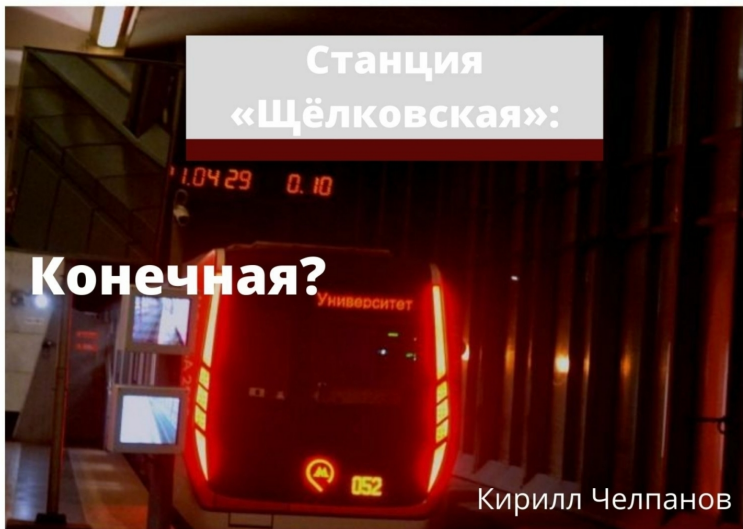


Начальная?



Конечная?

Станция  
«Щёлковская»:

Кирилл Челпанов

# Кирилл Александрович Челпанов

## Станция «Щёлковская».

### Конечная или начальная?

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66573578](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66573578)*

*SelfPub; 2021*

#### **Аннотация**

Это рассказ о жизни в столичной подземке на конечной станции синей ветки. Автор наблюдает за жизнью станции целый месяц. Две героини являются дежурными по станции, но у одной профессиональный путь заканчивается, а у другой только начинается. Рассказ содержит информацию о работе метро, а также истории, основанные на реальных событиях. Жизнь в подземке удивительна!

# Кирилл Челпанов

## Станция «Щёлковская».

### Конечная или начальная?

*Предисловие:*

Меня зовут Кирилл, я увлекаюсь работой метро Москвы. Сегодня вместе со мной мы отправимся в удивительное путешествие на станцию «Щёлковская», посмотрим, чем уникальна конечная станция синей ветки!

«Станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». Каждый из нас, кто когда-либо был на конечной станции, слышал эту фразу из динамика поезда. У всех эта фраза вызывает разные эмоции: для кого-то это счастье в скором времени увидеть дом и свою семью, для кого-то некое уединение в полупустых вагонах и даже пустынная атмосфера в мегаполисе, для кого-то конечная – это начало чего-то нового, а есть и такие – кто расценивает эту фразу, как расставание с метро, ведь дальше поезд отправится в тупик. Для нашей героини, Галины, эти слова были исключительно грустными, а эта фраза особенной.

Женщина слышала эту фразу каждые пять минут на протяжении  $n$ -ого количества лет. Вы спросите, как так? Она жила в метро или ездила по кругу между двумя станциями? Если вам в голову пришёл первый вариант, то вы правы. Галина не жила в метро, но связала с ним всю свою жизнь. Она была дежурной на Щёлковской более 25 лет.

Она любила Щёлковскую словно Щелкунчик орехи. Щелкунчик не мог жить без орехов, а она без Щёлковской. Кажется, всё так прекрасно, но зачем же грустить? Галина работает в метрополитене уже очень давно, видела в столичной подземке многое, но каждый из нас не вечен, пришло время героине выходить на заслуженный отдых. До него остаётся всего ничего, а точнее месяц. Галина приняла точное и взвешенное решение об уходе на пенсию. Дома у неё внук и внучка, героиня очень любит скорость и путешествие, объездила много уголков страны и мира на поездах, поэтому и работает в метро, но есть и более глобальная причина – работа в столичной подземке очень сложная, всё динамично, много пассажиров, поездов, сотрудников. Качественно выполнять работу с годами становится всё сложнее, да и молодым хочется уступить дорогу. Кажется, семафор метрожизни начал менять свой цвет.

