

Леся Ах



Муза и кофе

Леся Ах

Муза и кофе

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57386048

SelfPub; 2020

Аннотация

"Рискуйте! тогда получится добраться до невозможного!" – слова молодой поэтессы, которые облетели интернет, полюбились и вдохновили многих. Для тех, кто слышал их, но ничего не знает об авторе, данный сборник – отличная возможность познакомиться, а те, кто уже успел узнать лирику Леси Ах, смогут найти в сборнике новинки! Произведениям поэтессы свойственны глубина, поиск ответов на извечные вопросы о жизни и любви... Поэтому, если вас вдохновляет природа, если порой при просмотре фильма к горлу подступает ком, а мысли по ночам частенько не дают заснуть, – вам точно стоит почитать стихи Леси Ах!

Содержание

| | |
|------------------------------|----|
| Рискуйте | 4 |
| Будь, пожалуйста, рядом | 5 |
| Какая есть | 7 |
| Кукла с ключом под платьем | 9 |
| Детству | 11 |
| Автобус до тепла | 13 |
| Не думай о прошлом | 15 |
| Выздоровливать от людей | 17 |
| Встречайте рассветы | 19 |
| Муза и кофе | 20 |
| Демоны | 22 |
| Парадокс | 24 |
| Стихия моя – огонь | 26 |
| Элегия мам | 28 |
| Попрошу любезно отойти | 31 |
| Нам бы встретиться с вами до | 33 |

Рискуйте

Рискуйте, пока вы молоды,
Меняйте своё направление,
От чувства теряйте голову
И верьте своим ощущениям.

Услышать всегда успеете,
Как надо и как положено,
И то, что напрасно верите
В возможности невозможного.

И нет аргумента значимей,
Чем опыт, за время скопленный,
Он точно сулит неудачами,
И знает «железные доводы».

Здесь главное – не прислушаться,
Пока ещё не положено,
Рискуйте! тогда получится
Добраться до невозможного.

Будь, пожалуйста, рядом

Меняю я город на домик у речки,
И множество комнат мне вовсе не надо,
Все яркие лампы на тусклые свечки
Меняю, лишь ты будь, пожалуйста, рядом.

Чтоб вместе с тобою встречали рассветы,
Ночами считали упавшие звезды,
Клянусь, я готова пожертвовать летом,
Вот только бы знать, что с тобою в морозы.

Пускай воет вьюга, свирепствует ветер,
И день ото дня всё сильнее снегопады,
Я тихо укутаюсь в клетчатом пледе,
Мне станет тепло, если ты будешь рядом.

Не нужно других в этом маленьком мире,
Совсем ни к чему дорогое убранство,
Пусть лучше никто никогда не увидит,
Как выглядит наше с тобою пространство.

Ты слышишь, я правда готова всё бросить,
Мне вовсе не нужно за это награду,
Вот только бы знать, что и ты где-то просишь:

«Родная, пожалуйста, будь со мной рядом...».

Какая есть

Я такая, какая есть,
Без актёрского мастерства,
Ненавижу ни ложь, ни лесть,
В диалоге смотрю в глаза.

Разжигаю в грозу камин,
Чтоб в себе разбудить тепло,
Я из тех, для кого внутри
Быть согретым важней всего.

И не важен мне курс валют,
Что диктует центральный банк,
Ведь купюры в карманах брюк
О богатстве не говорят.

Я из тех, для кого любовь –
Это вместе и до конца,
Разделяя любую боль,
Отдавая всего себя.

Если близко, то просто верь,
А не нравится – не держу,
Только помни – захлопнув дверь,

Никогда уже не впускаю.

Кукла с ключом под платьем

Давай попробуем без препятствий?

И не черти для меня границы,
Я устаю от больших дистанций,
Но не умею остановиться.

Как будто кукла, с ключом под платьем,
Что покупают на радость дочке,
И, коль заводят, не быть иначе –
Она идёт, несмотря на кочки.

А на лице у неё улыбка,
Глаза, как правило, цвета неба,
А платье, знаешь, оно из ситца,
Ох, лучше б такое платье мне бы...

Но кукла может остановиться,
Если ключу перестать вращаться,
И на лице пусть не отразится,
Однажды может она сломаться.

Мне б только платье её, из ситца,
С рисунком ярких цветков акаций...
Я не умею остановиться,

Но устаю от больших дистанций.

