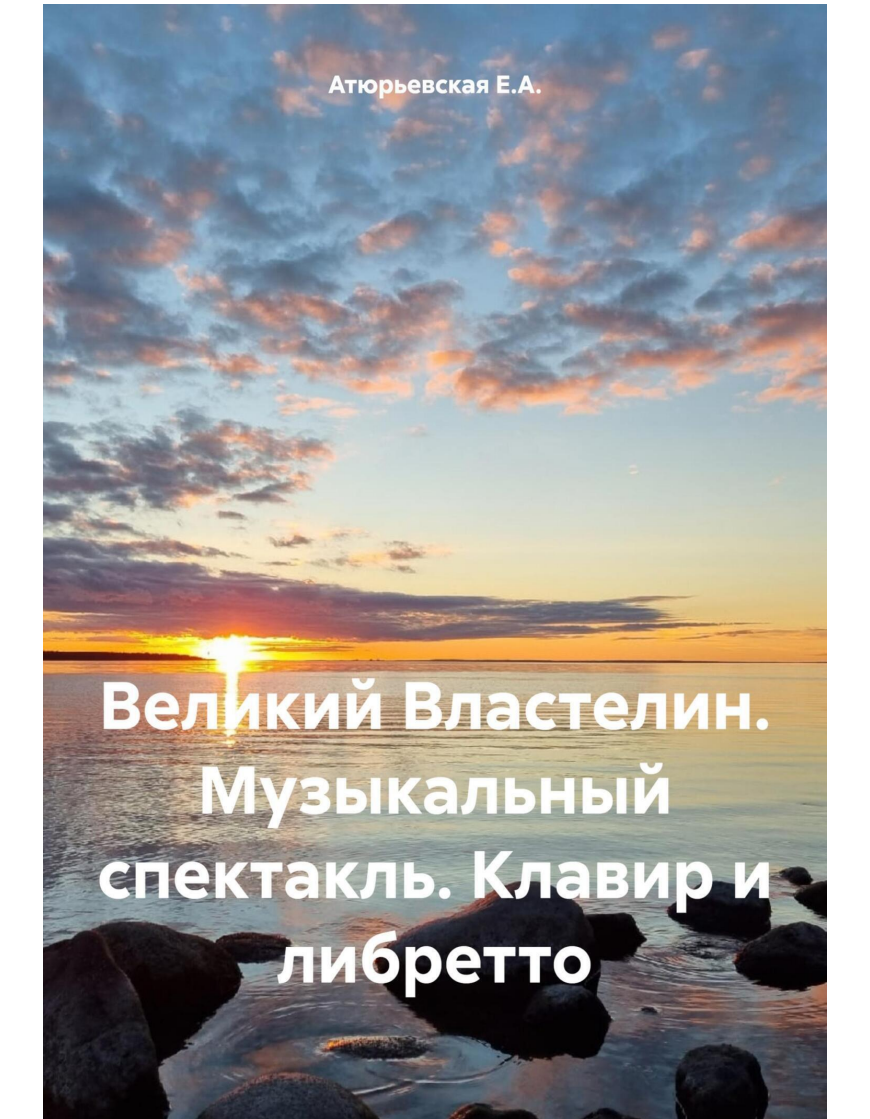


Атюрьевская Е.А.



**Великий Властелин.
Музыкальный
спектакль. Клавир и
либретто**

Е.А. Атюрьевская
Великий Властелин.
Музыкальный спектакль.
Клавир и либретто

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69841027
SelfPub; 2023*

Аннотация

Захватывающий сценарий спектакля, интересные мелодии и ритмы дают возможность слушателю погрузиться в волшебный мир героев. Елена Александровна Атюрьевская автор и композитор семи музыкальных спектаклей, множества песен и инструментальной музыки. Музыкальные спектакли она создала на основе своего сборника сказок любви "Замок Вечности". Добра вам и любви!

Содержание

Вступление	5
Клавир	7
Либретто	61

Е.А. Атюрьевская
Великий Властелин.
Музыкальный спектакль.
Клавир и либретто

*И тот кто с песней по жизни шагает, тот
никогда и нигде не пропадёт! Лебедев-Кумач*

Вступление

Искусство России.

Елена Александровна Атюрьевская – российская поэтесса и композитор.

