



18+

Илья Огородников  
Фантасмагория любви

# Илья Александрович Огородников

## Фантасмагория любви

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=53838146](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53838146)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

Три истории. Три эпохи. И всего два ангела, пронизывающие границы времен, путешествуют среди людей, давая небесную оценку происходящего на земле. Одна история расскажет о молодом парне времен Второй Мировой, другая поведает уже о зрелом мужчине 80-х годов, а третья история обличит современность. И только два ангела покажут истинную сторону жизни на земле, и откроют чертоги рая.

ВЫХОД ИЗ ЗТМ:

## ИНТ. ВОЕННАЯ ПАЛАТКА – НОЧЬ

Младший офицер КАРЛ (23), чуть выше среднего роста, темноволосый, статный человек сидит за столом и пишет. На столе стоит догорающая свеча. В палатке больше никого нет.

Карл сидит в форме морского военного армии США.

ТИТР:

США 1941

КАРЛ(ЗК)

Атака на Пёрл-Харбор была, конечно, полной неожиданностью и высшей степенью бестактности. И это слова про Японию, где о самурайской чести ходят легенды. Видимо, те времена давно прошли. В общем, много писать не буду, поскольку толком и нечего бумаге рассказать. Одно ясно точно – Америка, против своей воли, втянута во Вторую Мировую, и крови теперь будет ещё больше.

В палатку заходит МАТРОС. Молодой, невысокий, семнадцатилетний парень с короткими светлыми волосами.

МАТРОС

Сэр, я прямиком из штаба, вас просили явиться, чтобы поговорить о завтрашнем дне.

КАРЛ

Уже завтра выходим в море?

МАТРОС

Скорее всего. Гибель почти всего нашего флота вызвала явную неприязнь в отношении Японии. Да ещё и удар исподтишка. Совесть и честь – понятия не знакомые для этих камикадзе.

КАРЛ

С момента нападения, вы, матрос, единственный кого я вижу, так пламенно высказывающегося о настигнувшем нашу страну несчастье. Скажите честно, у вас был кто-то в Пёрл-Харборе?

МАТРОС

Старший брат, у которого остались жена и пятилетний сын. Хоть нашим родителям не придётся сердце щемить этой утратой, они ведь до войны ещё скончались.

КАРЛ

Теперь же своих родных потеряет гораздо большее число

людей.

МАТРОС

И они это называют «войной за мир». Не будет войны – будет мир. Обратное, к великому сожалению, тоже имеет место быть.

КАРЛ

Воевать ради мира – как трахаться ради девственности. Смысла ноль.

Карл встает и вместе с матросом покидает палатку.

НАТ. ВОЕННЫЙ ПОЛИГОН – НОЧЬ

Карл идёт позади матроса и смотрит на лица солдат и полковых командиров. Все их действия и дождь происходят в замедленном режиме.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ(ЗК)

Скажи мне, брат родной, у тебя есть царство под землёй, зачем же лезешь ты тогда людские рушить города?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН(ЗК)

Мой брат небес высоких далей, участник тысячи баталий, к людям лезу не с проста, а когда померкнет доброта.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ(ЗК)

Он в их глазах лишь страх читает, который душу отравляет.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН(ЗК)

Но он им выжить помогает, грань реальности стирает.

Солдаты стреляют, но не попадают. Их лица выражают страх и неуверенность в себе. Полевые командиры кричат. Дождь усиливается.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ(ЗК)

Десять тысяч лет подряд ведут они войны обряд.

ИНТ. ПОЛЕВОЙ ШТАБ – НОЧЬ

За большим круглым столом сидят ВОЕНАЧАЛЬНИКИ, среди которых генерал ДУГЛАС МАКАРТУР (61). Идут пламенные дебаты по поводу развития театра военных действий.

ДУГЛАС МАКАРТУР

Поймите же вы наконец! Война началась! Узкоглазые с дальних берегов отныне обладают превосходнейшим флотом, и с его помощью стремительно захватывают территории

союзников. Нам надо что-то предпринять, чем-то ответить им.

### 1-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

А что мы можем предпринять, скажите на милость, генерал?

### 2-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

Мы ещё не оправились от Пёрл-Харбора, а вы уже хотите ринуться в бой.

### 3-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

К тому же, пока что нам придётся уповать на помощь союзников.

### 4-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

Вот именно, в одиночку на воде нам делать нечего.

### 5-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

Самый лучший вариант на текущий момент, генерал Дуглас, это держать оборону вместе с союзниками, и жать, пока это горизонтально-глазых любителей селёдки не пойдёт на убыль.

### ДУГЛАС МАКАРТУР

Пока что это единственное верное решение за послед-

ние несколько часов. Первостепенной важностью обладают Яванское море, территория вокруг Бали, Соломоновы острова и Коралловое море.

1-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

Всё-таки Бали и Яванское море сейчас в большей степени необходимо укрепить

3-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

Не факт! Откуда мы знаем, что они сейчас не пойдут на Австралию?

1-Й ВОЕНАЧАЛЬНИК

А где гарантии, что они не пойдут всем флотом в Яванское море и не начнут высадку на Яву?

Входят матрос и Карл.

МАТРОС

Генерал! Вы просили позвать энсина Харди.

ДУГЛАС МАКАРТУР

Спасибо, малец, можешь идти.

Матрос отдаёт честь и уходит. Военачальники с вопросом смотрят сначала на Карла, после на Дугласа.



КАРЛ

Я вас слушаю, генерал.

ДУГЛАС МАКАРТУР

Господа командующие, позвольте мне поговорить с мистером Харди наедине.

Военачальники переглядываются. Встают и уходят, некоторые пожимают плечами и шепчутся. Карл подходит ближе.

ДУГЛАС МАКАРТУР

Карл, ты знаешь, что твой отец был мне другом, и я обещал ему заботиться о тебе. Мне его невероятно жаль, мы знали друг друга ещё со школьной скамьи и всю жизнь сохраняли великую дружбу. Но природу – людям не под силу подчинить, во всяком случае пока. Тем не менее Карл, я не могу оставить тебя в звании энсина, особенно когда люди в неофицерском звании являются пушечным мясом. Поэтому я поднимаю тебя в звании до командора и отправляю вместе с союзниками в Яванское море. Надеюсь, что Британия, Австралия и Нидерланды поддержат нас.

КАРЛ

То есть в свои двадцать три года я буду командовать эсминцем?

ДУГЛАС МАКАРТУР

Нет, Карл, я дам тебе целый крейсер с хорошей командой.

Они друг другу улыбаются и Карл покидает полевой штаб.

ДУГЛАС МАКАРТУР

Не бойся, Скотти, я не брошу твоего сынишку, он мне как родной.

НАТ. НЬЮ-ЙОРК, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК – ВЕЧЕР

ТИТР:

США 1980

ЛИР (40) среднего роста, хорошо одетый мужчина. Одет в деловой костюм. Идёт по парку со своей женой САРОЙ (35) – чуть меньшего роста, со средней длиной волос (волосы тёмно-русого цвета). Рядом с ними идёт их дочка ДЖЕЙН (10) и ест сладкую вату.

ЛИР

Я вот, что думаю, может нам на каникулах съездить куда?

САРА

Было бы неплохо, ведь мы давно уже никуда вместе не выбирались.

ДЖЕЙН

А куда вы хотите?

ЛИР

Вариантов масса, доча, может, ты сама что-нибудь предложишь?

ДЖЕЙН

Многим моим одноклассниками понравилось побережье Калифорнии.

САРА

Предложение, безусловно, хорошее, но я думаю, что в это время года лучше всего где-нибудь на природе.

ЛИР

В той же Калифорнии есть национальный парк, там и скалы, и реки, и рощи, и водопады. К тому же у меня был знакомый в Калифорнии, полгода уже не виделись, но я надеюсь, что он остался при гос. структурах.

ДЖЕЙН

Вот и решили.

Джейн смотрит в сторону и видит своих одноклассниц.

ДЖЕЙН

Мам, пап, смотрите, там Кира и Тесса. Можно к ним?

ЛИР

Конечно, родная, мы с мамой сядем на скамью здесь неподалёку.

ДЖЕЙН

Ура! Спасибо!

Вприпрыжку убегает. Лир и Сара садятся на скамью в тени деревьев.

ЛИР

День сегодня нервный был, знаешь, графики то вверх, то вниз, и попробуй проанализируй, куда он пойдёт через пару мину.

САРА

Ты же сам говорил, что на Уолл-Стрит живут минутной добычей, словно хищники.

ЛИР

Но ведь и хищник порой не сразу бросается на добычу,

а лишь когда понаблюдает за жертвой. К тому же, Сара, к концу этого года я хочу оставить Уолл-Стрит и стать просто финансовым аналитиком, а не заключать сделки.

САРА

А разве в брокерской фирме директор может покинуть пост?

ЛИР

А почему нет? Оставлю Колина за старшего, а сам уйду в аналитики, причём можно им остаться даже в нашей фирме.

САРА

То есть?

ЛИР

Буду просто давать совета по тому или иному активу, но заключать сделки будет Колин, слушая мнения других аналитиков. Но я говорю только за крупные сделки, с которых пополниться может счета не только фирмы, но и отдельных людей.

САРА

Всё равно это немного странно, Лир. Ты основал эту компанию, а теперь просто хочешь отдать её в руки своего помощника.

ЛИР

Вот именно, я её основал, создал фундамент и первые этажи, но высотку достроить я уже не смогу, просто не хватит сил и лет. Молодым тоже иногда нужно шанс давать, иначе миру не на ком будет стоять.

САРА

Может ты и прав. К тому же такое решение даст нам возможность побольше времени проводить вместе.

ЛИР

Безусловно, даст.

ИНТ. ДОМ ЛИРА И САРЫ – ВЕЧЕР

Лир, Сара и Джейн ужинают. Кухня просторная, в светлых тонах.

ДЖЕЙН

Ну так мы поедem в Калифорнии на моих каникулах? Следующая неделя уже не за горами.

ЛИР

Да, малышка, мы выбрали тот самый парк, а я перед ужином нашёл телефон старого друга из тех мест. Осталось толь-

КО...

Вдруг в зале звонит телефон.

ДЖЕЙН

Видимо твой человек тебя опередил.

ЛИР

Очень на это надеюсь.

Лир встаёт и идёт в гостиную. Снимает трубку.

ЛИР

Да, слушаю.

КОЛИН (ЗК)

Мистер Уильямс, это Колин, не отвлекаю вас?

ЛИР

Ну, вообще я ужинал с семьёй, Колин. Но если что-то срочное, то я весь в внимании.

КОЛИН(ЗК)

Компания «Аризона», которая специализируется на выпуске электроники, потеряла два завода в результате пожара, а банк «Вектор» объявил себя банкротом. Исходя из этого я

поставил в известность всех аналитиков нашей компании, и назначил на завтра на десять утра экстренное совещание. В общем, мистер Уильямс, встретимся завтра в офисе.

ЛИР

Постой, Колин, я уже обещал семье, что проведу выходные, а потом и каникулы с ними.

КОЛИН

Сэр, я вас понимаю, но мы уже точно потеряли около двух с половиной миллионов. Если так и продолжится, то уже к вечеру понедельника мы сами объявим себя банкротами.

ЛИР

Я тебя понял. До встречи, Колин.

КОЛИН

До свидания, мистер Уильямс.

Колин отключается и Лир кладёт телефон на место. Возвращается на кухню.

ДЖЕЙН

Я так полагаю, что мы никуда не едем?

ЛИР



Да, милая, к сожалению, это так.

САРА

А что случилось?

ЛИР

Позвонил Колин и сказал, что из-за череды событий есть доля вероятности, что мы можем стать банкротами.

ДЖЕЙН

А что такое банкротство, пап?

ЛИР

Это когда вместо того, чтобы отдавать людям деньги, суд нашей страны будет забирать наше имущество.

НАТ. ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ НАПРОТИВ ДОМА ЛИРА. – НОЧЬ

На крыше высотки темно. На краю здания стоит тёмная фигура – это АРХАНГЕЛ МИХАИЛ.

Его лица не видно из-за темноты. По голосу и телу – он молодых лет. Смотрит вниз и видит, как в доме Лира постепенно гаснет свет в каждой комнате.

Дует сильный, но короткий ветер. Из-за спины Михаила

подходит ещё один мрачный силуэт, лица которого не видно.

Это АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН. Подходит и становится рядом. Сначала поворачивает голову к Михаилу, а после смотрит вниз на тот же дом.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

И вновь ты смотришь вниз с небес, покрытый мрачностью завес.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Брат родной, прошу, давай отныне здесь не будем говорить, как там. И да, я вновь веду надзор за теми, кто сам вершит свою судьбу. Сегодня многих ты забрал?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Около трех тысяч.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Хоть кто-нибудь из них по собственному пал?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Нет, мой брат, судьбы их кончались в этот день, Он им большее не написал.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не нам судить его решения, лишь исполняем порученья,  
но на сегодня хватит, давай оставим их пока.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Сам хотел бы предложить, но ты меня опередил.

Вентиляционная решётка, за которой лопасти. Под короткометражным, но сильным порывом ветра лопасти недолго кружатся.

## НАТ. ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ ВО ДВОРЕ ИНСТИТУТА – ДЕНЬ

ТИТР:

Россия наши дни

Стоит приятная солнечная погода. Стадион с двух сторон окружен небольшими трибунами. Среднее количество зрителей. На поле идёт игра, которая уже подходит к концу.

Счёт 2:2. Играют команды двух факультетов – механического и строительного.

САША (19) и его друг, а по совместительству и одноклассник АНДРЕЙ (19) играют за механический.

Андрей ведёт мяч по правому краю, Саша прорывается в центр и поднимает руку. Андрей замечает его и через ноги соперника слегка пинает мяч, после быстро его обегает и отдаёт пас Саше.

Саша принимает мяч, и все игроки обеих команд начинают смещаться к воротам строительного факультета.

Вратарь стройфака начинает суетиться.

Саша финтами обходит двух соперников. Зрители начинают вставать. На табло время 92:30. Андрей подбегает справа от ворот и смещается к самим воротам.

Саша видит Андрея и навесом посылает ему мяч, после чего начинает резкое ускорение и стремительно приближается к воротам.

Мяч летит прямо на Андрея. Он головой посылает его в сторону ворот. Вратарь прыгает, но мяч отскакивает от рамы.

В это время Саша уже подбегает к воротам. Отбивает мяч головой и посылает его в ворота. Не успевает затормозить и вместе с мячом оказывается в сетке.

Гол засчитан. Трибуны хлопают. Судья даёт финальный свисток. Счёт на табло 3:2. Сашу и Андрея вся команда мехфака благодарит и поздравляет.

Команды жмут друг другу руки и уходят в раздевалку. Трибуны постепенно пустеют. Саша и Андрей идут последними с поля.

АНДРЕЙ

Ну влетел ты конечно смачно в эти ворота. Я уж думал, что нам придётся на новую сетку скидываться.

САША

Да эта сетка ещё нас переживёт. Мой отец ещё здесь учился, а эта сетка уже была.

АНДРЕЙ

Типо она дороже всех нынешних сеток?

САША

Для некоторых людей да.

АНДРЕЙ

Я думаю мы заслужили сегодня отдых. Планы на вечер есть?

САША

У меня тот же вопрос.

АНДРЕЙ

Алёна сегодня с родителями весь день, поэтому вечер свободен.

САША

Ну, в таком случае и я свободен. Что ты предлагаешь?

АНДРЕЙ

Да сходим куда-нибудь, хоть поговорим по душам, а то учёба-учёба, сплошная учёба. Придается, знаешь ли.

САША

Вот не поверишь, знаю, причём не понаслышке.

Смеются и заходят в здание.

ИНТ. РЕСТОРАН – ВЕЧЕР

Андрей и Саша сидят за столом и едят пиццу. Официант приносит два стеклянных стакана, наполненных Кока-Колой, и желает «приятного вечера».

В ресторане не очень много людей, играет приятная и спо-

койная музыка.

АНДРЕЙ

И когда ты всё успеваешь, а? Чёрт бы тебя побрал, до конца семестра ещё полтора месяца, а ты уже два предмета закрыл. Секретом не поделишься?

Саша доедает кусок пиццы и облокачивается на спинку дивана, потягивая колу из стакана. Смотрит с возмущением на Андрея и возвращается в прежнюю позу.

САША

Мне кажется, или мы хотели отдохнуть от учёбы?

Андрей допивает Колу из стакана.

АНДРЕЙ

Ты прав. Как у тебя дела с твоей златовлаской?

Саша ехидно усмехается.

САША

Я ж тебе уже не один раз говорил, она не моя, как и многие другие. Ты знаешь мою позицию на этот счёт.

АНДРЕЙ

Мне кажется, она думает иначе.

Андрей кусает следующий кусок.

САША

Что ты имеешь в виду?

АНДРЕЙ

Саня, братан, неужели ты думаешь, что если вы трахаетесь, то она совершенно ничего к тебе не чувствует?

Лицо Саши выражает негодование.

САША

Так, Андрюша, мать твою, а теперь послушай меня очень внимательно. У этой маленькой бестии, ты прекрасно это знаешь, есть парень, он вне зоны её досягаемости, а мне вполне устраивают наши сугубо горизонтальные отношения. К тому же трахается она действительно хорошо. Опыт у неё не маленький.

АНДРЕЙ

И тебе это нравится?

САША

А в чём дело?



АНДРЕЙ

Ты уже не тот Саша, которого я знал ещё в школе.

САША

И почему же?

АНДРЕЙ

Да хотя бы только потому, что ты трахаешь ту, которая спит со своим законным парнем. И неужели у тебя не вызывает отвращение тот факт, что когда она ездит домой, то проводит ночи не с тобой.

САША

Но ведь когда она приезжает сюда, то ночи проводит уже не с ним. К тому же законным может быть только муж, на парня это не распространяется. Будь он её муж, я бы понял твоё неодобрение, к тому же и я бы не стал рушить чужой брак. А так, скажу прямо, роль любовника довольно сладка.

АНДРЕЙ

Неплохо устроился, хочу тебе сказать. Присовываешь одной, гуляешь со второй, общаешься с третьей, просыпаешься с четвёртой, да ещё и на учёбе поспеваешь.

Саша улыбается.

САША

Ну мне пока всё нравится. И сегодня, кстати, после нашей посиделки, я вновь пойду к Маше ночевать.

АНДРЕЙ

Да кто бы в тебе сомневался. Возможность подёргать за светлые локоны ты никогда не упустишь.

САША

Ты ж пойми, братан, секс с ней – это нелюбовь. Ещё с выпускного класса ты знаешь, что я люблю Юлю. Да, она меня даже за человека не принимает. Поэтому и приходится довольствоваться сношениями с другими.

АНДРЕЙ

А-а-а, я вспомнил, как звали человека, который спал с замужними женщинами, так вот ты – тот самый грёбанный Дон-Жуан.

САША

Я бы даже сказал – торжествующий Дон-Жуан! Ведь я сплю не с жёнами чужих мужей, а девушками чужих парней.

ПЕРЕХОД

## ИНТ. ВТОРОЙ ЭТАЖ РЕСТОРАНА – ВЕЧЕР

Второй этаж по площади занимает ровно половину первого, из-за чего у края находятся перила из белого мрамора.

Облокотившись на них стоят Архангел Михаил и Ангел Смерти Абаддон.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

«Торжествующий Дон-Жуан» как же это вычурно звучит.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Странности у каждого свои. Этого не в силах мы с тобою изменить.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

И почему же наш Отец таким как он даёт свою судьбу писать? Ведь люди есть гораздо краше и душой и брэнной оболочкой. К тому же на их язык вернее было бы сказать Дон-Хуан, а не Дон-Жуан.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Значит наш Отец считает, что юноша потенциалом обладает. Он ведь только начал свой земной водоворот.

Михаил смотри на Абаддона, который стоит слева. Сквозь

него проходят двое людей: мужчина и женщина. Следом они проходят и сквозь Михаила.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Это ж получается, что он и вправду может ту девушку себе присвоить, с которой он в сношениях стоит?

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Более того, в его власти и забрать Юлию – предел его мечтаний и душу ужасающих страданий. Да, ты прекрасно это помнишь, что такие могут не только свою судьбу творить, но и чужую изменить.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Не спорю, люди могущественней нас – во все бывали времена.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

С тобой согласен, Абаддон, но тебе уже пора. Адские врата вот-вот открыты будут, пора тебе заблудших забирать.

Ангел Смерти Абаддон кивает Михаилу, расправляет тёмные, как ночь, крылья и устремляется ввысь, при этом Михаил движением руки открывает дверь ресторана, тем самым незаметный взлёт Абаддона все принимают за сквозняк.

От ветра со стола Саши и Андрея улетают салфетки и падают возле дивана Саши. Саша наклоняется и поднимает их.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Есть же в тебе что-то, что вызывает симпатию к тебе. Нужно встретиться со Всеотцом и Люцифером. Тревожит что-то странное меня.

Расправляет белые крылья, вновь движением руки открывает дверь и устремляется ввысь.

Со стола Саши и Андрея вновь падает салфетка, но уже со стороны Андрея.

АНДРЕЙ

Сука, ветер у них что, постоянный гость?

САША

Поднимай салфетку и пошли. Молодой человек! Можно счёт?

Официант положительно кивает, а Андрей салфетку поднимает.

НАТ. ЭДЕМ – ДЕНЬ

ТИТР:

В саду Эдемовом

Огромный равнинный простор, по которому течёт река, настолько чистая, что даже видно дно. В дали виднеются лишь верхушки гор, их оставшиеся части покрыты белой пеленою, напоминающей облако.

Берег наполнены флорой, большая часть которой состоит из различных фруктовых деревьев.

Есть некоторое количество душ, которые представляют собой людей в белых одежах с небольшими белыми крыльями и нимбом над головой.

У края сада стоит ГОСПОДЬ(50) и смотрит вдаль.

Весь сад представляет собой платформу, так как вдали, сквозь гущу белой пелены виднеются райские просторы.

Небольшие возвышенности, реки, мосты и город, огромный город на горе, посреди которого струится водопад, окружённый, как и весь город, зелёной листвой райской зелени.

За Господом появляется Михаил, тоже в белых одежах и нимбом над головой. Его крылья больше крыльев обычных душ.

ГОСПОДЬ

Я чувствую твою тревогу, сын мой, за что тревожишься душой?

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Средь нынешнего поколения людей, проплывающих пучину дней, есть юноша один – писательский он побратим, за его тревожусь душу, как за собственную тушу.

Господь поворачивает голову к Михаилу, после вновь устремляет взор на город.

ГОСПОДЬ

Пройдись со мной, а крылья спрячь ты за спиной.

Делает движение рукой, благодаря которому появляется белокаменный мост напрямик в райский дворец. Они ступают на него.

ПЕРЕХОД

НАТ. МОСТ В РАЙСКИЙ ДВОРЕЦ – ДЕНЬ

Неспешными шагами идут в сторону дворца. Периодически мимо них пролетают жители райских земель.

ГОСПОДЬ

Твой возраст равен вечности, возведённой в степень бесконечности, судеб видел столько разных, и порою только несуразных, но лишь теперь ты к человеку привязался, что прелюбодеяньем придавался.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Отец, мне кажется, что с ним общего имею я не мало, а в последнюю секунду стало, будто я хранителя взял роль, и ощущаю его боль.

ГОСПОДЬ

Значит и тебе пора понять, что мало за землёю наблюдать, есть люди, что способны изменить, миру свет небес открыть, их и стоит нам беречь, от неприятностей стеречь.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Но нам нельзя в дела их лезть, иначе мы свою погубим честь.

ГОСПОДЬ

Так стань же голосом души, и во сне им правду покажи!



## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Но я всегда лишь наблюдал, за них судьбу я не решал.

## ГОСПОДЬ

За него не надобно решать, лишь только душу направлять.

Когда она с течения сойдёт, помощь ей с небес сойдёт.

Михаил останавливается. Господь продолжает идти. Мгновение спустя, Михаил возобновляет ходьбу и идёт следом за Господом.

## НАТ. ЯВАНСКОЕ МОРЕ – ДЕНЬ

ТИТР:

27 февраля 1942

В море стоит эскадра союзников: 5 крейсеров: голландские «Де Рейтер» (флагман) и «Ява», американский «Хьюстон», английский «Эксетер» и австралийский «Перт»;

9 эсминцев: голландские «Витте де Витт» и «Кортенар», английские «Юпитер», «Электра», «Энкаунтер», американские «Эдвардс», «Поуп», «Форд» и «Пол Джонс».

## ПЕРЕХОД

## НАТ. ПАЛУБА ЭСМИНЦА ПОУП – ДЕНЬ

ТИТР:

Эсминец Поуп

Моряки готовят корабль к бою: носят боеприпасы, моют палубу, разговаривают. Кто-то зашкеривается и курит.

На носу корабля стоит ЛЕЙТЕНАНТ МИТЧЕЛЛ(30), командующий эсминцем.

К нему подходит ОФИЦЕР ХАРБОР(20), его друг и товарищ на службе. Становится рядом с ним.

ЛЕЙТЕНАНТ МИТЧЕЛЛ

Стало известно, почему командор Харди не ведёт наш эсминец в этом бою?

ОФИЦЕР ХАРБОР

Ветряная оспа, лейтенант. От неё никто не застрахован. Сначала лежал в полевом госпитале, но потом перевели на домашний, ещё как минимум две недели он на палубу ни ногой.

ЛЕЙТЕНАНТ МИТЧЕЛЛ

Ну, значит у американского флота как минимум на одного командора больше.

ОФИЦЕР ХАРБОР

Я не совсем понял.

ЛЕЙТЕНАНТ МИТЧЕЛЛ

Какова вероятность, что мы хоть чего-нибудь сегодня добьёмся? Я боюсь, Харбор, страшно боюсь умирать. Я не хочу оставить жену без мужа, а дочь без отца. Эти япошки невероятно стремительны и чертовски подготовлены. Их блицкриг на Пёрл-Харбор доказал это.

ОФИЦЕР ХАРБОР

Лейтенант Митчелл, совершенствоваться можно только соревнуясь с более сильным противником, который сможет показать твои слабые стороны. А так я с вами полностью согласен. Кто на войне не боится умирать?

ЛЕЙТЕНАНТ МИТЧЕЛЛ

Мёртвые, Харбор, они точно не боятся умирать.

ОФИЦЕР ХАРБОР

По мне так они вообще ничего не боятся.

# ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – ДЕНЬ

ТИТР:

Флагман ударной эскадры крейсер «Де Рейтер»

Большая часть людей сидит за пультом управления. Ходят люди с бумагами. Позади пульта управления стоит стол с разложенной картой Яванского моря.

