



Диана Булушева

Полевик. Начало

Диана Альбертовна Булушева

Полевик. Начало

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70502761

SelfPub; 2024

Аннотация

Маша, любительница социальных сетей и красивых фото, озадачена единственной целью – найти мужчину своей мечты. В погоне за ним она совершенно забывает про осторожность и с легкостью заводит разговоры с незнакомцами. Одно из знакомств из реальности превращается в страшную сказку... Но со счастливым ли концом?

Диана Булушева

Полевик. Начало

Начало.

Машка сидела на работе и скучала, клиенты не шли, а все задания от Степана Ивановича она уже давно сделала. Привычным движением она открыла ленту новостей, взмах пальца и посты полетели один за одним: новая коллекция босоножек, одноклассница родила очередного ребенка, авария на ровном месте, взмах пальца... Как найти мужчину мечты, супер увлажняющий крем, фотосессия в фиолетовом поле люпинов. Машка залипла, её взгляд так и приклеился к красивым и насыщенным фотографиям в ярких цветах. «Вот бы мне такие фотки» – подумала она. Она открыла страницу фотографа, который выложил фото. «Так, так надо посмотреть еще фото, ага, красиво, а цена, так ну нормально, а ещё надо макияж, платье, причёску» – мысли Маши летели со скоростью света, фотосессия полностью захватила ее внимание, обещая сногшибательные фотографии и по ее логике скорое появление мужчины всей жизни. Конечно, он же увидит ее в люпинах всю такую красивую и сразу влюбится без памяти, а подружки безусловно обзавидуются. Доводы в виде половины зарплаты на фотосессию и подготовку, а также полуголодный после этих издержек кот ее не убедили. Ведь

на горизонте маячил «принц на белом коне». Маша уже приготовилась написать сообщение фотографу, но вдруг увидела, что он находится в совершенно в другом городе, ее сердце замерло. Мужчина мечты в ее голове развернулся и начал спешно удаляться от неё, а подружки стояли и тыча в нее пальцами посмеивались. «Ну уж нет, найду фотографа и всё равно пойду на фотосессию» – решительно подумала она. И начала перебирать портфолио фотографов своего города.

«Мария Александровна, вы отчет за текущую неделю подготовили? Если он готов занесите ко мне в кабинет» – к ее столу подошел начальник. Маша поглощенная поиском фотографа даже не подняла головы от экрана. «Ага, сейчас фотографа найду и принесу» – забывшись, она ответила Степану Ивановичу. «Что, простите? – не понял он. Маша поняла, что ляпнула лишнего и судорожно сочинила ответ, который спас положение. «Я говорю сейчас фотографа на юбилей компании найду и сразу занесу отчет» – сказала она и затаила дыхание. «Ааа, я совсем забыл про него, какая вы умница, инициативные сотрудники – это наше всё» – похвалил Степан Иванович и заулыбался. «Хух пронесло, как я удачно выкрутилась, правда теперь надо еще договариваться и об этом» – Маша порадовалась своей находчивости и продолжила своё, теперь наполовину рабочее занятие. Найдя наконец-то фотографа, она отнесла отчет начальнику и принялась за задачку посложнее – люпиновое поле. Подумав пару минут, она написала у себя на странице «Друзья кто-нибудь

знает где есть люпиновое поле?» и прикрепив фотографию с цветами для наглядности опубликовала запись. В ожидании ответов она стала искать парикмахера и визажиста, а подходящее платье она решила взять у подружки. Спустя полчаса пришло уведомление, кто-то прокомментировал запись. Машка с любопытством открыла уведомление Лиза Савина «Я знаю, где есть красивое поле с люпинами». «Так, кто это?» – подумала Маша, она открыла профиль Лизы и пролистав несколько фотографий наконец-то поняла, что Лиза была родом из ее детства, соседская девчонка, с которой она играла, когда больше никого из подружек не было. «Ага, любительница всего хвостатого и усатого, даже не знала, что она есть у меня в друзьях» – отметила она про себя с чем ассоциировалась у нее Лиза. Она сразу начала строчить сообщение: «Приветик. Давно не виделись. Как ты? Подскажи пожалуйста, где это поле находится.» «Привет, Маша. Все хорошо. Как твои дела? Дааа, не виделись, кажется, 1000 лет! Может, как ни будь встретимся? А поле возле моей деревни, точнее бабушкиной деревни, правда ехать около 100км!» – ответила Лиза.