Детству

Как будто внезапно сработала кнопка,
И кто-то с заботой шепнул мне внутри:
«Приехали, милая, вот остановка,
Смотри аккуратнее здесь, выходи».

Я знала, стоять уже не было смысла,
Но что-то держало, чего-то ждала,
Закрытые двери, оттуда чуть слышно:
«Хотя бы частичку храни до конца...».

И тронулся поезд из сотни вагонов,
Оставив в подарок огромный рюкзак,
Рюкзак этот был удивительно лёгок,
Казалось, оставлен он мне просто так.

Закинув на плечи столь странную ношу,
Я смело с улыбкой шагнула вперед,
Прошлась по тропинке, затем по дорожке,
А позже открылся мне город дорог.

Сначала хотелось найти указатель,
Чтоб двигаться верно, не сбиться с пути,
Потом поняла – здесь не действуют знаки,

Здесь сам выбираешь себе ориентир.

Но я и сегодня иду, улыбаясь,
Вот только, пожалуй, замедлился шаг,
Ведь я, как и все, иногда ошибаюсь,
И всё тяжелей за плечами рюкзак.

Всё также ночами я слушаю сказки,
Теперь их читают дожди и листва,
И видеть стараюсь лишь яркие краски,
Чтоб детство внутри сохранить до конца.

Автобус до тепла

Уходит автобус, замёрзшие окна,
Мы все почему-то грустим в холода,
Нам хочется просто, чтоб дальше дорога,
И, кажется, даже неважно куда.

Наушники в уши для русского рока,
А может быть классика, это не суть:
Тревогу баюкаем, будто ребёнка,
Который никак не желает уснуть.

Холодные пальцы без всякого смысла
На стеклах неспешно выводят круги,
Как будто бы где-то система зависла,
А где непонятно, но точно внутри.

Мороз, оставляя свои отпечатки,
Легко и умело скрывает наш путь,
Замерзнет ладонь, мы наденем перчатки,
Но снова не в этом скрывается суть...

Замёрзшие окна – совпало с природой,
Быть может, немного виновна зима;
Нам хочется просто, чтоб дальше дорога,

И чтобы автобус довёз до тепла...

Не думай о прошлом

Не думай о прошлом, оно неизменно.
Ведь дважды в одну, говорят, не войти,
Чтоб в жизни твоей начались перемены,
Ты прошлое в мыслях своих не храни.

Выбрасывай резко, чтоб не было боли,
Ночами следи – оно может как вор,
Проникнуть неслышно, лишая покоя,
Безжалостно вынести свой приговор.

Не нужно листать запылённые фото
И память тревожить опять и опять,
Чтоб в жизни твоей наступила свобода,
Ты мысли о прошлом умеи отпускать.

Они будут биться упрямо и хитро,
Захватывать разум в невидимый плен,
Но если ты сможешь, то выдержишь битву,
И точно начнётся пора перемен.

Не думай о прошлом, оно неизменно,
Ведь дважды в одну никогда не войти,
Запомни, наступят тогда перемены,

Когда ты от прошлого сможешь уйти.

Выздоровливать от людей

Если болен – режим постельный,
И не смей его нарушать,
Вот бы так от людей умели,
Выздоровливать дней за пять.

Так бинтами чинили б душу,
Тем надёжней, чем толще слой,
Как защита от всех ненужных,
Чтобы впредь ни один чужой.

Обожали бы чай с лимоном,
Хоть и кислым казался вкус,
Если б можно в борьбе с ознобом,
Что бывает от сильных чувств.

Мёд не чайной бы, а столовой,
Сладость приторна – ну и пусть,
Если б можно от кома в горле,
Что с собою приводит грусть.

Ну а нужно, пускай из вены,
Не пугали б игла и кровь,
Лишь бы вирус найти сумели,

Чтобы боль не вернулась вновь.

После можно к врачу за справкой,
В ней написано, что здоров,
Вот бы всё это было правдой,
Проходила бы так любовь...

Встречайте рассветы

Встречайте рассветы, смотрите на небо,
Не бойтесь дождя, будет радуга после,
Не верьте народным приметам нелепым,
Быть может, тогда всё окажется просто.

Любите природу, она вам ответит,
Внутри отзовётся порывом искусства,
Открытыми будьте, как малые дети,
Быть может, тогда настоящие чувства.

