зависит от того, какие мысли помыслят люди, какие чувства они почувствуют и какие дела они сделают. Вдруг хрустальная книга, которую Философья держала в руках – медленно на глазах стала становиться бумажной. Внутри среди толщи белых страниц начали появляться черные как сажа. С тревогой Философья раскрыла страницу с годом «2022». Нужно было спешить. Ссора опять что-то натворила.



Вопросы для обсуждения:

Расскажи, что такое синтез искусств?

Какие искусства объединял средневековый храм?

Что произошло с искусством в начале XX века? Какие ты знаешь течения того времени?

Опиши кубизм и футуризм

Почему стали чернеть страницы книги в руках Философы?

Задания:

Нарисуй портрет Ссоры в стиле кубизм.

Нарисуй башню-библиотеку с основными ярусами, соответствующими эпохам истории и расположи их хронологически от низа к верху.

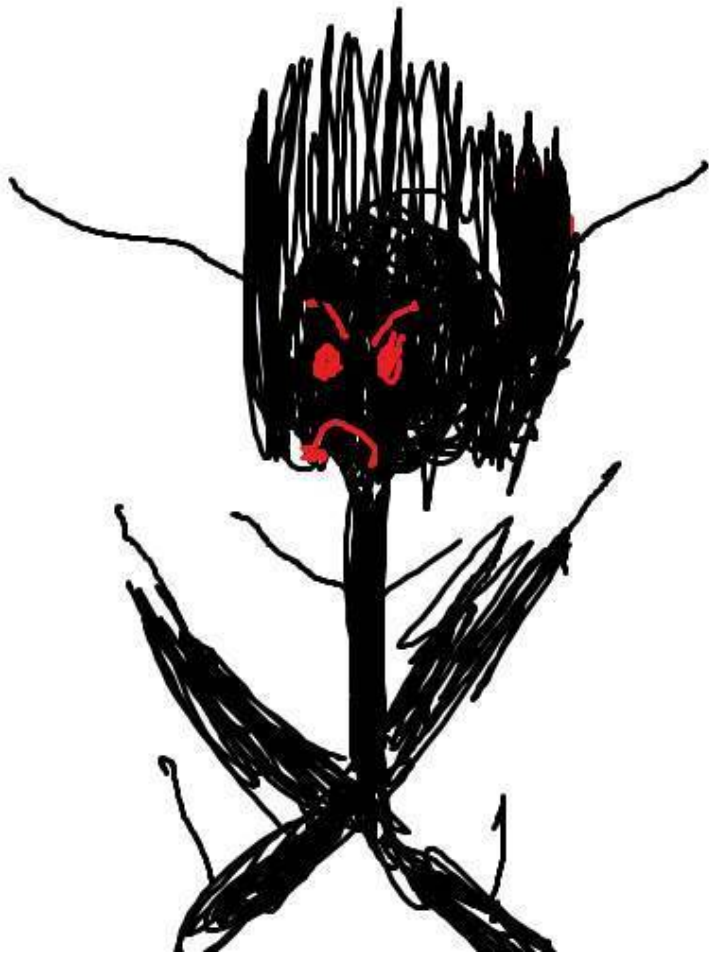
Спичка и пожар



Большое начинается с маленького. Так, от одной спички может всполыхать целый лес. А много маленьких ссор могут привести к войне. Злая волшебница Ссора не могла остановиться на искусстве и творчестве. Ей было мало смешать красоту с уродством. Она горела желанием перемешать правду с неправдой и поджечь мир войной. Всё для этого было готово: яд с названием «Гордость» и порох с названием «Ненависть». Ссора изобрела плащ-невидимку, проникала во все кафе и рестораны города и подмешивала в бокалы и чашки яд «Гордость», а в тарелки – порох «Ненависть».



«Гордость». Таисия, 6 лет



«Злая Ненависть». Таисия, 6 лет

Она делала это в небольших количествах – чтобы никто ничего не заметил. Вставая из-за столов, люди ощущали небольшой холодок в центре сердца и маленькое недовольство в центре ума, но не придавали этому значения, списывая на перемены в погоде и интриги на работе. Тем временем, день за днем яд и порох вели свою разрушительную работу: в семьях, и на работах то и дело сверкали маленькие молнии колючих слов, гремели маленькие громы обид, собирались маленькие тучи печали, и лили маленькие дожди горьких слёз.



Задание:

Нарисуй картину к песне Игоря Талькова «Россия».

Эффект бабочки

В день, когда в руках Философии начала чернеть книга настоящего, мера яда и пороха в сердцах горожан превысила критическую массу. Внезапно для всех город охватило пламя раздора: ссорились не только мужья и жены, но и правители и подчиненные, дети и их питомцы, учителя и ученики и даже птицы в небе. Домашние животные в ужасе бежали в ближайшие леса и сбивались в голодные стаи.

скорее
МИРИСЬ МОЯ ДУША -
ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ



3. Грачева. Ссора в семье

Вопросы для обсуждения:

Давай обсудим: почему гордость – плохое качество?

А бывает ли ненависть – качеством положительным?

Задание:

Нарисуй портрет Гордости и портрет Ненависти.

Совет

В большом круглом мраморном зале городской Администрации срочно собрали заседание. На нём присутствовали: Философия, Этика, Эстетика, Наука, Техника, Искусство, Вера. Всем было очевидно, что если не угасить этот пожар раздора, город погибнет.