Впервые её композиторский талант проявился в начале 90-х годов, когда она сочинила несколько песен для мультипликационных фильмов в г. Петрозаводске. Позже она напишет музыку к мультипликационному фильму "Ромашка и Василёк"

В 1998 году в Санкт-Петербурге Елена Александровна создаёт детский музыкальный театр "BELL CANTO", для репертуара которого создаёт семь музыкальных спектаклей: "Ромашка и Василёк", "Розочка и Светлячок", "Три рыбки", "Семечко разума", Злагая и Азарина", Великий Властелин, "Снегурочка" по мотивам её же авторского сборника сказок "Замок вечности", изданного в 1999 г. В это же время выходят в свет сборник песен для детей "Колокольчики", и "От-

крывая звёздочки", сборник фортепианных пьес и произведение для хора "Святое души".

Всё творчество Елены Александровны наполнено любовью. Оно несёт в себе много добрых идей, а музыкальные произведения имеют яркие запоминающиеся мелодии. Песни, входящие в сборник "Колокольчики" в 1998 г. были приняты для исполнения руководителем Большого детского хора радио и телевидения г. Москвы В.С.Поповым.

В своей рецензии на творческую деятельность член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Хромушин отметил, что музыкальные сказки, созданные Еленой Атюрьевской, с успехом идут в руководимом ею музыкальном театре и её творчество имеет большое воспитательное значение. Заместитель председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга В. Успенский отметил, что Елена Атюрьевская обладает редким мелодическим дарованием.

В 1 части сборника располагается музыкальный клави́р (ноты), во 2 части либретто (сценарий) .

Е.А. Атюрьевская, слова, музыка, 1999г.

Клавир

УВЕРТЮРА

Giocoso (игриво)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment of quarter notes. Below the bass staff, the tempo marking *♩ = sempre* is written.

The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, featuring a series of sixteenth-note runs. The upper staff continues with a melodic line, including some triplet markings.

The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a simple accompaniment in the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature returns to 4/4.



ТЕМА ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В первой системе вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия: A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть). Под первой нотой (A4) написано «Ла, да...». Фортепианная партия начинается с паузы, за которой следует ритмический рисунок: A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть). Во второй системе вокальная партия продолжает мелодию: E4 (четверть), D4 (четверть), C4 (четверть), B3 (четверть), A3 (четверть), G3 (четверть), F3 (четверть), E3 (четверть), D3 (четверть). Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок: A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F4 (четверть), E4 (четверть), D4 (четверть). В конце второй системы фортепианная партия имеет акцент на ноте G4. В начале второй системы фортепианной партии написано «*And. sempre*».

ПЕСНЯ ХУЛИГАНА

Agitato (возбуждённо)

Вот и я хулиган и лён.

Allegro sempre

...ляй! Я об. жора иль просто толстяк. Жизнь не ладится... радость, про.

...лай! Всё я дела.ю лишь ко.е как! А мне так хочет.ся богатым

...быть, девочкам нравиться, с мечто.ю жить! Не полу.

хочет.ся краси.вым быть, девчонкам нравиться, с мечто.ю

жить! Не по.лу.ча.ет.ся, и сно.ва лень, ме.ня к се.

.бе за.во.дит каждый день! Ру.га.ют все ме.ня без ос.та.

.нов.ки, но как же мне успешным в жизни стать? А по.де.

..л..ть..ся не с кем и не .. лов .. ко, и хо..чет..ся от бо..ли за..кри..

..чать! А мне так хо..чет..ся краси..вым быть, де..вчонкам

нравиться, с мечго жить! Не полу..чается, и сно..ла лень, ме..ля к..е.

..бе за .. во..дит каждый день! Каждый день!

ВОКАЛИЗ БОГИНИ ЖИЗНИ

Con amore. Tranquillo (с любовью, спокойно)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a single whole note chord. The tempo and mood markings "Con amore. Tranquillo" are positioned above the first staff. The marking "A..." is placed above the piano part. The marking "Toda sempre" is written below the left-hand piano part.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues its melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note pattern in the right hand and whole notes in the left hand. The marking "A..." is placed above the piano part.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues its melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note pattern in the right hand and whole notes in the left hand. The marking "A..." is placed above the piano part.

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes with a final chord and a fermata. The marking "A..." is placed above the piano part.

Giacoso (весело, беззаботно)

Все вместе:

Хорошо дела у нас идут!

Ma sempre

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The tempo marking 'Ma sempre' is placed below the piano part.