За столом стоит контр-адмирал КАРЛ ДОРМАН(52). Рядом с ним ещё несколько капитанов.

КАРЛ ДОРМАН

Их в любом случае будет больше, а в открытом море и вовсе никакого преимущества.

На мостик заходит правая рука Дормана, КАПИТАН МАККЕНЗИ(30). Подходит к столу.

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Адмирал Дорман, разрешите доложить?

КАРЛ ДОРМАН

А, Маккензи, милости просим, что насчёт «Лэнгли»? Без должного количества авиации наши шансы уменьшатся, как

минимум, вдвое.

## КАПИТАН МАККЕНЗИ

Сэр, авианосец «Лэнгли» был потоплен в 75 милях к югу от Чилачапа. Около полудня девять бомбардировщиков начали атаку. Две атаки «Лэнгли» отразил, но третья оказалась фатальной. Капитан Макконнел сделал попытку спасти корабль, выбросив горящие самолёты за борт и уменьшив крен контрзатоплением. Он направил «Лэнгли» к Яве, чтобы выброситься на берег, однако машинные отделения затопились раньше, и он потерял ход. В половине второго Макконнел приказал команде покинуть корабль.

Все люди на мостике внимательно слушают, а после их лица выражают страх и сострадание. Все растеряны. Адмирал сохраняет целостность духа, обходит взглядом испуганные лица и проходит чуть далее по мостику, и смотри в морскую гладь.

## КАРЛ ДОРМАН

(не поворачиваясь)

Значит Соединённые Штаты остались без первого в их истории авианосца, а мы без поддержки самолётов. Во сколько раз число их самолётов будет превосходить наше?

## КАПИТАН МАККЕНЗИ

Как минимум в 10 раз, адмирал. На «Лэнгли» было 40 самолётов, сами понимаете, что небо сегодня явно не на нашей стороне, в прямом и переносном смысле.

КАРЛ ДОРМАН

Значит примем их с тем, что у нас есть.

(ДАЛЬШЕ)

КАРЛ ДОРМАН (ПРОД.)

(поворачивается)

И если сегодня нам суждено погибнуть, то мы встретим свою судьбу с честью! Все как один! Пусть знают, что мы не сдаёмся ни при каких условиях.

ИНТ. МОСТИК ЭСМИНЦА «ЭЛЕКТРА» – ДЕНЬ

ТИТР:

Эсминец «Электра»

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»(30) смотрит в бинокль и входит в визуальный контакт с противником.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Передайте Дорману, они здесь.

НАТ. ЯВАНСКОЕ МОРЕ – ДЕНЬ

Японская эскадра больше американской.

Первая группа состоит из: крейсера «Дзинцу», и эсминцев «Юкикадзэ», «Токицукадзэ», «Амацукадзэ», «Хацукадзэ».

Вторая группа: крейсера «Нати» и «Хагуро», а также эсминцы «Усио», «Сазанами», «Ямакадзэ» и «Кавакадзэ».

Западнее идёт третья колонна: крейсер «Нака», а также эсминцы «Асагумо», «Минэгумо», «Мурасамэ», «Самидарэ», «Харусамэ» и «Юдати»

Позади идут 40 транспортов. Над ними кружат японские самолёты.

**ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – ДЕНЬ**

**КАРЛ ДОРМАН**

Всем, я думаю, известно, что их главная задача – вторжение на Яву, для этого за тремя колоннами кораблей – 40 транспортов, гружённых войсками, при этом их также прикрывают сверху. Несмотря на это, наша главная цель именно десант. Потому что не будет пехоты – некому вторгаться. Передайте это всем кораблям и дайте флоту приказ перейти в боевое построение.

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ДЕНЬ

Начинается первая перестрелка, в ходе которой крейсер «Де Рейтер» получает прямое попадание снаряда.

## ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – ДЕНЬ

От взрыва снаряда на мостике все слегка пошатываются.

## КАРЛ ДОРМАН

Первое попадание, и прямо в нас. Многообещающее начало.

Капитан Маккензи на другом конце мостика смотрит, куда попал снаряд.

## КАПИТАН МАККЕНЗИ

Ничего серьёзного, адмирал, лёгкая царапина!

## КАРЛ ДОРМАН

Уже хорошо. Сосредоточьте огонь на эсминцах!

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ДЕНЬ

Некоторые снаряды попадают либо мимо кораблей, либо



ОКОЛО НИХ.

«Электра», на небольшом ходу, маневрирует и тем самым избегает попадания торпед и снарядов.

## НАТ. ПАЛУБА ЯПОНСКОГО ЭСМИНЦА – ДЕНЬ

203-мм орудие наводится на английский крейсер «Эксетер». Раздаётся оглушительный выстрел.

Снаряд летит в 120-мм артиллерийскую установку крейсера «Эксетер».

## НАТ. ПАЛУБА КРЕЙСЕРА «ЭКСЕТЕР» – ДЕНЬ

Матросы мешкаются, один из них замечает летящий снаряд и кричит «берегись».

Матросу засуетились ещё сильнее. Но снаряд стремительно приближается, и в итоге разорвал артиллерийскую установку и вошёл вглубь корабля, в котельное отделение.

## ИНТ. КОТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ «ЭКСЕТЕРА» – ДЕНЬ

Взрыв в котельном отделении. Многих людей отбросило намертво. Один прижимается к полу и сквозь слёзы повто-

ряет без конца: «Господи, спаси!».

ИНТ. МОСТИК «ЭКСЕТЕРА» – ДЕНЬ

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»(30) из положения сидя, как и вся команда, встаёт.

МАТРОС «ЭКСЕТЕРА»(20) снимает трубку и связывается с котельной.

Капитан подходит к стеклу и смотрит на повреждения.

МАТРОС ЭКСЕТЕРА

Капитан! Шесть из возьми котлов выведены из строя, погибло около 14 человек, мы стремительно теряем скорость!

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»

Дьявол! Свяжитесь с «Де Рейтером» и дайте Дормана.

ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ПОЛЕ БОЯ К МОСТИКУ «ДЕ РЕЙТЕРА» В ХОДЕ ПЕРЕХОДА НЕСКОЛЬКО КОРАБЛЕЙ ПРОИЗВОДЯТ ЗАЛП

ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – ВЕЧЕР

Адмирал Дорман вешает трубку со словами: «сейчас отправим».

КАРЛ ДОРМАН  
Маккензи!

КАПИТАН МАККЕНЗИ  
Да, адмирал!

КАРЛ ДОРМАН

Отдайте приказ на «Электру» и «Энкаутер», чтобы они вышли в атаку на вражеские корабли, тем самым прикрыли отход «Эксетера». Потерять крейсер – заведомо проиграть наполовину.

КАПИТАН МАККЕНЗИ  
Сию минуту, сэр!

Маккензи бросается к рации.

КАРЛ ДОРМАН  
А что «Перт» делает?

Маккензи смотрит в сторону крейсера Перт, пол мостика делают тоже самое.

НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ВЕЧЕР

Австралийский крейсер «Перт» оставляет за собой дымовую завесу, в которую входят, рассекая морскую гладь, «Электра» и «Энкаутер».

Некоторое время двигаются сквозь завесу.

## ИНТ. МОСТИК ЭСМИНЦА «ЭЛЕКТРА» – ВЕЧЕР

Все на мостике всматриваются в гущу дыма, но ничего не видят.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Был ли вообще смысл в этой завесе?

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ВЕЧЕР

На выходе из завесы «Электра» и «Энкаутер» наталкиваются на японский крейсер «Дзинцу» и три эсминца.

Завязывается бой на ближней дистанции. Стреляют практически поочерёдно. Выстрел «Электры» попадает в «Дзинцу» и происходит небольшой взрыв, в результате которого несколько японцев падают в море.

Также было попадание в один из трёх эсминцев.

В «Электру» попадает множество снарядов. В результате выведены из строя две артустановки, перебиты электрические кабели, разрушена прожекторная платформа, повреждено кормовое котельное отделение и перебита главная паровая магистраль.

Одного человека насмерть бьёт упавшим сверху оголённым кабелем.

Один из выстрелов взрывается прямо под мостиком, из-за чего по периметру всего мостика одновременно выбиваются все стёкла.

Весь персонал мостика нагибается, кто-то приседает, кто-то и вовсе на пол ложится.

Эсминец теряет ход и кренится на левый борт.

Японские корабли бросаются на крейсер «Эксетер».

ИНТ. МОСТИК ЭСМИНЦА «ЭЛЕКТРА» – ВЕЧЕР

Поражённый экипаж встаёт. Всюду всё разбито и полома-  
но, корабль обесточен. ПОМОЩНИК КАПИТАНА «ЭЛЕК-  
ТРЫ»(20) помогает подняться капитану.

ПОМОЩНИК КАПИТАНА «ЭЛЕКТРЫ»

Они бросились на «Эксетер». У нас есть небольшая передышка.

У капитана рассечена бровь, у помощника царапины на правой щеке.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Узнай, каковы повреждения.

ПОМОЩНИК КАПИТАНА «ЭЛЕКТРЫ»

Есть, сэр!

Капитан помогает подняться остальным. У одного из членов экипажа оказывается кусок стекла в районе бедра. Раненный ноет от боли. Его окружают двое.

Подходит капитан и наклоняется, смотрит на рану.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Сейчас вытащим.

Обёртывает руку куском валяющейся тряпки.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Держите его.

Двое людей держат за руки и ноги. Капитан достаёт осколок, раненный изнывает от боли. Его отпускают, а капитан его приподнимает и обнимает.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Страшное позади, а сейчас грузитесь на вельбот и уходите. Корабль обречён.

РАНЕННЫЙ МАТРОС

А вы, сэр?

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Капитан со своим кораблём до конца.

Раненного поднимают и уносят. Возвращается помощник капитана «Электры».

ПОМОЩНИК КАПИТАНА «ЭЛЕКТРЫ»

Капитан, повреждения серьёзные: выведены из строя две артустановки, перебиты кабели, то есть мы без связи, разрушена прожекторная платформа, повреждена кормовая котельная и главная паровая магистраль. И до кучи мы теряем ход и кренимся на левый борт.

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

Надо убираться отсюда, пока они...

Внезапно раздаются артиллерийские выстрелы, капитан поворачивается и за его спиной приближающиеся японские корабли.

ПОМОЩНИК КАПИТАНА «ЭЛЕКТРЫ»

Они же пошли на «Эксетер»!

КАПИТАН «ЭЛЕКТРЫ»

К нему подоспела помощь, а к нам нет.

Берёт рацию и приказывает покинуть корабль.

НАТ. ПАЛУБА «ЭЛЕКТРЫ» – ВЕЧЕР

Снаряды попадают в мостик и взрывают его. Осколки разлетаются по всей палубе. Один снаряд попал в целую артиллерийскую установку и под ней начался пожар.

Несколько снарядов бомбят палубу, люди в панике бегут. Несколько спасательный шлюпок просто взрываются.

Спускают на воду единственный уцелевший вельбот с ранеными, но он сразу уничтожается близким снарядным попаданием.



«Электра» идёт ко дну носовой частью вперёд с развевающимся флагом КВМФ.

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ВЕЧЕР

Четыре голландских истребителя приближаются к японскому крейсеру «Хагуро». Они летят линией.

«Хагуро» начинает стрелять по ним. Небольшая эскадра разлетается и заходит с разных концов. Но один истребитель подбивают и он падает в море, недалеко от «Хагуро».

Двое ведут стрельбу с двух сторон, но не пробивают обшивку и пролетают над крейсером, развернувшись друг к другу днищем.

Третий заходит с кормы и поливает свинцом весь корабль от кормы до носа, но также безуспешно. Когда он вылетает за пределы носа «Хагуро», то ему попадают в бочину и он взрывается.

В это время, те двое разворачиваются и снова заходят с боков на «Хагуро». Но опять-таки не пробивают обшивку.

В один истребитель попадают, и он крылом задевает обшивку корабля, из-за чего кусок крыла падает на корабль, а

сам самолёт в море.

Последний маневрирует меж обстрелом и заходит на корабль с носа. Но его слегка задевают и он теряет высоту.

ИНТ. КАБИНА ПИЛОТА – ВЕЧЕР

ПИЛОТ

Ну! Давай же! Хотя бы в мостик! А-а-а!

НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – ВЕЧЕР

Последний истребитель летит в падении настолько быстро, что только задевает днищем верхушку мостика.

В это мгновение в него выстреливают, и самолёт взрывается прямо над кораблём.

Крейсер «Хагуро» выпускает торпеды.

Одна из них достигает эсминца «Кортенар», происходит взрыв и корабль тонет. Некоторые бросаются за борт.

ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – ВЕЧЕР

На мостике все суетятся.

КАРЛ ДОРМАН

Расстояние слишком большое, поэтому наши снаряды практически не попадают. Но из-за манёвров подбитого «Эксетера», наши корабли стали попадать под торпеды. «Кортенар» и «Электра» затоплены, истребители сбиты.

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Вы о чем, сэр? Мы почти добрались до транспортников.

КАРЛ ДОРМАН

Из-за этого активизировались их корабли и тоже начали маневрировать. Надо отходить.

Весь мостик смотрит на него.

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Но сэр, у нас есть небольшой шанс снять несколько транспортников.

КАРЛ ДОРМАН

Не важно, час уже поздний, точность попаданий практически нулевая. Передайте остаткам флота, мы отходим на юг, к Яве. Не исключено, что ещё до полуночи мы с ними ещё встретимся.

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – НОЧЬ

Остатки флота союзников разворачиваются на юг.

Эсминец «Юпитер» очень сильно и ярко взрывается.

Взрыв виден на много километров вокруг.

## ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – НОЧЬ

Все смотрят на взрыв.

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Это ещё как? Торпеда?

В глазах Дормана отражение взрыва.

КАРЛ ДОРМАН

Слишком сильный и резкий взрыв для торпеды. Скорее нарвался на минное заграждение, причем наше. В любом случае наши силы всё меньше, а их шансы всё больше.

## НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – НОЧЬ

Оставшиеся корабли союзников, с огнями на борту продолжают плыть на юг.

Впереди идут эсминцы и «Эксетер», позади них два крейсера: «Де Рейтер» и «Ява».

Когда они проплывают, то на горизонте появляются японские корабли, которые кажутся лишь жёлтыми точками.

ТИТР:

27 февраля 1942 23:00

ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – НОЧЬ

Вся команда мостика собирается возле стола и Дормана.

КАРЛ ДОРМАН

И каковы наши потери?

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Пять эсминцев.

КАРЛ ДОРМАН

А их?

КАПИТАН МАККЕНЗИ

Четыре транспортника, адмирал.

КАРЛ ДОРМАН

Как бы прискорбно мне не было, но я должен констатировать факт – битву в Яванском море мы проиграли. Даже если мы сможем отойти к Яве, то всё равно не долго протянем, они неминуемо прорвутся и высадятся.

Внезапно раздаются множественные оружейные выстрелы. На палубу падают и взрываются несколько снарядов.

КАРЛ ДОРМАН

Черт побери! Все по местам и орудия к бою!

НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – НОЧЬ

Расстояние между кораблями сокращается.

Эсминцы и «Эксетер» продолжают плыть на юг, но замедляют ход и поворачивают орудия.

«Де Рейтер» и «Ява» вступают в бой.

По ним проходят множественные попадания. Оба корабля покрываются взрывами и огнями.

Их выстрелы лишь изредка достигают цели.

Японские крейсера «Хагуро» и «Нати» выпускают торпеды. Они попадают прямиком в «Де Рейтер» и «Яву», те начинают тонуть.

## ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – НОЧЬ

Побито множество оборудования. Лежат мёртвые. Карл Дорман снимает с себя мёртвого и встаёт. Он держится за ногу и хромот. Его лицо и вся форма в крови.

Он подходит к почти полностью разбитому стеклу мостика и видит, что выжившие начали эвакуироваться.

В этот момент на корме «Явы» происходит серьёзный взрыв.

Он вновь смотрит на свою палубу, и вдруг прилетает снаряд и разрывает середину палубы.

Дорман отходит вглубь мостика и среди трупов замечает Маккензи, лежащего на спине. Подходит к нему и переворачивает его.

Маккензи мёртв.

Внезапно позади корабля раздаются выстрелы, которые летят в Японцев.

КАРЛ ДОРМАН

Нет, им нельзя возвращаться, иначе убитых будет больше, нельзя рисковать остатками эскадры.

Подходит к едва работающему источнику связи и связывается с «Эксетером».

КАРЛ ДОРМАН

Адмирал Дорман капитану «Эксетера», как слышите?

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»(ЗК)

Слышу вас адмирал, мы на подходе.

КАРЛ ДОРМАН

Нет, капитан, уводите остатки флота в Батавию, в порт Таджинг-Приок.

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»(ЗК)

Но адмирал, там множество выживших, включая вас.

КАРЛ ДОРМАН

Если вы вернетесь, то спасти уже будет некому, и спасти будет некого, они ведут слишком плотный огонь. Поэтому



своим последним приказом я запрещаю вам подбирать экипажи «Де Рейтера» и «Явы». Вы держите курс в Батавию, в порт Таджунг-Приок. Вы меня поняли?

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»

Да адмирал, выполняю. Храни Господь вашу душу.

Связь обрывается.

ПЕРЕХОД

ИНТ. МОСТИК «ЭКСЕТЕРА» – НОЧЬ

Капитан вешает трубку. Вся команда с трогательными лицами смотрит на него.

КАПИТАН «ЭКСЕТЕРА»

Развернуть остатки флота. Курс на Батавию, в порт Таджунг-Приок. Такова последняя воля контр-адмирала Карла Дормана, командующего ударным соединением в битве в Яванском море.

ПЕРЕХОД

ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ДЕ РЕЙТЕР» – НОЧЬ

Дорман, уперевшись на прямые руки, склонил голову над средством связи.

Поднимает голову и идёт к трупам Маккензи. Садится рядом с ним и обнимает его. На глаза слёзы.

**КАРЛ ДОРМАН**

Прости, Томми, что не сдержал обещание. Я подвёл тебя, я подвёл всех нас...

**ИНТ. МОСТИК КРЕЙСЕРА «ХАГУРО» – НОЧЬ**

**ТИТР:**

Тяжёлый крейсер «Хагуро»

Вся команда смотрит на тонущие корабли.

Адмирал ТАКЕО ТАКАГИ(50) держит руки за спиной и смотрит на уплывающие остатки флота союзников.

**ТАКЕО ТАКАГИ**

С остальными разберёмся завтра. Дабы полностью уничтожить вражью эскадру.

**НАТ. СРАЖЕНИЕ В ЯВАНСКОМ МОРЕ – НОЧЬ**

Кругом обломки затонувших кораблей и тела погибших людей. В дали видны огни уходящих японских кораблей.

Среди обломков, но одной из досок стоит Архангел Михаил. Со спины к нему прилетает Ангел Смерти Абаддон.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Что ты сделал, Михаил? А главное зачем?

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Потому что он погиб бы здесь.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

С чего ты это взял?! Его судьба не predetermined! Если б он нашёл верное решение, то мог бы спасти не только себя, но и некоторых других.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Эсминец "Поуп" затонет первого марта в половине второго, от того, что рядом с торпедным отсеком взорвётся бомба одного из пикирующих бомбардировщиков. С ним или без него, "Поуп" неизбежно затонет.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Скоро вести об этой битве дойдёт до самого Харди. И он

вряд ли пожелает продолжить службу. К тому же, из-за твоей болезни, посланной на него, он положил глаз на одну медсестру.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Тем лучше. Не должно таким людям на войне голову склонять.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

За такое Всеотец тебя накажет, ибо не можем мы в их жизни прямую роль играть. Но учитывая, что Харди сам свою судьбу вершит, то наказание не столь ужасным будет. Даже ангелы-хранители так далеко не могут заходить. А ты и таковым-то не являешься. Представь, чтоб Он с тобою сделал, если б ты вмешался в жизнь того, у кого судьба уже написана?

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Своей бы силы я лишился, и сослан был бы в пустоту. Но что поделать? Порой и небеса пускают слёзы по своим твореньям.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Таковы законы, Михаил, написанные даже не Отцом всех нас, а выше кем-то, чьё имя неизвестно никому. Ты ж пойми, не убив одних – нельзя родить других, им просто негде будет

жить.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

И выход они видят в войнах? А сколько ж их уже минуло, начиная ещё с Древнего Египта, или даже времён обезьяноподобных?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Война способна оборвать миллионы жизней, но и дать миллионам новую жизнь. Таков закон.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Что природою зовётся.

ИНТ. КВАРТИРА КАРЛА ХАРДИ – УТРО

Не очень богатая, но и не очень бедная 2-х комнатная квартира.

Карл сидит в зале и читает газету. На столе стоит горячая чашка чая или кофе.

КАРЛ

То есть "Поуп" и ещё несколько ушли. Но всё же, нужен более свежий выпуск. Как никак уже почти две недели прошло. И если рассуждать логически, то...

Раздаётся стук в дверь.

Карл откладывает газету, делает глоток чая или кофе, встаёт и идёт к двери.

Открывает дверь, а за ней стоит ХОЛДЕН МЕТРИКС(23). Лучший друг и товарищ Карла. У него пакет с продуктами, в частности с фруктами. Одет в форму лётчика.

КАРЛ

Холден? Тебя же перевели, разве нет?

ХОЛДЕН

Да, перевели, а потом снова перевели. Ну, дай обниму.

Обнимаются.

КАРЛ

О, Холден, мы же только месяц не виделись, а встречаем друг друга, словно с выигранной войны вернулись.

ХОЛДЕН

Если есть возможность увидеть друзей или близких во время войны – то значит сражаемся не напрасно.

Заходят в квартиру.

Карл берёт пакет у Холдена и несёт его на кухню. Холден моет руки и проходит в зал.

Карл заваривает кофе себе и Холдену, и с двумя чашками идёт в зал.

Холден держит в руках газету Карла. Карл ставит чашку Холдену, а сам садится в кресло.

ХОЛДЕН

Я так полагаю, что продолжения истории ты не знаешь?

КАРЛ

А ты знаешь?

ХОЛДЕН

Сам узнал позавчера, в газетах появится лишь послезавтра.

КАРЛ

Ну и? Что с остальной эскадрой?

ХОЛДЕН

После гибели большей части эскадры, остатки раздели-

лись на две группы. Первая состояла из нашего "Хьюстона" и австралийского "Перта". Они заметили высадку японцев на Яву, которую прикрывал лишь один эсминец. Однако вскоре с севера прибыли ещё корабли и в итоге, бой в Зондском проливе мы проиграли. Торпеды сделали своё дело.

КАРЛ

Японцы слишком стремительны и организованны.

ХОЛДЕН

Во главе второй группы был повреждённый "Эксетер" и два эсминца: "Энкаутер" и твой "Поуп". Они двинулись из Сурабаи на следующий день в ночь. В общем, не буду ходить вокруг да около, "Поуп" затонул в тринадцать тридцать первого марта. Япония одержала безоговорочную победу в Яванском море.

Карл с грустью облакачивается на спинку кресла. Холден допивает чашку кофе.

КАРЛ

Скажи честно, Холден, моё присутствие на "Поупе" повлияло бы на что-нибудь?

ХОЛДЕН



Мы этого никогда не узнаем, Карл. Но в любом случае твоя болезнь сохранила тебе жизнь, как бы парадоксально это не звучало.

ХОЛДЕН

Честно скажу, Холден, я хочу отказаться от флота.

ХОЛДЕН

Вот это новость! Чего ради?!

КАРЛ

Пока я лежал в госпитале, меня выхаживала милая двадцатилетняя медсестра по имени Синди. Она меня навещала даже когда я был уже дома.

ХОЛДЕН

А я и смотрю, что у тебя довольно чисто в доме.

КАРЛ

Женщины меняют нас, несмотря на все сложности жизни.

ХОЛДЕН

Ох, давай без философии, терпеть её не могу. Жизнь есть жизнь. Без всяких преувеличений. Вот и вся философия. Как ты планируешь поступить?

КАРЛ

Попрошу Макартура. Либо о полном уходе, либо о переходе в пехоту. Так больше шансов с нею видеться и вообще выжить.

ХОЛДЕН

Не, ну я в любом случае всегда за тебя, ты мой друг до гроба, но не забывай, что девушки очень опасны. Порою даже опасней Японцев. Думаешь, Макартур пойдёт навстречу.

КАРЛ

Надеюсь, Холден. А тебя теперь куда определили?

ХОЛДЕН

На "Лексингтон".

КАРЛ

Да ладно?!

ХОЛДЕН

Да, Карл. В Пёрл-Харборе его подлатали, и теперь меня определили в авиагруппу на один из самых знаменитых авианосцев.

КАРЛ

И куда ты теперь?

ХОЛДЕН

В Коралловое море.

ИНТ. ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ В ОФИСЕ ЛИРА – УТРО

Зал выполнен в светлых тонах. На стенах висят различные графики и таблицы. На одной из стен висит большая доска, на которой можно писать маркером.

На стене напротив висит обычная доска примерно того же размера.

Посреди зала стоит круглый стол белого оттенка. За ним уже сидят КОЛИН(25), ДЖЕФ(35) – чёрный мужчина, ПИТЕР(30), ДЖИННИ(30) и МЭРИ(25).

Одно место пустое – место Лира.

КОЛИН

Так самое главное – я не могу ни понять, ни узнать, что толком-то произошло. Из-за чего случился пожар и почему банк объявил себя банкротом.

ДЖЕФ

И по новостям ни слова. Газеты тоже молчат, словно ни-

чего и не было.

МЭРИ

Может Лир что-нибудь да узнал? У него ушей и глаз по стране явно больше будет.

ПИТЕР

Надеюсь, именно в этом кроется причина его опоздания. Совещание назначили в десять, а уже пятнадцать минут одиннадцатого.

ДЖИННИ

Да ладно тебе, мы все обязаны ему рабочими местами. Причём довольно тёплыми.

ДЖЕФ

Вот именно. Я уверен, что сотни людей за теми дверьми думают также. Мистер Уильямс невероятно добрый и щедрый человек. Он никогда никого не обидит и ни на кого никогда не держит зла. Вспомнить хотя бы тот случай с Бриджем, когда у бедняги сгорел дом, и он вместе с женой и двумя детьми остался на улице. Мистер Уильямс купил ему новый, даже лучше прежнего, за деньги из своего кармана. Ни каждый способен на такое.

ПИТЕР

Я и не сомневаюсь в его великодушии, просто время ожидания – самое мучительное время. Ведь мы уже могли целых пятнадцать минут решать нашу главную проблему. А вместо этого мы наслаждаемся видами из окон и душевными беседами.

КОЛИН

А вот и он.