Не злитесь на время, оно не подвластно,
Живите сейчас, совершайте сегодня,
Быть может, тогда вы поймёте – для счастья
Не нужно особых времён и условий.

У жизни на максимум выжата скорость,
В потоке событий ловите моменты,
Для счастья не нужно времён и условий:
Не злитесь, любите, встречайте рассветы!

Муза и кофе

Важно всё чувствовать здесь и сейчас,
Где-то под кожей, заветом поэта,
День или год, за минутою час,
Вычеркни сроки, они не об этом.

– Кофе?

– Да нет, лучше чай с молоком,
Ложечка мёда полезна для горла,
В маленькой кухне уютней вдвоём,
Вот тебе тапочки, если замёрзла.

Клавиши, книга, а можно камин,
Таинства шёпот ложится на плечи,
В этой гостиной я часто один,

– Кофе?

– Да нет, мне, пожалуй, покрепче.

В спальне подушка, потрёпанный плед,
Смятый листок дополняет картину,

– Может быть кофе?

– Наверное нет,

– Может быть позже...

– Люблю растворимый.

Мы по квартире бродили вдвоём,
Клавиши, книга и минимум света,
Где-то под кожей, вот так и живём,
Спасибо за кофе музе поэта.

Демоны

Повсюду танцуют демоны –
Настало делиться тайнами,
То сыпала всюду мерами,
Теперь рассуждаешь крайними.

Ногами на подоконнике –
Высотка встречает броскими,
Любовные треугольники
Сменяются философскими.

От холода сводит челюсти,
Растрепаны ветром локоны,
От хрупкой девичьей прелести
Ты стала совсем далёкая.

Вдали отмеряют клавиши
И полнят картину ритмами,
Они отвечают «справишься»,
А позже приходят рифмами.

Альбом заполняешь красками,
При этом идешь по битому
И делишься, словно с барского,

Осадками пережитого.

Хотела? Так будь услышанной,
И вроде бы не в чем каяться,
Теперь ты стоишь возвышенной,
А демоны размножаются...

Парадокс

Это время будет наоборот,
Опадёт листва, и засохнут листья,
Если ждать, никто к тебе не придёт,
Одному быстрее до вечных истин.

Бой часов – предательство тишины,
Следом вздох, исчезнувший где-то между,
Всё, что важно, это живёт внутри
И никак не прячется под одежду.

Ворох масок будет лежать в углу,
Костюмер покинет свою работу,
Кто мы есть, не вместе, по одному,
Мы поймём, лишь вырвавшись на свободу.

Без условий, рамок и суеты,
Никому ненужных извечных правил,
Это время может до пустоты,
Но неспешно ходит в тиши развалин.

Расчищает медленно, по чуть-чуть,
Но успеть пытается до рассвета,
Чем темнее в окнах, тем ярче суть,

Парадокс, но правда боится света.

Поутру, свою открывая дверь,
Мы в углу наткнёмся на ворох масок,
Как пальто, ботинки или ремень,
Подберём лицо себе из пластмассы.
А пока, при свете ночных огней,
Никому не нужно казаться краше,
Парадокс, но только наедине
Человек становится настоящим.

СТИХИЯ МОЯ – ОГОНЬ

Здесь серо и пусто, выжжено,
Когда-то горел огонь,
Глаза поднимаю – выжила,
Вот только теперь не тронь.

Обид не держи за резкое
И лишних не задавай,
Поверь, есть причина веская,
Не смей выходить за край.

Не жаль мне, возьму и выброшу,
Здесь пепел кругом, зола,
А знала бы эти «выдержу»,
Не стала бы, обошла.

Ну что ты, не надо маяться,
Ведь всё, говорят, не зря,
Выходит, и не в чем каяться,
И не в чем винить тебя.

Теперь я могу по тонкому,
И в воздухе на канат,
А если уж вновь с обломками,

Умею не под, а над.

Во взгляде ни капли нежности,
И пальцы мои в кулак,
Такой вот процент погрешности,
До приступов и атак.

Не спать наряду с привычками,
Плохими, но не бросать,
Как если играть со спичками,
Пожара не избежать.

А значит, ответу с точностью –
Стихия моя – огонь,
И я отличаюсь прочностью,
Зажата в кулак ладонь.