К сожалению, начал губернатор, нам так и не удалось поймать Ссору. Искусство, странная рыжеволосая дама, перебила его хрипловатым голосом: а зачем ее искать? Это ничего не даст... Нам нужно средство – это лекарство «Забвение». Мы можем распылить его с вертолетов. Все забудут прошлые обиды, и вообще всё забудут – и город начнет жить с чистого листа. Наука и Техника – две строгие дамы, одетые в стильные черные костюмы, были просто воодушевлены идеей дамы «Искусство». Философия, Этика и Эстетика не соглашались: нельзя так обращаться с памятью горожан... Должно быть другое, гуманное средство. Слово с трудом взяла Вера – благородная дама в скромном длинном платье, излучающая внутреннюю силу. В городской церкви есть древний елей – он был дан нам Автором забытой Книги. Согласно древнему преданию, у Елея есть имя – *Любовь*. Он полон благоухания и силы, заживляющей самые глубокие сердечные раны. Одна капля этого елея убеляет годами черневшее от яда и пороха сердце. Было решено голосовать. Голоса разделились поров-

ну: половина за лекарство «Забвение» и половина за «Елей». Губернатор напомнил, что на заседание опаздывала Совесть. В момент принятия решения, она наконец-то вошла в зал, тихо подошла к своему высокому стулу, и твердым тихим голосом произнесла слово «Елей». Было решено раскрыть на центральной городской площади «Елей». Рыжеволосая дама «Искусство» с неприятной ухмылкой поспешила к выходу...



Вопросы для обсуждения:

Как ты думаешь чем опасно лекарство забвения?

Что такое историческая память?

Почему Философья не справилась с Ссорой и понадооби-

лась помощь Веры? Как Вера поможет горожанам?

Что такое Совесть? Она говорит громко или тихо? Как ее услышать?

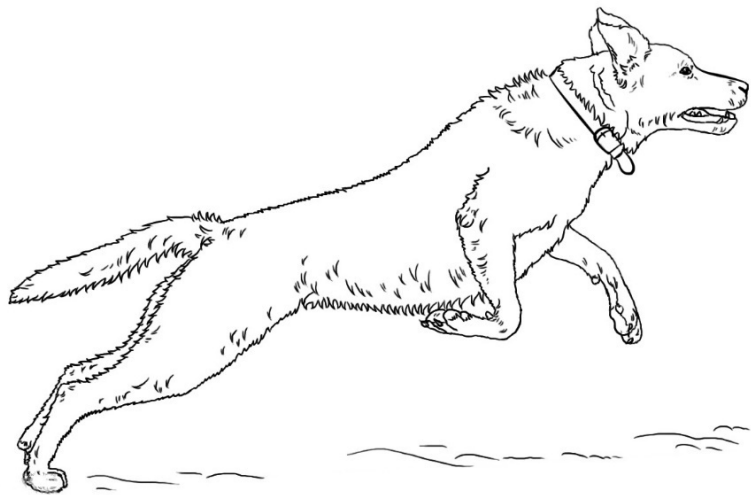
Задание:

Нарисуй два натюрморта – с сосудом «Елей» и сосудом «Забвение»

Елей и забвение

Живопись – дочь Искусства и Рисунок – ее сын, вернувшись из школы, нашли свою маму связанной дома. Тут же развязав ее, они узнали, что это сделала неизвестная дама, и из-за этого Искусство не смогла быть на городском Совете. Искусство позвонила Губернатору. Всё стало ясно: вместо Искусства на заседании был кто-то другой, тоже с рыжими волосами. Губернатор был в ужасе: это была сама Ссора, и она теперь знала про планы Веры и Философьи по спасению города. Им срочно была нужна помощь.

В это время, Метеорология рассчитала Розу ветров, и Философья, стоя посреди площади, готовилась раскрыть сосуд «Елей». В самый момент, когда она приготовилась это сделать, раздался громкий крик: Стойте! Не открывайте! Ссора подменила Елей на Забвение! Если открыть, у всех будет стерта историческая память, и люди никогда не смогут извлекать уроки из совершенных ошибок... Кричала маленькая девочка Внимательность. Она была очень внимательна, и увидела как странная дама прокралась в городскую церковь и что-то вынесла из неё. Она сказала об этом своей маме Этике, и Этика велела ей срочно бежать на площадь и рассказать обо всем Философье. А где же тогда «Елей»?



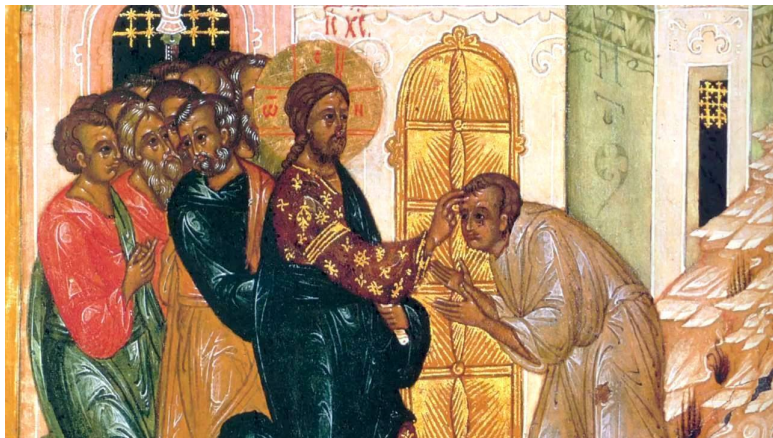
По следу Ссору была пущена полицейская собака Воля. Воля нагнала Ссору далеко за городом, схватила ее и притащила в город к Губернатору. После короткого заседания было принято решение – пролить «Елей» не на городскую площадь, а на саму Ссору. Вера раскрыла Елей и излила его на Ссору. Ссора затрепетала, и начала таять. Тая, она становилась все светлее и светлее, а разлитые по городу яд и порох начали стягиваться к ней потоками частиц в черную точку, покидая сердца и умы измученных горожан. Частицы совмещались в одну точку, которая в конце концов исчезла. Лица горожан просветлели, а сердца – наполнились миром.



С тех пор жители полюбили помазание Елеем в городской церкви. К сожалению, часть частиц яда и пороха остались в городе. Но их было немного. Лишь бы Ссора не вернулась. Лишь бы Философья исцеляла противоположности Синтезом, а плохое и черное – прогоняла Елеем Вера.