Люди ку-рят, сквер-но сло-вят, пьют!

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Люди ку-рят, сквер-но сло-вят, пьют!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern.

Спорт людь-ми у-же дав-но за-быт.

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Спорт людь-ми у-же дав-но за-быт.'. The piano accompaniment continues with the established pattern.

чем по-па-ло их жи-вот на-бит. Жи.

Жироед:

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'чем по-па-ло их жи-вот на-бит. Жи.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The tempo marking '*Жироед:*' is placed above the vocal line.

вой, хо - лод - ной си - лью - ю во - дой не об - ли - ва - ет - ся ни - кто и

Смог:
вновь боль - ной! Не со - вер - шен - ству - ют се - бя в рас - цве - те лет и

Болезнь:
по - лон дом их го - рес - тей и бед!... А я Бо -

лезнь, бо - лезнь, я рас - цве - та - ю и ор - га -

Лет:

жизнь ваш по - жи - ра - ю! И по - мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Все вместе:

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- га - ет в э - том Лень! Жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giocoso (весело, быстро)

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and a bass clef staff with a bass line of quarter notes (G2, A2, B2, C3). The second system continues the melody with eighth-note runs and sixteenth-note patterns in the treble, while the bass line features chords and eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

A musical score for a piece in 4/4 time, marked "Allegro (быстро)". The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a more complex rhythmic pattern in the second measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the third measure. The piece concludes with a final chord in the fourth measure.

ПОЯВЛЕНИЕ ЖИРОЕДА

Mosso (оживлённо)

A musical score for a piece in 4/4 time, marked "Mosso (оживлённо)". The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a more complex rhythmic pattern in the second measure. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure. The piece concludes with a final chord in the fourth measure.

ПОЯВЛЕНИЕ СМОГА

Mosso (оживлённо, подвижно)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is titled "Появление смога" (Appearance of Fog) and is marked "Mosso (оживлённо, подвижно)". The score consists of two systems. The first system contains four measures: the first two measures are chords, and the last two measures feature eighth-note patterns. The second system contains three measures of eighth-note patterns, concluding with a double bar line.

ТЕМА БЕГА



ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Gioioso (весело, быстро)

A musical score for a piano piece in 4/4 time, marked 'Gioioso (весело, быстро)'. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giocoso (игриво, весело)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in pairs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

sempre staccato, sempre f^{co}

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Трям да-ра-дам, дара-дам, дара-дам! Трям да-ра-дам, дара-дам, дара-дам!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Трям дам дам, мы челы, челы, челы, мы челы, чело-вечки. Мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "чут-ки - е, мы луч-ши - е, мы доб-ры - е сер-дечки! Мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

день и ночь в ра - бо - те, в ра - бо - те и за - бо - те, Ве -
как бы мы хо - те - ли не - мно - го от -дох -нуть: про -

1.
ли - кий Влас - те - лин о нас сов - сем за - был! О
-дук - ты на - до - е - ли, по -

2.
мог бы кто - ни - будь! Мы че - лы, че - лы, че - лы, мы

че . лы , че . ло . веч . ки ! Мы чут . ки . е , мы луч . ши . е , мы

лоб . ры . е сер . деч . ки ! Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам !

Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам ! Трям дам , дам !

СХВАТКА МИКРОБОВ И БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Agitato (возбуждённо)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

And. sempre

The second system continues the piece. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system shows a change in the right hand's texture, with some notes beamed together. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note passages. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots, and a final *8va* marking below the bass clef.

СУМРАЧНЫЙ ГОРОД

Con entusiasmo (восторженно)

Legkije:

Уф. уф. уф. уф.

mf

And. sempre

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second and third measures. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a rhythmic accompaniment of eighth-note chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part, and the tempo marking *And. sempre* is placed below it.

уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф! Мы снабжа.ем воз.ду.хом весь го.род.

The second system continues the vocal line with eighth-note runs in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second measure, and eighth-note runs in the third measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

но о нас забыл наш Вла.сте.лин. Он е.ще, ко.неч.но, о.чень мо.лод

The third system continues the vocal line with eighth-note runs in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second measure, and eighth-note runs in the third measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous systems.