Но в этом огне и прочности
Не стоит искать тепла –
Ну здравствуй, моё одиночество,
Я выжила, я смогла!

Элегия мам

Куклу Машу корми из ложки,
Поругай, что без лапы мишка,
Меряй лужи – мочи сапожки,
Оставайся подольше, слышишь?

Если хочешь, не кушай манку,
В тихий час засыпай последней,
Если сладко, проси добавку
И...катайся на карусели.

Так катайся, чтоб закружило,
Чтобы пылью в глаза и в уши,
Так, чтоб мама не разрешила,
Назвала тебя непослушной.

Если хочешь, не ешь котлеты,
Отдавай всё коту украдкой,
Всей ладошкой бери конфеты
И закусывай шоколадкой.

Чтобы красными стали щёки,
Чтобы мама опять ругала,
И была невозможно строгой,

Хулиганкою называла.

Не люби в запеканке творог,
Кушай булочки без начинок,
Хвастай всем, что умеешь домик
Так, как мама тебя учила.

Можешь даже его цветными,
На обоях и на бумажке,
Только крыша должна быть «в дыме»,
Если будет тепло – нестрашно.

И пускай покосится крыша,
Пусть труба не совсем заметна –
Мама скажет тебе «отлично,
Ты рисуешь великолепно!».

И откроет большую книжку -
«К Айболиту пришла волчица...»,
Тихо спросишь: «А можно мишку
Мы отправим к нему лечиться?»

Мама скажет: «Конечно можно,
Закрывай поскорее глазки,
Ты заботливый мой художник;
И вздохнёт на финале сказки.

Если хочешь, не кушай манку,
Ночью лапу пришью я мишке,
Всё, что хочешь, тебе, не жалко,
Только дольше побудь малышкой...».

Попрошу любезно отойти

Вы не тот, уже не повторится,
Вы не тот, и нам не по пути,
По привычке всматриваясь в лица,
Попрошу любезно отойти.

Может быть, Вы даже улыбнётесь,
Молча подадите мне пальто,
Может быть, руки моей коснётесь,
Я отдёрну, это всё не то.

Побреду неспешными шагами,
Дождь по крыше – мой любимый звук,
Зашуршит листва под сапогами,
Осень, говорят, пора разлук.

Если так, то мы уже знакомы,
Больше чем приятели – друзья,
Наша связь крепка и невесома,
Замирает в царстве сентября.

Только на порог – заколдовали,
Закружила мокрая листва,
Вспомните, а Вы меня искали,

Может быть, искали Вы тогда?

Час за часом мчались по аллеям,
Забегали на цветной бульвар,
Где сухие листья на деревьях
Защищают мокрый тротуар.

От дождя, что проливал стеною,
Оставляя в лужах сапоги,
Вы бежали, может быть, за мною –
Осень оказалась впереди.

Если так, позвольте извиниться,
Осень беспощадна, жжет дотла,
И любые планы возвратиться
Отменяет силой сентября.

Я вернусь, когда наступит лето,
Может быть, спасёт меня зима,
Жаль, что не узнаю, Вы ли это,
Или я теперь уже не та.

Нам бы встретиться с вами до

Это следствие: слёзы, смех,
Это тот же девятый вал,
Отделяю себя от всех –
Поднимаюсь на пьедестал.

Без стеснения – правда твой,
Нет ни бронзы, ни серебра,
Абсолютный, до золотой
Да и кто здесь теперь судья.

Научилась за много лет,
Словно циркулем ровный круг,
Отделяю себя от всех,
Опасаясь коснуться рук.

Расстояние соблюдай,
Может, логики в этом нет,
Но боюсь выходить за край,
А сильнее – впускать к себе.

Пострадавшие без вины,
Вам отчаянный мой поклон,
Всем, кто хочет найти ключи,

А в ответ боевой патрон.

Нам бы встретиться с вами до,
Там улыбка, а не оскал,
Что-то хрупкое, как стекло,
А не прочное, как металл.

Там снаружи равно внутри,
Безо всяких иных слоев,
Начинается там с любви,
Без обмана и лишних слов.

Только всё это далеко,
За основу теперь металл,
Ну а судьи – неважно кто,
Важен занятый пьедестал.

Научилась, за годом год –
В этом месте болотный ил,
Я бы с радостью где-то до,
Жаль, вас кто-то опередил.

В оформлении обложки книги использовано фото автора из личного архива.