3. Грачева. Мир в семье



Философия и Вера соединились в два крыла птицы Воскресения Феникс, которая поселилась на крыше городской церкви. Все, кто общаются с Фениксом, становятся добрее и мудрее, и частицы яда и пороха бесследно исчезают из их умов и сердец.



Вопросы для обсуждения:

Как Вера помогла горожанам?

Почему человеку нужна и философия – и вера, и мысль – и молитва?

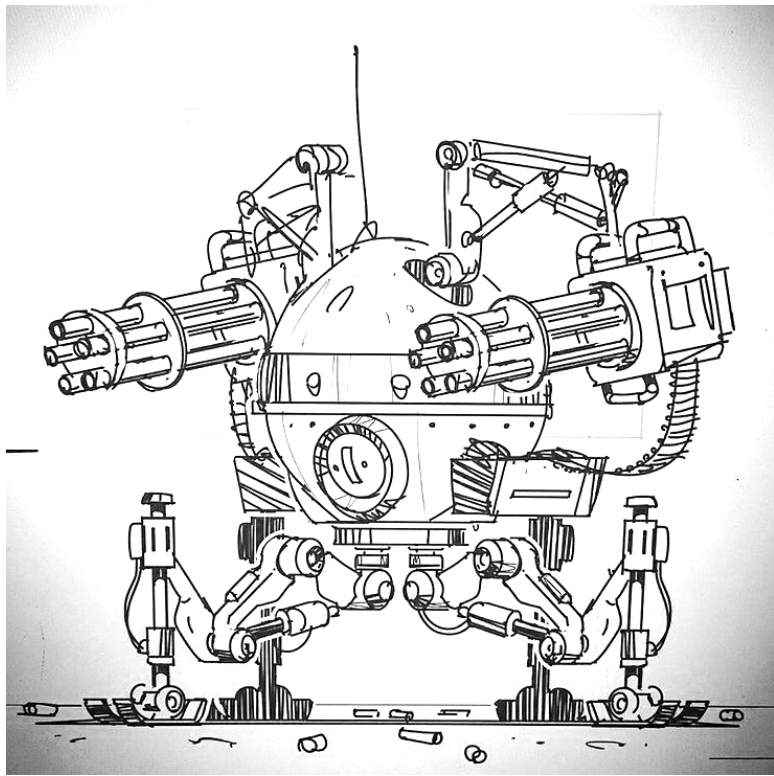
Можно ли одно заменить другим?

Задание:

Нарисуй птицу Феникс с двумя крыльями: молитва и мысль.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

Технобум



Потерпев неудачу с дочерью Ссорой, Ложь придумала новое коварство. Ложь уже давно подметила, как увлечены местные мальчишки изобретательством. Они то и дело что-нибудь придумывали: то разнообразные модели управляемых самолетиков и машинок, то различные приспособления для облегчения домашнего быта – чтобы не сидеть много дома за хозяйственными делами, а побольше играть на воздухе. Взрослые следили за этим изобретательством с подозрением, но не могли не признать, что время действительно удавалось экономить, и оно высвобождалось для чтения книг. В один день, по научению Лжи, фанатично увлеченный изобретениями студент Техно напустил на город странный туман. Никто ничего не заметил, кроме легкого головокруженья. Однако на следующий день началось что-то странное: мужчин города охватила страсть к техническим занятиям. Непонятным образом эта страсть сопровождалась полнейшим охлаждением к занятиям гуманитарным. Лишь единицы из мужчин – по большей части пожилого возраста, а также многие женщины сохранили любовь к чтению и изучению классической литературы и философии. Но это никак не влияло на новый городской настрой техницизма. Через несколько месяцев произошла техническая революция. Такой коллективный бум изобретательства не мог не принести своих плодов. Техническое оснащение и совершенство города выросло настолько, а быт был роботизирован до такой степени, что пришлось вводить трёхдневную рабочую неделю,

чтобы избежать массовой безработицы. Технари-мужчины заняли ключевые посты в городском правительстве. В прессе распространились критические и насмешливые статьи в адрес устаревшей классической литературы и филологии, которые при всей своей глубине не помогли создать ни одного автоматического гвоздя.

Вопросы для обсуждения:

Техника – это хорошо или плохо?

Техника и наука важнее культуры и искусства или нет?

Почему?

Можно ли одно заменить другим?

С каких слов начинается Евангелие от Иоанна?

Задание:

Напиши как можно больше синонимов к слову «Слово» и к слову «Вещь».

Целое, части и абсолютное

На этом Ложь и Ссора не успокоились. У Лжи была вторая младшая дочь – Секта. Дыхание Секты приводило к очень сложному и трудно исправимому нарушению мировоззрения, когда какая-либо часть или какое-либо свойство начинали считаться целым.

После случившегося Техно-бума все немногие оставшиеся гуманитарные силы города объединились для создания плацдарма сопротивления пантехницизму. Собираться приходилось тайно по квартирам, так как всюду летали следящие квадрокоптеры. Ложь прознала про эти очаги классической гуманитарной культуры, но никак не могла с ними справиться – слишком крепка была мысль «заговорщиков». Тогда свой коварный план стала осуществлять ее дочь Секта.

Один из участников гуманитарного плацдарма сопротивления был неосторожен и его разговор прослушали, и Секта выяснила время и место нового собрания. Его темой было целостное мировоззрение людей. В назначенный день собрание началось. Его вела Философья. Вид ее был энергичный и исхудавший от многолетней борьбы с пантехницизмом. На обсуждении стоял вопрос: что такое *Всё*?