Машке не очень хотелось встречаться, но и узнать подробно куда ехать было нужно, выбрав меньшее из зол она написала: «Давай сегодня встретимся на обеде, у меня через час будет, в кафе «Знак» на Ленина? Сможешь?» Ответ не заставил себя ждать: «У меня как раз сегодня выходной, смогу. До встречи» За оставшееся время она договорилась о маки-

яже, прическе и написала подруге с просьбой одолжить платье. Схватив сумку, Машка помчалась в кафе, потому что по закону подлости за пять минут до обеда пришел клиент и теперь она опаздывала на встречу с Лизой уже на целых 20 минут. Влетев в кафе и просканировав взглядом столики она сразу узнала подружку из детства. Помахав с порога рукой она направилась к ней по пути подзывая официанта. «Мне бизнес-ланч, только напиток на моккачино замените.» – привычно надиктовала она заказ. «А мне чай пожалуйста с облепихой» – дружелюбно сказала Лиза. «Ну что, рассказывай, где там это поле находится?» Лиза объяснила, где находится поле и даже нарисовала схему на салфетке, как до него добраться. «Мы в детстве жутко его боялись. Бабушки нас всё пугали, что на этом поле живет дух Полевик и его детки межевечки. Полевик детей заманивает цветами и с дороги путает так, что домой не вернутся. А мы то и верили, никогда одни не ходили. Сейчас то я понимаю, что нас специально пугали, чтоб мы в лесу не заблудились по дороге к полю.» – рассказала Лиза и улыбнулась. «Да, наивные вы конечно были. Но ведь реально работало, не ходили!» – засмеялась Машка доедая салат. «Так ну ладно, мне пора, обед уже заканчивается через пять минут, спасибо за поле». Она стремительно встала, улыбнулась натянутой улыбкой Лизе и вышла.

Машка позвонила фотографу, чтобы договориться о времени поездки: «Полина, привет. Это Маша, которая с люпи-

нами. В общем у меня есть координаты этого поля, завтра во сколько едем? Утром или на закате. Не знаю даже, когда фотки красивее будут? Ок, утром. Ну да, да до вечера всегда сможем остаться если что. До завтра. Пока.»

Поле.

Утром при всем параде Машка запрыгнула в машину к фотографу и они отправились на люпиновое поле. Маша была вся в предвкушении и всю дорогу спрашивала у Полины, как ей лучше встать, куда смотреть и когда будут готовы фото. Наконец около часа спустя они практически приехали на место, сверившись с импровизированной картой на салфетке они повернули на проселочную дорогу. Проехав несколько метров Полина остановилась и сказала: «Все кажется приехали, дальше пешком, вон уже немного видно поляну сквозь деревья.» «Блин и как я пойду по этим зарослям, еще и на каблуках?» – недовольно отозвалась Машка, надув губы. «Туфли сними, зачем вообще они тебе? Не к месту, лучше босыми ногами, эстетичнее получится.» – Полину уже давно не раздражали «закидоны» клиентов, она к ним привыкла и относилась снисходительно. Пробравшись сквозь кусты и деревья девушки наконец-то вышли на поле. Обе остановились и замерли на несколько секунд, настолько оно было красивым и необъятным словно целое фиолетовое море по которому волнами пробегал ветер. Первой заговорила Маша : «Фотки будут огонь!» И пошла вглубь поля, натягивая на голову широкополую соломенную шляпку,

которую до этого несла в руке. Полина попримеряла кадры, настроила фотоаппарат и принялась снимать Машку. Время бежало со скоростью света, двенадцать часов, три часа, пять, семь... Девушки уже изрядно проголодались и устали, поэтому решили перекусить и отдохнуть в ожидании заката.