Все смотрят на дверь. Как только она отворяется, все встают. Заходит Лир, запыханный в хорошем костюме.

ЛИР

Извиняюсь за опоздание, но хотя бы выяснил, из-за чего мы оказались в таком положении.

Проходит дальше и садится на своё место. Все садятся вместе с ним.

ЛИР

Сейчас всё расскажу. У "Аризоны" один завод сгорел из-за того, что вовремя не заменили проводку, произошло замыкание и завод полыхнул. Второй сгорел из-за того, что персонал попутал кнопки, и вместо того, чтобы остановить производство, они кинулись исправлять проблему, но не уследили за работой других цехов. Что касается банка "Век-

тор", то тут история ещё более прозаичная, скажу даже больше, за всю свою жизнь я не слышал о подобных историях. Директор "Вектора" Генри Ренгел провёл ночь не со своей законной женой, а с её матерью.

(ДАЛЬШЕ)

ЛИР (ПРОД.)

Жена узнала об этом и подала в суд на развод и на получение половины имущества, при этом подкупила судью и присяжных, дабы наверняка выиграть дело. В суде же, её мать и одновременно любовница Генри активно защищала его, из-за чего дочка застрелила её из пистолета прямо в зале суда. Пистолет же был покойного отца. Было бы ещё веселей, если бы из этого пистолета она шлёпнула бы и отца, своего мужа. Из-за того, что детей Генри не имел, а суд признал обоих виновными, одного в измене, другую в убийстве, деньги отправили в благотворительные фонды. Но на этом история не закончилась, ведь Генри не упекли за решётку. Он воспользовался суматохой и вышел в окно. Тем самым навсегда оставив наш дивный мир.

ДЖЕФ

Боже мой! И куда же катится этот мир?

ДЖИННИ

В пропасть, куда же ещё?

ПИТЕР

Не нам судить этих людей, а вот мириться с последствиями их затей – придётся именно нам! Чёртова справедливость!

МЭРИ

Если ты ищешь справедливости, то ты явно ошибся планетой.

КОЛИН

Это, безусловно, трагично и даже поучительно. Мол если есть жена, то не стоит спать с её матерью, иначе закончишь, как Генри. Но всё же, биржи открылись, мы теряем деньги каждую минуту. Надо что-то решать, иначе сотни людей к концу дня потеряют источник средств к существованию.

ДЖЕФ

Я предлагаю использовать наши резервы. Продадим всё то, что сейчас не падает, а растёт или стагнирует на одном уровне.

(ДАЛЬШЕ)

ДЖЕФ (ПРОД.)

Так перекроем убытки и избежим банкротства.

ПИТЕР

По-моему, вполне вменяемо. Так мы гарантировано не потеряем свои места, как и многие другие.

КОЛИН

В этом случае мы практически уйдём в ноль. И с очень большим трудом будем возвращаться на прежний уровень.

ДЖИННИ

И при этом мы вряд ли сможем содержать такой большой штаб.

МЭРИ

Вот именно, кто-то неминуемо потеряет работу.

ПИТЕР

Но при этом большинство людей останется. Что есть жизнь одного ради целой кучи других?

КОЛИН

Это лицемерие и даже кощунство! Вся система – один большой механизм, в котором каждый винтик играет роль.

ПИТЕР

Со временем винтики ржавеют и их меняют, или же вовсе обходятся без них! Так и с жизнями людей: если без него будет проще и легче – значит нужно освободить место и дать



волю случаю. К тому же выброшенные винтики часто находят себе место в других механизмах, где они тоже пробудут не вечно.

КОЛИН

Да ты чёртов коммунист!

ДЖЕФ

Я не думал, что моё предложение вызовет столь сильный диссонанс.

МЭРИ

Мистер Уильямс, а какова ваша позиция? А то сидите и слушаете, как финансисты о жизни рассуждают.

ЛИР

Скажу прямо, и даже если вы не согласитесь, то я всё это смогу осуществить сам, ибо так будет лучше для всех. У нас с вами достаточно большие капиталы, и если мы закроем все падающие позиции именно сейчас, то мы сможем восполнить убытки и остаться на том же уровне. Поэтому капиталы в скором времени вернутся.

ПИТЕР

Из своего кармана?

ЛИР

Да.

ПИТЕР

А если мы не согласимся, то вы сделаете это сами? Исключительно за свои деньги?

ЛИР

Да. Я не спору, расставаться со своими деньгами – порою тоже, что и расставание с любимой девушкой. Но однажды я поверил в вас. В вашу прагматичность, целеустремлённость и душевность. Всем вам было оплачено высшее образование, дан второй шанс. Я не прошу ничего мне возвращать, ибо я это делал не с целью получить выгоду, а просто потому, что вы мне понравились, как люди. Как дети. Я ценю вас и ваши качества, и даже если вы откажетесь, а у вас есть на это право, то да, я внесу свои деньги. И это будет что-то вроде подарка на прощание.

КОЛИН

На прощание?

ЛИР

Да, Колин. Хватит с меня мира финансов. После меня должность руководителя займёшь ты. Я заложил фундамент компании, а вы возведёте на нём небоскрёб. Таково моё ре-

шение.

Все немного опечаливаются.

**ИНТ. КАБИНЕТ ЛИРА – ДЕНЬ**

Лир сидит и работает с бумагами.

Кабинет, как и зал совещаний, выполнен в светлых тонах. На одной из стен висит фотография действующего президента США Джимми Картера.

Также в кабинете находится различный антураж: напольные часы, телевизионная тумбочка с телевизором на ней, несколько шкафов с бумагами и окно позади рабочего стола Лира.

В дверь стучит Колин.

**ЛИР**

Да, да, пожалуйста.

Колин открывает дверь, но пока не заходит.

**КОЛИН**

Мистер Уильямс, я бы хотел с вами поговорить, если не

отвлекаю вас от дел.

ЛИР

Колин, мальчик мой, этот кабинет скоро станет твоим, поэтому можешь заходить без спроса. К тому же моя дверь для тебя всегда была и будет открыта, где бы она не находилась.

КОЛИН

Спасибо, мистер Уильямс.

Колин проходит и закрывает за собой дверь. Садится в кресло напротив Лира.

Лир откладывает бумаги и внимательно смотрит на Колина, готовясь его слушать.

ЛИР

Давай, Колин, выкладывай, что гложет твою душу.

КОЛИН

Даже не знаю, как это яснее сказать.

ЛИР

Позволь я тебе помогу. Ты пришёл поговорить о полученном сегодня повышении?

КОЛИН

Да, мистер Уильямс, но не только. Сначала скажу, что мы закрыли все падающие позиции, и на момент закрытия убытки равнялись шести миллионам. И мы решили, что не позволим вам одному нести такие траты, поэтому все согласились поделить поровну. Тем самым каждый из нас завтра внесёт по одному миллиону.

ЛИР

Это, безусловно, благородный поступок, к тому же это также означает, что с начала следующей недели ты официально вступишь в новую должность.

КОЛИН

Вот мы и вновь подошли к главной теме моего визита.

ЛИР

Давай, Колин, не тяни и не томи. Нас никто не слышит, поэтому можешь говорить всё, что угодно, даже критиковать власть.

КОЛИН

Вы решили оставить компанию из-за случившегося?

ЛИР

Нет, я уже давно решил, что к концу года точно оставлю

своё детище, пора ему обрести самостоятельность. Причём я подумывал остаться финансовым аналитиком, однако пару часов назад я окончательно решил оставить эту идею.

**КОЛИН**

А как вы будете поддерживать семью, мистер Уильямс? Ведь накопленных денег на вечно не хватит. К тому же у вас подрастает дочь.

**ЛИР**

Скажу честно, Колин, я пока сильно не думал об этом. Лишь как крайний вариант я рассмотрел возможность пойти в университет преподавать экономику и финансовую аналитику, несмотря на то, что я хотел с этим всем закончить. Прошрое не отпускает нас, как видишь.

**КОЛИН**

Из финансового воротилы стать простым учителем – не очень перспективный рост, мистер Уильямс.

**ЛИР**

Основательно об этом я ещё не думал, Колин. Надеюсь, у меня ещё будет на это время.

**КОЛИН**

Вот поэтому я и пришёл к вам. У меня есть для вас пред-

ложение, если вы, конечно, открыты для подобного.

ЛИР

Я весь в внимание.

КОЛИН

Поскольку вы человек добрый и отзывчивый, всегда идёте на контакт, то я предлагаю вам стать продюсером одной восходящей звезды.

ЛИР

Продюсером? Это ж для кого ты там меня присмотрел?

КОЛИН

Звать его Крис Галадас. Дело в том, что он был моим одноклассником, поэтому у меня и сохранились с ним дружеские отношения. Его продюсером был его отец. Он и пробил его и в шоу-бизнес, и в мир кино. У него неплохо получается, успехи есть, но без продюсера он никто.

ЛИР

А что с отцом-то?

КОЛИН

На той недели умер. Рак лёгких. Крис ещё в школе говорил, что отец курил, как паровоз.

ЛИР

Колин, я подумаю и обязательно тебе скажу.

КОЛИН

Хорошего дня, мистер Уильямс.

Колин встаёт и уходит. Закрывает за собой дверь.

Лир поворачивается к фотографии президента.

ЛИР

А что вы так на меня смотрите? В следующем году вы сами оставите своё место. А я уже в этом. Но ведь нельзя же просто сидеть на месте. Жизнь нам этого не разрешит. Сам Господь ведь в Библии говорил: "кровью добывать хлеб насущный будете". Вот, как видите, традиция сохранилась до сих пор.

ИНТ. АПТЕКА – ВЕЧЕР

У кассы стоит один покупатель – не полный старичок. В аптеку заходит Саша.

Старичок вежливо прощается, забирает свои покупки и уходит. Молодая кассирша и Саша приветствуют друг друга.



САША

Можно, пожалуйста, пачку презервативов. Вон ту за четыреста.

Кассирша одобрительно кивает головой и отходит за товаром.

В этот момент Саше приходит уведомление от Маши: "Слушай, моя сестра с мужем и дочкой сегодня будут ночевать не у себя. Она предложила мне провести ночь у них, и вот я думаю, может мы сегодня там побудем, а не в общеаге?".

Саша печатает ответ: "Я уверен, что обстановка там приятней, а кровати мягче))) поэтому высылай адрес)".

В этот момент кассирша пробивает презервативы.

САША

Картою.

Он достаёт карту, оплачивает, кладёт презервативы в портфель и уходит.

ИНТ. КВАРТИРА МАШИНОЙ СЕСТРЫ – НОЧЬ

Достаточно дорогая 3-х комнатная квартира. Во всём доме выключен свет. В зале горит электрический камин и приглушенно освещает зал.

В нём находятся: просторный тёмный диван(возможно кожаный), громадный шкаф, комод (над ним зеркало), над камином висит плазма, посреди комнаты(в паре шагов от дивана) не большой журнальный столик, на окнах шторы, пол – паркетный.

Около дивана страстно целуются Саша и МАША(19) (она ему ростом где-то по подбородок). Неспешно водят руками по телам друг друга. После Саша одной рукой поддерживает её голову, второю прижимает её талию к себе, а губами ласкает её шею.

Маша слегка запрокидывает голову, больше открывая шею.

После их губы снова сливаются в ещё более страстном поцелуе.

Саша подхватывает её и берёт на руки, держа их на её бёдрах, и садится на диван, облакачиваясь на спинку.

Маша наваливается на него и начинает покусывать шею.

В одно мгновение Саша снимает с себя майку и отшвыривает в сторону, также до талии приспускает с Маши платье, при этом покрывая тело поцелуями.

Аккуратно снимает лифчик и принимается за грудь. Пока целует одну, рука сжимает и ласкает другую.

Маша начинает томно дышать и стонать. Она расстёгивает его ремень, а также пуговицу и молнию на джинсах.

Маша встаёт с Саши и окончательно снимает платье. Саша в это время скидывает джинсы и вновь бросается на Машу. Целует её живот и то шлёпает по заду, то сжимает его.

Снимают с себя остатки нижнего белья и ложатся на диван. Маша снизу.

Саша прижимается к Маше, целует её то в лицо, то в губы, то в шею. При этом бёдра начинают двигаться вперёд-назад, постепенно увеличивая темп. Маша начинает сильнее стонать. Дыхание учащается у обоих. Маша закидывает на него ноги.

Далее он вновь берёт её на руки и несёт к комоду, над которым висит зеркало. обнимает её и кладёт свою голову её на плечи и целует, и кусает их, при этом продолжает активно

работать бёдрами.

В зеркале на мгновение появляется Архангел Михаил, но как только Саша заглядывает в него – видит лишь своё отражение и отражение Машиной спины, покрытой светлыми и ухоженными волосами, под которыми крепко сжимают её тело руки Саши.

Через несколько мгновений они вновь на диване. Саша сидит, облокотившись на спинку, а Маша скачет на нём.

После Саша вновь берёт инициативу в свои руки и, подерживая за бёдра Машу, начинает очень быстрые движения вверх-вниз.

Вскоре они полностью заканчивают оргазмом Саши, который сопровождается молитвенным выкриком имени Маши.

Теперь они лежат в обнимку, а их тела ласкает лишь свет камина.

САША

Давай завтра пропустим первую пару?

МАША

А как же сдача нормативов?

САША

После сегодняшнего вечера я уверен, что у тебя хватит выносливости сдать их в другой раз. Да и вообще, лично я тебе автомат ставлю.

МАША

И чем мы с утра займёмся? Спать будем?

САША

Да. Либо вновь потешимся в объятиях друг друга.

Пару мгновений лежат молча.

МАША

Я сказать хочу, ты бы до следующего раза побрил там.

САША

Боюсь, что до следующего раза не успею.

МАША

Это ещё почему?

САША

Потому что он будет прямо сейчас!

Вновь сливаются в страстном поцелуе.

## НАТ. ОДНА ИЗ БАШЕН НОРМ-ДАМА – НОЧЬ

С башни открывается чудеснейший вид на усыпанный огнями ночной Париж.

Оперевшись на балюстраду стоит Ангел Смерти Абаддон и смотрит на далёкий огонёк, который является Эйфелевой башней.

Площадка, на которой он стоит, по краям окружена каменными статуями.

Прилетает Архангел Михаил и прячет крылья. Становится рядом с Абаддоном.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Почему эту ночь ты решил встретить на крыше Собора Богоматери?

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Отсюда открывается чудесный вид на ночной Париж. А это мой любимый город.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Уже не одно тысячелетие мы бродим по этой земле, Абад-

дон, а я только сейчас узнаю, что у Ангела Смерти любимый город на земле – Париж.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Здесь, на земле, пусть и не в каждом уголке, гораздо приятней, чем в царстве Люцифера, Михаил.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

В Эдеме ещё прекрасней.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Ты сюда пришёл, не чтоб о царствах говорить. Я чувствую, что тебя гложут мысли всё о том подростке. Так поведай же их мне. И позволь узлы, тебя сковавшие пустить.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Можно ль о таком с главным искушителем Вселенной говорить?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Что-то среди нас Люцифера я не вижу.

Иронично улыбаются.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Полетели к Эйфелевой башне. По пути и расскажу.

Расправляют крылья и взлетают, оставляя после себя вечно молчаливые готические статуи.

## НАТ. ПОЛЕТ НАД НОЧНЫМ ПАРИЖЕМ – НОЧЬ

Михаил и Абаддон совершают свой полёт. Под ними кипит жизнь ночного Парижа.

Проезжают машины, гуляют влюблённые, фотографируются туристы на фоне достопримечательностей.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Я не могу до конца понять твою обеспокоенность, Михаил. Это далеко не первый человек, сам определяющий свой жизненный путь. Но ты над ним печёшься, как мать над новорождённым ребёнком.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Всеотец сказал, что я стал его ангел-хранителем.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Значит мальчишке несказанно повезло, что его стережёт сам Михаил. Но ты не забывай, что прямое влияние на него запрещено.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ



Вот именно, Абаддон, я чувствую, что у него запуталась душа, а сердце ищет берега.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Так предстань вред ним во сне. Создание видение с чарующими образами.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Ты думаешь он их поймёт?

Абаддон останавливается возле многоэтажного жилого дома, в одном окне которого горит приглушённый синий свет.

В этом окне, нагнувшись стоит обнажённая девушка, позади неё стоит мужчина и проникает в неё.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Через три года у них родится сын. К этому времени отец потеряет работу и станет сильно пить, мать увлечётся наркотиками. Когда ребёнок кое-как проживёт свой первый год неблагополучные родители умрут, причём в банальном скандале. Мальчика заберёт сестра матери, которая к этому времени по любви выйдет замуж. Однако и она и муж будут бесплодны, о чём они очень скоро узнают. Поэтому мальчика они будут любить и воспитывать с лаской и гармонией. Ко-

гда он вырастет, то станет директором вон того банка на углу, и проживёт счастливую и достойную жизнь. Так вот если такое показать во сне этим двум совокупающимся людям, то они воспримут это лишь как кошмар. Расскажут друзьям или друг другу и на этом забудут. Но тот мальчик, если ты в него так свято веришь, должен понять или хотя бы учесть.

Михаил серьёзно смотрит на Эйфелеву башню и улетает ввысь.

Где-то на улице раздаётся выстрел.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

А вот и Пьер лишился жизни. А душа его попадает прямиком в Чистилище. Редкое явление, но что поделать, долг есть долг.

Улетает в сторону Эйфелевой башни.

## ИНТ. КВАРТИРА МАШИНОЙ СЕСТРЫ – НОЧЬ

В зале уже никого нет, кроме камина, мерно освещающего пустой диван.

По пути из зала в ванную комнату разбросаны вещи: от верхней одежды до нижнего белья.

В ванной горит свет. Комната среднего размера со стиральной машиной и санузлом. Над умывальником висит прямоугольное зеркало. На стиральной машинке различные тюбики разбросаны в хаотичном порядке(якобы на этой машинке кто-то что-то делал).

По углам над ванной висят металлические полочки с различными средствами. Также на них лежат телефоны Маши и Саши.

В набранной ванне, верхний слой воды в которой покрыт пеной, лежат обнажённые Саша и Маша.

Её голова лежит на его груди, а Саша одной рукой обнял её.

Маша уже спит.

**САША**

А я тебе рассказывал, как однажды припёрся пьянящим к маме на работу?

В ответ тишина. Саша смотри на Маша и убеждается, что она спит.

САША

Вымоталась за день, бедненькая... Сейчас бы ещё Юлю сюда, для полного счастья... Вот я ублюдок конечно, до хрена хотящий. Боже, я уже вообще мало, что понимаю: чего я хочу, или... Кого я хочу, сам не знаю.

Облокачивается на спинку ванной. В этот момент на полочке вибрирует Машин телефон. Это пришло уведомление от её парня.

САША

Я, безусловно, понимаю, что это противоречит нормам морали и этикета, но человеческий интерес берёт верх практически над всем.

Аккуратно достаёт телефон, чтобы не разбудить Машу. Проводит пальцем, чтобы посмотреть уведомления. Читает сообщение, не заходя в социальную сеть.

САША

Угу, то есть незадолго до сегодняшней встречи они общались по поводу будущей сессии... Не, ну это вполне естественно, они же пара, потому и посвящают друг друга в свои проблемы... Любит она его также, как и прежде что ли?.. Вот урод, сдох бы там и оставил её мне... Или я не хочу этого... Нет, хорош, по мере поступления. Сейчас она со мной

и нужно довольствоваться этим. Всё, а сейчас спать.

Целует Машу в голову и засыпает.

## ИНТ./НАТ. СОН САШИ – НОЧЬ

Текущее действия сна происходит на тонущем "Титанике".

Саша оказывается среди жилых комнат 1-го класса. На полу как в коридоре, так и в комнатах набирается вода.

Он стоит в смятении и не понимает, что происходит.

Двигается по коридору, заглядывая в уже опустевшие комнаты. возле одной двери замечает надпись "Titanic" и останавливается возле неё.

САША

Какого хрена?..

Корабль шатает в сторону.

САША

Разве его шатало?

По перпендикулярной дорожке, где стоит Саша, бегут в панике люди.

САША

Стойте! Подождите!

Корабль вновь шатает в сторону, из-за чего Саша падает и становится сильно мокрым. Отирает лицо и слышит Машин крик: "Спасите! Кто-нибудь!".

САША

Маша?

Вновь слышится тот же крик.

САША

Маша! Я иду!

Маша кричит различные фразы, по которым Саша находит её в комнате, прикованной наручниками к трубе.

МАША

Саша, миленький, помоги мне.

Пока она говорит эту фразу, Саша бросается на колени и обнимает её, целует в голову.

Вода тем временем продолжает приходить.

САША

Как мы оказались на Титанике?

МАША

Разве ты забыл?

САША

А о чём я должен был помнить?

В это время Саша из-под кровати достаёт мокрый болто-рез.

МАША

О том, что наш медовый месяц мы решили провести в Нью-Йорке, а наши родители купили нам билеты именно на Титаник.

Пока Маша говорит, Саша перерезает наручники и освобождает Машу.

САША

Чего?..

Корабль снова шатает. Саша берёт Машу за руку.

САША

Сначала выберемся, потом поговорим.

Уходят. Вода уже почти до уровня колен.

Они выходят на палубу. Всюду суетятся люди. Корабль уже начал крениться на нос.

САША

Нужно к лодкам!

Подходят к борту, а лодки уже спущены и опускаются последние.

САША

Чёрт побери! Больше нету что ли?!!

Ответственный за погрузку людей на лодки просит Сашу не кричать и сохранять спокойствие.

САША

Какое спокойствие?! Мы скоро окажемся на дне Атлантики!!



Его вновь просят сохранять спокойствие.

МАША

Мне очень холодно.

САША

Бежим на нос.

МАША

Там уже полно воды. Нам нужно в лодку.

САША

Маша, лодок больше нету, а мы посреди океана. Мы неизбежно окажемся в воде. Вот только мы это сделаем сейчас и сами, либо дождёмся, когда нас накренит настолько, что мы просто скатимся в воду, или вообще окажемся прибитыми кормой, которая скоро отломится.

У Маши начинают течь слёзы.

МАША

Я не хочу умирать.

Саша обнимает Машу.

САША

Не плачь, прошу тебя. Никто не хочет умирать посреди бесконечно мрачного океана. Но сейчас нам нужно бежать на нос. Залезть в воду и слегка отплыть, а когда корабль разломится, то подплыть и забраться на обломок, вдвоём, и ждать, когда отплывшие шлюпки за нами вернуться.

МАША

Откуда ты это знаешь?

САША

Предчувствие.

Берёт её за руку. В этот момент выключается электричество. Они бегут на нос.

Внезапно, впереди Саша замечает Машиного парня, который смотрит на него с пистолетом в руке.

САША

Твою мать!

МАША

Что такое?

САША

Сюда нельзя, бежим на корму.

Как только начинают бежать, корабль накренивается настолько, что они падают и скатываются к носу.

Саша хватается Машу за руку, а другой хватается перилла.

В этот момент он замечает, что на противоположной стороне, зацепившись за перилла висит Машин парень. Он наводит на него пистолет и выстреливает.

Пуля летит и попадает прямо в руку, которой он держит Машу. От боли рука разжимается и Маша падает. Саша безмолвно кричит "Нет!!!".

В это мгновение отламывается корма и падает в воду одновременно с Машей.

У Саши покатались слёзы. Он смотрит на противоположные перилла, но там уже никого нету.

Отпускает свою руку и падает в океанскую бездну с открытыми глазами.

В этих глазах уже происходит совсем другое действие.

ИНТ./НАТ. СОН САШИ – НОЧЬ

Действие переносится в горящий лес. Всюду полыхают деревья. Саша в слегка порванной одежде, кашляя от дыма, бежит по лесу.

САША

Что происходит, чёрт возьми?

Вдалеке слышится звук пожарных машин.

Саша начинает двигаться в сторону звука пожарных машин. Замечает не горящий домик.

САША

Может там вода есть? Жажда гложет.

Подходит и пытается открыть деревянную дверь, но она заперта. Плечом выбивает её.

На кровати без чувств лежит девушка – ЮЛЯ(19) миленькая стройная девушка с тёмненьки волосами средней длины (где-то да лопаток).

САША

Юля?!

Садится на кровать и пытается привести её в чувства, но ничего не выходит. Проверяет её пульс.

САША

Живая, но пульс слабый.

Дом начинает гореть. Воспламеняется крыша и стена за головой Юли.

Саша берёт Юлю на руки и уносит из дому.

Бежит через лес. Через некоторое время они выходят к реке.

САША

Вода! Наконец!

Кладёт Юлю рядом. Умывается и пьёт. Сильно кашляет. Смотрит на Юлю и брызгает на неё водой. Она по-прежнему не приходит в чувства.

САША

Ну, может это поможет?

Наклоняется к её лицу, и на фоне горящих и падающих деревьев целует её в губу.

Отстраняется от неё. Юля приходит в чувства и кашляет.

ЮЛЯ

Саша?! Что происходит? Где мы?

САША

Юля, сам задаюсь тем же вопросом.

Позади падают несколько деревьев. Одно падает прямо в реку рядом с ними.

ЮЛЯ

Пока я шёл к домику, где нашёл тебя, я слышал пожарные сирены, нужно бежать, пока весь лес не заволокло.

Бегут вперёд. Параллельно с ними бегут различные животные (олени, волки, белки и др).

Выбегают в центр небольшой площадки, которая окружена стеной пламени.

САША

Не сюда. Давай назад.

Поворачиваются, но тот проход, через который они про-

ходили, заволокло пламя, тем самым огненное кольцо вокруг площадки сомкнулось.

ЮЛЯ

Я не хочу умирать!

На её глаза выкатываются слёзы. Саша стоит и вспоминает, что точно такую же фразу говорила Маша.

Юля от страха садится в центре площадки и закрывает лицо руками. Саша подходит и садится рядом. Обнимает Юлю.

САША(ЗК)

Что происходит? Куда делась Маша? И почему я встретился с ней посреди бесконечно мрачного океана на тонущем корабле? А Юлю посреди пылающего леса в полном одиночестве? Быть может, это сон?

Тем временем огонь неумолимо приближается к ним.

Дует ветер, из-за чего с одного дерева, закрученные в вихрь, летят искры. Падая на пол, они не остывают, а светятся на земле.

САША

Юля, смотри на меня, а не на огонь. Я понимаю, что ты явно не со мной хотела провести последние минуты своей

жизни, но...

Всё оставшееся время смотрят друг друг в глаза. Юля его перебивает.

**ЮЛЯ**

Прости меня, за всё! Что столько раз отказывала твоим чувствам, а ты всегда был рядом, готов был кинуться на пикни, лишь бы я обратила на тебя внимание. А я всегда была далеко... Слишком далеко, хоть нас и разделяло пол шага.