М. Чюрлёнис. Дружба. 1907

В самый разгар дискуссии, Секта распылила из аэрозо-

ля свое сконцентрированное дыхание и скрылась. Дискуссия неожиданно приняла странные повороты. Все участники разделились на три лагеря: первый утверждал, что Неизвестный Автор неизвестной древней Книги (Вера называла его Богом) есть Всё; второй лагерь утверждал что мир и город есть всё; третий – что человек и общество есть всё. Договориться между собой они никак не могли. Философья не оказалась подвержена чарам Секты, потому что каждое утро понемногу принимала настойку с лекарством Синтез нового поколения. Философья стала пытаться примирить враждующих коллег и объясняла: Абсолютное есть всегда, абсолютное есть даже тогда, когда совсем забыт Неизвестный Автор неизвестной Книги. Но если Он забыт, тогда абсолютным неизбежно становится что-то другое: мир, человек или общество или что-то еще, например техника или экономика... Человек – существо поклоняющееся, он не живет без абсолютного. Вопрос в том, что именно и почему он почитает за абсолют⁸. Не стала ли в нашем мире его суррогатной религией – экономика как средство и технический прогресс как цель? Спорящие стороны призадумались. В этот вечер ре-

⁸ Отрицание Бога ведёт к абсолютизации космоса и человека, устранение космоса ведёт к космологизации Бога и человека и т. д. Применительно к мышлению Абсолютного подобную мысль высказывал Б. Вышеславцев: «Если зачеркнуть Абсолютное, то всё *оставшееся релятивное* превращается в единственную, последнюю и исчерпывающую, т. е. *абсолютную, реальность*... Если устраняется подлинное Абсолютное, то тотчас на его место выступает заместитель, объявляющий себя Абсолютным...» (Вышеславцев Б.П., Этика преображённого Эроса. – М.: «Республика», 1994. – с.134.).

шили не подводить итоги заседания, так как тема была очень трудна, и все очень устали. Философья надеялась, что была услышана.

Вопросы для обсуждения:

Какая бывает ошибка при мышлении частей и целого?

Что будет с миром и человеком если исключить из мировоззрения Творца мира?

Может ли человек жить и ничему не поклоняться?

Задание:

Нарисуй Триптих: Откуда мы? Где мы? Куда мы?

Негативное

Наутро Философья искала встречи с Верой. Они повстречались в тенистом парке и мерно гуляя по длинным аллеям, долго и напряженно рассуждали. Вера напоминала о том, что очень важной и давно необсуждаемой проблемой гуманитарного плацдарма сопротивления была тема добра и зла, о чем неоднократно напоминала Этика. Дело в том, что с наступившей эрой пантехнизма, понятие зла стало практически исчезать из сознания горожан. О зле как грехе из неизвестной Книги Неизвестного Автора никто и думать не хотел. Это стало считаться крайне постыдным и устаревшим. Философья искала обобщения и проникновения в суть происходящего и ключи к исцелению. Она рассуждала: зло – это негативное. Негативное, как и абсолютное, присутствует в нашей мысли всегда. Вопрос в том, что именно и почему мы считаем негативным⁹. Так, в эру пантехнизма злом, негативным стали считаться разнообразные недоработки техники и различные ее неисправности. К неисправностям стали причислять и болезни тела – так как тело человека тоже является механизмом, просто более сложным, биологическим. То, что механизм и организм – не одно и то же, уже все забы-

⁹ В.В. Биbihин пишет: «Из-за общего стирания религиозной картины мира ужасные вещи переняли многое от того, что раньше относили к нечистой силе» (Биbihин В.В., Другое начало. – СПб: «Наука», 2003. – с.169.)

ли¹⁰. А ведь именно организм есть такое целое, которое больше, чем сумма своих частей. А это значит, что замена таких частей как *запчасти* автомобиля может привести к непредсказуемым последствиям для гуманитарного и культурного сознания человечества. На эти рассуждения Философья Вера ответила напоминанием об Имени Неизвестного Автора неизвестной Книги. Память об этом Имени была единственной и центральной точкой гуманитарного плацдарма сопротивления, непобедимого коварством Лжи, Ссоры и Секты. Философья и Вера не заметили как стемнело, и поспешили домой. Это была Великая Суббота перед Пасхой 3023-го года. Город, наполненный множеством больших и маленьких роботов и уставших смотреть в экраны людей, спал. Философья же трудилась над лекарством Синтез восьмого поколе-

¹⁰ «Если механизм – схематичен, то всякий организм символичен. Почему? Потому что он не обозначает ничего такого, что не есть он сам. В механизме идея дана как отвлеченный и выраженный опять—таки отвлеченно смысл, но она не дана вещественно. Чтобы получились часы, надо, чтобы кто—то другой, не сами часы, осуществил их самих. Если бы часы появлялись и существовали своими собственными средствами, то это значило бы, что их идея дана в них не отвлеченно, но реально, и они были бы тогда организмом. Организм обозначает то самое, чем он сам является реально, не что—нибудь иное. Конечно, идея организма отличается от самого организма; однако организм потому и является таковым, что эта отличная от него идея дана в своем вещественном отождествлении с ним. Идея организма отлична от самого организма, но в то же время совершенно неотделима от него. Идея же механизма отлична от самого механизма, но она вполне отделима от него, потому что и с ней и без нее механизм есть просто мертвый материал дерева, металла, стекла, лака и пр. Идея механизма, как не вещественная, а отвлеченная идея, существенно не меняет мертвого материала» (А.Ф. Лосев, Диалектика мифа, 2001, с. 68).

ния. А Вера готовила на Пасху Хлеб и Вино – для прихожан городской церкви, не забывших Имя Неизвестного Автора неизвестной Книги. Никто не знал, что будет за поворотом – кроме Философии, за столетия и тысячелетия пришедшей к Очевидности тайны Воскресения.

Вопросы для обсуждения:

Чем отличается организм от механизма?

Если исключить из мировоззрения Творца мира, что происходит с понятиями добра и зла?