Галина уходит на ночь с работы, передавая смену своей коллеге, ведь подземка не спит никогда. Именно с этого момента начинается отсчёт до её ухода из метро и череда воспоминаний, когда слова «поезд дальше не идёт» слышны не только из динамика остановившегося на платформе поезда, но и из головы, да и фраза теперь воспринимается иначе: теперь это не просто объявление для пассажиров, а целое предложение, наполненное целым смыслом. Из поезда выходит машинист Алексей, с которым героиня, конечно же, поздоровалась и они вместе вспоминали, как будили людей, которые так и не проснулись под «Конечная. Просьба освободить вагоны». Пассажиры всегда благодарили дежурную и машиниста за пожелания доброго утра прямо в вагоне, ведь так бы пассажиры бы теряли время, катаясь по подземке от Пятницкого шоссе до Щёлковской. Галине вспомнилось даже, что когда-то сонный пассажир за это ей подарил цветы, которые вёз. Романтика в метро!

Если вам кажется, что каждый день дежурной был похож на предыдущий, то это не так. Чтобы каждый пассажир услышал «станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». Галина со своей командой закулисья станции тщательно следит за работой станции и северо-восточного участка синей линии. Каждый поезд должен чётко следовать по расписанию. Целая команда внима-

тельно следит за поездами в тоннелях, на станциях. Новый день всегда приносит свежеиспечённые ситуации. Её подрастающая коллега Юлия получает сигнал от машиниста, что кто-то из пассажиров сказал капитану поезда о подозрительном предмете в одном из вагонов поезда. Тоже же знакомая фраза «о подозрительных предметах сообщайте машинисту», правда? Юлия мчится к поезду, для всех пассажиров Щёлковская точно конечная. Дежурные вызывают полицейских. Поезд осматривают стражи порядка, а Юлия в деталях расспрашивает машиниста о сообщении пассажира. Тем временем, Галина остаётся в дежурной, чтобы предупредить остальных машинистов и дежурных о случившемся. Спустя всего 3 минуты полицейские прошерстили весь поезд и нашли забытый рюкзак курьера.21:57

Для его досмотра необходимо вызвать специальное подразделение полицейских, у которых есть оборудование для обыска бесхозных предметов. Юлия переживает, но она понимает – работая в метро, на такой ответственной работе страх нельзя показывать. Новоиспечённой дежурной страшно за пассажиров, которых надо отвести на безопасное расстояние и не подвести Галину, ведь она очень переживает за молодую дежурную, в том числе и сейчас. Для Юлии – это первый подобный случай, но Галина, старшая дежурная, не может выйти на платформу для помощи Юлии, но с Галиной на связи Единый диспетчерский центр метро. Можно сказать, что это большая комната дежурных, только в нём

следят за всей подземкой, МЦК и совсем скоро также будут курировать МЦД. По сути, транспортная система – это организм. Дежурные по станциям – органы, а Единый диспетчерский центр – сердце. Пока мы следили за внутренними переживаниями героинь и разбирались в структуре транспортной системы в Москве, специалисты уже осмотрели забытый рюкзак. К счастью, ничего опасного в нём не обнаружили, а только чей-то остывающий заказ из ресторана. По номеру рюкзака курьера нашли, Юлия вместе с полицейскими передали забывчивому курьеру его атрибут, а также посоветовали доставщику в следующий раз быть внимательнее. Спасибо и бдительному пассажиру. Рюкзак с чьим-то обедом мог бы кататься от Щёлковской до станции «Пятницкое шоссе», да и он мог бы представлять угрозу безопасности. Кажется, счастливый финал, история с рюкзаком подошла к концу, но это ещё не всё. Впереди самое важное – восстановить расписание. Юлия вернулась в дежурную комнату, после случая даже можно назвать её штабом! Вместе с коллегами с других станций они дают команду некоторым поездам разворачиваться на оборотных тупиках, не доезжая до Щёлковской. Как же так? Меньше пассажиров услышит знаменитую фразу: «станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». Да, поезда до Щёлковской доедут не все, но пассажиры точно ещё пошагают по конечной, просто часть поездов развернётся на Измайловской. Это тоже станция синей линии, но только двумя платформами

центральнее. Данное совместное решение необходимо для сокращения скопления людей на центральных участках линии. Прошло чуть больше часа с момента инцидента, а синяя ветка работает как часы, теперь знаменитая фраза «Станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны» по-прежнему звучит каждые две минуты на станции.

Для Галины эта ситуация, как она сказала «была почти обыденной», конечно, такой стаж работы в метрополитене, а вот Юлия тоже отработала всё по должностным инструкциям, но ситуация была ей в диковинку. Следя за движением поездов, Юлия признаётся Галине, что в тот момент ей было страшно. Да, молодая работница делала всё так, как положено и не давала своим эмоциям брать верх над собой, но сотрудники метро тоже люди, они могут переживать внутри себя. Если вы уже начали беспокоиться за свою безопасность, то не стоит, они очень отважные! Галина переживает за Юлию, вдруг она не захочет остаться в метро после окончания стажировки, а до выхода на пенсию остаётся менее месяца. Как тогда пассажиры будут слышать знаменитую озвучку Щёлковской? У всех есть пища для рассуждений.