В это мгновение огонь уже настигает Сашину спину. Он корчится от боли, но звука не издаёт. В эту секунду Юля целует его в губы.

**ИНТ./НАТ. СОН САШИ – НОЧЬ**

В момент поцелуя из прошлой сцены, действие резко переносится в тёмную комнату.

В ней стоят два стула, а на них два сидят два силуэта. В нескольких шагах от них стоит силуэт человека.

Внезапно зажигается свет. На стульях, к ним привязанные сидят Маша и Юля. У обеих заклеен рот.



Напротив них стоит Саша с пистолетом в руке.

Девочки пугаются этого вида, а Саша стоит в непонимании.

Внезапно раздаётся сильно искажённый голос Архангела Михаила.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ (ЗК)

Твоя судьба – в твоих руках.

Саша смотрит на пистолет. Его рука как сама начинает подниматься.

САША

Нет! Нет! Это не я! Не я руку поднимаю!

Девочки начинают бояться и кричать сквозь заклеенный рот, и ёрзать на стуле.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ (ЗК)

Я помогу тебе спустить курок, лишь только наведи.

Саша в панике. По лбу течёт пот. Девочки продолжают рыпаться.

ИНТ. КВАРТИРА МАШИНОЙ СЕСТРЫ – НОЧЬ

Саша лежит в ванне один.

Раздаётся звук выстрела из финала прошлой сцены. Одновременно с этим звуком Саша в ужасе просыпается.

Смотрит на Машу, которая кутается в полотенце.

МАША

Ты чего?

САША

Сон... Страшный очень... Хотя для кого как.

МАША

Мм. Ясно, пошли в зал спать, а то в ванне мы уже покисли прилично.

САША

Хорошо. Я сейчас приду, только вытрусь.

Маша уходит.

Саша смотрит в воду и умывается. Облокачивается на спинку ванной. На его лице страх.

САША

Вот так значит женщины сводят нас с ума?.. Это было что-то с чем-то.

ИНТ. КВАРТИРА КАРЛА ХАРДИ – НОЧЬ

В доме свет горит лишь в зале, и то горит одна лампочка. На письменном столе стоит сгоревшая наполовину свеча – ещё один источник света.

За столом сидит Карл и пишет.

КАРЛ(ЗК)

Давненько уже ничего не писал, да, в общем-то, не так уж и много произошло. Командующий Макартур согласился с моим переходом в пехоту. Присвоил вне очереди лейтенанта и дал небольшой отряд из четырёх человек. Что-то вроде штурмового разведотряда. Но это уже не столь значимо, ибо завтра я встречаюсь с Синди – в последний раз перед отбытием на фронт. К тому же будет повод проведать Холдена, чудом спасшегося в Коралловом море. А ж самому интересно, как он выбрался, если Лексингтон потопили?

ИНТ. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ – УТРО

В холле суетятся врачи. Всюду люди: от простых посети-

телей до только что прибывших раненных.

Карл смотрит по сторонам в надежде обнаружить Синди, но не находит её.

Он спрашивает у проходящей мимо МЕДСЕСТРЫ(25)

КАРЛ

Простите, мисс, вы случайно не знаете, где Синди Уортон?

МЕДСЕСТРА

В третьей палате втором этаже. Минут десять назад была там.

КАРЛ

Большое спасибо.

Уходят в разные стороны.

Карл поднимается на второй этаж. Здесь людей уже поменьше, в основном раненные.

Карл идёт по коридору. Возле одной палаты стоит кушетка. На ней, укутанный в белое одеяло лежит СТАРИК(50) с перемотанной головой.

Когда Карл проходит мимо него, старик резко хватается его за руку с диким лицом.

**СТАРИК**

Скажи мне, юноша, на войне я потерял двух сыновей и любимую жену и сам уже изрядно получил. Стоит ли мне и дальше бороться за свою жизнь или уже могу уйти на покой.

**КАРЛ**

На войне мы сражаемся не только за родных и близких, но и за честь государства, которое участвует в этой войне. В конечном итоге все войны ведутся из-за того, что кто-то что-то захотел, а кто-то что-то не уступил. Поэтому если вы более не в состоянии приносить пользу на фронте, то вы вполне сможете оказывать её в тылу.

В это мгновение из ближайшей палаты выходит СИНДИ(20) – хорошенькая, высокая и приятная на вид девушка в больничном халате.

Завидев друг друга они улыбнулись. У Синди в руках папка с медицинскими карточками. Она подбегает к Карлу, обнимает его, в это мгновение старик отпускает руку Карла, благодаря чему тоже обнимает Синди.

Обмениваются лёгким поцелуем.

СИНДИ

Холден в крайне палате по правой стороне. Иди к нему, а я дам карточки и закончу смену.

КАРЛ

Сильно за ночь устала?

СИНДИ

Если ещё на ногах стою, значит не сильно. Я быстро.

Уходит.

Старик лежит уже со спокойным лицом и лёгкой улыбкой.

СТАРИК

Вижу тебе и вправду есть, за что сражаться. Она у тебя красавица, словно цветок в расцвете своём.

КАРЛ

Спасибо, сэр. Надеюсь, что война не разлучит нас.

СТАРИК

Пойми сынок, всему причина сами люди, а не километры между них. Любовь сильнее расстоянья. А вот смерть на войне – может разлучить даже невероятно сцепившиеся души. Будь всегда начеку, и тогда она сможет гордиться тобой.

Ровно столько же, сколько и будущие дети.

Карл слегка смущается.

КАРЛ

Спасибо за напутствие. Надеюсь ваши слова окажутся пророческими.

Когда он говорит последнее предложение, то кладёт руку на плечо старика, а после речи уходит напрямиком в палату Холдена.

ИНТ. ПАЛАТА ХОЛДЕНА – УТРО

Небольшая палата с зашторенными шторами.

Возе койки стоят несколько тумбочек, на них различные медикаменты и средства для перевязки.

В углу на стуле лежит слегка изорванная форма Холдена.

Сам Холден лежит на койке и только-только начинает просыпаться.

У него сломана нога.

В палату заходит Карл.

КАРЛ

Просыпайся, Холден, уже почти одиннадцать.

Подходит к окну, раздвигает шторы и открывает на форточку окно.

ХОЛДЕН

Чтобы я без тебя делал, Карл, каким ветром тебя надуло?

КАРЛ

Уже и старого друга проведать нельзя? Как тебя угораздило?

Обнимаются.

Карл берёт свободный стул и садится рядом с кроватью Холдена.

ХОЛДЕН

Тебе в полной версии рассказать?

КАРЛ

Если только без пламенных подробностей. В основном, что лично к тебе относится.



ХОЛДЕН

В общем, седьмого мая мая, начиная с половины седьмого началась разведка самолётами, причём японцы тоже вели разведку. Я был на Лексингтоне и ждал приказа о вылете бомбардировщиков и торпедоносцев. Время шло, и мы нашли врага. На расстоянии порядка пятидесяти шести километров. Приказ поступил и я полетел под командованием Уильяма Би. Аулта. Нас было семеро: две бомбы и пять торпед. Одна бомба была у меня. Мы нанесли авианосцу Сёхо серьёзный ущерб. Он полностью остановился. А группа с Йорктауна добила его и в половине двенадцатого Сёхо пошёл на дно. Я вернулся на Лексингтон и всё, больше не участвовал. На следующее утро в девять двадцать на Лексингтон напали. Я был в туалете в это время. Ногу же сломал на палубе, когда бомба взорвала рядом стоящий самолёт. С болью прыгнул в воду, но тут же свои меня и подобрали. Так и выжил.

КАРЛ

Очень красочно.

ХОЛДЕН

Ты сам просил только по делу.

КАРЛ

Но в твоём рассказе не говорится об участии самих кораблей.

ХОЛДЕН

Потому что они и не участвовали, Карл.

КАРЛ

То есть?

ХОЛДЕН

Расстояние между нами и японцами было слишком большое для корабельных орудий, оттого они и оставались в стороне.

КАРЛ

Ну ладно. Я в любом случае рад, что ты жив и здоров. Сам же завтра уже буду в пехоте. Макартур одобрил. Дал небольшой разведотряд. Не знаю, куда нас занесёт, но я боюсь за Синди. Потому хотел бы попросить, чтобы ты за нею приглядел.

ХОЛДЕН

Километры – не помеха для любви. Она ярче любого маяка. Стоит о ней только подумать, а твоя любимая, хоть она и на другом конце света, уже здесь, в твоём сердце, твоих мыслях и твоей душе. Но я так полагаю, ей ты о своём отбы-

тии не говорил?

КАРЛ

Мы сейчас с ней пойдём. Ночная смена закончена. Тогда и расскажу.

Заходит Синди в лёгком платье приятного цвета.

СИНДИ

Как чувствуешь себя?

ХОЛДЕН

Как без ноги. А так не плохо. Ну вы идите, а я начну утренние процедуры.

КАРЛ

Ещё увидимся, Холден, ещё увидимся.

Обнимаются.

ХОЛДЕН

Дай бог, Карл, дай бог.

Синди и Карл уходят.

ХОЛДЕН

Война – страшное дело. Это время разлук, слёз и ещё много чего... Впрочем, не мне над этим философствовать.

Встаёт с кровать и опирается на костыли.

НАТ. УЛИЦА – УТРО

Синди и Карл выходят из здания госпиталя и идут по улице.

Город живёт военным положением: всюду шныряют военные, разъезжают военные грузовики и помогают передвигаться раненым.

Карл держит руку на талии Синди.

КАРЛ

Как скоро Холден станет на ноги?

СИНДИ

У него абдукционный перелом голеностопного сустава. Гипс снять можно будет, при благоприятных стечениях обстоятельств, через сорок пять дней. Ну и плюс период реабилитации.

КАРЛ

А что значит "благоприятное стечение обстоятельств"?

СИНДИ

Если кость за это время срастётся. Знаешь, вы парни, конечно, молодые, но над генетикой не властны. Но будем надеяться, что у него всё будет хорошо.

Несколько секунд идут молча.

КАРЛ

И есть ли во всём этом смысл?

СИНДИ

Ты о чём?

КАРЛ

О войне, Синди. Вот возьмём, к примеру, наше солнце. Каждый день оно встаёт и дарит нам энергию, благодаря которой мы все живём. а что нам дарит война? Смерть? Разлуку? Слезы детей и матерей? Или всё это вместе?.. Однако в пылу сражения мы теряем кое-что ещё: мы теряем себя. На войне мы принадлежим ни себе, а жестокости и алчности всей эпохи... Но вопрос всё тот же – зачем?

СИНДИ

Земля и ресурсы, что же ещё?

КАРЛ

Не знаю, Синди, я думаю у войн совсем другое значение.  
(ДАЛЬШЕ)

КАРЛ (ПРОД.)

Земля и ресурсы – скорее следствие из этого. Все наши распри происходят на одной и той же почве, хотя политики и находят слова, чтобы дурачить наш разум иллюзиями о благих намерениях, я думаю, даже уверен, что у всего этого совсем другой смысл.

СИНДИ

Ты уже и в философы записался?

КАРЛ

Философами не записываются, их мировоззрение строит сама жизнь, подкидывая различные испытания, проходя которые открываются непреложные истины. Но в чём философия войны – я пока не знаю.

У противоположной стороны дороги припаркован военный грузовик. На его крыше сидят Архангел Михаил и Ангел смерти Абаддон, и смотрят на проходящих мимо Синди и Карла.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Думаешь, в конце концов истина откроется ему?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Не думаю, что та, о которой ты глаголешь, ибо любовь его по известной нам тропе пойдёт.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Я вот думаю обратное, ведь Карл теперь над ней печётся.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Коль война не изменит его грёзы – да, но если он затянет-ся, то исход нам ясен, как и всей войны... И вообще, господь уж слишком много чести людишкам отдаёт. Одни могут себе подстать переписывать жизни других людей. Нас за такое низвергнут в Легион.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не забывай, мой старый друг, единицы такую честью обладают. У остальных давно всё ясно.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Однако Отец наш может и наказать за сильное вольнодумство.

(ДАЛЬШЕ)

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН (ПРОД.)

Если Карл поймёт истинное значение всех войн, то господь будет пристальней за ним блюсти, ибо есть знания, что людям знать не должно.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Со многими поэтами такое и случилось. У них была своя миссия, они её исполняли, но как только хотели поведать слишком сокровенное, то Он их тут же забирал...

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Нам нужно на другую страну обратить свой взор. Скоро, как их окрестят в народе, состоится Сталинградская битва и Курская дуга, как их жителя окрестят. Полетели со мной.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Умерших души я не забираю.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Это моя работа, ты же зрелищем потешишься. Оно уж красочным-то будет.

Михаил смотрит на Карла и Синди, которые сидят на лавочке и о чём-то болтают.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ



И всё же с некоторыми мы слишком горестно обходимся.

Встают с машины и улетают.

Тем временем в госпиталь на носилках заносят раненных.

## НАТ. ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ – ДЕНЬ

На территории всего лагеря идут военные учения. В одном месте проходят полосу препятствий, в другом оттачивают меткость, на окраине проходят танковые учения.

Погода пасмурная. На горизонте виднеются тёмные дождевые тучи.

В одной из частей лагеря проходит инструктаж под руководством ПОЛКОВНИКА ХОУПА(45). Он вводит в курс дела группу Карла. Самого Карла пока нет.

Его группа состоит из четырёх человек: БИЛЛИ(25) – такой же по сложению, как Карл, БАРРИ(25) – здоровяк могучего телосложения, МАЙК(25) – шупленький паренёк, отвечающий за связь и ДЖЕФФРИ(25) – обычный парень, чье любимое оружие – снайперская винтовка.

Из не самой близкой палатки выходит Карл и неспешно

идет к отряду.

## КАРЛ(ЗК)

Видимо нужно начать издалека, поскольку эта запись в моем дневнике будет самой длинной. Был совершенно обычный день, когда я впервые встретил свой отряд: штурмовик Билли, который мне сразу понравился, громила Барри, связист Майк и снайпер Джеффри. Из нас пятерых лишь Майк был на настоящем фронте, хоть и оставался в тени истинных бойцов, но он хотя бы видел как умирают и погибают люди.

В это мгновение Карл подходит к полковнику, тот его замечает.

## ПОЛКОВНИК ХОУП

А, лейтенант Харди! Вы как раз вовремя.

Пожимают друг другу руки.

## ПОЛКОВНИК ХОУП(ПРОД.)

Я как раз заканчивал рассказывать новоприбывшим об ужасах, что их ожидают после дислокации на фронт.

Карл иронично улыбается и обходит взглядом свою команду.

КАРЛ

(обращаясь к отряду)

Надеюсь, полковник Хоуп не сильно вас пугал?

БИЛЛИ

Скажем так, лейтенант, полковник был сильно скуп на выражения.

Все слегка усмеваются, даже лицо полковника выражает едва заметную улыбку.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Среди бесчисленных ужасов войны улыбка – настоящая редкость, но до чего ж она важна обычному солдату.

Все тронулись небольшой проникновенной речью полковника.

КАРЛ

Спасибо, полковник, дальше их в курс дела я введу сам.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Удачи на поле, Карл.

КАРЛ

А вам в штабе, Хоуп.

Жмут друг другу руки, И Хоуп уходит, отдавая честь отряду. Те отвечают ему тем же.

КАРЛ

Через два дня мы уже будем на одном из островов. Но перед этим нам необходимо узнать друг друга получше. Поэтому я уболтал полковника, чтобы сегодня вечером мы вышли в город в один из ресторанов.

Весь отряд преобразился и приободрился.

КАРЛ(ПРОД.)

Поэтому к шести часам будьте готовы, машину я тоже выпросил.

ИНТ. КАЗАРМА – ДЕНЬ

Все члены отряда Харди внутри.

Джефффри чистит винтовку, Майк пытается настроить радио, Барри отжимается, а Билли выходит из душа и вытирает голову.

БИЛЛИ

Полагаю, нам очень повезло с лейтенантом.

Барри прекращает отжиматься и встает.

БАРРИ

Мне он тоже показался весьма великодушным.

МАЙК

Видать война еще не успела испортить его.

ДЖЕФФРИ

Как и всех нас.

БИЛЛИ

Как по мне, то если не придаваться убийствам с упоением, то война вряд ли испортит человека.

МАЙК

Даже если не убивать никого, а быть тем же связистом, то пройдя горнило десятка сражений, человек все равно будет уже другим. Мирная жизнь им покажется совсем иной. Потерянное поколение писателей – прямое тому подтверждение.

БАРРИ

Давайте не будем гадать. Это не первая мировая, хотя и правила не изменились.

ДЖЕФФРИ

Полностью поддерживаю. Где гарантии, что по нам стрелять не будут? Мы не хотели этой войны, но нас не спрашивали. Вот и результат.

ИНТ. ПРИДОРОЖНОЕ КАФЕ – ВЕЧЕР

Небольшое уютное заведение, несмотря на военное положение. Карл и его команда сидят за самым большим столиком и смеются.

Помимо них в кафе есть еще несколько человек: парень с девушкой, семейная пара, два старика, девушка официант и бармен.

Смех за столиком Карла ненадолго стихает.

ДЖЕФФРИ

И что же сказал ее парень, войдя в комнату?

БИЛЛИ

Что не ошибся ли он дверью.

За их столиком вновь раздается волна смеха.

БИЛЛИ

Что ж, это было маленькое отступление, а теперь давайте вернемся. То есть вам из-за болезни не разрешили занять мостик?

КАРЛ

Совершенно верно, Билли, но я ничуть не расстроен, ведь именно благодаря этому я встретил Синди.

БИЛЛИ

Ага, то есть она вас лечила не только препаратами, да?

Вновь раздается волна смеха.

МАЙК

На войне и не такое увидишь. Когда нас отправили на остров, то пехота пошла в наступление, а связисты остались при штабе. Так вот штабом командовал один лейтенант по фамилии Пастернак, не знаю, откуда он был родом, но суть в том, что в разгар боевых действий я увидел, как он надрачивает своего маленького Пастернака на маленькую фотографию, на которой была, как я разглядел, хорошенькая девушка. Когда он вернулся на пост, то я спросил, что в этой коробочке, подвешенной на вашей шее? Он сказал, что икона Божьей Матери.

За столиком вновь раздается волна смеха.

БАРРИ

А в той деревне, откуда я родом, была лишь одна церквушка, не знаю, есть ли она сейчас, но там был один поп, который любил присовывать монашкам под предлогом грехоотпущения.

ДЖЕФФРИ

В моем городишке было еще лучше: у нас тоже была одна церковь, в которой все монашки были лесбиянками. А знаете, что попы?

Все вопросительно смотрят на него.

ДЖЕФФРИ(ПРОД.)

А их у нас и не было.

И за столиком вновь раздается волна смеха.

КАРЛ(ЗК)

Так и прошел этот вечер. И казалось, что никакой войны и нету вовсе. Мы сидели, общались, смеялись и подшучивали друг над другом. И всем так хотелось, чтобы этот вечер никогда не заканчивался... Как жаль, что мы уже не соберемся этой же компанией...



## НАТ. ОСТРОВ АТТУ – НОЧЬ

ТИТР:

Май 1943

ТИТР:

Остров Атту

Разведывательная группа вылезает из воды и выходит на берег. Двигается очень медленно и настороженно.

На берегу японцев не оказывается, и группа продвигается вглубь острова.

Сам остров покрыт снегом.

КАРЛ(ЗК)

Операция "Песчаный краб". Так назывался захват острова Атту. Разведчики вышли из воды рано-рано утром, и продвинулись вглубь острова. Основные силы начали высадку на рассвете. В их числе были и мы, однако о климате никто не подумал...

Пока Карл говорит, разведгруппа аккуратно продвигает-

ся, раздвигая сугробы. Некоторым членам группы холодно и они трясются.

## НАТ. ОСТРОВ АТТУ – ДЕНЬ

Армия США продолжает высаживать пехоту на берегу. Недалеко от берега и вдали стоят корабли ВМС США.

В глубине острова, на сильно пересеченной местности идут ожесточенные бои.

По многим склонам и прогалинам ведется плотный огонь с обеих сторон.

Люди умирают по обе стороны конфликта.

За искусственно созданной баррикадой сидят три американца – три молодых парня и поочередно отстреливаются.

Японцы наводят пулемет и покрывают баррикаду шквальным огнем. Но металл выдерживает, а американцы ждут шанса высунуться и оглядеться.

Переглядываются друг с другом, и один практически высунулся, как вдруг возле укрытия взрывается минометный снаряд.

Баррикада разваливается, а бойцы отлетают. Один умирает сразу, так как у него оторвало половину тела. Второму оторвало руку: он корчится и кричит от боли, идет обильное кровотечение.

Третьему оторвало обе ноги: он также корчится и изнывает от боли, но ползет к своему оружию.

Второй по-прежнему мучается на одном месте.

Внезапно подходят японцы.

Третьему штыком протыкают глазное яблоко, а ко второму подходят, переворачивают на спину и заживо начинают снимать скальп.

В другом месте острова в сражении участвуют американские танки.

Один проезжает прямо над траншеей союзников. В это время японцы нацеливаются из гранатомета и взрывают танк так, что у него отлетает башня, которая, падая на снег, чуть не задавливает бойца.

В траншее, над которой был танк, распространяется огонь

от взрыва и сжигает нескольких бойцов.

В это время Карл со своим отрядом пробились чуть дальше вглубь острова и наткнулись на японский домик, стоящий на вершине не большого холмика.

Карл смотрит в бинокль и замечает нескольких японцев в домике.

Домик деревянный, выдавший и более лучшие времена.

КАРЛ

В доме насчитал пятерых, около него никого.

МАЙК

Послушайте, мы продвинулись достаточно далеко, давайте слегка отойдем и дождемся наших.

ДЖЕФФРИ

Как человек любящий стрелять издалека, хочу заметить, что вершина этого холма – очень выгодная позиция как для просмотра, так и для обстрела.

БАРРИ

Согласен, при этом в открытую лезть нельзя, иначе они нас еще на подходе уложат.

БИЛЛИ

Придется сделать небольшой крюк, зайти с запада.

КАРЛ

Причем сделаем так: Джеффри, ты останешься здесь и когда мы выйдем на позицию, я дам тебе отмашку и ты снимешь одного из них. Их это приведет в замешательство, а для нас послужит сигналом для штурма. Отсюда видны два окна на восток, значит с запада их тоже два. Через одно войдет Барри, через другое ты, Майк. Я и Билли берем входную дверь. И имейте в виду, их там может быть гораздо больше. Все всё поняли?

Весь отряд положительно кивает головой.

В следующее мгновение Джеффри смотрит в прицел: Барри и Майк скрываются за углом дома, а Билли и Карл подкрадываются к двери.

Возле двери Карл поднимает руку и подает сигнал Джеффри.

Джеффри слегка меняет свою позицию и ему открывается ярко освещенная солнцем восточная сторона здания.

Джеффри смотрит в прицел и видит подходящего к окну японца, который закуривает сигарету.

**ДЖЕФФРИ**

Спокойной ночи, ублюдок.

Жмет на курок и японец падает замертво. Отряд заходит в здание и дом заливается выстрелами

Джеффри замечает японца, который с ножом подходит к Карлу со спины.

Жмет курок и отправляет японца к праотцам. Карл шугается, но, осознав ситуацию отдает благодарственный жест Джеффри.

Раздается резкий выстрел. На него поворачивается Карл, и тут же отдает знак Джеффри, чтобы тот немедленно пришел в дом.

**ИНТ. ЗАЩИЩЕННЫЙ ДОМ – ДЕНЬ**

Джеффри заходит в дом. Всюду кровь, мертвые японцы, дыры от пуль, валяются гильзы. Раздается стон Майка.

Джеффри заходит в одну из комнат.

На полу лежит Майк, раненный дробью в живот. Вокруг него сидит отряд.

ДЖЕФФРИ

Как это случилось?

БИЛЛИ

Когда он зашел зачищать комнату, то не увидел ход в том углу.

Указывает на угол, в котором из пола наполовину торчит мертвый японец, прикрытый крышкой.

БИЛЛИ

В итоге Майк выстрелил вторым.

МАЙК

Говорил же, надо было потом.

КАРЛ

Прости, Майк, я не мог этого предвидеть.

Барри подходит к окну и видит несколько грузовиков за-полненных японцами, которые по низине едут прямо к ним.

БАРРИ

Скоро здесь будет куча народа.

КАРЛ

Берите его и уходим, зря мы сюда полезли. Спешка – друг наживы, но враг жизни.

Майк, окровавленной рукой, хватает карла.

МАЙК

Карл, я не жилец, уведи ребят!

КАРЛ

Послушай, эти ублюдки тебя и мертвого в покое не оставят. Снимут скальп, а быть может и всю шкуру, и подвешат где-нибудь над входом в дом и будут гордиться своим достижением. Словно надругательство над мертвым – высшая похвала на всем белом свете.

НАТ. ОСТРОВ АТТУ – ДЕНЬ

Карл и его отряд выходят из здания.

Но тут же раздается оглушительный взрыв. Над домом пролетают два бомбардировщика, разгромивших подходящих японцев.



Бомбардировщики летят к берегу, а перед и под ними открывается величественный и в тоже время завораживающий вид сражения.

Повсюду выстрелы, взрывы. Корабли, недалеко от берега стоящие, поливают остров тяжелой артиллерией.

Другие истребители и бомбардировщики помогают наземным силам.

### КАРЛ(ЗК)

Первая потеря спустя почти год успешных операций. Просто неслыханно... А ведь я младше их... К концу месяца японцы предприняли последнюю попытку, бросившись последними силами в рукопашную. Наших polegло не мало, но Атту мы взяли. Гибель Майка потрясла весь отряд. Не знаю, где ребята находили утешение. Меня же к жизни возвращал высеченный на сердце образ Синди. Даже на колоссальном расстоянии любовь дает смысл жить, дает понимание ради кого мы страдаем и ради кого убиваем...

Последние японцы сдаются в плен. Американские войска ликуют.

### НАТ. СРАЖЕНИЕ У АТТОЛА МИДУЭЙ – ДЕНЬ

Густые облака, через которые ничего не видно. Постепенно слышится звук приближающихся самолетов.

## КАРЛ(ЗК)

Может не к чему писать про событие, которое закончилось год назад. Но упомянуть стоит. Четвертого июня сорок второго состоялось сражение, которое невероятно ослабило Японию. Это было сражение у аттола Мидуэй...

Группа американских бомбардировщиков выходит из облака. Перед ними открывается панорама эпичного морского сражения.

Всюду летают истребители, стреляют корабли. Самолеты падают и взрываются. От кораблей отлетают части, также в них входят торпеды.