Наевшись и отдохнув из Машки снова ключом полилась энергия. «О, а давай я букет наберу большой, круто же будет на фото?» – задала скорее риторический вопрос Машка. И пошла в поиске самых красивых на ее взгляд цветов. «Может не стоит рвать? Такие красивые, жалко.» – с сожалением в голосе, но без особой надежды на понимание сказала Полина. «Ой, да ладно тебе, тут их «вагон и маленькая тележка», не убудет, к тому же кому они тут нужны в лесу» – пожала плечами Маша и продолжила собирать уже начатый букет. «Ладно, ты пока собираешь я до машины схожу за вспышкой, а то уже темнеть начинает» – сказала Полина и пробираясь сквозь ветви направилась к машине.

Полевик.

Машка увлеченно рвала и рвала цветы. Вдруг спиной она почувствовала чье-то присутствие, уверенная в том, что это Полина она повернулась и с довольной улыбкой сказала: «Я готова!». Но перед ней стоял парень, а вовсе не фотограф. Машка замерла, быстрым взглядом окинув молодого мужчину с ног до головы, она решила, что он выглядит прилично и не представляет угрозы, а даже наоборот. Высокий, широкоплечий, с уверенными руками, темноволосый и кареглазый,

он смотрел на нее внимательно, как бы решая что-то у себя в голове. «Вот он мужчина мечты» – подумала Машка, поражаясь тому, как же действительно хорошо работает визуализация. В её глазах заиграла хитринка. «Привет. Меня Маша зовут, а тебя?» – спросила она заглядывая в его глаза. «Зачем ты рвешь цветы? Тебе их разве не жаль?» – не отвечая на ее вопрос, он задал свой. Парень смотрел на нее в упор и ждал ответ. Он перевел взгляд на фиолетовые цветы уже успевшие склонить свои головки. «А чего их жалеть, вот заладили, посмотри их тут целое поле! Все равно же отцветут и завянут. А у меня фотосессия. Будут классные фотки. Если хочешь можешь посмотреть, как фотограф меня фоткает. – Машка многозначительно посмотрела на парня. «Кстати, ты так и не сказал, как тебя зовут?» – Машка улыбнулась, самой очаровательной улыбкой на которую была способна, ожидая ответ.

Наконец он оторвал взгляд от цветов и взглянул на неё снова, но теперь это был уже кто-то совершенно другой. Его взгляд стал пустым и холодным. Улыбка начала превращаться в злобный оскал, волосы, вдруг, из опрятной стрижки стали растрёпанной гривой перепачканной землёй. Одежда висела лохмотьями, а на лице появилась борода с вросшими сухими колосьями, которые стали тянуться к ней всё ближе и ближе, словно змеи. Машка онемела от ужаса и как бы ей не хотелось закричать она не могла выдать из себя ни звука. Ноги от страха словно парализовало, она не могла сдви-

нуться с места, сердце бешено колотилось, казалось его стук был слышен на километры вокруг. Колосья уже коснулись ее и стали опутывать руки и плечи, не давая пошевелиться и оставляя после себя на коже множество мелких, саднящих царапин. «Меня зовут – Полевик! Никто не смеет трогать мои труды» – прогремело на все поле. Он поднял руки вверх поднимая вихрь из ветра и сорвавшихся с букета лепестков. Фиолетовый вихрь окружил Машку и лепестки стали липнуть к ней слой за слоем превращая девушку в гигантский кокон. Спустя пару минут, когда ее уже совершенно не было видно Полевик схватил кокон в охапку и большими грузными шагами пошел в направлении леса...