и не знает, что он не один. Не один, в нем живе-лей сто-ли-ца

по-ги-ба-ет, ру-шит-ся, го-рит! И дряхле-ют мыш-цы, чувст-ва, ли-ца,

к со-вер-шен-ству путь е-го зак-рыт! Но

жить без спор-та, раз-ве э-то де-ло? Быть не-у-клюжим, вечным сла-ба-

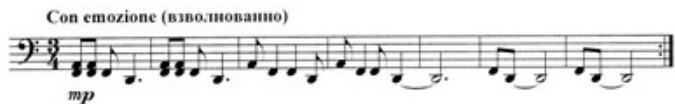
ком? Не луч.ше ль взять,ся за ган.те.ли сме.ло и

Все вместе:
про.бе.жа.ться ра.дост.но бе.гом! Бе.гом, бе.гом, бе.гом,

бе.гом! Бе.гом, бе.гом, бе.гом, бе.гом!

Лесные:
Уф, уф, уф, уф, уф, уф, уф, уф, уф, уф, уф!

СТУК СЕРДЦА



ПЕСНЯ МЫСЛЕЙ-МУДРЕЦОВ

Наш Власте . лии понался в злье

And sempre

пу . ты, не ценит воз . дух, солнце и ле . са! Те .

ря . ет драго . ценны . е ми . ну . ты, не слышит чу . до . сердца го . ло .

...са! А по-то - му бо-лезни и про-блемы, а по-то.
-му бо-лезни и про-блемы, а по-то.

- му э-нергий в жиз-ни нет, а оз-до-рав - ли-ва-ю-щей сис.
- му э-нергий в жиз-ни нет, а оз-до-рав - ли-ва-ю-щей сис.

- те-мы не хо-чет знать он жиз-ненный сек-рет, а по-то.
- те-мы, не хо-чет знать он жиз-ненный сек-рет, не хо-чет

знать он жиз-нен-ный сек-рет! Секрет!

ТЕМА ГОРОДА

Misterioso (таинственно)

And. sempre

The musical score for 'Тема Города' is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Misterioso (таинственно)' and a dynamic marking of '*And. sempre*'. The melody starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and D5. The piece concludes with a double bar line.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

And. sempre

The musical score for 'Тема Бега' is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a driving eighth-note pattern in both hands. The tempo is marked 'Allegro (быстро)'. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, and D6-E6-F6-G6. The left hand plays a similar pattern: G3-A3-B3-C4, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5, and D5-E5-F5-G5. The piece ends with a double bar line.

ТАНГО

(Танец Болезни и хулигана)

Con brio (с огиуѣм)

mf
♩ *sempre*

f

ff

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The right hand (treble clef) plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. The left hand (bass clef) plays a steady bass line, primarily consisting of quarter notes and eighth notes. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a fermata on the final chord.

УХОД БОЛЕЗНИ И ТЫЧКА

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *And. sempre*. The second system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

ff

And. sempre

ВЫХОД ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system includes the instruction *ff* (fortissimo) and *And. sempre* (Andante sempre). The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics throughout.

ПЕСНЯ БОЛЕЗНИ, ЛЕНИ, ЖИРОЕДА И СМОГА

Жирод:

Жиро - ед по.ги.ба.ет сов.сем! Фрукты,

Хол

sempre

о - во - ши не ем, дайте са - ло! Е - го совсем не

Лень:

ста - ло! А я - Лень, никому не нуж - на! Здесь кру.

гом всё цветёт от тру . да, по . жа . лейте вы бедную лень, не . у .

Смог:
лю . то мне здесь каж . лый день! Я . ло . ви . гий, не . счаст . ный я

Смог, у . дер . жаться здесь долго, не смог! У . хо .

жу, у . хо . жу на . всег . да! Кто тут курит? Ско . ре . с ту .

Болезнь:

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подпевы: «да!», «Го-ло-ва», «болит у», «ме-ня», «не мо-».

да! Го-ло-ва болит у ме-ня, не мо-

Все вместе:

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подпевы: «-гу здесь прожить я и дня!», «Ес-ли де-ло так да-же пой-».

-гу здесь прожить я и дня! Ес-ли де-ло так да-же пой-

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют подпевы: «-лёт,», «то Бо-лезнь не-премен-но по-мрёт!».

-лёт, то Бо-лезнь не-премен-но по-мрёт!

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Leggiero (легко)

Во . да ис . точ . ников пе . лебных, во .

sempre ♩

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Leggiero (легко)'.

..да из недр родной земли, да . ру . ет много сил волшебных, чтобы бо .