Некоторые корабли горят.

Несколько японских авианосцев наполовину затоплены.

На многих кораблях люди горят и падают в воду, некоторые из-за взрывов улетают прямо с палубы.

На одном из кораблей одного из матросов выбрасывает

прочь с корабля, в это время пролетает японский истребитель, и матроса разрубает прямо на его пропеллере.

Над одним из японских авианосцев пролетают ковровые американские бомбардировщики и сбрасывают на палубу бомбы.

Палуба авианосца покрывается многочисленными взрывами. Японцы бегут в панике по палубе. Самолеты на палубе взрываются. Люди прыгают за борт. Некоторые лежат с отрубленными частями тела.

Один корабль японцев взрывается полностью.

КАРЛ(ЗК)

Ни я, ни мой отряд не принимали участия в этом хаосе. Мы взяли перерыв после Атту, чтобы съездить к родным. Синди перевели в Калифорнию, и на момент нашего триумфа в Мидуэй я уже был на полпути к ней. От нее я получил письмо, где нас приглашают на вечер в честь победы в Мидуэй. И мы естественно туда пошли.

ИНТ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР – НОЧЬ

ТИТР:

Лето 1942

Большое, торжественно обставленное помещение. Два этажа украшены для мероприятия.

К текущему моменту уже собрались многие гости. Девушки в вечерних платьях, а мужчины в смокингах или фраках.

Играет спокойная музыка, но лишь та, что соответствует эпохи сороковых.

Одни официанты разносят бокалы и предлагают людям выпить, другие носят еду на второй этаж, где за многочисленными столиками уже сидят и наслаждаются вечером.

На втором этаже, недалеко от балюстрады стоит полковник Хоуп и о чем-то говорит с двумя мужчинами.

В здание заходят Карл (в черном дорогом смокинге) и Синди (в прекрасном вечернем платье). Отдают приглашения человеку на входе и проходят в многолюдный зал.

Их замечает полковник Хоуп и тут же спускается к ним.

**СИНДИ**

Думаешь, здесь почти все военные?

КАРЛ

Я думаю, что у большинства людей даже в военное время хватит денег, чтобы купить билет на подобный вечер, нежели заслужить его на фронте.

СИНДИ

Но ведь и нам оно досталось не за твои заслуги перед родиной, а за расположение к командующим.

КАРЛ

Это меня и гложет, Синди.

К ним походит полковник Хоуп.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Карл, Синди, рад вашему приходу.

Карл и полковник жмут друг другу руки, Синди протягивает свою руку полковнику, тот ее аккуратно пожимает и целует.

СИНДИ

Да вы настоящий джентльмен, полковник.

ПОЛКОВНИК ХОУП

На войне не все люди становятся зверьми. Многие пронесут душевность через жерло сражений. Однако, в большинстве случаев, многие с душевностью приходят, но не многие с нею уходят, если и вообще уходят...

СИНДИ

Лучше бы войн не было вообще. Мы убиваем просто из-за того, что у других есть то, чего нет у нас.

ПОЛКОВНИК ХОУП

У французов есть красивое выражение: "Се ля ви"...

КАРЛ

Такова жизнь.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Именно. Если бы не было войн, то наше понимание добра и зла было бы совсем другим. Не исключено, что этих понятий не было бы вообще, как и многих других, например: "грешник", "праведник". Судей тоже бы не существовало, ибо судить было бы нечего и некого. Проще говоря, все именно так, как и должно быть.

Карл замечает группу смеющихся девушек.

КАРЛ

Синди, а там случайно не твои подружки?

Синди поворачивается, а потом обратно на Карла.

СИНДИ

Да, там и Изольда, за которой ухлестывает Холден.

КАРЛ

Вот побудь пока с ними, и за одно узнай про Холдена, а мне с полковником нужно поговорить о военной части.

СИНДИ

Как скажешь, милый. До встречи.

Целует его в щеку, и уходит к девушкам, которые с радостью ее встречают.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Не подумай ничего дурного, Карл, но мне кажется, что они как-то странно, или даже завистливо к ней относятся.

КАРЛ

Капли вина достаточно, чтобы окрасить стакан вод. Чтобы испортить настроение целому собранию хорошеньких женщин, достаточно появления более красивой. В особенности если в их обществе всего лишь один мужчина.

## ПОЛКОВНИК ХОУП

А пока в их обществе нет такого мужчины, мы можем спокойно оставить их и заняться своими делами.

На первом этаже начинаются танцы, причем достаточно стремительные.

Танцуют человек 5-6. Многие гости, но не все, собрались вокруг танцующих.

В их числе Синди со своими подружками, среди которых ИЗОЛЬДА(20) – возлюбленная Холдена.

На небольшой сцене, одновременно с началом танцев, начинают петь песню в стиле кантри.

Самого Холдена пока не видно.

Карл и полковник Хоуп занимают один из столиков. От них отходит официант, которому они заказали два бокала шампанского.

## КАРЛ

Значит, Мидуэй действительно стал роковым для японской авиации?



ПОЛКОВНИК ХОУП

Не только для авиации, но и для всего флота. Как-никак, четыре их авианосца украсили дно Тихого океана.

КАРЛ

Однако я также слышал, что японцы успешно провели Алеутскую операцию.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Верно, Карл, но это не столь критично, в следующем году вернем. Кыска и Атту сейчас не столь важны. Однако, если все сложится благополучно, твой отряд поможет в их освобождение. А сейчас накапают страсти вокруг Гуадалканала на Соломоновых островах, но твой отряд туда не отправится. Макартур хочет, чтобы ты помогал в более мелких операциях.

КАРЛ

А где сам виновник сегодняшнего торжества?

ПОЛКОВНИК ХОУП

Вызвали в правительство. На атмосферу вечера это не повлияет.

КАРЛ

Надеюсь на это.

Официант приносит бокалы с шампанским.

В это время к Изольде подходит Холден и сзади обнимает ее.

Танцы продолжают. Танцующих уже больше. Одна песня сменяет другую. Жанр не меняется.

В это мгновение к Карлу и полковнику подсаживается МИСТЕР ЧЕПМЕН(50) – солидный и грузный мужчина в дорогом английском смокинге.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Карл, позволь тебя познакомиться. Это мистер Чепмен, владелец заводов по снабжению войны в Англии.

Карл и мистер Чепмен обмениваются рукопожатием.

МИСТЕР ЧЕПМЕН

Рад знакомству, Карл.

КАРЛ

Я тоже рад, мистер Чепмен. Значит вы снабжаете английскую армию оружием?

## МИСТЕР ЧЕПМЕН

Не только английскую, но и американскую, пусть и поменьше. Мои заводы производят еще и бронетехнику. Скажу прямо, Карл, не сочти за дерзость, но война очень прибыльное дело.

## КАРЛ

Позвольте тогда и мне небольшое откровение, таких, как вы, называют "торговцами смерти".

Карл осушает свой бокал, а затем и полковник Хоуп. Мистеру Чепмену приносят его еду.

## МИСТЕР ЧЕПМЕН

Пусть называют, как хотят, главное, чтоб платили за это. Не спорю, иногда закрадываются в душу мысли, что из-за бизнеса, мать больше не увидит сына, или же сын больше никогда не увидит и не обнимет свою мать. Но когда я вижу ящик с банкнотами, то совесть умиряется, а душа очищается.

## КАРЛ

Вы капиталист?

## МИСТЕР ЧЕПМЕН

А также убежденный материалист. Мы веками режем друг

друга из-за цвета кожи и разности мировоззрений. Да, за деньги я не покупаю счастья, но моя жена и сын ни в чем себе не отказывают даже во время войны. а разве обеспеченная семья – это не счастье?

ПОЛКОВНИК ХОУП

Парадокс счастья и денег.

В это мгновение карл замечает Холдена, который подзывает его к себе.

КАРЛ

Прошу меня извинить, мне надо встретиться с другом.

Встает и идет к Холдену.

МИСТЕР ЧЕПМЕН

Из него будет хороший человек, а такие умеют добывать деньги без вреда другим.

ПОЛКОВНИК ХОУП

Да, деньги – грязь, но без ни никак. Многие добряки умирали как раз из-за денег.

МИСТЕР ЧЕПМЕН

Это из принципа – чем добрее душа, тем сложнее судьба?

## ПОЛКОВНИК ХОУП

Судьба – это отдельная тема, мистер Чепмен.

Тем временем, Карл и Холден обмениваются приветствиями.

## КАРЛ

Ты не представляешь, как я соскучился.

## ХОЛДЕН

Я тоже, Карл. Твои письма были настолько красочными, что позволяли перенестись прямо туда, в лоно сражений. У тебя явно есть писательский талант. Попробуй после войны написать мемуары. Уверен, они будут интересны не только рядовому читателю.

Карл обольщается. Они вместе подходят к балюстраде и облакачиваются на нее. Смотрят на веселье, творящееся на первом этаже.

## КАРЛ

Сначала нужно пройти войну, Холден, прежде, чем начать писать о ней. Поверь, да я думаю, ты не понаслышке знаешь это, что когда повсюду вой винтовок, рев двигателей и крики раненных, то мысли и думы просто разбегаются. А потом и

вовсе не собираются. Но ты лучше мне скажи, как твоя нога и твои отношения с Изольдой?

В это мгновение Холден (а впоследствии и Карл) смотрит, как Изольда вместе с Синди отделились от основной толпы и взяли у официанта по бокалу шампанского.

ХОЛДЕН

Кость срослась, но фронт для меня закрыт.

(ДАЛЬШЕ)

ХОЛДЕН (ПРОД.)

Но я ничуть не расстроен, ибо это позволило мне беспрепятственно сделать Изольде предложение.

КАРЛ

Серьезно?! Так скоро?

ХОЛДЕН

А чего тянуть, Карл? Я ее люблю, да и она меня тоже. Почему бы и не жениться? Почему бы не сделать хотя бы один светлый день среди кровавых будней войны?

КАРЛ

Ну, я, безусловно, тебя поздравляю, и счастья вам желаю, но когда свадьба-то?

ХОЛДЕН

Скорей всего в ноябре. Я скажу позже.

КАРЛ

Синди я собираюсь сделать предложение уже после войны, когда нас точно уже ничего не разлучит.

ХОЛДЕН

Жизнь – очень стремительная вещь. Еще недавно я ухлестывал за Скарлетт, а уже скоро женюсь на Изольде.

КАРЛ

Видать Скарлетт не обладала тем, чем обладает Изольда.

Холден иронично смотрит на Карла.

ХОЛДЕН

Трахаются они почти одинаково.

Оба начинают смеяться.

КАРЛ

Почти – значит полностью.

Смеются еще сильнее.

ХОЛДЕН

Но что поделать, любовь слишком фантазмагорична. Не все, что мы хотим в ней сбывается.

КАРЛ

А если и сбывается, то мы испытываем счастье. Следовательно, если любовь фантазмагорична, значит и счастье фантазмагорично, ибо это зависящие друг от друга явления.

ХОЛДЕН

Может откроем философский клуб?

Слегка усмеваются.

КАРЛ

Пойдем к нашим красавицам.

Начинают спускаться.

ХОЛДЕН

Ты мне еще вот, что скажи, там на фронте, ты многих японцев щадил?

КАРЛ

Ну, гораздо больше я на тот свет отправил.



ХОЛДЕН

Я это к чему говорю, ты не забывай, что жалость и сострадание – два абсолютно разных понятия.

КАРЛ

То есть?

ХОЛДЕН

Жалость – это когда тебе человека жалко...

КАРЛ

Да ты король логики, Холден.

ХОЛДЕН

Не перебивай. Жалость проявляется лишь тогда, когда тебе просто хочется помочь человеку, который попал в трудную ситуацию, тебе становится его жалко, не более. Сострадание же совсем другое дело. В этом случае ты разделяешь печали человека, его страдания. Ты примеряешь его шкуру на себя и проносишься через все испытания, которые постигли этого человека. Поэтому сострадание можно выражать лишь тогда, когда ты прошел тоже самое. Иначе шкура, которую ты примерил, будет тебе не по размеру.

(ДАЛЬШЕ)

ХОЛДЕН (ПРОД.)

Иными словами, сострадание – более высокая черта души, чем простое проявление жалости.

КАРЛ

Видимо, нам действительно нужно открыть клуб.

Иронично усмеваются.

К ним подходят Синди и Изольда.

ИЗОЛЬДА

Что вы там хотите открыть?

СИНДИ

Я услышала про какой-то клуб.

КАРЛ

Значит, вот так рождаются слухи?

Легкая улыбка вновь покрывает их лица.

ИЗОЛЬДА

Холден успел тебя обрадовать?

КАРЛ

Это было первое, ради чего он поднялся на второй этаж.

ИЗОЛЬДА

Тогда позволь я украду его у тебя?

КАРЛ

Конечно, я сам хочу провести время с Синди.

ИЗОЛЬДА

Вот и договорились.

Изольда и Холден идут вглубь зала, а Карл и Синди на балкон, с которого открывается чудесный вид на ночную Калифорнию 40-х годов.

Карл и Синди выходят на балкон. В руке Синди бокал шампанского, а в руках Карла стакан для виски, заполненный на четверть.

Карл облокачивается на перила, а Синди становится рядом и кладет одну руку ему на спину.

СИНДИ

Ты сегодня какой-то сумбурный.

КАРЛ

Сумбурный?

СИНДИ

Ну или зажатый. Одним словом, не такой, как обычно.

КАРЛ

Просто я не очень комфортно себя чувствую на этом мероприятии.

СИНДИ

Тебе не нравятся подобные праздники?

КАРЛ

Нравятся, Синди, но не во время войны. Понимаешь, пока мы здесь распиваем напитки и танцуем, где-то на фронте гибнут люди, которые уже никогда этого не увидят и не попробуют. Честно говоря, я разочаровался не только в войне, но и во всей нашей стране. Есть ли смысл?

СИНДИ

То есть ты не знаешь ради чего сражаешься? Ради чего убиваешь? Не благо ли родины?

Карл поворачивается и смотрит в глаза Синди.

КАРЛ

Ты моя родина, Синди, ради тебя я и сражаюсь. Большого

мне и не надо.

Еще немного смотрят в глаза друг другу, а после целуются.

Во время поцелуя начинается салют.

КАРЛ(ЗК)

Этот вечер был одним из двух светлых дней за всю мою жизнь на фронте. Вторым была свадьба Холдена, но состоялась она не в ноябре сорок второго, а в декабре сорок третьего. Причиной стали смерть родителей Изольды, а в середине сорок третьего – родителей Холдена. Война забрала у них родных и ничего не дала взамен.

НАТ. СРАЖЕНИЕ ЗА ОСТРОВ МУНДЫ – ДЕНЬ

ТИТР:

Июль 1943 о. Мунды пляж Зананы

На берегу уже идут ожесточенные бои.

К берегу подплывают американские десантные корабли и выгружают войска.

Над пляжем проносятся несколько истребителей.

Вдали стоят корабли, в один из которых попадают торпедой.

На берегу стоят искусственные баррикады. За ними отстреливаются американцы.

Берег довольно крутой, сверху японцы ведут шквальный огонь.

У подножия берега также находятся американцы и по возможности отстреливаются.

За одной из баррикад сидит Карл. Его отряд, состоящий все также из Барри, Билли и Джеффри находится прямо у подножия берега и не высовывается.

Карл хочет высунуться, но ему попадают в каску, которая сразу же отлетает.

## КАРЛ(ЗК)

В начале июля мы оказались на Мунде, и начали с берега Зананы. Позднее историки назовут эту атаку "самой худшей ошибкой в наземной кампании на тихоокеанском фронте".

Баррикаду Карла ненадолго лишают обстрела, и он начинает бежать к своему отряду.

В это же мгновение по пляжу проходит череда взрывов из-за минометов. В том числе взрывается и баррикада, за которой сидел Карл.

Карл бежит со всех ног.

По сторонам от него бегут еще солдаты.

Рядом с одним взрывается минометный снаряд, из-за чего солдата отбрасывает прямо под ноги Карлу. Карл спотыкается и падает.

Отправившись, встает и смотрит, что его сбilo с ног тело без рук, ног и головы.

С ужасом окинув взором этот труп, Карл добирается до своих и ложится рядом с ними.

**КАРЛ**

Ситуация довольно плачевная. Из-за этого генерал Хестер отправляет 172-ой полк на север, занять позицию япошек с тыла, а 169-ый продолжает идти в лоб.

**БИЛЛИ**

Что за херь?! Наши же тогда будут оставлены как на севере, так и на юге!

Японцы покрывают берег пулеметным огнем.

Один подошедший американский транспортник начинает высадку, но в него тут же попадает минометный снаряд.

Многие на берегу смотрят на взрыв. Некоторые солдаты начинают продвигаться на север, но многие из них падают за-  
мертво.

Подлетают несколько американских самолетов и поливают позиции японцев свинцом.

Один из кораблей наводит палубные орудия и проводит залп.

Истребители улетают, и по джунглям разносятся оглушительные взрывы.

Некоторые деревья падают, а другие начинают гореть.

КАРЛ

Их немного усмирили! Нужно продвинуться и окончательно захватить берег.



Встает Карл, а за ним и весь отряд, но Барри хватает Карла за руку.

БАРРИ

Сэр, возьмите.

Передает ему каску, поднятую на берегу.

Карл чувственно и благодарственно смотрит на Барри, берет каску и надевает ее.

КАРЛ

Давайте покажем им, что значат учения в Луизиане.

Американцы находят укрытия среди джунглей, некоторые, в том числе и отряд Карла, занимают оставленные японские окопы, и ведут активную стрельбу.

КАРЛ(ЗК)

Мы продвигались очень медленно. Казалось, что их числу не было предела. Они продолжали активно получать подкрепления.

К японским оборонительным позициям подъезжают грузовики с пехотой.

В одних окопах ставят минометы, в других из них уже стреляют.

Пехота японцев уверенно идет на бойню.

В этот момент, недалеко от позиции Карла проезжает американский танк, и в него тут же попадают из миномета.

Один из обломков падает прямо к ним в окоп, но никого не задевает.

ДЖЕФФРИ

Мы здесь как на ладони! Стоит только высунуться, они нас положат!

БАРРИ

Но и оставаться тут нельзя. Повсюду минометы. Может и к нам на огонек залететь!

БИЛЛИ

Мы под шквальным, сейчас никак нельзя.

Рядом с окопом пробегают несколько американских солдат. В одного из них попадают, и он замертво падает в окоп.

КАРЛ(ЗК)

Ребята были правы, долго оставаться здесь нельзя. А судя по звукам, японцы приближались. Нам пришлось рискнуть.

Билли слегка высовывается и видит, что японцы плотно восседают среди деревьев.

БИЛЛИ

Карл, они почти рядом!

КАРЛ

Придется рискнуть. Наш шанс – обломки танка. От них доберемся до другого окопа, или же отойдем в джунгли.

БАРРИ

Сэр, но огонь слишком плотный, они явно не скупятся на патроны.

Карл смотрит на кусок брони танка в окопе, на котором лежит труп упавшего солдата.

КАРЛ

Используем броню!

ДЖЕФФРИ

Сэр, они стреляют спереди, а не сверху. В ней даже схва-

титься не за что.

КАРЛ

Но у нас есть винтовки. В упор прострелим дырки и засунем в них винтовки, приседом будем толкать их. Но действовать надо быстро.

БИЛЛИ

А из окопа как ее вытащим?

КАРЛ

Придется частями. Прострелим дырки и начнем поднимать. Когда часть вылезет, один из нас выйдет и из дырки будет палить во все стороны. В это время мы будем толкать броню и подниматься будут остальные. Понимаю, звучит тупо, но на войне в вопросах выживания все кажется тупым.

Отряд переглядывается, поворачивается к броне, скидывает труп и начинает стрелять в броню.

КАРЛ

Теперь поднимаем. Барри, пойдешь первый, в тебе дури больше всех.

Барри кивает и они поднимают броню. Когда ее небольшой кусочек вылезает, Барри вылезает, засовывает край ду-

ла и начинает палить.

БАРРИ

Черт побери! Лейтенант, отверстия слишком маленькие!  
Пробейте свои сильнее.

Оставшиеся подхватывают винтовки и стреляют в свои отверстия. Теперь в них проходит большая часть дула.

КАРЛ

Барри, мы толкаем

БАРРИ

Понял!

Отряд пихает из окопа. Барри хватается за свой конец и со всех сил тянет на себя.

Броня быстро оказывается наверху, и Барри держит ее из последних сил.

БАРРИ

Быстрее, пожалуйста!

Отряд поднимается и помогает Барри.

Все засовывают винтовки в свои отверстия.

КАРЛ

А теперь вперед!

Пластина начинает двигаться. Японцы замечают ее и ведут по ней огонь, но без успешно, броня держит натиск.

За пластиной следующий порядок: Барри, Карл, Билли и Джеффри.

Японцы видят, что пули бесполезны и заряжают миномет.

Отряд почти добирается до танка.

Миномет стреляет.

Только Барри оказывается за танком, как рядом с ними происходит взрыв.

Отряд сбивается с ног, но Карл успевает пихнуть броню, чтобы ее часть могла опереться на танк, а другая прикрыть их.

Карл помогает Билли, а потом бросается к Джеффри. Но японский снайпер в прицел видит пятку Джеффри и стреля-

ет в нее.

Джеффри падает на спину от боли. В этот момент снайпер вновь жмет на курок и попадает Джеффри в голову.

Его кровь попадает на Карла.

КАРЛ

Нет! Нет! Джеффри!!! Суки узкоглазые!!!

Хватает свою винтовку, и, поднявшись над пластиной, начинает палить по японцам.

КАРЛ

Умрите все!!!

Били подлетает к Карлу и валит его.

В этот момент японский снайпер уже взял Карла на прицел, но из-за Билли попадает в винтовку Карла.

Билли оттаскивает Карла за танк.

БИЛЛИ

Лейтенант, успокойтесь! Его уже не спасти, но мы-то еще живы.

КАРЛ

На долго ли, Бил?!

Пролетают американские истребители, а за ними бомбардировщики. Они воспаляют позиции японцев.

Многие из них горят заживо и носятся туда-сюда. Некоторые обливаются водой из ведер.

БАРРИ

Это наш шанс, нужно уходить!

Карл в последний раз смотрит на Джеффри.

КАРЛ

Прости, Джеф, прости меня.

Карла поднимают и они убегают в сторону джунглей.

НАТ. СРАЖЕНИЕ ЗА ОСТРОВ МУНДЫ – НОЧЬ

Американская линия обороны.

Солдаты заняты своими делами. Кое-где горит свет от факелов.



Многие солдаты сидят в окопах: в одном мирно беседуют, в другом заряжают и чистят винтовки, в третьем едят и т.д.

На нескольких вышках стоят дозорные.

Между окопами ходят морпехи.

Рядом с джунглями стоит и смотрит в них отряд дозорных.

КАРЛ(ЗК)

После провала атаки с пляжа Зананы, в нашем оперативном штабе произошли сдвиги. Но мне было наплевать. Мою душу снедала горечь утраты... Никогда не думал, что можно так привязаться к человеку... Однако в одну ночь горя было не меньше... Во тьме японцы приблизились к нашим линиям и началась атака. Мы слышали их крики и возгласы наших...

Дозорные вглядываются во тьму джунглей, якобы услышав там что-то.

Один из них зажигает факел и кидает его среди деревьев. На мгновение красным светом озаряются лица притаившихся японцев.

Дозорные, испугавшись, начинают стрельбу. На них устремляются японцы.

Некоторые американцы бросаются на помощь к дозорным.

КАРЛ(ЗК)

Встрепенувшись, мы хотели броситься на шум, но японцы были уже у нашего окопа... Подкрались и зашли на крысу...

Карл, Билли и Барри сидят в окопе, но не в центре битвы, а ближе к ее краю. Услышав звуки битвы, они засуетились.

БИЛЛИ

Слышите? Эти твари уже здесь. Ни минуты покоя.

КАРЛ

Скажу четко, я уже устал от этой войны. Слишком истощает она и душу, и тело.

Барри берет винтовку и вздыхает.

БАРРИ

А кого ж она не истощает, лейтенант? От казны государства до жизненной силы людей. Ведь если мы...

Он резко прекращает говорить и как бы замирает на месте.

БИЛЛИ

Барри, что с тобой?

Карл поворачивает на Барри голову.

В это мгновение из горла Барри выходит штык от японской винтовки. Барри падает, а сверху окопа – довольная рожа японца.

Карл садится в ужасе.

Билли хватается за винтовку и расстреливает голову японца.

Билли садится напротив Карла.

БИЛЛИ

Карл, послушай, его смерть – не твоя вина, а узкоглазых выродков. Карл, нам нужно отходить! Это был разведчик, скоро здесь будет еще жарче.

Раздается несколько взрывов неподалеку.

КАРЛ

Что теперь делать, Билл? Нас осталось всего двое.

Билли смотрит на Карла и дает ему пощечину.

БИЛЛИ

Уходим, лейтенант! Соберитесь! Мы даже не видим, что там творится.

Карл приходит в себя, берет в одну руку винтовку, другую протягивает Билли.

Билли помогает Карлу подняться, и они вместе вылезают из окопа.

Их взорам открывается картина битвы практически в крошечной тьме.

Стреляют во все стороны.

Некоторые попадают по своим.

КАРЛ

Это безумие, Билл, уходим в главный лагерь.

Билли обходит взором сражение, а Карл смотрит на труп Барри.

БИЛЛИ

Согласен. Уходим.

## НАТ. ЗАЛИВ БЛЭКЕТТ – НОЧЬ

По заливу Блэкетт плывут несколько торпедных катеров PT-109. Одной из лодок командует лейтенант ДЖОН КЕННЕДИ(26)

Внезапно, из тьмы выплывает японский эсминец и разрывает катер Кеннеди пополам.

Джон падает и сильно ударяет спину.

Пару секунд спустя взрывается двигатель, и вся команда оказывается в воде.

Джон хватает одного раненного из своей команды, и они все вплавь добираются до острова Науро.

ДЖОН КЕННЕДИ

Боюсь, мы здесь надолго.

## НАТ. ОСТРОВ НАУРО – ДЕНЬ

Прошло шесть дней. Команда сильно истощилась. Всюду скорлупа от кокосов. Один из солдат пьет из кокоса.

Все сильно грязные. У Кеннеди немного выросла борода.

Мимо острова проплывает каноэ с двумя людьми – жителями островов.

Кеннеди рукой манит их.

Они подплывают.

ДЖОН КЕННЕДИ

Можете передать американцам, что нам нужна лодка?

Жители переглядываются.

ДЖОН КЕННЕДИ

Вы меня не понимаете?