Машка открыла глаза, темнота, холодно...Вдруг кто-то, пронесся рядом, как будто пробежал ребенок, она прислушалась, тишина. Но через мгновение снова топот маленьких ножек, на удивление очень быстро бегающих ножек. Она несколько секунд пыталась понять, где она, и тут отчетливо вспомнила все, что недавно произошло и вздрогнула от ужаса. От присутствия ребенка становилось вдвойне жутко, и тут возникла догадка, может это вовсе и не ребенок... Она не знала, что ей делать, что безопаснее сидеть тихо тут или бежать прочь со всех ног не разбирая дорогу. Мысли судорожно рождались в её голове и стояли стройными рядами ожидая, которую из них Машка выберет для действий. Она попыталась пошевелиться, кокон из лепестков слегка ослаб, кое как она вытащила руку снизу и попыталась проскрести

дыру в стенке, чтобы посмотреть вокруг. Но тут лепестки вдруг стали сухими и осыпались, оставив Машку без хотя бы видимой защиты. Она снова услышала нарастающий топот маленьких ножек и увидела ребенка, который бежал со всех ног к ней. Мальчик приближался к ней, но чем ближе он становился, тем отчетливее Маша понимала, что это вовсе не мальчик, а какое-то не известное ей существо. В памяти всплыли слова Лизки: «Полевик и его детки межевечки», она стояла и смотрела не зная, что ей делать. Межевечек уже оказался возле нее, маленький босой, лохматый в каких-то повязках из травы можно было подумать, что это мальчик, если не смотреть в его лицо. Но она подняла взгляд и ужас снова начал накатывать на нее. Из-под лохматых волос на нее смотрели внимательные, но какие-то дикие, цвета ее любимого кофе, глаза. Нос, щеки и подбородок были выпачканы кровью, потому что в острых зубках малыш держал птицу, из которой сочилась кровь. У Машки потемнело в глазах, последнее, что она увидела так это пять или шесть, таких же, малышей, приближающихся к ней с разных сторон.

Машка проснулась от свиста, она уже боялась открывать глаза, казалось, эти детки сожрут ее и не подавятся. Она почувствовала, что вокруг стало тепло, сквозь веки пробивался свет. «Может я умерла?» – подумала она. «Да спит, она спит, еще бы страха натерпелась столько!» – услышала знакомый голос Маша. «Лизка?» – еле проговорила Маша и открыла глаза. Она была в деревенском доме, был день или утро, а

свист исходил от закипающего чайника, пахло очень вкусно, какими-то ванильными булочками. Машка не поверила своему счастью, жива, вроде здорова, в безопасности. «Лизка!!» – уже во весь голос позвала девушка подругу. Лиза зашла в комнату. «Слава богу очнулась. Ты как себя чувствуешь, болит что?» – с облегчением сказала она. Машка попробовала приподняться, все кости ломило и резко заболела голова она опустила обратно на подушку. Кожа на лице и плечах так заболела от соприкосновения с постелью, будто бы ее тащили волоком по асфальту не оставляя живого места. «Что со мной? Кости ломит, голова рассказывает, кожа почему-то болит ужасно. Еще кошмары мучали во сне» – еле проговорила она перебарывая головную боль. Лиза смотрела на нее подбирая слова: «Маш, не знаю даже, как тебе сказать... в общем это не сон был. Понимаешь?» «Нет, не понимаю, я вообще ничего не понимаю. Где вообще мы? Как ты тут оказалась? Я же с фотографом только была.» Подруга молча поднесла зеркало к Машиному лицу. Машка вскрикнула увидев свое отражение. Все лицо и шея, плечи и руки были сплошь покрыты красными царапинами, кожа опухла и стала красной. Маша посмотрела на Лизу глазами полными слез. «Маш, не плач, Маша, все хорошо будет, слышишь, пройдет всё, главное живая...» – дрожащим голосом сказала Лиза. Она села на край Машиной кровати и начала рассказывать.

Спасение.