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

..лез . ни все ушли. Пейте чис . ту . ю во . ди . цу, вас спа .

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, supporting the final vocal phrase.

сёт от бед о . на, сможем мы пе . ре . ро . ди . ть ся, е . ю

жизнь оживлена. Во . да родник, во . ла лыханье, во . да си .

я . нье кра . со . ты. Во . да жи . во . е со . зи . да нье и мир не .

бес . ной чис . то . ты!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

(поют все)

Deciso (решительно, смело)

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, за которой следуют две ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок из четвертных нот.

Ни, ког -

Ma sempre

Вокал поет: «да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не». Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок.

да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не

Вокал поет: «на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,». Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок.

на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,

Вокал поет: «мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти, я раз,». Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок.

мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти, я раз,

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «ви - ти - е у - ма, це - лоб - на я и чиста - я хо -». ПIANO: активная ритмическая фигура в правой руке, состоящая из восьмых нот с акцентами, и простая басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «лод - на я во - да, а так - же тре - ни - ров - ки по -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «мо - гут быть строй - ней! По - мо - гут быть, ре - бя - та, здо - ро -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «вей! Никог - да не поздно жизнь с на - ча - ла на - чинать, со - зи -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Темп: 4/4. Текст: «...дать и любить и прекрасн... рождать! Отво...»

...дать и любить и прекрасн... рождать! Отво...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Темп: 4/4. Текст: «...ряешь двери свету, отво... ряешь чудеса, и неж...»

...ряешь двери свету, отво... ряешь чудеса, и неж...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Темп: 4/4. Текст: «...данно понимаешь, что ты счастлив.»

...данно понимаешь, что ты счастлив.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Темп: 4/4. Текст: «счастлив сам! Счастлив сам!»

счастлив сам! Счастлив сам!

Либретто

Действующие лица

Юноша,
Девушка,
Тычѣк,
Богиня жизни,
Первый беленький человечек,
Второй беленький человечек,
Третий беленький человечек,
Лѣжкие,
Мускулы-богатыри,
Сердце-колокол,
Мудрецы,
Смок,
Жироед,
Лень,
Болезнь,
Микробы,
Первый стражник,
Второй стражник.

I ДЕЙСТВИЕ

Музыкальное вступление.

Выходит автор.

Автор. Здравствуйте, уважаемая публика! Сегодня вы увидите не совсем обычную историю... По секрету я скажу, что многие герои этой истории живут внутри каждого из нас!..

1 сцена

Действие происходит на одной из городских улиц. Видны деревья сквера, на авансцене стоит скамейка. На сцену выходит юноша, в руках он держит бутылку колы и пачку чипсов. Садится на скамейку, ест чипсы и запивает колой.

Юноша. (Разговаривая сам с собой.) Почему у меня ничего не получается? Все меня ругают: и в колледже, и дома, но не одни же я двойки получаю? Тройки тоже бывают!.. А может, я болен, причём всегда... (Трогает рукой свою голову, а затем горло, при этом издаёт горловой протяжный и сиплый звук: А-а-а...) Одна лишь радость – за компьютером посидеть, да и то предки не дают. Только сядешь... пол дня ещё не пройдёт, а они уже настроение портят: иди, посуду мой, пол подмети, зарядку сделай!.. И невдомёк им, что у меня своих дел полно: e-мэйл проверить, в чат сходить... (Смотрит на свои штаны и обувь) Прикид совсем уже не модный...

и компьютер обновить не помешало бы... Эх, если бы я был богатым, можно было бы ничего не делать и ни о чём не беспокоиться!.. (Мечтательно задумывается.)

На сцену выходит второй юноша (по кличке Тычёк). Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычёк. Здорово, Вялый!

Юноша. Привет, Тычёк!

Тычёк. Ты чего раскис? Угощайся, (протягивает пачку сигарет).

Юноша. (Помедлив) Сейчас не хочется что-то.

Тычёк. Бери, бери!..

Юноша берёт сигарету и вставляет за ухо. Тычёк садится на скамейку, достаёт мобильник и показывает его юноше.

Тычёк. (С гордостью) Смотри, какой! Вчера приобрёл...

Юноша рассматривает мобильник и возвращает его хозяину.

Юноша. Классная вещь!.. Хорошо быть богатым – всё можно купить, все желания исполнить...

Тычёк. