

Дмитрий Дармостук

ЭМИЛИЯ

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Дмитрий Александрович Дармостук

Эмилия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66035138

SelfPub; 2021

Аннотация

Предыстория рассказа "Самопоглощение". История запрещённой любви, где любовь равна смерти.

Содержит нецензурную брань.

Дмитрий Дармостук

Эмилия

-Раунд. Победу посвящаю Анне.

На баттле я заметил нескольких незнакомых зрителей. Я не был большой звездой, поэтому видеть новых людей на моих выступлениях было неожиданно. Как оказалось позже, мой друг привёл на баттл свою подругу, а та свою. Я присел на лавочку рядом с другом и его подружкой, а вторая девочка купалась в фонтане. Когда она подошла, вся мокрая, она спросила свою подругу: "Хочешь, обнимемся?". Я сказал, что я хочу, на что она ответила, что ей есть, кого обнимать. Был август. Точно не вспомню, число может одиннадцатое, а десятого числа был день рождения Анны-моей первой великой любви, кем я был навсегда отвергнут. Стараясь впечатлить её, я писал ей песни, рассказы, стихи и посвящал победы, как и в этот раз. Лишь теперь, спустя несколько лет, я осознал, что зря тратил на неё своё время. Так вот. Мы познакомились. Эту мокрую девочку звали Эмилия. Ещё пару дней мы гуляли компанией, общались, часто шутили с ней друг над другом. Мы обменялись номерами и контактами в соцсети. 14 августа был её день рождения. Её 16 лет. Мне самому было на тот момент 18. Я поехал к ней в станицу на день рождения. Я всегда был не особо оригинален в подарках и был

не особо богат. Мы курили с ней одни и те же сигареты. Вот я и подарил ей пачку этих сигарет. Я познакомился с её друзьями. Мы выпивали, хорошо отдыхали на берегу реки. Она прыгала в воду и плавала, а я боялся. До сих пор не знаю, боялся ли я прыгнуть или же плавать. Я никогда не умел плавать. Мы отошли в сторону, присели и долго разговаривали наедине. Честно, я не помню ни слова из этого разговора. Знаете, наверное, это был один из тех пустых разговоров, что не имеют цели, не имеют плана. Тот разговор, в котором вы просто смотрите друг на друга и говорите то, что думаете, подхватывая и продолжая фразы друг за другом. После всех этих слов мы начали целоваться. Не помню, как вообще дошло до поцелуя, но, чёрт возьми, это был самый долгий поцелуй в моей жизни, но тогда мы этого не замечали. Нам казалось, что прошло лишь несколько секунд. Я предложил ей встречаться и она согласилась. Когда начинаются отношения, ты никогда не думаешь, что это затянется надолго. Ты не строишь планы, не торопишься делать серьёзных шагов. Вы всё ещё те же друзья, какими были пару дней назад, но теперь вы целуетесь и держите друг друга за руку. Со временем ваши отношения начинают приобретать статус семьи. Первый месяц отношений и первый ваш совместный праздник. Первые подарки друг другу. Первые стихи, посвященные ей, а спустя ещё несколько месяцев первые стихи, посвящённые ей без повода. Ты знакомишься с её жизнью вне ваших отношений и понимаешь, что всё не так хорошо.

Ты видишь в этом лишь грязный и безнадежный мир, в котором единственным светлым человеком является твоя великая любовь. Теперь ты забываешь о своей первой любви и полностью живёшь своей настоящей. Вы стараетесь проводить вместе, как можно больше времени, вместе решать личные проблемы, знакомитесь с семьями друг друга. После горького опыта до вашего знакомства это уже не детская любовь, что создана сплошными чувствами и эйфорией, но ещё и не взрослая, построенная на расчётах и выгоде. Вы до сих пор без ума друг от друга, но уже с серьезными намерениями и серьёзными проблемами. В один день она знакомит тебя с очередным своим близким другом, с девочкой по имени Элли. Со слов своей любви ты понимаешь, что Элли портит её жизнь и говоришь ей, что та является лишним человеком в её жизни, которая тянет её вниз, но твоя Эмилия продолжает верить в свою многолетнюю дружбу. Спустя ещё какое-то время вы начинаете много ссориться. Став полностью помешанным на ней, ты начинаешь её ко всем ревновать, полностью контролировать её и запрещать ей пространство. По итогу вы расстаётесь.