Как память о Божьем Имени помогает человеку в Жизни? Можно ли молиться в очереди? В лифте? Лежа? Уставшим? В печали?

Задание:

Нарисуй город 3000-года и Православный храм будущего во имя Пресвятой Троицы в его центре.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. БОГ И ЦЕРКОВЬ

*Из дневниковых записей Философыи и Веры и их конспек-
тов неизвестной Книги Неизвестного Автора*

Истина, добро и красота

В человеке есть ум – для восприятия Истины, сердце – для чувства Красоты, и воля – для совершения Добра. Ложь противоположна Истине. Ложь отравляет ум человека, и тогда его сердце увлекается ложной красотой, а воля – стремится к неверным поступкам. Ложь состоит в том, что будто добро и зло можно объединить, или в том – что их не существует вовсе, или в том – что зло со-вечно добру, или в том, что невозможно добро без зла. Истина – в том, что добро и зло несовместимы в сердечной глубине человека, но могут быть переплетены в жизни и истории; что возможно добро без зла, и что зло имеет начало, Добро же – безначально. Человек в мысли, в слове, чувстве и поступке выбирает что-то одно – зло или добро. Этот выбор ему помогает совершить голос *совести*. В православной вере совесть называют *голосом Бога* в сердце человека. Зло не следует сравнивать со светом и тенями (как «светотень в рисунке»), его можно сравнить с плесенью или ржавчиной, оно есть порча, изъян, разрушение целого. Бывают ситуации в жизни и истории, когда человек выбирает не между добром и злом, а между *большим* добром и меньшим добром, между *большим* злом и меньшим злом.

Добро есть созидание, ведущее к оздоровлению духа. Зло есть разрушение, ведущее к болезням духа. Созидание первично, оно всегда раньше, чем разрушение. Невозможно

разрушить отсутствующее или уже разрушенное. Разрушить можно только прежде кем-то созданное. Поэтому созидатели всегда первые, а разрушители всегда вторые, всегда приходят после созидателей. Если бы созидатели не создали что-то, то и разрушать было бы нечего. Поэтому добро как созидание самоценно, а зло как разрушение не имеет самоценности, но получает свою мнимую "ценность" всецело по своему взаимодействию с добром. Так, ржавчина есть порча металла и без него не существует. Металл же существует сам по себе.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Если человек, не слушая голоса своей совести, постоянно выбирает зло, его душа темнеет. И чем больше грешит он, тем темнее она. На этом пути он может стать даже преступником. Из такого зла человек не может сам себя вытащить – как не может спасти сам себя тонущий в болоте или тяжело болеющий. При этом важно помнить, что не только один большой грех, но и большое количество малых могут потянуть судьбу на дно. Человеку нужна помощь, ему нужен Врач – Спаситель Христос.

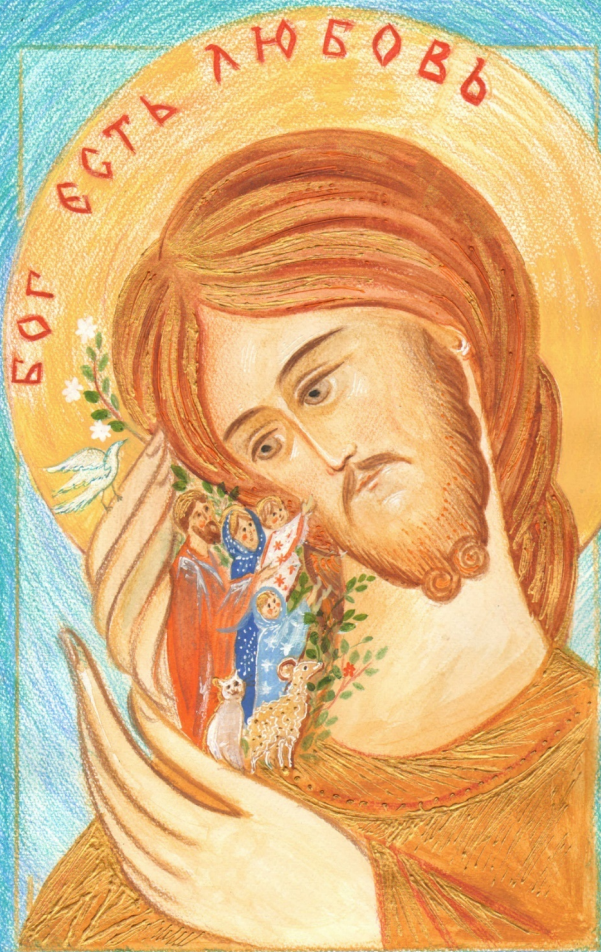
Христос

Адам и Ева не послушались Бога, согрешили, и через их грехопадение грех вошел во всех людей. От грехов люди стали меньше жить, болеть и умирать. Господь помог родиться и стать Пресвятой – Чистой Деве, Марии.



3. Грачева. Пресвятая Богородица и Христос

Господь воплотился, родился от Богородицы и стал Бого-человеком. Он проповедовал – учил, потом был распят на Кресте, и воскрес. Христос основал Церковь – на таинстве Евхаристии (Причастия), в котором Он через свою Плоть и Кровь под видом Хлеба и Вина приобщает нас к Своей Воскресшей Природе, исцеляя нашу душу от влечения ко греху. Таинство Причастия называют Лекарством от смерти (в аннотации к этому лекарству написано: принимать с любовью и только свободно, не забывая, что Христос Воскресе!)



3. *Грачева. Бог есть Любовь*

О старении и воскресении

АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ СОННИ



3. Грачева. Ангел Хранитель семьи

Во всём есть начало, середина и конец. Но есть и жизнь, не имеющая конца – жизнь вечная. По нашей православной вере, наше тело, после старения и смерти, воскресит Бог – и снова соединит с душой. Новое тело не будет иметь увечий, и все люди будут молоды. О будущей жизни мы почти ничего не знаем. Но я верю, что это будет мир свободного и доброго творчества в единстве с нашим Создателем, и в этом новом мире не будет печали, болезней и войн.