Жители вновь переглядываются.

ДЖОН КЕННЕДИ

Ясно, подождите.

Берет кокосовую скорлупу и вырезает на нем надпись.

Отдает жителям, и показывает руками молящий жест.

Жители кланяются и уплывают.

ДЖОН КЕННЕДИ

Боже, помоги нам...

ИНТ. ПАЛАТКА КАРЛА – ДЕНЬ

Карл и Билли играют в карты.

КАРЛ

Ты чем думаешь после войны заняться?

БИЛЛИ

Сначала бы закончить ее, лейтенант. А так подумываю в лавку к кому-нибудь устроится или на производство.

КАРЛ

Вполне исполнимо. Я же хочу семью. Жениться на Синди. А там глядишь, и работа найдется.

БИЛЛИ

Да, семья лучший подарок, или даже наркотик. После всех ужасов войны привыкнуть к обычной жизни будет не просто. Но с хорошей семьей, как и с хорошим наркотиком, все преодолимо.

КАРЛ

Это верно, Билли.

Тут к ним в палатку заходит УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ(23) – командир лодки, которой суждено спасти Кеннеди.

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Лейтенант Харди?

КАРЛ

Да.

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Уильям Либенау. Я хочу вас с вашим отрядом попросить отправиться со мной к острову Науро. По информации, там есть выжившие.

КАРЛ

От моего отряда осталось два человека. Я и Билли.

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Я в курсе. Поэтому и прошу вас. Нет смысла отправлять патруль. Боятся, что это уловка японцев.

БИЛЛИ



А если это и вправду уловка японцев?

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Информация была выцарапана на скорлупе кокоса, но мне знаком почерк. Мой друг на том острове.

БИЛЛИ

Вы узнаете человека по почерку на кокосе, вы гений?

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Давайте без издевок. Вы согласны плыть со мной?

КАРЛ

А как зовут вашего друга?

УИЛЬЯМ ЛИБЕНАУ

Джон Фицджеральд Кеннеди.

НАТ. ЗАЛИВ БЛЭКЕТТ – ДЕНЬ

Лодка, за штурвалом которой Уильям Либенау, плывет оставив остров Нароу уже далеко позади.

Джон Кеннеди умывается из ведра и садится, вытирая лицо полотенцем. К нему подходит Карл и садится рядом.

Лодкаплотно набита людьми.

Билли и Либенау помогают выжившим.

КАРЛ

Лейтенант Кеннеди, как вы себя чувствуете?

ДЖОН КЕННЕДИ

Гораздо лучше, чем пару часов назад. Спасибо вам, э...

КАРЛ

Да, забыл представиться, лейтенант Карл Харди.

ДЖОН КЕННЕДИ

Лейтенант Джон Фицджеральд Кеннеди. Но давайте перейдем на "ты" и будем обращаться по имени. Прибережем официальность для других.

КАРЛ

Я не против, Джон. Скажи, ты на войну для чего пошел?

ДЖОН КЕННЕДИ

Это поможет в карьере. Биография боевого офицера порою для политика бывает живительней голосов избирателей. Плюс в семье я воспитывался в духе соперничества.

КАРЛ

Политический Олимп дело такое, на любителя. Я пошел на войну за честь отца, ну и за отчизну постоять. Однако я уже во всем этом разочаровался. Даже родину успел сменить.

ДЖОН КЕННЕДИ

Это как?

КАРЛ

Влюбился?

ДЖОН КЕННЕДИ

Ну тут уж любой будет сражаться за любимое сердце. Главное, чтобы война не помutilа рассудок.

КАРЛ

Боюсь, что мой уже сдает концы. В моем подчинении было четверо. Теперь один. И с каждой смертью, я словно теряю частичку себя.

ДЖОН КЕННЕДИ

Так может это и к лучшему?

КАРЛ

Что ты хочешь этим сказать, Джон?

ДЖОН КЕННЕДИ

Лишь то, что если мы что-то теряем, то место пустым недолго остается. В предельном случае, мы не ценим, что имеем, а потерявши плачем.

(ДАЛЬШЕ)

ДЖОН КЕННЕДИ (ПРОД.)

Но на войне мы плачем как раз из-за пропавших ценностей.

КАРЛ

По-твоему, память об этих ребятах утратится, и на их место придут другие?

ДЖОН КЕННЕДИ

Нет, Карл. Память о близких не умирает, она несущая. В твоём случае, тебе осталась память о них, так гордись ею. Теперь ты не будешь с ними встречаться каждый год и мусолить минувшее, ибо такие посиделки тоже ничего хорошего не принесут. А если ты не будешь с ними видеться, значит сможешь больше времени проводить со своей любимой. А она, уж поверь, поможет тебе понять очищающую силу любви, которой ни одна война помехою не будет.

КАРЛ

Тебе и вправду нужно в политику. Поднять уж точно можешь.

Искренне усмеваются.

## НАТ. СВАДЬБА ХОЛДЕНА – ДЕНЬ

Одна рука одевает кольцо на другую руку. Это Холден одевает на руку Изольде.

Зима в Сицилии мягкая, не более 15 градусов и не менее 10 градусов. Поэтому одеты все соответственно.

Священник объявляет поцелуй. Новобрачные повинуются.

Гостей не много, лишь близкие родственники и верные друзья, в том числе Карл, Билли и Синди.

Как только Холден и Изольда начинают целоваться, раздаются аплодисменты.

Церемония проходит на небольшой возвышенности в очень живописной местности, с которой открывается чудесный вид на океан.

КАРЛ(ЗК)

На Сицилии прекрасно в любое время года. Одно мне по-

коя не давало – местная мафия, о которой чуть ли не легенды ходят...

(ДАЛЬШЕ)

КАРЛ (ПРОД.)

Я взял с собою Билли, хотел и полковника Хоупа позвать, но на днях он умер в госпитале на руках врача... Смертельное ранение... Даже в такие светлые дни найдутся темные пятна на наших судьбах...

В следующее мгновение Карл и Билли стоят у края обрыва с бокалами в руках, наполненных шампанским.

В это мгновение все остальные гости занялись разговорами друг с другом.

КАРЛ

Я не спорю, таких командующих очень мало, таких радужных и чистосердечных, не признающих дедовщину, и которая вовсе им противна.

БИЛЛИ

Тем не менее, его больше с нами нету. Он умер за Америку, а похоронен во влажной земле не захваченного нами острова. И по его костям сейчас ходят эти недосамураи.

КАРЛ

На войне так всегда. Умирать за чужие идеи – вот девиз войны.

БИЛЛИ

По-твоему чьи это идеи? Правительства?

КАРЛ

Да, но только небесного правительства. Поэтому многие идут и погибают с именем Господа на устах.

БИЛЛИ

Пока мы были среди этих засранцев, я узнал, что у них есть хорошая поговорка: "горы и реки можно передвинуть, а человеческую природу нельзя". Поэтому я считаю, что в этом виноваты люди, обладающие властью и деньгами. А лезть в божий замысел я не хочу, а то еще молнией ударят. Если б твои речи слышали в былые времена, тебя бы просто сожгли.

КАРЛ

Нет, я не богохульствую. Просто мысли в слух.

Подходит Синди.

СИНДИ

Билли, Карл тебя обрадовал?

БИЛЛИ

Интересно, о чем же?

КАРЛ

Скоро я стану отцом, а она мамой.

БИЛЛИ

Да ладно! Мои поздравления! Когда ждете?

СИНДИ

Если все будет хорошо, то где-то в середине лета.

Подходят Холден и Изольда.

ИЗОЛЬДА

О чем секретничаете?

СИНДИ

Сказали Билли о нашем счастье.

ХОЛДЕН

Только, Билл, учти, крестным быть мне обещали еще до войны.

БИЛЛИ



Да я даже не думал об этом. К тому же я протестант, но в католическую церковь хожу. Так сказать, нарушаю законы.

Все впятером смотрят на постепенно скрывающееся за горизонт солнце.

Карл обнимает за талию Синди.

КАРЛ(ЗК)

Мы стояли и просто смотрели на закат. В моих объятьях были Синди и наш будущий малыш. В тот миг, впервые за последние года, я забыл о войне, об убийствах, о крови, о своем отряде...

ИНТ. ПОЛЕВОЙ ГОСПИТАЛЬ – ДЕНЬ

Множество коек, на которых лежат раненные.  
Суется медсестры.

КАРЛ(ЗК)

Страницы в дневнике подходят к концу, а начинать новый я просто не хочу. Летом сорок четвертого нас отправили на Марианские острова. На Сайпан. Синди скоро должна родить, но она не перестает ухаживать за ранеными.

Появляется Синди с заметно округлившимся животом, и

помогает лежачим раненым.

КАРЛ(ЗК)

Кажется, ничего не может отнять у нее ответственности и доброты. За это я ее и полюбил. Однако в начале июля, по моей просьбе, ее положили на втором этаже. Как-никак начался девятый месяц.

Синди аккуратно ложится в койку.

НАТ. БАЗА США НА САЙПАНЕ – НОЧЬ

ТИТР:

Остров Сайпан Июль 1944

По базе ходят патрули, разгружают машины, чинят бронетехнику, входят и выходят из бани.

На базе хорошее ночное освещение.

По территории базы идут Карл и Билли. За спинами у них винтовки.

БИЛЛИ

Это занятно, Карл, даже очень, но позволь вопрос?

КАРЛ

Конечно, мог и не спрашивать.

БИЛЛИ

Если отец твой погиб от ранения, полученного в Первой мировой, то где твоя мать? Ты никогда о ней не упоминал.

КАРЛ

С мамой произошла банальщина. Ее сбила машина. От травм она скончалась в больнице. Однако родители Синди для меня как родные.

(ДАЛЬШЕ)

КАРЛ (ПРОД.)

Очень хорошо ко мне относятся. Редчайший случай, когда родители любимой к тебе с уважением относятся.

БИЛЛИ

Это уж точно.

По всей территории базы начинают выть сирены.

БИЛЛИ

Какого?

ПЕРЕХОД ДО ОКНА ПАЛАТЫ СИНДИ

## ИНТ. ПОЛЕВОЙ ГОСПИТАЛЬ – НОЧЬ

В гостинице начинается сутолока.

Синди встает и подходит к двери.

СИНДИ

Что случилось?

Быстро проходящий врач заверяет ее: "Все хорошо, вернитесь в кровать и не волнуйтесь. Вам нельзя переживать".

Врач спешно уходит.

Синди возвращается в кровать, берет в руки нагрудный крестик и начинает молиться.

## ПЕРЕХОД ДО ПОЗИЦИИ КАРЛА И БИЛЛИ ЧЕРЕЗ ОКНО ПАЛАТЫ

## НАТ. БАЗА США НА САЙПАНЕ – НОЧЬ

Карл и Билли стоят на том же месте.

КАРЛ

В госпиталь, к Синди!

Начинают бежать.

На территории базы начинаются боевые действия. Над базой пролетают несколько японских истребителей.

По ним палят зенитные установки.

Раздаются взрывы.

Отчетливо слышатся выстрелы и крики, а Карл и Билли продолжают бежать.

Тем временем японцы активно прорываются. Они никого не щадят.

Происходит взрыв парка бронетехники.

Одна из палаток по пути Карла и Билли взрывается и из нее бегут горящие солдаты.

Один из них оказывается японцем и бежит прямо на Карла и Билли.

Они хватают винтовки и расстреливают его.

БИЛЛИ

Да это дети дьявола, а не восходящего солнца.

Продолжают бежать.

Всюду выстрелы, взрывы крики солдат.

Японские огнеметчики выжигают бани. Из них бегут голые горящие солдаты. В некоторых стреляют японцы, и те падают замертво.

Но вот уже карлу и Билли по прямой уже виден госпиталь – трехэтажное кирпичное здание (одно из зданий прежней деревни).

Они бегут к нему, но с противоположной стороны, в ночном небе приближается японский истребитель.

Зенитное орудие наводят на него и побивают.

С горящим крылом он летит прямо в госпиталь.

КАРЛ

О нет!

Истребитель врзается в крышу госпиталя. Здание начинает гореть.

КАРЛ

Нет! Нет! Нет! Синди!

Здание немного обваливается, заваливая вход. Немного обсыпалась штукатурка.

Карл побегает к окну первого этажа. Билли в это время двигает железки для создания баррикады.

На окне оказываются решетки. По ним он забирается на второй этаж. Слышатся крики горящих.

КАРЛ

Пожалуйста! Пожалуйста не надо.

Когда Карл оказывается между окнами первого и второго этажей, в здании на первом этаже происходит взрыв, из-за чего выбиваются окна. Из некоторых падают горящие люди.

С трудом Карл добирается до окна Синди. Она в это время тушит рукав халата.

КАРЛ

Синди!

СИНДИ

Карл!

Она хочет пойти к нему, но тут проваливается пол во всей комнате и она падает на первый этаж.

КАРЛ

Нет!

Спрыгнув, Карл оказывается у окна первого этажа.

Билли начинает обстрел подходящих японцев. Некоторые из них используют огнеметы и выжигают палатки.

В ранец одного из них попадает и Билли, и тот взрывается.

Карлу открывается ужаснейшее зрелище: беременная Синди начинает гореть заживо и неистово кричать.

КАРЛ

Синди, нет!!!

Пытается растянуть железные пруты решетки, но безуспешно.



## КАРЛ(ЗК)

Я не мог ничего сделать. Я кричал, вопил, стenal, со всей силы гнул прутья, но все без толку. Я смотрел как она горела, как жизнь уходила из них обоих... Боже... Слезы смешались с грязью на моем лице и уже начинали засыхать на щеках. В одно мгновение она упала и мне показалось, что за ней кто-то стоит и забирает две души из обугленного тела Синди.

Когда Синди падает, за не оказывается Ангел смерти Абаддон, но его очень трудно различить из-за огня и дыма.

Он протягивает руку и из тела Синди выходят две души – два маленьких светящихся шарика.

После Абаддон расправляет темные крылья и исчезает, отбрасывая Карла к Билли.

Карл в настоящем оцепенении. Билли понимает, что случилось и сочувственно бросает на него взгляд. Поднимает Карла и уводит его.

В Билли попадают двумя пулями в спину.

Битва за базу идет полным ходом.

## КАРЛ(ЗК)

Пишу эти строки и не могу вспомнить, как и куда отвел меня Билли... Однажды Юлия Цезаря спросили: "какая из всех смертей лучше?". Он ответил: "что всего лучше смерть внезапная, мгновенная и непредвиденная... Я был жив, но одновременно убит. Я был живым мертвецом. Базу мы отстояли, а через два дня от ранений скончался Билли. Я остался один в огромном мире. Последняя строчка подходит к концу, а значит и моя история тоже...

## ИНТ. РЕСТОРАН В НЬЮ-ЙОРКЕ – ВЕЧЕР

Плотно забитый ресторан. Посетители культурно отдыхают. На заднем фоне играет легкая расслабляющая музыка.

За одним из столиков сидит КРИС ГАЛАДАС(25) – стройный и приятный на вид парень, небольшой повеса, продюсером которого стал Лир.

Крис сидит и ждет Лира.

Крис мимолетно осматривает гостей.

Через некоторое время приходит Лир.

Пожимают друг другу и Лир садится напротив.

ЛИР

Извини за опоздание, надо было дочку со школы забрать. Но теперь, я полагаю, тебя можно смело поздравить. Первая большая роль, и уже одобрение от критиков.

КРИС ГАЛАДАС

Спасибо, мистер Уильямс, надеюсь...

ЛИР

Обращайся по имени. Мистера Уильямса мне хватило в компании.

КРИС ГАЛАДАС

Хорошо, Лир, надеюсь, что и зрителям картина понравилась.

ЛИР

Можешь не сомневаться. Приходит множество хвалебных отзывов, несмотря на то, что фильм в прокате всего неделю. Если так продолжится, то награды тебе гарантированы.

Подходит официант и осведомляется о готовности осуществить заказ.

Крис берет и открывает меню, и рукой показывает на блю-

да.

КРИС ГАЛАДАС

Мне вот этот салат и кусочек мяса. Попить на свое усмотрение.

ЛИР

Мне все тоже самое.

Официант желает приятного вечера и удаляется.

ЛИР

Слушай, Крис, я фильм не видел, также, как и не принимал участие в его съемках. Однако я читал рецензии и из них понял лишь то, что режиссер предпринял какой-то эксперимент на площадке, из-за которого картина получилась более живой, чем остальные в этом жанре. Просветишь?

КРИС ГАЛАДАС

Конечно, Лир. К тому же людей сегодня много, а, значит, еду ждать долго. Тебе, я думаю, известно, что фильм называется "Лоно страха" и относится к жанру ужасов. Так вот мистер Квинси, режиссер картины, считает, что в жанре ужасов постоянные сцены с монстрами, их криками, да еще и в предсказуемых моментах – могут вызвать страх у зрителя. Квинси считает, что только пугающая и давящая атмосфера

ра способна вызвать дрожь у зрителя. Иными словами, нужен гнетущий саспенс. Я полностью согласен с Квинси, как и все на площадке. И мы решили провести эксперимент: поскольку актера еще в глаза сценарий не видели, было решено в сценах, где действительно должен быть сию минутный страх, актерам импровизировать, а версиях сценариев – их действия были просто вырезаны.

(ДАЛЬШЕ)

КРИС ГАЛАДАС (ПРОД.)

Поэтому, когда съемки доходили до подобных сцен мы просто не знали кто, когда и откуда вылезет или выпрыгнет. Из-за этого мы пугались не на шутку, а не наигранный страх передавался и зрителю, потому как эмоции человек понимает лучше всяких слов. Именно благодаря этому фильм и получился столь живым и настоящим. Несмотря на то, что и монстров толком-то и не было. Лишь привидения, и то не часто.

ЛИР

А сценарист был согласен? Как-никак он же наверняка по-другому описывал ваши действия в тех сценах.

КРИС ГАЛАДАС

Квинси не только был режиссером, но и сценаристом. Поэтому он не сильно расстраивался, когда наша реакция было не той, что он задумывал изначально.

ЛИР

Ладно, не буду вмешиваться в мир искусства. Уж больно было в нем я понимаю. Есть планы на будущие картины? Кому за тебя нужно замолвить словечко?

КРИС ГАЛАДАС

Вот как раз поэтому я и хотел с тобой сегодня встретиться.

ЛИР

Ох, мы подобрались к главной теме вечера, прям ностальгия по вечерам в компании, когда после напряженного дня мы собирались в зале совещаний и обсуждали новости, составляя планы наследующий день по тем или иным активам.

КРИС ГАЛАДАС

Дело в том, что контракт я заключал не с режиссером, а с владельцем кинокомпании, и заключал его лишь на один фильм.

ЛИР

Ну, а поскольку фильм удался на славу, ты можешь смело рассчитывать на новый контракт. И не на один фильм.

КРИС ГАЛАДАС

Боюсь, что нет... Это было еще до нашего знакомства, я

встречался с одной девушкой, которая оказалась дочкой владельца компании. Именно благодаря этому я и получил роль. В это время мой отец занялся всей бумажной волокитой, а когда он умер, – судьба свела меня с тобой, за что я ей несказанно благодарен. Но на днях я расстался с этой девушкой, поэтому о дальнейших связях с этой компанией можно забыть.

ЛИР

Откуда такая уверенность, Крис? Давай я с ним поговорю. На крайний случай можем пойти на уступки. Или же вообще сделаем предложение, от которого он не сможет отказаться.

КРИС ГАЛАДАС

Я понял иронию, но ведь вы не дон Корлеоне, поэтому есть вещи вам непосильные. К тому же это будет откровенной бестактностью. Признаюсь, я уже говорил с ним и он наотрез мне отказал.

ЛИР

Мда. Видимо так было и буде то во все времена: любовь юношей, по большей части, есть не любовь, но похоть, конечная же цель похоти есть насыщение, и, достигнув ее, она сходит на нет, а то, что казалось любовью, принуждено возвратиться вспять, ибо оно не в силах перейти предел, положенный самой природой и которого истинная любовь не знает.

КРИС ГАЛАДАС

Видимо это непреложная истина.

ЛИР

Хотя, что я говорю. Я ведь сам по молодости от одной к другой бегал. А что касается твоей карьеры, то готовься, отныне ты будешь сам снимать картины.

КРИС ГАЛАДАС

Что?! Лир, я...

ЛИР

Ты не ослышался, Крис.

КРИС ГАЛАДАС

Для этого нужны миллионы.

ЛИР

За деньги не беспокойся. Подумывай над командой и над сценарием. Но скажу сразу, вполне возможно, фильм будет военный.

Официант приносит еду. Ставит ее на стол и уходит.

КРИС ГАЛАДАС

Надеюсь, ты понимаешь, о чем говоришь?



ЛИР

Скоро тебе все расскажу. Я пока сам не уверен, но постараюсь, как-никак, я твой продюсер, значит и договоры с людьми – моя работа.

ИНТ. ДОМ ЛИРА И САРЫ – НОЧЬ

Свет горит только в гостиной. В ней сидит Сара и смотрит телевизор.

Джейн в детской уже спит.

В дом заходит Лир.

Сара выключает телевизор и идет встречать мужа.

САРА

Что-то ты сегодня дольше обычного.

Целуются. Лир снимает верхнюю одежду.

ЛИР

Да просто Крису давал уроки любви. Уж очень он похож на меня в молодости.

САРА

Такой же бабник?

Сара усмехается, а следом и Лир.

ЛИР

Да. Но когда-нибудь он встретит свою Сару, из-за которой он оставит всех остальных.

Обнимает Сару.

ЛИР

Джейн спит?

САРА

Уже как часа два. В школе сильно устала.

ЛИР

А у меня еще осталось немного заряда, и я страстно хочу потратить его на тебя.

ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ЛИРА – НОЧЬ

Лир и Сара лежат с отдышкой, прикрытые одеялом.

ЛИР

Явно старею. Раньше такой отдышки не было.

САРА

Раньше ты и не был продюсером молодого актера. Может он и придаст тебе еще энергии.

ЛИР

Ревнуешь?

САРА

Вот когда Крис начнет тебя на вечеринки в свою честь звать, тогда и буду.

Лир прижимает к себе Сару.

ЛИР

Телом женщина, душой – девочка. И так всегда и всюду... Завтра я напросился на встречу с сенатором Молленхауэром. Он мой должник по одному поводу, вот я и хочу вернуть его. Крису пора самому руководить фильмами.

САРА

Думаешь он столь радушный, что профинансирует из бюджета фильм?

ЛИР

Он делец, еще и капиталист. Пообещай ему чуть больше, чем он даст, и его радости не будет предела. К тому же в университете он был вполне хорошим другом.

САРА

Давай еще напомним ему, что он крестный нашей Джейн. Уж тогда наверняка не откажет...

(ДАЛЬШЕ)

САРА (ПРОД.)

Всегда и все решают деньги. Сентиментально, если честно.

ЛИР

Не бери это в голову. Главное, что я люблю тебя.

Сара и Лир нежно и ласково смотрят друг на друга.

САРА

Сильнее, чем вчера?

ЛИР

Не так сильно, как завтра.

Целуются и крепко обнимаются.

ИНТ. КАБИНЕТ СЕНАТОРА МОЛЛЕНХАУЭРА –

# ДЕНЬ

Громадный дорогой кабинет в темных тонах. По стенам висят различные картины. У одной из стен стоит платяной шкаф, наполовину заставленный книгами.

Также посередине кабинета находится своеобразная "зона отдыха": небольшой столик, обставленный диваном и двумя креслами, покрытых дорогой черной кожей.

У большого окна (от пола до потолка, в длину всей стены) стоит солидный письменный стол. за ним сидит СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР(40) – солидный и полный мужчина. делец по жизни, но добряк по натуре.

Одет в дорогой костюм и разговаривает по стационарному телефону. из окна открывается вид на деловой центр Нью-Йорка.

В кабинет заходит Лир, а сенатор тут же вешает трубку.

Встает и радостно встречает Лиру.

**СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР**

Лир Уильямс! Легендарный воротила бирж!

ЛИР

Дуайт Молленхауэр! Великодушный сенатор Конгресса.

Дружно обнимаются.

Лир садится на одно из кресел. Сенатор подходит к шкафу и берет бутылку виски с двумя стаканами для него, и садится в другое кресло.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Тебе со льдом?

ЛИР

Виски со льдом? Не за что! Но мне не много, я за рулем.

Сенатор наполняет стаканы.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Да брось, пока я здесь – закон тебе не страшен. Я слышал, что ты оставил свою родную, а теперь на побегушках у парня. Однако, хочу признаться, мне, жене и сыну фильм понравился. На выходных ходили.

Опустошают стаканы.

ЛИР

Приятно слышать, что паренька бог вниманием не обделил. Но ты мне вот, что скажи: как политический мир поживает? Я только знаю, что Рейган наконец добился своего. Ибо в прошлый раз Картер его обогнал.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Рональд Рейган – актер, как и твой подопечный.

ЛИР

Намекаешь, что я зад деру из-за будущего президента?

Сенатор наливает виски в оба стакана.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Да нет. Просто факт. А что ты обделяешь вниманием политику – так это меня расстраивает. Ведь когда-то ты меня ею обучал. Несмотря на то, что ты меня на месяц моложе.

ЛИР

Вот и расскажи учителю о своем предмете.

Вновь осушают стаканы.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

У Рейгана большие планы, и далеко идущие мечты. Свои силы и знания он направит на экономику и внешнюю и внут-

ренную политики. К тому же он хочет поднять моральный дух американцев, чтобы люди меньше полагались на правительство. А что касается обороны, то на нее он жалеть денег не будет.

(ДАЛЬШЕ)

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР (ПРОД.)

Картер в последнем бюджете выделил на нее сто шестьдесят миллиардов. Рейган же выделит гораздо больше.

ЛИР

Думаешь, инфляция и безработица подчинятся ему?

Сенатор выдержано и пронзительно смотрит.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Ох, Лир. Видать, ты и вправду хватку теряешь. Давай пойдём к окну.

Сенатор в последний раз наполняет стакан, и они вместе подходят к окну.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Смотри, Лир. Там полно людей, которые не хотят обнищать и потерять то место, которое они занимают. Но есть одна проблема: время прожорливо, человек – еще прожорливей. А с каждым днем людей все больше, а рабочих мест все



меньше.

Сенатор осушает свой бокал.

**СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР**

Так вот ответь себе, мой старый друг, можно ли подчинить себе инфляцию и безработицу, если ты один из людей, чей аппетит не утолим?

Лир осушает свой бокал и слегка меняет выражение лица на более серьезное и практичное.

**СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР**

Во-о-о. Узнаю черты старого Лира. Вспомни фразу, которую ты мне сказал о возможностях государства в современном мире. В чем фантазмагоричность любой страны?