Какое-то время, вроде пару месяцев, вы живёте каждый своей жизнью, но в один день по какой-то причине вновь начинаете общаться. Спустя несколько дней в одну лишь секунду ты понимаешь, что сейчас ты любишь её больше, чем когда-либо. Вы договариваетесь о встрече и ты ждёшь этой

встречи, сходя с ума от ожидания. Когда ты видишь её, обменявшись несколькими фразами и прогулявшись по парку, ты целуешь её и обнимаешь. Ты понимаешь, что чувства, которые сейчас в тебе, безупречно сильны. Больше, чем когда-либо. У вас начинаются новые, безумно эйфорийные отношения. Иначе это не назвать. Теперь ты для неё-целый мир, а она для тебя-самое святое в этом мире. Но месяца и проблемы снова вас ломают. К слову, какое-то время, непонятно как, но ты начинаешь общаться с Элли. После окончательного расставания с Эмилией, ты начинаешь ненавидеть её. Её имя вызывает в тебе лишь гнев и злобу. Тем временем Элли становится твоим новым счастьем. После вечерних телефонных разговоров ты смотришь на звёзды и теперь каждый раз, когда делаешь тоже самое, вспоминаешь её. Какое-то время ты ощущаешь к ней большие чувства, но не как к подруге. Твоя теперь низшая жизнь ломает вашу дружбу или может быть что-то большее, что могло бы тогда создаваться в вас. Ты совершаешь то, что она просит тебя не делать. Ты тонешь в грязи и она ставит тебе ультиматум. Либо ты становишься сильным и кончаешь с грязной жизнью, либо ты прощаешься с ней. В этот раз ты не смог быть сильным.

Теперь ты остался наедине с собой и всё твоё внимание вновь обращено на Анну, твою первую любовь. До примирения с Эмилией ты даже делаешь татуировку с её именем на своей груди, из-за чего так же возникает немало разно-

гласий. Свою первую татуировку. Ты становишься зависимым от неё, время от времени вспоминая об Эмили. Твой внутренний мир, состоящий из непонятных вещей, слов, людей, книг, просто путается в самом себе и теперь ты не знаешь, кто тебе нужен больше. Ты не знаешь себя. Становишься зависимым от Эмили. Но после вновь от Анны. Тебе всюду кажется Анна, ты идёшь по родному городу и всюду видишь её. Видишь ваш первый детский поцелуй, ваши первые встречи и праздники, ваши семейные посиделки в кафе. Со временем ты решаешь, что тебе стоит отдохнуть от этого города. Ты принимаешь решение служить в армии в надежде на то, что это лишит тебя чувств. Но нет. Чем ближе к возвращению домой, тем больше ты думаешь об Анне и Эмили. Ты даже начинаешь общаться с Анной каждый раз, когда у тебя есть возможность звонить. Общаться часами. И ты снова представляешь, как всё у вас будет хорошо, но со временем ваше общение вновь умирает. Когда ты едешь домой, ты ещё не думаешь ни о ком, кроме дома, семьи, друзей, но спустя немного времени ты начинаешь вновь зависеть от Анны и Эмили, а тем временем Элли становится для тебя лучшей подругой и прекращает общаться с Эмилией. И в какой-то момент ты сидишь рядом с Элли у себя дома. Вы смотрите друг на друга и ты хочешь поцеловать её, но боишься, что всё испортишь и каждый раз, когда вы так близко, ты держишься и говоришь себе, что вы друзья. Вы постоянно напоминаете друг другу, что вы друзья и даже в тот момент,

когда вечером после прекрасной прогулки в парке и поедания пиццы на свежем воздухе, она кусает тебя за губу, ты держишься, чтобы всё не испортить, ведь вы просто друзья.

Спустя какое-то время она находит себе парня, а ты хвастаешься перед ней своими половыми достижениями. Теперь вы действительно просто друзья. Ты общаешься с Анной и наконец понимаешь, что она не тот человек, с которым ты хотел бы прожить эту жизнь. Ты понимаешь это из простого бытового разговора. И вовсе не нужно было уезжать в другой город на год. Об Эмили ты особо и не думаешь. Ты начинаешь вести беспорядочную половую жизнь, не имея никакой цели в жизни и никакой привязанности к людям. Потеряв чувства к человеку, к которому ты был привязан несколько лет, ты понимаешь, что теперь перед тобой новый, совсем неизвестный мир. Ты ставишь перед собой цель. Хочешь открыть своё дело, но тебе не хватает средств и ты едешь на заработки в другой город, где и остаёшься жить. Здесь ты знакомишься с новыми людьми и эти люди учат тебя, как быть успешным. Они хотят, чтобы ты стал человеком, чтобы ты жил и мог всё себе позволить. Твоё окружение меняет тебя. Ты зарабатываешь деньги и становишься полноценным человеком с целью и планом по достижению этой цели, но в один день случается то, что возможно вновь сломает тебя. Элли пишет тебе, что наглоталась таблеток и собирается умереть. Ты умоляешь её вызвать скорую или сказать