Мир создан Живым и Вечным Богом, и наполнен жизнью и вечностью. Утраты, совершившиеся и совершающиеся, будут восполнены, воссозданы. Новые Небо и Земля станут не «стиранием» старых, а их Преображением. И всё благое – слова, чувства, поступки – войдут в Вечность, живя в которой люди будут продолжать творить, продолжать развивать начатые благие дела в этой, сейчас совершающейся жизни. Людям откроется бездна Божией премудрости, они будут познавать её бесконечно – в свершившейся истории мира. Но это будет уже другое бытие – без страха и опасности оступиться и упасть в черноту зла. Будет новое время, тождественное вечности, наполненное жизнью, молодостью, творчеством и любовью.



М. Чюрлёнис. Рай. 1909

Вопросы для обсуждения:

Кто Неизвестный Автор неизвестной Книги? А как называется неизвестная Книга?

Как различить добро и зло?

Что происходит с человеком если он идет путем зла?

Может ли человек сам себя спасти?

Как Бог спасает человека?

Что такое Лекарство от смерти?

Каким будет Царство Божье? Что будут делать люди? Ка-

кое твое мнение о словах писателя Ф.Абрамова «Рай придумали бездельники»?

Задание:

Нарисуй Рай. Каким он будет?

ДОПОЛНЕНИЯ. О бытии Неизвестного Автора неизвестной Книги

О мире как целом и его Творце

«Мир и бытие существуют или не существуют? Очевидно.

Мир зависит от чего-нибудь или не зависит? Он ни от чего не зависит, потому что ничего другого нет, кроме мира. Всё другое уже вошло в мир.

– Значит, мир зависит сам от себя? – Да!

– Значит, мир творит сам себя? – Да!

– Значит, мир управляет сам собою? – Да!

– Так позвольте, – это же Бог! Бог же и есть начало какое? Которое творит всё, которое ни от чего не зависит, потому что ничего, кроме Бога нет. Которое все впервые творит. Почему? Потому что без Бога ничего другого нет и быть не может.

Значит, получается так, что либо мы мыслим, что мир есть, либо нужно забыть о существовании мира и считать, что мир это ерунда. Непознаваемая и никому не нужная ерунда. Ведь Луна – не мир, а только часть мира. И Солнце – не мир, а только часть мира. Какой-то Арктур или Вега –

это часть мира, а не весь мир. А где же мир-то весь?! Весь мир представляет собою це-ло-е, куда Солнце, Луна, Земля и все прочее, вообще все входит только как части. Целое, естественно, выше частей.

<...> Если развивать понятие мира, необходимо прийти к понятию Бога. Потому что нужно прийти к такому целому, которое выше отдельных частей, и выше их совокупности. А это же и есть Бог, который выше всего, всем управляет, всем движет и все включает в себя. Не Луна всем движет, а какое-то высшее начало всем движет, в том числе и Луной»¹¹.

¹¹ Цит. по: Троицкий В.П., Разыскания о жизни и творчестве А.Ф.Лосева. Русский Прокл. – М.: URSS, 2022. – с.64-65.

О невозможности самовозникновения мира

Все, что мыслимо, либо безначально (Нетварное, Абсолют), либо имеет начало (тварное, релятивное, универсум).

Произойти, возникнуть значит начать быть, поэтому происхождение или возникновение безначального невозможно, по определению.

Невозможно ничему иметь начало от самого себя: нечто либо было всегда (безначально), либо возникло: а) *от* другого (тварное от нетварного); б) *из* другого (тварное из тварного). Возникающее *от* другого *иноприродно* другому, есть созданное. Возникающее *из* другого единственно другому, есть порождённое.

Иметь начало значит получить его от чего-то: либо от себя, либо от другого. Покажем, что первое невозможно.

Допустим, что нечто самовозникло, т. е. имеет начало от себя самого. Раз нечто возникло, его не было. Но чтобы дать себе самому свое начало, нужно быть до своего возникновения, что невозможно. Значит оно и не начинало быть, раз было. Значит либо было всегда, либо возникло от другого.

Нечто либо есть, либо его нет.

Ничто не может самовозникнуть потому, что не может быть раньше того, как начало быть.

Начало бытия чего-либо не раньше и не позже этого, но

одновременно с ним.

Нечто начальное, значит оно не есть начало. Или: начальность – свойство его, а не сущность (оно само).

Об эволюции и аксиоме определенности

Всё такое, а не иное

Меняется так, а не иначе

Становится таким, а не иным

Каждый предмет такой, а не иной

Мир в целом такой, а не иной

Законы мира такие, а не иные

Почему законы такие, а не иные?

Почему эволюция такая, а не иная?

Почему мир такой, а не иной?

Эволюция имеет исходную точку, направление, последовательность. Почему они такие, а не иные? То, что эволюционирует, не может определять сам принцип эволюции. Отдельное звено эволюции не определяет всей ее последовательности. Лягушка не знает, почему после нее появится птица, а птица не знает, почему до нее появилась лягушка.

Принцип эволюции состоит в заданности начальной точки, направлении (от простого к сложному, от неживого к живому, от вещества к сознанию) и последовательности. Ставя сознание выше слепого вещества, мы воспринимаем эволюцию как прогресс, а не деградацию, а этот прогресс кто-то считает самоочевидным: иначе и быть не могло! Иначе и

быть не могло, что лягушка не умеет летать, а рыба – говорить. Иное представление тут же повергает нас в пучину случайности бытия. Эволюция целесообразна, у нее есть внутренняя логика, не определяемая теми звеньями, которые эволюционируют – ни по отдельности, ни вместе взятыми.