**ЛИР**

Государство существует не для того, чтобы на земле был рай, а для того, чтобы на земле не было ада.

**СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР**

Вот именно. Советы говорят, что в результате наших выборов, к власти США пришли наиболее реакционные силы американского империализма во главе с Рейганом.

## СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Ну Брежнев у них тоже скоро сменится. Его Хрущев поджимает и нервно дышит в спину.

Сенатор возвращается к креслу, берет бутылку виски и относит в шкаф.

## СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Лир, хочешь вер, хочешь нет, но я уверен, ты пришел не о политике говорить. А начать разговор боишься, словно подросток, хотящий, но не способный признаться в любви девушке, которая ему нравится. А ведь прошло всего два года, а ты уже деловую жилку почти потерял. Я твой друг и ты можешь просить и говорить обо всем. На то друзья и нужны, чтоб помогать и понимать.

Сенатор к этому времени вернулся в кресло, а Лир, после его слов, разворачивается, ставит стакан на письменный стол, и, приняв свою прежнюю сноровку, возвращается в свое кресло.

## ЛИР

Да, Дуайт, ты прав. Дело в том, что у моего протеже, возникли разногласия с главой компании, из-за которых о дальнейшем сотрудничестве и речи быть не может. Я и хотел попросить тебя профинансировать фильм из бюджета. Понят-

ное дело, что со сборов ты процент получишь.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Это и-за дочки главы компании? Они ведь расстались, если я ничего не путаю.

ЛИР

А есть явления в Нью-Йорке, о которых ты знаешь?

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

У города, от его политика, – секретов нет. А что касается твоей просьбы, то думаю, я смогу помочь.

(ДАЛЬШЕ)

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР (ПРОД.)

Рейган же тоже любит кино, сам во войны помогал их ставить. А сейчас он точит зуб на Гренаду. Учитывая тот факт, что еще от Второй мировой люди не оправились, это решение не очень придет им по душе. Поэтому я более, чем уверен, что от "не навящевой" пропаганды он не откажется. От подъема патриотизма он будет только в восторге.

ЛИР

То есть ты согласен поддержать нас?

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

При одном условии, Лир: если ты будешь продюсером не только паренька. Но и всей картины. Потому как если я кому и доверю миллионы и свою шкуру, как и всей семьи, то только тебе.

ЛИР

Спасибо, Дуайт.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Лир, а теперь я к тебе обращаюсь с просьбой...

ЛИР

Ненавящевый и ни к чему не призывающий пиар я тебе обеспечу.

Сенатор одобрительно улыбается.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Я не об этом, но не откажусь. Я хочу, чтобы после этого фильма ты оставил паренька в свободном плавании и перешел ко мне в политику. Пост губернатора штата я тебе обещаю.

Лир задумывается.

ЛИР

Если Крис оправдает ожидания, то приду. А сейчас нужно работать над фильмом.

## СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Могу еще кое-что подсобить: в городе много ветеранов, но мемуары одного человека заслуживают внимания. Можешь купить и ознакомиться с ними. А насчет прав, обратись лично к нему.

## ЛИР

И чьи же это мемуары?

## ИНТ. ДОМ КРИСА ГАЛАДАСА – ВЕЧЕР

С момента последней встречи Криса и Лира прошло несколько дней.

Дом большой, обставлен довольно дорого.

Крис сидит за столом в гостиной и разбирает бумаги.

Во входную дверь раздается стук.

Крис открывает дверь. Это пришел Лир.

Крис впускает его в дом и проводит в гостиную. Лир садится напротив Криса.

ЛИР

Смотрю, работа у тебя кипит?

КРИС ГАЛАДАС

Что-то в этом роде. Все хорошо, кроме сценария.

ЛИР

В каком смысле?

КРИС ГАЛАДАС

Я нашел хорошего писателя, который недавно выпустил очередной роман. Сэм Генс "Распятие Христа". Обратился к нему насчет сценария. Он предложил экранизировать "Распятие". Я сказал, что нам нужна военная драма, с тонким намеком на политику и толстым на патриотизм. Он же ответил, что не питает патриотизма к нашей стране, и не очень хочет пропагандировать войну.

ЛИР

Пишет он хорошо?

КРИС ГАЛАДАС

Я бы сказал: очень хорошо. Три бестселлера и Пулитцеровская премия.

ЛИР

Если предположим ему больше положенного, он примется?

КРИС ГАЛАДАС

А мы можем ему такое предложить.

ЛИР

Вполне. И даже поможем ему с сюжетом.

КРИС ГАЛАДАС

И как же?

ЛИР

Завтра я встречаюсь с автором одних мемуаров. Я их прочитал и они меня впечатлили. Чтобы придать патриотизма придется немного изменить, но это я решу завтра.

КРИС ГАЛАДАС

То есть Сэму надо будет просто адаптировать для экрана?

ЛИР

Да. Как с остальной командой?

КРИС ГАЛАДАС

Просто прекрасно. Я позвал команду из "Лоно страха".

Квинси в режиссерском кресле, а я вновь буду в главной роли. Сейчас все ждут решения по поводу сценария.

ЛИР

Скоро ответ получим. Роль тебе понравится, я уверен.

КРИС ГАЛАДАС

Ты теперь и продюсер картины.

ЛИР

Да, но ты главнее. Все производство и решения на плечах главного героя. Поэтому одно твое слово – и я оставлю этот пост.

КРИС ГАЛАДАС

Ни в коем случае. Ты мне как отец. Я привязался к тебе и не хочу терять. Я хочу, чтоб сложные вопросы и трудные времена мы проходили вместе... Может, я многого прошу, но без отца я пока что не смогу...

Лир обольщается и смущается.

ЛИР

Нас свел случай, а разлучит – только смерть.

ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА КАРЛА ХАРДИ – ДЕНЬ



Лир по лестнице поднимается к квартире Карла.

Стучит в дверь. Ее открывает Карл, которому уже минуло 64.

ЛИР

Карл Харди?

КАРЛ

Да. А вы Лир Уильямс?

ЛИР

Да.

КАРЛ

Проходите.

Карл впускает Лира и проводит его в гостиную.

В доме небольшой беспорядок.

Лир садится на диван, а Карл в кресло-качалку.

КАРЛ

Извиняюсь за беспорядок, но давайте перейдем сразу к

делу. Если хотите, можем изготовить чаю.

ЛИР

Спасибо, но, пожалуй, откажусь.

КАРЛ

Насколько я понял из нашего вчерашнего разговора, вы хотите экранизировать мои мемуары?

ЛИР

Да, верно мистер Харди, но я бы хотел в экранизации изменить некоторые моменты, ибо мы хотим выпустить исключительно патриотическую картину.

КАРЛ

Государство хочет пополнить ряды добровольцев?

ЛИР

Да, и в частности из нашего штата. Саму картину будут финансировать из бюджета. А режиссером выступит создатель "Лоно страха".

КАРЛ

Насчет режиссера – приятно, что такой опытный человек приложит руку к моим записям. Я слышал про успех картины. Но что конкретно вы хотите изменить?

ЛИР

Лично я предлагаю просто добавить зрелищности, чтобы сама трагичность вашего повествования не вызвала у зрителя бояться потерять близких, а наоборот, побудила людей защищать тех, кто им дорог. В этом случае мы сохраним весь сюжет, но в некоторые моменты добавим больше героизма. Сделаем из вашего отряда – кумиров молодых.

КАРЛ

То есть вы хотите переписать историю под стать правительству?

ЛИР

Не переписать, а украсить, при этом не утратив достоверность.

КАРЛ

Да, кинематограф набирает обороты, не исключено, что лет через 30-40 он займет прочное место среди агитации "доброго" государства. Честно, мистер Уильямс, я согласен на все. У меня уже просто нету денег. В кошельке два доллара осталось. Поэтому я даю свое согласие. Единственно не забывайте: истина – родная дочь истории.

ЛИР

Насчет истории, мистер Харди, позвольте несколько вопросов, возникших после прочтения?

КАРЛ

Пожалуйста, мне нечего скрывать.

ЛИР

Вы воевали после смерти Синди и Билли?

КАРЛ

Нет. После Сайпана я подал в отставку. Мое прошение принял сам Макартур, и присвоил полковника.

ЛИР

То есть сейчас вы полковник в отставке?

КАРЛ

Да.

ЛИР

Что стало с Холденом и Изольдой? Как сложилась их жизнь после войны?

КАРЛ

В сорок пятом купили дом в пригороде Далласа. В пятидесятом они уже ждали первого ребенка. Холден работал на

производстве, в цехе. Все шло благополучно, Изольда была на девятом месяце и уже вот-вот должна была родить. Ее положили у нас, в Нью-Йорке. Но во время родов у нее случилась родовая горячка и она умерла, не увидев младенца. Может это было и к лучшему, потому как мальчик родился мертвым. Почему? Не знаю. Что касается Холдена, то он повесился в собственном доме на ремне, подаренном его отцом.

ЛИР

Вы были на его похоронах?

КАРЛ

Скажу больше, кроме меня никого и не было. И Холдена и Изольду и их безымянного малыша схоронил я. Друг с другом, чтобы в загробном мире их семья вновь соединилась.

ЛИР

Последний вопрос, мистер Харди: что стало с вами после войны?

КАРЛ

Хорошего было мало, мистер Уильмс. После ухода из армии – денег практически не было, как и друзей со знакомыми. Подрабатывал грузчиком в порту, там познакомился с девушкой – дочкой одного из владельцев судов. Ее отец взял

меня в долю. Все шло прекрасно: мы поженились, родился сын. Когда ему исполнилось десять, жена вместе со своим отцом и нашим сыном отправились на лайнере к ее матери. Я остался в Америке из-за работы.

(ДАЛЬШЕ)

КАРЛ (ПРОД.)

Но их лайнер затонул. Не от айсберга, как "Титаник", а из-за волны, которая его перевернула. С тех пор я живу здесь один. Компанию ее отца продал, и вот от нее осталось два доллара.

ЛИР

И вы до сих пор сохраняете бодрость духа и здравость мысли? Просто вы столько пережили, а при рассказе практически не меняетесь в лице.

КАРЛ

Человеческое сердце под влиянием несчастий делается покорным, как твердая сталь под действием огня. А пути Господни неисповедимы. Я это все испытал на себе. В любой момент одно маленькое несчастье может осушить океан счастья.

ЛИР

Своего рода эффект бабочки.

КАРЛ

Отдалено – да. К тому же от тяжких трудов мы вырастем не погодим, из-за этого трудно провести границу детства и зрелости.

ЛИР

Порой этой границы нету вовсе.

ИНТ. ДОМ ЛИРА И САРЫ – ВЕЧЕР

Джейн в своей комнате делает уроки.

Сара готовит на кухне.

Лир сидит на диване в гостиной и смотрит телевизор.

Идут экономические новости.

ЛИР

Конечно курс обвалился, никто ж не покупает. А сейчас все кинутся покупать, пока цена на минимуме. К концу недели пробьет полугодовой уровень. Надеюсь, Колин не упустит такую возможность.

Лир переключает канал и попадает на вечерние новости.

ДИКТОР(30) сидит за столом, а в окошке рядом с ним показываются статуэтки "Оскара".

ДИКТОР

И вот мы подоברались к главным номинациям, которых не обошла вниманием и фееричная картина Томаса Квинси "Лоно страха". Фильм представлен сразу в четырех номинациях: "лучший фильм", "лучший режиссер", "лучший сценарий" и "лучшая мужская роль". В последней номинации представлен молодой парень Крис Галадас. В свои двадцать шесть – это его первая крупная роль, и он уже оскаровский номинант.

Лир в легкой эйфории и сердечной радости смотрит на экран.

ЛИР

Вот так новость. Да, сегодняшний день богат на события.

Встает с дивана и подходит к столику с телефоном. Снимает трубку и набирает номер.

ИНТ. ДОМ КРИСА ГАЛАДАСА – ВЕЧЕР

Открывается входная дверь. В дом заходят Крис и МЭРИ(23) – молодая, высокая, стройная и красивая девушка.



Заходят в обнимку.

Крис закрывает дверь и набрасывается на Мэри.

Целует ее в губы, потом в шею и опускается к груди. По-путно скидывает с себя и нее верхнюю одежду.

Мэри остается в одном платье, а Крис в майке и джинсах.

МЭРИ

Ты про "французские подарочки" не забыл?

КРИС ГАЛАДАС

В спальне на втором этаже в прикроватной тумбочке. Еще вопросы остались?

МЭРИ

Ты хочешь меня?

КРИС ГАЛАДАС

Даже не представляешь как!

Подхватывает ее и уносит на второй этаж.

Мэри падает на кровать уже без одежды. Крис, также обнаженный, наваливается сверху и жадно целует в губы, по-

том в шею. Нежно посасывает соски.

Мэри впивается руками ему в волосы. Крис продолжает покрывать ее тело поцелуями, опускаясь все ниже и ниже, пока не оказывается промеж ног.

Голова Мэри свисает с дивана от удовольствия.

В следующий момент в спальне уже темно, а Крис и Мэри спят в обнимку.

На первом этаже раздается звонок телефона.

Крис просыпается и нагой спускается в гостиную.

Снимает трубку и садится на диван.

Сначала Крис отвечает сонно.

КРИС ГАЛАДАС

Да.

ЛИР(ЗК)

Крис, это Лир. Ты чего, спишь уже?

КРИС ГАЛАДАС

Ну да.

ЛИР(ЗК)

Так только полдесятого.

КРИС ГАЛАДАС

Я спал не один.

ЛИР(ЗК)

Ох, тогда я в двух словах.. Новости ты не смотрел, верно?

КРИС ГАЛАДАС

А в них было что-то ценное?

ЛИР(ЗК)

Конечно. "Лоно страха" представлен в четырех номинациях на "Оскар", а лично ты будешь биться за "лучшую мужскую роль".

КРИС ГАЛАДАС

Это... Это невероятно, Лир... Просто не верится.

ЛИР(ЗК)

В любом случае, я тебя поздравляю. А сейчас попрощаюсь, потому как у меня стынет ужин, а у тебя, по всей видимости, очаровательная девица.

КРИС ГАЛАДАС

До встречи, Лир, и спасибо за чудесную весть.

ЛИР(ЗК)

До встречи, Крис.

В телефоне начинаются гудки и Крис вешает трубку. Ставит телефон на стол.

В этот момент, укутанная в одеяло, появляется Мэри.

МЭРИ

Ты по телефону всегда в таком виде говоришь.

КРИС ГАЛАДАС

Мэри, поздравь меня, я номинант на "Оскар".

МЭРИ

Номинант еще не победитель.

КРИС ГАЛАДАС

Пол дела сделано, и я хочу свою награду.

ИНТ. ЦЕРЕМОНИЯ "ОСКАР" – ВЕЧЕР

Церемония идет уже довольно долго.

Все в праздничных вечерних нарядах.

В зале аплодируют только что получившему статуэтку (молодой девушке).

На одном из рядов сидит Крис и ТОМАС КВИНСИ(50) – солидный, слегка полный мужчина с седыми волосами.

КРИС ГАЛАДАС

Сейчас объявят лучший сценарий.

ТОМАС КВИНСИ

А следом и лучшего актера.

Шум в зале смолкает и на сцену выходит девушка. Передает конверт мужчине, тот вскрывает и объявляет, что статуэтка за лучший сценарий уходит фильму "Лоно страха.

КРИС ГАЛАДАС

Мои поздравления!

Все аплодируют, в том числе и Крис.

Когда Квинси возвращается с первой статуэткой, Крис начинает очень сильно нервничать.

На сцену выходит ВЕДУЩИЙ ЦЕРЕМОНИИ(30) – среднего роста щупленький мужчина.

### ВЕДУЩИЙ ЦЕРЕМОНИИ

Сейчас мы узнаем, кто же стал лучшим актером в этом году. Мне настолько интересно, что я объявлю победителя лично! Выносите конверт!

Очаровательная девушка выносит заветный конверт и отдает ведущему.

Глаза Криса намертво прикованы к конверту.

Ведущий раскрывает конверт и достает бумажку.

Взгляд Криса теперь обращается на ведущего. Крис сжимает руку в кулак.

### ВЕДУЩИЙ ЦЕРЕМОНИИ

Лучшим актером, по мнению киноакадемии, становится Крис... Лонд, фильм "Не для продажи".

В зале начинаются бурные овации.

Хлопают все, кроме Криса Галадаса.

## ИНТ. ДОМ ЛИРА И САРЫ – ВЕЧЕР

Лир и Сара сидят на диване и смотрят на грустное лицо Криса по телевизору.

Джейн сидит на полу, оперевшись спиной на диван, и тоже смотрит в телевизор.

ЛИР

Мда... Расстроился он явно не на шутку.

САРА

Не всегда нужно быть победителем. Проигрыш – это своеобразный выигрыш.

ДЖЕЙН

Разве номинация на "Оскар" это проигрыш?

ЛИР

Вроде как и нет, но, вы поймите, Крис хотел победить. Да, с первого раза войти в номинанты – многого стоит. Здесь, безусловно, он обошел многих.

САРА

К тому же полным ходом идут съемки новой картины. Как

она там называется?

ЛИР

"Месяц опавшей листвы".

САРА

Вот с ней попробует еще раз.

ДЖЕЙН

И ты ему в этом теперь можешь помочь.

САРА

Джейн права. Не забывай, что великие всегда стараются во благо других.

ЛИР

Уста у тебя явно глаголют от полноты сердца.

САРА

Конечно, ведь оно полно тобою.

ЛИР

А мое тобою.

Мимолетно целуются.



ДЖЕЙН

А мое обоими.

Залезает на диван и обнимает родителей.

Те отвечают взаимностью.

НАТ. АЭРОПОРТ ИМЕНИ КЕННЕДИ – УТРО

ТИТР:

Несколько дней спустя

Садится самолет.

Из дверей аэропорта выходит множество людей с вещами.  
Некоторым из них предлагают такси.

Среди толпы появляется Крис с небольшой сумкой.

Один из таксистов подходит и предлагает свои услуги.

Движением руки Крис отказывается.

Он подходит к машине Лира – чистенькому "Форду".  
Лир сидит на водительском и читает газету.

Крис открывает заднюю дверь и закидывает сумку. Сам садится на переднее.

В этот момент Лир закрывает газету и швыряет ее на заднее сидение.

ИНТ. МАШИНА ЛИРА – УТРО

ЛИР

Как долетел?

КРИС ГАЛАДАС

Вроде нормально, устал только за эти дни.

ЛИР

Ну это обычное дело после полета. Я дал съемочной команде пару выходных, пока ты вернешься и наберешься сил.

КРИС ГАЛАДАС

Ты думаешь, я сильно расстроился?

ЛИР

Скажем так, ты, конечно, актер хороший, но все же по телевизору твои эмоции были настоящими.

КРИС ГАЛАДАС

Тем не менее, надо двигаться дальше, и успеть до конца года выпустить фильм, что следующий "Оскар" достался мне.

ЛИР

Не работай на критиков, работай на зрителей, – они сами суровые рецензенты. Но настрой твой мне нравится.

КРИС ГАЛАДАС

Поэтому передай команде: завтра съемки возобновляются.

ЛИР

Насчет съемок. В эти пару дней мне поступило не мало предложений от именитых певцов и певиц. Они хотят видеть тебя в своих клипах.

КРИС ГАЛАДАС

Серьезно? А кто на примете?

ЛИР

Твой любимый Джексон, Мадонна, "Queen", Дилан, Костелло. Из Европы поступило предложение от "Modern Talking". И это далеко не полный список.

КРИС ГАЛАДАС

Получается, я смог заявить о себе?

ЛИР

Ты не только заявил, мальчик мой, но и показал, как надо.

Дружески хлопает Криса по плечу.

Заводит машину.

ЛИР

Поехали перекусим. Пока тебя ждал все калории просрал.

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР – ДЕНЬ

ТИТР:

Год спустя

Школа, в которой учится Джейн.

Звенит звонок и дети всей толпой бросаются на улицу, где их ждут родители.

Среди толпы выбегает и Джейн.

Лир и Сара подходят к остальным родителям.

Джейн замечает их и бежит вприпрыжку.

ДЖЕЙН

Мама, папа, я окончила год на пятерки!

САРА

Ты наша умница, Джейн. Мы с папой за тебя гордимся.

ЛИР

Джейн, сегодня нам с мамой нужно кое-куда сходить...

ДЖЕЙН

На премьеру фильма?

ЛИР

Откуда ты знаешь?

ДЖЕЙН

Да об этом все старшеклассники говорят. Крис часто светится в клипах на экране, да и реклама вполне удалась. Мне с вами нельзя?

ЛИР

Нет, любовь моя. Картина вышла достаточно взрослой,

поэтому мы отведем тебя к тете Мэгги.

ДЖЕЙН

Правда?

ЛИР

Да, или ты не хочешь?

ДЖЕЙН

Хочу-хочу. У них такой миленький песик, можно я останусь у тети Мэгги на ночь?

ЛИР

Так уж и быть, сегодня можно.

ДЖЕЙН

Ура!

Они все вместе идут к машине.

ИНТ. КИНОЗАЛ – ВЕЧЕР

Лир и Сара проходят на свои места и сразу же выключается свет.

На экране показывается 2-ая сцена сценария, где Карл

Харди сидит за столом и пишет.

Оказывается, что молодого Карла Харди на всем протяжении сценария играл Крис Галадас.

В зале также сидит настоящий и уже старенький Карл Харди.

КАРЛ(ЗК)

Атака на Пёрл-Харбор была, конечно, полной неожиданностью и высшей степенью бестактности...

ИНТ. ОВАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

В кабинет президента заходит Лир.

В самом кабинете уже стоят и разговаривают сенатор Молленхауэр и РОНАЛЬД РЕЙГАН(70).

ЛИР

Господин президент, сенатор.

Пожимает руки обоим.

РОНАЛЬД РЕЙГАН

Мистер Уильямс, разрешите выразить благодарность за

столь хороший фильм. Я понимаю, что вы в съемках практически участия не принимали, но идея пошла именно от вас.

ЛИР

Большое спасибо, господин президент.

РОНАЛЬД РЕЙГАН

Разрешите поинтересоваться, сколько ушло на создание?

ЛИР

Тридцать пять миллионов на сам фильм и пять миллионов на рекламу. Всего сорок.

СЕНАТОР МОЛЛЕНХАУЭР

Тем не менее, он окупился уже через две недели в два раза.

РОНАЛЬД РЕЙГАН

Ты не забывай, Дуайт, что и ряды армии хорошо пополнились. Мистер Уильямс, Дуайт рассказал мне о его ответной просьбе к вам. Что он хочет видеть вас в роли губернатора штата...

ЛИР

Если это невозможно, то я не настаиваю.



## РОНАЛЬД РЕЙГАН

Все гораздо лучше, мистер Уильямс. Я хочу вам предложить кресло второго сенатора штата Нью-Йорк. Дело в том, что нынешний второй сенатор уличен в сексуальных домогательствах, а один Дуайт не может быть по конституции. Что вы на это скажете, мистер Уильямс?

Легкая, искренняя улыбка выступает на лице Лира.

## ИНТ. ДОМ КРИСА ГАЛАДАСА – ВЕЧЕР

На одной из полок шкафа в гостиной красуется "Оскар" за "лучшую мужскую роль".

Лир и Крис стоят у дивана.

Мэри накрывает стол, но не на троих, а на шестерых. Крис об этом не догадывается.

## ЛИР

Теперь тебя можно смело поздравлять. Помимо "Оскара" еще множество других наград. Да и сам скоро отцом станешь. Какой месяц?

## КРИС ГАЛАДАС

Уже второй к концу подходит. Тебя тоже можно поздравить. Кресло сенатора – дело не шуточное.

ЛИР

Как в Европу слетал?

КРИС ГАЛАДАС

Встретили радушно, но к советам я не поехал, мало ли, вдруг там вообще не знают, или же и вовсе примут за шпиона и вздернут.

ЛИР

Рано или поздно коммунизм исчезнет. Вопрос в том, преобразится ли страна, ведь на деле может оказаться, что виноват вовсе не коммунизм, а власть держащие руки.

КРИС ГАЛАДАС

Вот именно, Лир, как сенатор – не забывай, власть – это явление, в котором желания уступают необходимости.

Кладет ему руку на плечо.

ЛИР

А ты, Крис, как актер, не забывай, чем выше становишься, тем ближе к звездам будешь. А некоторые из них способны тухнуть против своей воли.

Дружески обнимаются и Крис замечает, что на столе та-

релок больше, чем он предполагал.

КРИС ГАЛАДАС

Мэри, а мы ждем кого-то еще?

МЭРИ

Да, мистер Уильямс пригласил еще и свою семью.

КРИС ГАЛАДАС

Но у тебя ведь еще только Сара и Джейн, а тут еще одно вакантное место.

Раздается звонок в дверь.

ЛИР

Сейчас все узнаешь.

Лир открывает дверь и в дом заходят Сара, Джейн и Карл Харди.

ЛИР

Крис, это Карл Харди, человек, которого ты играл.

КАРЛ

И играл довольно неплохо, мне несказанно повезло, что на экране меня играет столь великолепный актер.

Карл протягивает Крису руку, тот ее пожимает.

**КРИС ГАЛАДАС**

Это честь для меня, мистер Харди, принимать вас в своем доме.

В следующий момент они все сидят за столом, ужинают и смеются.

**ИНТ. КАБИНЕТ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ЭДЕМЕ – ДЕНЬ**

Просторный кабинет в светлых тонах, из окна которого открывается вид на ворота главного замка в Эдеме.

Архангел Михаил сидит за своим письменным столом и что-то пишет.

Дверь кабинета открывается и в него заходит ангел смерти Абаддон в черном костюме.

Михаил в белоснежном.

**АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН**

Михаил, мой брат родной, и вновь своею ты рукой...

Михаил поднимает руку, давая знак Абаддону замолчать.

Встает и идет к нему навстречу.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Бог Отец разрешил свободно выражаться и в эдемовых стенах.

(ДАЛЬШЕ)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ (ПРОД.)

Как успел заметить ты, разбираю я случай, который изумить меня сумел. Ангел ада и ангел рая на границе подрались.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Вот поэтому мы здесь. Да, князь тьмы пришел к воротам рая. Посмотри, сам Бог явился.

Смотрят из окна и видят, что Господь с двумя ангелами разговаривает с облаченным в черный костюм Люцифером и двумя ангелами ада.