Перед выходом на заслуженный отдых Галина захотела



навестить своих коллег. Ко всем, конечно, не получится, ведь их несколько тысяч человек, но к тем, с кем за годы работы сложились самые тёплые воспоминания точно сможет! Галина отправляется к Лидии. Она – дежурная станции «Парк Культуры» Кольцевой линии. Да, определённой конечной на ней нет, пассажиры реже слышат просьбу освободить вагоны, но дежурные там тоже нужны. На этот раз Галина взяла и Юлию, чтобы убрать все сомнения о работе в метро. Парк Культуры – одна из самых загруженных станций Кольцевой линии. Интервалы между поездами могут быть менее минуты, но несмотря на это, между составами должна сохраняться безопасная дистанция. Как признаётся дежурная по Парку культуры – это одно из самых сложных в её работе. Позволяет ей это сделать система загруженности тоннелей. словно карта пробок на дороге.21:57

Как посчитала Галина, это поможет Юлии в адаптации к системе метро, а также интересный опыт от дежурной, чья станция кардинально отличается от Щёлковской. Также на станции всегда многолюдно, уследить за всеми пассажирами сложно, но ни одного не упускают из вида. Галине и дежурной станции на Кольцевой вспомнилась история, которая их объединила. В 90-х сотрудницы вместе работали на станции «Парк культуры», многое вместе пережили за два года работы, ведь центр метро, как и города – он самый загруженный. Сердце Галины и Александры, дежурной по Парку Культуры и по сей день билось в ритме станции. Позже Галину пере-

вели на Щёлковскую, на которой она до сих пор и работает. Она же станет и финишем. За годы работы на ней, Галина слышала «станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны» из динамиков прибывающих поездов более двух миллионов раз, но каждая из них по-своему особенна.

Возвращаясь по домам, Галина рассказала Юлии, чем её зацепила Щёлковская, как можно вдохновиться конечной станцией самой протяжённой ветки в метро Москвы. Как вы, наверное, догадались – это синяя ветка. Каждая фраза «станция Щёлковская» звучала всегда по-разному, Галина уже это говорила. Конечные станции всегда очень важны, так как за ними есть оборотные тупики. Другими словами, разворот для поезда. За ними тоже следят дежурные конечных станций. Галина очень трудолюбивый человек, поэтому дополнительная работа ей в радость. Кроме того, Галина сказала Юлии и нам, что на конечной всегда только свои, шелкунчики. Так в шутку Галина называет, можно сказать, родных пассажиров, потому что Галина готова решить любую их проблему и сложность. Также на одном пути можно услышать о просьбе выйти из вагона, люди покидают метро, у поезда кончается длинная дорога, кажется, что жизнь замирает, но на противоположной стороне платформы жизнь только зарождается. Пассажиры садятся в поезд, а машини-

ста ждёт целое подземное путешествие в 1 час и 6 минут. Галина – хороший психолог. Она понимает, что молодёжи надо быть всегда в центре событий. Безусловно, на Парке культуры движения больше, но и Щёлковская далеко не последняя по пассажиропотоку. На Щёлковской есть автовокзал «Центральный», который обеспечивает станции стабильный пассажиропоток. Тем не менее, даже начинающий работник справится, да и скучно ему точно не будет! Галина видит взгляд Юлии и понимает, что ей немного легче после разговора, но страх ещё остаётся, до выхода Галины на пенсию всего 2 недели, а Юлия – единственный кандидат, который мог бы стать дежурной конечной Щёлковской.

Галина понимает, что главное – это опыт, поэтому решает сделать для Юлии эксперимент. Им выпала ночная смена, она легче дневной в плане логистики, но тяжела физически. Галина будет следить за Юлией через камеры станции, чтобы новоиспечённая дежурная почувствовала самостоятельность. Прямо сейчас мы вместе окунёмся в ночную жизнь метро. Кажется, что ночью метро засыпает вместе с людьми, но как подземка может заснуть в городе, который никогда не спит? Мосметро бодро в любое время суток! Метро не работает с часу ночи до 5:30 утра, но ночные работы можно вести с двух часов ночи до пяти утра. До двух ночи поезда ещё развозят оставшихся пассажиров, а некоторым нужно время

для заезда в электродепо. Итак, на часах два ночи, Юлия уже стоит на платформе в ожидании рабочих. Бывает ли у вас такое, что вы ночуете в гостях? Уверен, что да. У поездов так же. Некоторые из них ночуют на станции, но сегодня на Щёлковской поезд с ночёвкой стоит за платформой, зачем – узнаете чуть позже! Рабочие уже на станции, а дел очень-очень много.