Аксиома конкретной определенности применяется и к самому принципу эволюции – он такой, а не иной. Почему он такой, а не иной? Если эволюция состоит в переходе от вещества к разуму, и такой переход разумен, то разумен и сам принцип эволюции. Раз принцип эволюции определяет ее (направленность и последовательность), значит он был до нее, либо, как минимум, возник одновременно с исходной точкой эволюции (о невозможности его *самовозникновения* – в предыдущем рассуждении). Таким образом, разумный принцип определял начало эволюции как перехода от вещества к разуму, но самое это первичное вещество не есть этот принцип. Принцип определил изменение вещества, а значит *ино-природен* ему. Если бы он сам был веществом, то был бы частью первичного вещества, и потому не мог бы менять его. Иначе: неразумное вещество не может само стать разумом, если его изменение не будет определяться иноприродным ему разумным принципом.

Откуда взялся самый этот разумный принцип и почему он такой, а не иной? Если он – не вещество, то – невещественная идея, точнее – невещественная программа эволю-

ции. Почему эта программа – такая, а не иная? Могла бы она быть иной? Почему нужно думать, что она обязательно должна быть такой, а не иной? Либо, почему нужно думать что она – случайна? Слепой случай не есть что-то разумное, а принцип эволюции разумен, так как приводит к рождению разума. Что означает обязательность именно такого принципа эволюции?

Итак, принцип эволюции:

1. Нематериален 2. Разумен 3. Предшествует ходу самой эволюции 4. Определяет направление и цель эволюции

Но: нематериальный Разум, существующий до появления мира и определяющий его появление, а также направляющий его развитие есть не Кто иной как Бог – Создатель мира. Принцип эволюции приводит нас к понятию Бога в теизме.

Вопросы для обсуждения:

Как от понятия мира как целого прийти к понятию Бога?

Почему невозможно самовозникновение мира?

Возможна ли эволюция без Творца?

Приведи примеры из жизни и природы, показывающее что что-то не появляется само собой, а для этого человек или живое существо что-то делают и творят.

Образы геометрии как символы Бытия

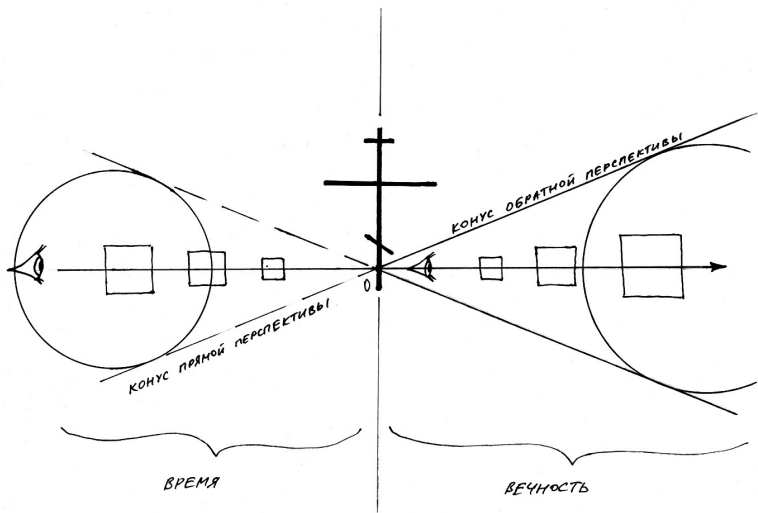


Рис. 1

Комментарий к рисунку 1

Конус, смотрящий вершиной вверх, напоминает гору. Жизнь – восхождение на вершину. Вершина – точка смерти тела и рождения души. «Если и горе сей скажете: поднимись и ввергнись в море, – будет; и все, чего ни попросите в молитве с верою, получите» (Мф. 21:21). Гора – образ земной

жизни. Море – образ Вечности. Конус схлопывающейся прямой перспективы горы в точке смерти-рождения переходит в конус обратной перспективы бесконечно расширяющегося моря Вечности. Гора стремится к точке (нулю), море – к бесконечности.

Зерно – образ земной жизни и ее начала (зачатия) и конца (успения). Семя (зерно) входит в мать (Еву-жизнь); гроб (зерно) погружается в материю (Землю-жизнь) – до Дня Воскресения.