Недолго постояв, Господь приглашает их в свой замок.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

До сих пор обиду он питает, когда его ты отнял место.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не один, а с Богом вместе. Сам он вызвал гнев отцовский.  
Да и минула цела вечность... А почему же ты не с ними?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Никто из них не друг, не брат, ни Бог, ни Люцифер. Но ты роднее всех.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Коль в Эдеме редко видимся с тобою, покажу я пару мест.

ИНТ. КОРИДОР ЭДЕМОВСКОГО ЗАМКА – ДЕНЬ

Длинный коридор со множеством дверей, картин и бюстов.

Михаил и Абаддон идут не спешно.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Что ж, твоя версия вполне объективна, но князь тьмы хотел не только об этом говорить.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Люцифера тревожит что-то кроме своей шкуры?

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

В аду все больше душ, но меньше места. Наши владения практически полны.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не я пишу им грешную судьбу, лишь за балансом я слежу. К тому же многие из ваших душ к воротам рая поднимаются.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

И их тут принимают?

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Скорей на землю отправляют.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Поясни.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Сейчас увидишь.

Они подходят к большой двери и Михаил движением руки ее открывает.

ИНТ. БИБЛИОТЕКА ДУШ И ПЕЧАТНЯ СУДЕБ – ДЕНЬ

Бесконечных размеров зал.

Слева от входа находятся бесконечные книжные шкафы, заполненные книгами.

Справа от входа находятся бесконечные письменные столы, за которыми сидят ангелы и пишут судьбы.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Вот она, колыбель жизни. Библиотека душ и печатня судеб. Здесь берут свои начала все люди земли.

Михаил и Абаддон идут по дорожке между шкафами и столами.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

То есть они правят судьбами людей?

Указывает на пишущих ангелов.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не правят, а сочиняют. Именно от их воображения зависит будущая жизнь. Ее красоты, взлеты, падения, разочарования и смерть. Творцы земли подобны им – тоже судьбы сочиняют. Если ты говоришь, что ад почти заполнен, то Отец им милосердия добавит.



Один из ангелов дописывает книгу, откладывает белоснежное перо, касается лба и достает маленький светящийся шарик – душу.

Кидает его на пол и шарик превращается в душу взрослого человека – прозрачного, светлого с закрытыми глазами.

Ангел проводит рукой, душа опять превращается в шарик.

Ангел берет ее в руку и заключает в книгу.

Книга начинает отдавать легким свечением.

Ангел встает, берет книгу, расправляет крылья и улетает в сторону книжных полок.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Только что мы увидели рождение новой жизни. У людей странное понятие рая, равно как и ада. Они думают, что мы находимся в бесконечной войне. Они забывают, что созданы по нашему образу и подобию. У них случаются войны и у нас бывают стычки, как недавняя, но довольно реже. Они строят храмы, церкви, поклоняются нам, но ведь ни в аду, ни в раю ничего такого нету. Люди сами себе все внушили. Равно как

и боязнь ада. Это ведь тот же Эдем, только пламенем объятый. Два государства – рай и ад, просто в аду работают, а в раю лишь отдыхают. А их чистилище – наш обыкновенный разговор апостола с заблудшею душой. Работаешь в аду, тешишься – в раю. Почти как на земле.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Самовнушение – невероятная сила, если она еще и подкреплена поколениями, то становится разрушительной... Как там поживает твой мальчишка, и где его книжка?

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Мы еще не дошли, Абаддон, но скоро придем.

Подходят к ряду шкафов под названием "Вольники".

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

"Вольники"?

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Да. Такие книги благословляет сам Господь, благодаря этому они сами пишутся. А самый главный замысел Божий состоит в том, чтоб люди сами начали писать судьбы других людей.

(ДАЛЬШЕ)

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ (ПРОД.)

Не просто на бумаге, а в жизнь их превращали. Чтобы в конечном счете они сами стали раем и адом для своих творений.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Для этого им придется доверять свои жизни неизвестно кому.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Иисус доверял куда более худшим... Вот мы и пришли.

Берет с полки книгу. Открывает где-то в середине.

На этой странице слова появляются сами.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Сейчас на машине с друг едет куда-то.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Все с тем же другом?

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

А с кем еще? Верный друг лучше сотни слуг. Пока они едут, предлагаю узнать, что было за минувшие деньки. Тут и его мысли даже есть.

## ИНТ. АУДИТОРИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ – ДЕНЬ

Просторная аудитория, в которой сидит поток студентов.

Лекцию читает ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО АСТРОНОМИИ(60). На доске нарисованы планеты, галактики и пара формул.

Одна из досок испещрена текстом.

В аудитории сидят Саша и Маша, но их разделяет несколько рядов.

### ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АСТРОНОМИИ

Таким образом, Плутон не является границей солнечной системы. Ее краем служит так называемое облако Оорта, изобилующее кометами, которые иногда путешествуют к нашему Солнцу...

Саша смотрит сидит выше Маши и смотрит на нее, при этом не слышит преподавателя.

### САША(ЗК)

Говорят, в первых движениях чувства люди не вольны. Сначала мне казалось, что это не имеет значения, но испытав на себе, я убедился в обратном. Нельзя предвидеть свое

отношение к людям, которых ты не знаешь.

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АСТРОНОМИИ

На этом наша лекция закончена. Всем до свидания и до встречи на сессии.

Саша собирает вещи и спускается к Маше.

САША

Ты домой?

МАША

А куда ж еще? Завтра последний зачет, надо хоть лекции за семестр полистать.

САША

Мне просто сегодня в твою сторону. Не против?

МАША

Че б я была против? А тебе что надо?

САША

Да забрать херь какую-то, мама попросила.

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Саша и Маша идут по тротуару. На заднем фоне виднеются здания института.

Мимо ездят машины, проходят люди и пробегают кошки или собаки.

САША

Вот именно, как человек он мне сразу не понравился. Какой-то чопорный, скуп на слова, да и внешне себя запустил не слабо, а ему-то всего сорок пять.

МАША

Слушай, а помнишь ты говорил, что у тебя есть знакомый в тренажерке?

САША

Тренажерка – это как-то грубо, он администратор в полноценном фитнес-клубе. А что?

МАША

До сколько зал работает?

САША

До девяти.

МАША

Ты можешь его попросить, чтобы он не уходил, пока я не приду. Пусть ключ мне даст, под твою ответственность. Я как закончу – все закрою и выключу.

САША

Если бы мы не были хорошо знакомы, я б решил, что ты просто хочешь вынести все тренажеры. Ну вроде сегодня его смена, я узнаю и напишу тебе. А что ты хочешь? Ты ж хотела к зачету готовиться.

МАША

На беговой дорожке хочу побыть. Чуть поучу, а потом можно и остаток сил сбросить. А то по вашему городу особо и не побегаешь.

Они подходят к дороге.

Маша ступает чуть дальше, и совсем близко сигналист машина.

Маша поворачивается к ней, а Саша успевает ее схватить и прижать к себе.

Машина проезжает без остановки, а их лица чуть ли не носами соприкасаются.

Смотрят друг другу в глаза с явной привязанностью.

САША(ЗК)

В тот момент я подумал, можно ли любить кого-нибудь, кроме блондинок?

САША

Этот город не терпит упреков.

ИНТ. СПОРТЗАЛ – НОЧЬ

Крупный спортзал в светлых тонах. Всюду тренажеры и различный спортивный инвентарь.

На входе находится что-то вроде поста администрации, за которым стоит ПАША(19) – подтянутый и высокий друг Саши.

Он прощается с уходящими.

Среди них приходит Маша, в сумке которой спортивная форма.

Подходит к стойке администрации.

ПАША



Ты Маша?

МАША

Да.

ПАША

Саша мне звонил. В общем, я тебе оставлю дубликат, сам возьму оригинал, а то мне еще завтра выходить. Свет выключишь, дверь закроешь, а дубликат отдашь Сане, а он уже мне передаст.

МАША

Хорошо, где раздевалка?

ПАША

Прямо и направо.

Паша кладет дубликат на стол, а Маша идет в раздевалку.

В следующий момент Маша в темных лосинах и темном топике с собранными в хвост волосами бежит на беговой дорожке.

В ушах наушники.

Внезапно открывается дверь и заходит какой-то человек.

Он берет близлежащую скакалку и подходит к Маше со спины.

Маша разворачивается и пугается.

Перед ней стоит Саша.

МАША

Ты чего крадешься, вообще дурак что ли?.. У меня шас сердце выскочит.

САША

Пугать я не хотел, только удивить.

МАША

Тебе удалось и то, и то. А зачем пришел и подобрал скакалку?

САША

Хотел посмотреть, как ты бегаешь.

МАША

А теперь хочешь посмотреть, как я прыгаю?

Саша подходит чуть ближе. Маша кокетливо улыбается.

САША

Да, но только не на скакалке...

Свернутую в несколько раз скакалку, Саша засовывает маме в рот, а концы заводит за голову и тянет, тем самым наклоняя ее голову, освобождая шею.

Саша покрывает ее шею поцелуями.

Маша начинает получать удовольствие, закрывая глаза. Прижимается ладонями к его спине.

ИНТ. КВАРТИРА МАШИНОЙ СЕСТРЫ – НОЧЬ

Маша обнаженная падает на кровать, Саша, тоже нагой, берет бокал с шампанским и чуть наливает на ее тело. Но немного пенится.

Шампанское течет по телу начиная с груди и медленно тянется вниз.

Саша начинает слизывать шампанское, опускаясь все ниже и ниже.

Маша впивается руками в его волосы.

Занимаются любовью.

САША(ЗК)

С ложился с ней вновь и вновь... Я просто не мог остановиться, не могу насытиться...

ИНТ. КОМНАТА САШИ В ЕГО ДОМЕ – НОЧЬ

Маша лежит обнаженная на кровати. Саша, также обнаженный, завязывает галстуком ее глаза. Задирает ей руки.

Берет из ведерка кусочек льда себе в зубы. Целует Машу в губы, потом в шею, медленно переходит на грудь, и также медленно спускается вниз.

Маша во все это время вздрагивает от холода, но получает удовольствие.

Ее руки и ноги то и дело впиваются в его тело.

САША(ЗК)

Близился час долгой разлуки, и я просто не мог от нее оторваться... Она владела мною безраздельно, но не я ею...

ИНТ. КВАРТИРА МАШИНОЙ СЕСТРЫ – НОЧЬ

Маша лежит голой на кровати, Саша, также голый, лежит сверху и трахает ее, попутно целуя лицо и шею.

Потом подхватывает ее и трахает уже у себя на руках.

Дальше падает кровать, Маша сверху. Теперь она берет инициативу в свои руки. Впивается в его шею и активно работает бедрами.

САША(ЗК)

Я хотел целовать каждую клетку ее тела, вдыхать аромат каждого атома, не выпускать из рук шелк ее волос... В эти минуты она была для меня всем. Но кем был я?..

ИНТ. МАШИНА КОМНАТА В ОБЩЕЖИТИЕ – НОЧЬ

В комнате темно. Стоят три кровати, у каждой тумбочка и возле стены шкаф.

В углу стоит стол. На нем какие-то тетради и настольная лампа.

На одной из кроватей лежат Саша и Маша. Спят. Сашина рука на теле как бы обнимает ее.

Лежат лицом к столу, Саша сзади.

Саша просыпается. Смотрит на нее. Целует в плечо, садится на край кровати и слегка укутывает Машу пододеяльником.

Натягивает на себя трусы и садится за стол в углу. Включает лампу и открывает учебник.

САША

Радикальный признак сходимости или признак Коши...

Поворачивается и смотрит на Машу.

САША(ЗК)

Говорят, что совершенный цветок – большая редкость, и если потратить жизнь на его поиски – жизнь не будет напрасной...

В его глазах уже происходит другая картина.

ИНТ. БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ – ДЕНЬ

Кий ударяет по шару. Шар сталкивается с другим, но ни один не попадает в лузу.

Этот удар провел Андрей. Рядом стоит Саша.

Андрей стоит спиной к окнам.

САША

Вот так и проходили мои дни. Секс и учеба. Секс и учеба. А я между ними, как между небом и землей.

АНДРЕЙ

Весело, ничего не скажешь. Но мне все же кажется, что вас спалят. Если не ее парень, так кто-нибудь другой, а потом скажет ему. Но я в любом случае всегда буду на твоей стороне, кем бы ты ни был, потому как друг – ты мне дорог, а поддержать друга – всегда пожалуйста.

САША

То есть ты одновременно меня не упрекаешь и говоришь не тратить время зря.

АНДРЕЙ

Давай посмотрим правде в глаза. До двадцати семи лет у нас две проблемы: военкомат и девочки. Что касается твоей ситуации, то ты явно хочешь с ней чего-то большего, нежели просто секс. Но ни факт, что она этого хочет. Если ты прекратишь с ней любые сношения, то она спокойно найдет себе другого трахаря, потому как, чтобы заполнить сердце гуляющим женщинами – нужен либо любовник, либо ребенок.

Иначе они слишком несчастны. Вот что бывает, когда даешь девушке свободу. К тому же если узнает парень, то выходит, что на его несчастье ты хотел построить счастье, а это невозможно, сам знаешь.

САША

Ну не скажи! Не было бы счастья, да несчастье помогло. И ты хочешь сказать, что каждый раз она со мной ложилась вообще ничего не испытывая?!

(ДАЛЬШЕ)

САША (ПРОД.)

Я сильно в этом сомневаюсь. Вот мы не можем трахаться с девушкой, если она нам нисколько не симпатична, ты это знаешь. У девушек должно быть тоже самое, иначе на земле бы уже места не было.

АНДРЕЙ

Хорошо, допустим, вы начали встречаться, любым способом, не важно каким. Тебя такая девушка устроит?

САША

Ты о чем?

АНДРЕЙ

О том, что с тобою могут поступить также. Найдется какой-нибудь другой мальчик на побегушках. А ты будешь на



судьбу сваливать последствия своих буйных страстей. Ведь гнев влюбленных выражается в проклятиях... Понимаешь, ты создал фантазмагоричную любовь, да еще с той, которая вряд ли ее заслуживает. Не всякая красота обладает способностью влюблять в себя, иная тешит взор, но не покоряет сердца. Да и вообще девушка, которая стоит рядом с мужчиной, определяет и самого мужчину. Так вот может ли она определить тебя? Ты прекрасно знаешь, что нет.

САША

Знаешь, может любовь и не покупают, но за нее приходится дорого платить. Иногда мне вообще кажется, что любовь придумали евреи, чтобы не платить шлюхам.

АНДРЕЙ

Ты, кстати, на этот банкет пойдешь?

САША

Не знаю, если успею. Маша пойдет вместе с подругой, а та со своим хахалем, чтоб танцевать медляки с ним. Если я приду, то это будет последний раз, когда я ее увижу перед следующим курсом.

АНДРЕЙ

Ну как знаешь. Я приду с Валею. Хоть первый раз нормально отдохну после расставания с Аленой. А сейчас давай

играть, а то время тикает. Твой удар.

Саша целится и ударяет кием по шару. Он отскакивает от другого, но ни один не попадает в лузу.

Андрей наклоняется и за его спиной, глядя в окно, смотрит архангел Михаил.

Саша крутит в руке кий и один взмах проходит сквозь ангела смерти Абаддона.

Саша и Андрей их не слышат и не видят.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Пустился твой парниша во все тяжкие разврата, да и не ищет он возврата, мой сердечный Михаил.

Абаддон останавливается возле стола. Саша и Андрей продолжают играть в бильярд.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Не разврата ищет он, а чего-то более небесного.

Абаддон с ухмылкой смотрит на Михаила.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Не там он ищет, но близится развязка.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Что финал для одного – то начало для другого.

ИНТ. ПИВНОЙ БАР – ВЕЧЕР

Средних размеров помещение с пивной стойкой, кранами для наливки пива, несколькими столами, диванами и телевизорами.

Бар не сильно забит людьми.

За барной стойкой сидит СТАРИК В БАРЕ(70) – приятный старичок без бороды и с полностью седыми волосами.

По внешнему виду – очень к себе располагает, а по взгляду видно, что он не мало пережил на своем веку.

Перед ним стоит наполовину полный пивной бокал.

В бар заходит Саша и садится за стойку рядом со стариком.

Бармен натирает стойку, но когда садится Саша – вопросительно смотрит на него.

САША

Один бокал. Хадыженского,если есть.

Бармен положительно кивает и начинает наполнять бокал.

Саша достает телефон, смотрит в него и кладет на стойку. По нему видно, что он явно нервничает.

СТАРИК В БАРЕ

Что тебя тревожит, парень?

Нервозность Саши постепенно угасает и он отвечает вполне спокойно.

САША

Долгая история, и самое главное, что она пока не закончена. И кончится она либо от бездействия, либо от действия. Причем я знаю, чем она закончится и в том, и в том случае, ибо финал один и тот же. Вот только в одном финале я есть, а в другом нет.

СТАРИК В БАРЕ

Что ж, завязка довольно интересная.

Бармен подает Саше пиво. Старик чуть отпивает у себя.

Саша делает пару крупных глотков.

## СТАРИК В БАРЕ

Позволь я тебе расскажу свою задушевную историю. Я понимаю, что у тебя проблемы с барышней, по другим причинам молодые люди в бар по одному не ходят. Так вот, мне тогда было девятнадцать-двадцать лет. Я жил в жилом комплексе и вырос с одной девочкой из соседнего дома. Нас разделяла детская площадка с небольшим самодельным футбольным полем. Не сказать, что я был великим футболистом, но когда она смотрела в окно – я играл как Пеле. Кричал: "Дайте мяч! Дайте пас!". А когда она отходила, то ноги меня уже просто не несли... Каждый день, перед тем как лечь спать, – я ходил смотреть в ее окно... Но у нее был другой молодой человек и я часто видел, как они обнимаются или... целуются. Да, я был влюблен в нее бешено...

(ДАЛЬШЕ)

## СТАРИК В БАРЕ (ПРОД.)

Время бежало, она стала певицей и я часто ходил на ее концерты, чтоб еще хоть раз ее увидеть... В такие минуты я осознавал, что звук человеческого голоса – музыка для человеческого слуха. А если это голос любимого человека – то это не просто музыка, а ангельская серенада... К тому времени я уже женился на другой и ждал первого ребенка. Внезапно я

узнал, что "Ангел музыки" потерял свой голос и из-за болезни попал в больницу. Я любил свою жену, но совет не позволяла оставить без внимания свою первую любовь. К тому времени она успела жениться и развестись. Детей не было, а родители за сотни километров. Поэтому в палате никого не было, когда я пришел... Но я опоздал. Она была мертва. Не перенесла операцию. Она всегда была слабенькой девчушкой, несмотря на сильный голос... И вот я стою и понимаю, что, наверно, в конечном счете вся наша жизнь череда расставаний, но больней всего, если с тобой даже не удосужились проститься... Я всю жизнь хотел ей сказать "спасибо" за все, что она мне подарила. Благодаря ей я научился любить и разделять чувства того, кого я люблю... поэтому я ее и отпустил ее... Но я так и не успел все это сказать... Недаром говорят, что самое отвратительное – это быть бесполезным... Я смотрю на нее и понимаю, что уже ничего сделать не могу. Я подхожу к ней, целую лоб и шепотом говорю: "храни тебя Бог".

Саша растрогался. Сильно смягчился в лице.

## САША

У меня все не так романтично-поэтично. Я решил себя попробовать в роли любовника и нечаянно влюбился. И вот сегодня последний вечер, когда можно с ней увидеться и, быть может, потанцевать. Посмотреть в ее глаза. Но я сам

не знаю, чего хочу. У меня также есть безответная любовь с другой девушкой, которую я вроде отпустил, когда начал спать с этой, а вроде и нет. Короче, на перепутье я.

СТАРИК В БАРЕ

Потанцевать на торжественном вечере в университете?

САША

Откуда вы знаете?

СТАРИК В БАРЕ

Я ректор этого университета, но сейчас это не имеет значения. Скажи мне, когда ты с ней – тебе хорошо несмотря ни на что?

Саша недолго думает. Потом смотрит в глаза старику.

САША

Да.

СТАРИК В БАРЕ

Я люблю свою жену, но если бы у меня была возможность обнять и вскружиться в танце с "Ангелом музыки" – я б не отказался. Поэтому беги, надевай свой лучший костюм, затягивай бабочку и наслаждайся моментом, ибо мы не можем знать, что ждет нас впереди.

САША

(бармену)

Можно еще жвачку.

Бармен дает жвачку. Саша платит наличными под расчет.  
кладет телефон в карман.

САША

Спасибо за душевный совет.

СТАРИК В БАРЕ

Удачи и не робей. Мы живем случаями, а умираем в одно мгновение. Наслаждайся всем, чем только можно.

Саша почтительно кивает головой и уходит.

ИНТ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В УНИВЕРСИТЕТЕ  
– НОЧЬ

Столы, наполненные едой, стоят в форме гигантской буквы "П".

Свет – приглушенно-синий.

Множество студентов танцуют. Играет чистый клубняк.



Среди толпы Андрей со своей девушкой Валей. А также ЛЕРА(19) – подруга Маши со своим парнем.

Молодежь веселится.

Маша – в красивом вечернем платье.

Начинается очередной медленный танец.

Те, кто не танцуют, сидят за столом. Среди них Маша.

Лера побегает к Маше.

ЛЕРА

Маш, но это уже третий медляк, больше не будет. Он самый длинный. Ну выйди хоть с кем-нибудь.

ЛЕРА

Не, Лер, я лучше посижу, к тому же я устала.

ЛЕРА

Ну как хочешь.

Лера убегает в обнимку к своему парню и закручивается с ним в медленном танце.

В это время Маше предлагает парень руку, что выйти с ней, но она отказывается.

Также танцуют Андрей с Валей. Вдруг Андрей смотрит в сторону столов и чему-то удивляется.

Лера делает тоже самое.

Маша сидит уткнувшись в телефон.

Внезапно появляется рука, предлагающая танцевать.

Маша даже не поднимает голову.

МАША

Извини, я не танцую.

САША

Я предпочитаю получать отказа, глядя в глаза.

Маша поднимает глаза. Она явно удивлена.

Перед ней стоит Саша в шикарном смокинге.

Маша кладет свою руку в его протянутую руку и они вместе вливаются в круг медленно кружащихся в танце.

Руки Маши на плечах Саши. Руки Саши за спиной на талии Маши.

САША

Ты прекрасна в этом платье.

МАША

А ты неотразим в этом костюме... Ты ж говорил, что не придешь.

САША

Я б и не пришел, если бы тебя тут не было... У тебя когда поезд?

МАША

Завтра вечером. Ночую у сестры.

САША

Значит сегодня мы видимся в последний раз?

МАША

Получается, что да... Хочется побыстрее покинуть этот город.

САША

Может наш город и можно сравнить с "городом грехов", но отныне он никогда не будет прежним.

МАША

Это еще почему?

Перед ответом Саша немного смотрит в ее глаза.

САША

Потому что в нем побывала ты.

Маша смущается.

Танец продолжается.

Поскольку потолок большого мраморного зала достаточно высок (метров 10-15), приглушенный синий свет, отражаясь от витражей потолка, создает истинно эстетическое удовольствие.

А над танцующими людьми, в белоснежном спирально вальсе кружат ангелы.

НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ – НОЧЬ

Без остановки проносится товарняк.

У одной из платформ стоит пассажирский поезд.

На перроне колятся люди. Среди них, с чемоданом на колесиках идет Маша.

В это время с перехода над путями за нею смотрит Саша со страдающим лицом полным печали и грусти.

Саша одет в черный костюм с крахмальной рубашкой и черным галстуком с белым платочком.

САША

И так всегда... Ты живешь-живешь и тебе пофиг на человека потому, что ты о нем не знаешь. А стоит тебе о нем узнать – ты уже не сможешь без него жить... Память – истинный палач ревнивцев.

По его щеке течет слеза.

Маша заходит в вагон.

С перрона видно, как Маша устраивается в купе.

В окно смотрят архангел Михаил и ангел смерти Абаддон, и тут же идут по перрону.

Мимо них либо через них ходят люди.

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Все же мне жалко его, как никого другого. Мало мужчин с такой великою душой. А женщинам свойственно делать добро мужланам, а это – все равно, что воду решетом черпать.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Она ведь никогда не узнает, что он стоял вон там и смотрел ей вслед, а после и уходящему поезду?

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Никогда. Также как и он никогда не узнает, что за эти пару месяцев она о нем даже и не вспоминала... Более того, у ее пока другая судьба – замуж она выйдет даже не за нынешнего. Быть может, Саше удастся изменить что-то, как-никак, ему стоит только захотеть.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Да-да, вечная привилегия "вольников"... А эти... Посмотри на них... Они забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они и не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую... И все напрасно, потому что небеса уготовили им что-то однозначное.

Михаил останавливается возле одного окна. Абаддон рядом.

В купе сидят двое мужчин и о чем-то беседуют.

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Смотри, Абаддон, слева делец, работает на крупную компанию. В резюме врал похлеще любого из нынешних политиков. Справа честен, но бедняк, едет на похороны матери. Жена недавно родила первенца и пока лежит в роддоме.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Что поделатъ, кто беден, тот чаще всего и честен... Скажи мне, Господь о втором пришествии ничего не говорит?

### АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Ровным счетом ничего. Христос в райских садах с Магдалиной отдыхает, а Всеотцу и первого хватило раза. Подвергать сына таким испытаниям, которые ничего не принесут – не лучшее занятие. Да и люди пока что не готовы к этому.

### АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Они ко многому еще не готовы. Они пока пытаются создавать новые законы в науках, хотя законы все давно уже есть. Они просто ждут, пока какой-нибудь умник их найдет. А до создания собственных судеб и управления ими – им

еще очень-очень далеко, как этому поезду до полной остановки.

Поезд трогается и постепенно набирает скорость, пока все не скрывается за поворотом.

Саша еще немного стоит, протирает рукою глаза и уходит.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Мне тоже пора, Михаил, не мало душ забрать мне предстоит.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

А я, пожалуй, предоставлю результаты расследования Господу, хотя я думаю, тех двоих уже постигла кара. Может заодно и с Люцифером встречу.

АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Михаил, все забываю спросить. Помнишь, сны ему ты посылал, где в последнем выбор был великий. На кого он оружие навел, а ты потом курок спустил? На Юлю или Машу?

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

На себя, Абаддон.

Абаддон удивляется.



## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Самопожертвование во имя любви?

## АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Именно. Он понял, что источник страданий ни в одной из девушек, а в нем самом.

Абаддон недолго молчит.

## АНГЕЛ СМЕРТИ АБАДДОН

Что ж... Значит, когда отправлю его душу в рай – я смогу смело сказать, что он был вторым, кто разумом превосходил род человеческий...

Конец

В оформлении обложки использована фотография автора Gothic\_Kabbalah с <https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/207914/>