Лиза рассказала, что на следующий день после встречи с Машкой она позвонила бабушке. Она сообщила, про подружку из детства и как они смеялись над детскими страшилками, и про Машкину фотосессию. Только вот бабушка вовсе не обрадовалась этим историям, а наоборот вдру очень серьезно сказала Лизе срочно приезжать к ней в деревню, иначе с Машей может произойти беда. Лиза не восприняла в серьез переживаний бабушки на этот счет, но все же поехала к ней. Проведать и успокоить. Когда она приехала бабушка сказала, что это вовсе не детские страшилки и дух действительно существует. Лицо бабушки было таким серьезным, что Лиза поняла, она говорит правду, а не просто пугает ее. Лиза стала писать Маше сообщения, но она не отвечала. Она открыла ее страничку в соц.сетях и увидела последний пост – «Поехала с Полиной на фотосессию, фоточки будут огонь!» Тогда она стала писать фотографу. Но та ответила, что Маша сама к ней подошла и сказала, что останется у подруги в деревне, и чтобы она ехала без нее. Лиза была в растерянности и рассказа все бабушке. Бабушка тут же начала ходить по дому то туда-то сюда и что-то собирать в корзину. Лиза заглянула в корзину там был хлеб, колоски и почему-то копейки. «Пойдем» – скомандовала бабушка. Лиза безропотно пошла следом за ней. Они пришли к полю, но сколько бы они не старались пройти сквозь кусты и деревья, им это никак не удавалось. Тогда бабушка остановилась, достала из корзины хлеб и копейки, повернулась спиной к полю

и перекинув их через правое плечо что-то еле слышно сказала. А затем повернулась к полю и спокойно прошла на него держа за руку Лизу. Видя вопрошающий взгляд Лизы, она объяснила: «Нужно задобрить Полевика, это были дары для него. Я попросила пустить нас. Сейчас попробую попросить Машу освободить. Если не отдаст, её уже не вернешь...» У Лизы замерло сердце от этих слов. Она даже представить себе не могла, что Маша может не вернуться из-за духа. Кругом гаджеты, космические полеты, интернет, а Машу забрал ДУХ? Это никак не укладывалось у нее в голове. Но она ничего не сказала бабушке, а только внимательно смотрела, что она собирается делать. Бабушка достала из корзины колоски и сложив из них малюсенький стожок поставила между фиолетовыми цветами и что-то прошептала. Через мгновение в темноте мелькнули искры, сперва вдали, потом ближе и вот они оказались прямо перед ними. Вдруг их стало все больше и больше, они начали складываться в фигуру. Фигура была огненной и большой, выше обычного человека почти в два раза. Показался длинный тонких хвост с кисточкой на конце, копыта, лохматая шерсть, на голове появились рога. Лиза стояла в оцепенении и уже хотела прощаться с жизнью. Но существо вдруг поклонилось бабушке, закинуло в рот кусок хлеба и стало уменьшаться и превратилось в маленького старичка с седыми волосами и бородой из желтых колосьев. Он положил три монетки в карман своей белоснежно рясы улыбнулся им и обернувшись дымом весь втянулся в малю-

сенький стожок, сделанный бабушкой. Тут же рядом с ними цветы пригнулись, образуя дорожку. Они пошли по ней и нашли Машу, она лежала без сознания. Кое как приведя ее в себя они взяли девушку под руки и довели до дома, уложили в кровать. «Как только мы тебя привели ты опять отключилась. Из ран сочилась кровь, я обработала их, ты была ледяная. Мы тебя закутали и печь натопили. Так страшно было, что ты не очнешься.» – закончила свой рассказ Лиза. У Маши из глаз потекли слезы благодарности. «Лиз, спасибо, ты настоящий друг, если бы не ты и бабушка... Бабушку поблагодари от всего сердца, только благодаря вам я жива.» – от слез раны заболели с большей силой и Маша, как могла, постаралась успокоиться. Тут в комнату зашла бабушка, Маша протянула к ней руки, перебарывая боль. Бабушка подошла к ней и обняла. Маше стало спокойно и мирно. Она поспала еще несколько часов, а потом ее напоили горячим вкусным чаем с сахарными ватрушками. Она внезапно поняла, что счастье здесь, в простых вещах, в объятиях, горячем чае, близких и мире на душе.

«Подожди, а куда делись межевечки?» – вдруг спросила Маша.