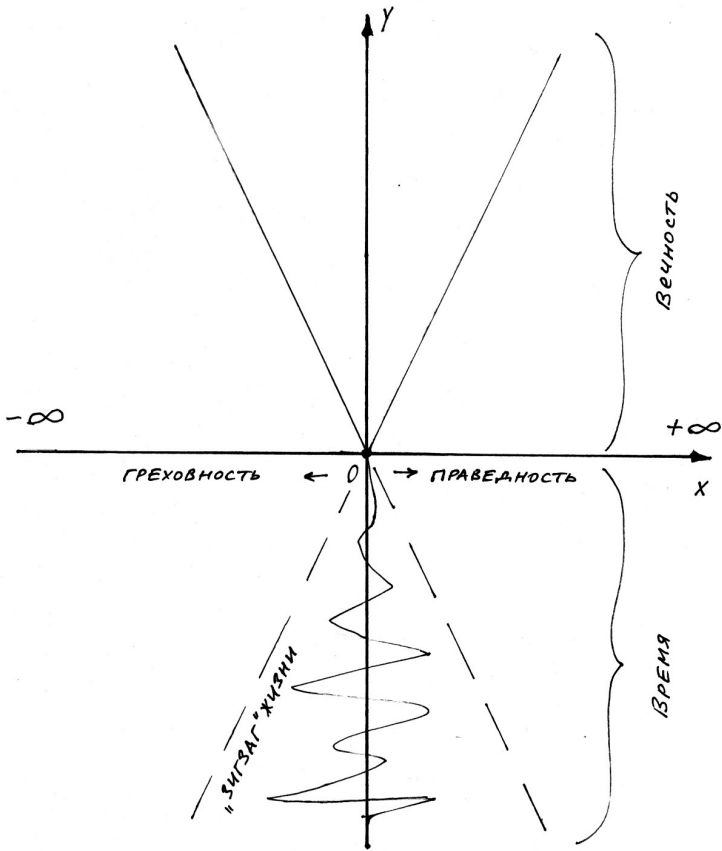


Рис. 2

Комментарий к рисунку 2

Перпендикулярное пересечение координатных осей x и y образует Крест. *Ось x* – ось нравственного выбора. Направлена вправо, по правую руку Христа, к благой («положительной») бесконечности Рая. Движение влево – в левую (ложную) сторону – движение в сторону дурной («отрицательной») бесконечности Ада («зигзаг» жизни). *Ось y* – ось становления времени в Вечность. «Ноль» – точка смерти-рождения, начало координат Бытия. Точка конической поверхности Бытия (точка перехода из времени в Вечность) совпадает с началом координат. Конус земной жизни сориентирован вертикально как гора. На этой вертикали пребывает Крестное Древо – Древо Жизни, вырастающее из зерна. «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Ин. 12, 24).

Из семени-зерна произрастает родовое Древо. Из семени-крови – Тело Христово. «Кровь мучеников – семя Церкви» (Тертуллиан). У Иезекииля: «дохни на этих убитых, и они оживут» (Иез. 37:9).

Слово – тоже семя (притча о сеятеле). «Не хлебом единым будет жив человек»: ни одной Евхаристией будет жив человек, но еще Словом Божиим. Слово Божие – Смысл, Евхари-

стия – Плоть. «И Слово плоть бысть». Семя духовное, Духа воплощается в семени человеческом, Девы. Восприятие спасения – в восприятии и Слова («В начале было Слово»), и Хлеба Жизни («Я есмь Хлеб Жизни») внутри Церкви – Тела Христова.

Вопросы для обсуждения:

Почему на иконах изображают мир в обратной перспективе?

Что важнее – Библия или Евхаристия? Почему одно не заменяет другое?

Задания:

Нарисуй образ жизни, соединяющий образы дороги, дерева, горы и моря.

Словарь добрых слов (анти-мат)

Активность, энергичность, предприимчивость, инициативность

Бережливость, нестяжание

Бескорыстие, щедрость

Быстрота, ловкость

Вера, доверие, уверенность, верность, преданность

Вечность

Взаимопонимание, созвучие, гармония

Возвышенное, высота

Гибкость

Глубина

Гуманность

Добро, доброта, доброжелательность, добросовестность, добросердечие

Дух, духовность, одухотворённость, боговдохновенность, священное, святость, совершенство, благоговение, религиозность, набожность, молитва, благодатность, благочестие

Душа, душевность, великодушие, сердечность, мягкость, теплота, открытость, искренность

Единство, цельность, целомудрие, простота, краткость, лаконичность, лапидарность, многообразие, богатство

Жизнь, жизнелюбие, жизненность, жизнерадостность, оживлённость

Закалённость

Знание, любознательность, пытливость

Идеал, идеализм

Интеллигентность, порядочность, воспитанность, образованность, начитанность, вежливость

Интуиция

Истина, мудрость, смысл, осмысленность, осознанность, содержательность

Красота, прекрасное

Кротость, смирение

Любовь, жертвенность, беззаветность, самозабвение, самоотвержение, забота, заботливость, защита, защищённость, сострадание, сочувствие, милосердие, милостыня, подаяние, благотворительность, милость, прощение, жалость, дружба, дружелюбие

Мера, умеренность, воздержание

Мир, миролюбие

Настойчивость

Общительность

Осмысленность

Отзывчивость

Память (знание истории, «любовь к отеческим гробам»)

Покаяние

Покой, спокойствие

Порядок, дисциплина, аккуратность, пунктуальность

Преображение

Прозрачность

Проникновенность

Проницательность

Просвещённость

Простота

Радость, улыбочивость, жизнерадостность, оптимизм, надежда

Рассудительность

Реализм

Решимость, решительность

Родство

Самообразование

Самостоянье

Самостоятельность

Свет, светоносность, светозарность, лучезарность, яркость, радужность, красочность, многоцветие

Свобода, простор, воля

Сила, мужество, отвага, смелость, храбрость, стойкость, выдержка

Смекалка

Смирение, послушание, кротость, скромность

Совесь, совестливость, долг, ответственность

Сознательность

Сообразительность

Спасение

Справедливость

Стройность

Тайна, чудо

Твёрдость, незыблемость, непоколебимость

Творчество, фантазия, экспрессия, выразительность, эффективность, вдохновение, крыление, воодушевление, озарение, гармония, мечта, сон, невесомость, лёгкость, прекрасное, возвышенное

Терпение, терпимость, выносливость

Тишина, молчание, музыка, музыкальность

Тонкость, утонченность, изысканность, грация, стройность

Трезвость

Труд, трудолюбие, мастерство, профессионализм, служение, призвание, исполнительность, старательность

Удивление

Уравновешенность

Цель, целеустремлённость

Человечность, гуманность

Честь, правдивость, честность

Чистота, детство, чистосердечие

Чуткость

Широта

Ясность

Литература

Библия («Неизвестная Книга Неизвестного Автора»)

Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М.: Издательство политической литературы, 1988.

Лосев А.Ф. Высший синтез. Неизвестный Лосев. – М.: Черо, 2005.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа. Дополнение к «Диалектике мифа». – М.: Мысль, 2001.

Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. – СПб: Мифрил. Русская книга, 1993.

Розанов В.В. О понимании. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006.

Бердяев Н.А. Кризис в искусстве.

Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. – М.: Издательство МБА, 2010.

Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб: Издательство «Азбука-классика», 2005.