адрес, но она отказывается. Наконец, признавшись в своих чувствах к ней, ты понимаешь, что не ты один мечтал о том поцелуе у тебя дома. Вы просто два идиота, что любили друг друга и френдзонили из-за страха и неуверенности. В одну секунду вы вдвоём мечтали стать частью друг друга, но никто так и не решился. Теперь она остыла к тебе, но ты откладываешь эти чувства на потом и думаешь, как бы её спасти. Незадолго до этого узнав, что она возобновила общение с Эмилией, ты пишешь ей. Та звонит другим людям. Те приезжают к ней домой, вызывают скорую и отвозят её в больницу. Время-ночь. Нет никаких новостей и твой единственный собеседник на данный момент-это твоя когда-то самая большая любовь-твоя Эмилия. Вы вместе переживаете за жизнь Элли и никак не можете уснуть. Она пишет тебе и напоминает, что когда-то у неё были проблемы с дыханием. В любой момент она могла начать задыхаться, но при тебе этого так никогда и не было. Она пишет "Так вот". Ты звонишь ей и несколько минут слышишь лишь эти страшные звуки. И хоть теперь она тебе никем не является, ты начинаешь сильно за неё переживать. Ты говоришь ей, что делать. Говоришь, чтобы она успокоилась и старалась дышать ровно. Чтобы любым способом она вышла к людям и дала им телефон. Наконец, ты слышишь голос. Голос другой девушки. Она берёт телефон и выясняется, что это её подруга и она знает, что делать. Спустя время эта девушка набирает тебя и говорит, что успокоила Эмилию, но её приступы скорее всего связаны

с нашими душевными разговорами и нашим прошлым. Она несколько раз просит тебя не говорить с ней ни о чём, кроме Элли. Но ты не можешь. Когда Эмилия вновь звонит тебе и начинает вести с тобой разговор о прошлом, ты начинаешь поддерживать этот разговор. В эту секунду вы вдвоём, забыв о целом мире, счастливы. Вы окончательно поняли для себя, что считаете друг друга хорошими людьми и что ненависти между вами больше нет. Вы вспоминаете самые милые и самые личные моменты вашей когда-то невероятной любви. Она спрашивает, что ты чувствовал, когда вы были вместе и ты отвечаешь, что это была любовь, что ты считал её самой лучшей в этом мире, ты чувствуешь её улыбку после этих слов. Она говорит, что гордится тобой, а ты говоришь, что веришь в неё и в то, что она будет сильной, несмотря ни на что, но во время разговора она вновь начинает задыхаться. После этого ты сидишь и понимаешь, что была искра. Что в какую-то секунду вы оба хотели любить друг друга до конца жизни, но ты боишься, что конец настанет слишком быстро и пишешь ей прямо, что вы не можете продолжать общение. Ты смотришь на фотографии Элли, сделанные тобой вечером в том парке. Ты звонишь в больницу в надежде узнать хоть что-то, но они не отвечают. Ты пишешь девушке, с которой когда-то хотел переспать, что работает в больнице, может ли она узнать, что с Элли, но та говорит, что это преступление и она не может ничего разглашать. Наконец, поступает новость, что она пришла в себя и идёт на поправ-

ку. Спустя время, Элли пишет тебе и спрашивает, зачем ты предпринял действия. Потом она говорит, что соврала тебе и что ничего к тебе не чувствовала, и что теперь вам будет тяжело быть друзьями. А нет, постойте. Это она скажет только спустя почти сутки. Сейчас ты думаешь, что она говорила правду, но разве всё это имеет значение, когда в тебе уже перевернулся целый мир? Теперь ты пишешь эти строки, так как сам не способен сказать этого. Сказать, что ты любишь свою родную Эмилию. Ты понимаешь, что это может убить её. Ты понимаешь, что вам нельзя приближаться друг к другу. Ты просто пишешь эти строки, думая, какой бы красивой фразой закончить этот рассказ. Ты же, блять, писатель. Писатель, которого способен сломать один телефонный разговор. Писатель, которому через 5 часов вставать на физически тяжёлую работу, на которую ты ходишь, чтобы прийти к своей цели. Писатель, который сейчас допишет эти строки, выложит это в соцсеть и скинет нескольким людям, но ни в коем случае не Элли и не Эмилии. Ты выложишь это в надежде, что они прочтут, но не спросят ничего про эти откровения. Или же ты надеешься, что они этого не прочтут. В любом случае, стоит придумать оправдание. Сейчас ты допьёшь бокал дорогого виски и докуришь сигарету из точно такой же пачки, что когда-то подарил одной девочке на день рождения, но всё равно не сможешь уснуть. Что ж, пора.