Юлия дала уборщицам час на тотальную уборку платформы станции, чтобы не дать ни малейшего шанса микробам посетить метро. Параллельно с уборщицами Юлия даёт задачу электрикам поменять лампы в электроприборах, чтобы солнце станции светило всегда! Уборщицы закончили чистить платформу точно в срок. В метро всё по таймингу, время 3 ночи. В 5 утра включают контактный рельс. Это жёлтая линия сбоку пути, от него поезда питаются электричеством, чтобы каждый услышал «станция Щёлковская. Конечная.21:57

Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». На ночное время его отключают, чтобы работы были безопасными. Уборщицы спускаются на рельсы, чтобы почистить их, для этого поезд стоит в тупике. Поезда ночуют на станции, чтобы даже ранним утром сохранить интервалы между составами. Чистить рельсы необходимо, чтобы грязью не забились рельсы и другие системы. На два пути есть тоже час.

Возвращаюсь в дежурную комнату, чтобы спросить у Галины, справляется ли Юлия с таким количеством задач? По мнению опытной дежурной, Юлия – умничка. Следит за рабочими, таймингом и проверяет качество выполненных работ. Действительно, по камерам вижу, что Юлия будто ревизорро в перчатках проверяет чистоту полов – аксессуары на руках белоснежные.

Возвращаюсь на платформу. Пути тоже чистые, остался час, электрики ушли на другую станцию, а плотникам необходимо починить дверь на входе. Через каждую из них проходят тысячи человек, а некоторые и вовсе открывают их ногами. Они надёжные, но иногда петли надо чинить, для этого плотники пришли на Щёлковскую.

Юлия провожает уборщиц и идёт контролировать плотников. 4:40, они закончили, Юлия возвращается в дежурную комнату, неожиданно для себя видит Галину. Юлия бежит к ней и говорит долгожданную фразу: «это моё»! Ей очень понравилась эта трудная ночь. Она поняла, что иногда может быть сложно, страшно, но так интересно и хорошо делать удобство и комфорт пассажирам.

5:00. Машинисты возвращаются к своим железным коням, а также служба безопасности. Юлия с Галиной дают первый звонок. Нет, они не устроились работать в школу, в метро тоже есть звонки. Их 3, каждый из них приближает к включению электричества на путях, а значит нахождение на них опасно.

В 5:25 поезда уже ходят между станциями, а значит смена Галины и Юлии подошла к концу. Уставшие, но счастливые они отправляются спать, а из динамиков поездов вновь слышится «Щёлковская. Конечная, поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». Без ночных работ эту фразу бы просто не было бы слышно никому.

Выходные перед последним рабочим днём Галина решила провести в кругу родных вместе с внуком и внучкой. Сразу видно, что Галина – фанат метро, они поехали вместе в парк, пользуясь подземкой. Галина – не только внимательная дежурная, но и заботливая бабушка. Она объясняет потомкам о том, как устроен метрополитен. Ну а кто расскажет лучше Галины? Объясняет простые, но важные правила: что делать, если потерялись, а вдруг предмет упал на пути. Гу-

ляя в парке, Галина очень переживает, что же завтра скажет Юлия: останется ли она в метро? Кто будет отвечать за ту самую цитату из динамиков? Тем не менее, успокаивает себя красотами природы.

Юлия же тем временем тоже сегодня не находит себе места. Взвешивает все за и против. Живёт она у её возможно будущего места работы, поглядывая в окно на символ метро – знаменитую букву «М» и принимает решение. Остаться очень хочет, но боится за свой опыт, поэтому оставляю героинь наедине со своими мыслями.

Наступил важный день в жизни всей Щёлковской. Последний день работы Галины в метро. Заходя на станцию, промоутер даёт Галине газету, которую каждое утро раздают в подземке. Газеты ей напоминают молодость, но открыв её, вспомнила, что в 2024 году за Щёлковской откроют новую станцию – «Гольяново». Очень хорошее подспорье для Щёлковской! Галина особенно отмечает современные темпы метростроения, но пока всё думает о Юлии. Встретившись в дежурной, они внимательно следят за поездами и пассажирами, всё как всегда, но по камерам видеонаблюдения увидели пассажирку, которая почему-то плакала на платформе. Может быть, из-за последнего дня работы Галины, но вряд

ли. Опытная дежурная бежит к девушке, чтобы выяснить что случилось. Молодая студентка, захлёбываясь в слезах, сообщает, что её портфель зацепился в поезде, а машинист закрыл двери. Галина тут же по рации связывается с Юлией, оказывается, что поезд уже на полпути к Первомайской. Юлия, находясь в комнате звонит дежурной соседней станции синей ветки, к которой едет поезд.21:57

Студентка сказала, что выходила из последнего вагона, поэтому дежурная Первомайской уже встречает поезд у последнего вагона. Галина же успокаивает студентку-бедолагу, подавая ей бумажные платочки. «Скоро твой рюкзачок приедет, не плачь, пожалуйста» – произносила Галина. Тем временем, рюкзак молодой девушки нашли, его даже успели осмотреть сотрудники полиции метрополитена, всё хорошо. Дежурная Первомайской едет с ним на поезде в сторону нашей любимой конечной. Юлия из диспетчерской помогает работнице соседней станции, говорит, где стоят Галина с девушкой. И вот, рюкзак нашёл свою хозяйку. Теперь она плачет от счастья, Галина не сдержалась, пустила слёзы вместе с ней, ведь такие моменты больше не повторятся. Она понимает, что за свою жизнь в метро она сделала жизни миллионов пассажиров комфортной, но теперь счётчик неумолимо останавливается. Студентка полетела на крыльях метро на пары, а Галина возвращается в дежурную комнату. И тут Юлия решила рассказать всё о своей стажировке: «Галина, Вы по-настоящему не только профессионал своего дела,



но и очень светлый и добрый человек. За время стажировки Вы были мне метромамой. Для меня был важен не только бесценный опыт, но и поддержка. Принять решение было трудно. Работа в метро – очень ответственная и сложная работа, тем более на нашей конечной станции с Центральным автовокзалом, но я понимаю, что с каждым днём это место притягивает меня всё сильнее, мне нравится этот ритм подземки. Да, опыта не так много, иногда во мне присутствует внутренний страх, так как многие ситуации происходят впервые, но зато самые незабываемые моменты, и я не даю страху овладеть мной. Я бы очень хотела остаться работать дежурной на Щёлковской».

Галина была на седьмом рельсе от счастья! Она обняла Юлию и кратко сказала: «добро пожаловать в семью». Она понимала, что теперь она передаёт своё сердце в надёжные руки, оно всегда будет жить на Щёлковской.

Галина с Юлией выходят на платформу, она слышит из мимо проезжающего поезда «станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны». Теперь она понимает, что это точно конечная. Галина осознаёт, что этот сигнал особенный, но из поезда выходят её коллеги, чтобы поздравить, ведь история Щёлковской неразрывно

связана с Галиной. Все, от машинистов до уборщиц высказали Галине свои слова благодарности, ей было так приятно, что Галина потеряла дар речи.

Правда, это не конец, Галина сказала важные слова Юлии: «Спасибо, что ты пришла к нам. Без тебя наша станция не была бы такой прекрасной, какая сейчас. Ты – продолжение меня, следи, чти, люби своё дело, а главное, не бойся. Ты выдержала очень много трудностей. Через три года откроется станция «Гольяново», там ты тоже сможешь реализоваться как дежурная, а пока Щёлковская – твоя. Развивайся так же, как развивается метро, но быть дежурной конечной станции – особенно, ценю тебя!». Также Галина подарила Юлии Щелкунчика, в память о Щёлковской и её пассажирах. Тогда многие прослезились, а также очень долго звучали самые громкие аплодисменты. Верьте в себя и всё получится!

Когда Галина снова и снова заходила в метро, но уже в качестве пассажира она понимала, что где-то в самой глубине станции сидит Юля и организывает процесс перевозок. Они встречались с Юлией и впредь, но теперь уже как друзья.

Галина не только рассказывает про свой опыт внуку, но

и на пенсии даже дала мастер-класс в метро Стамбула, ведь метрополитены мира находятся в плотных связях, а Галина – опытный и ценный сотрудник. Даже путешествия можно связать с любимой работой.

Помните, что всё получится, если верить. И да, где-то можно слышать «станция Щёлковская. Конечная. Поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны», а на другой стороне платформы путь только начинается, так же и в жизни. Метро – маленькая жизнь!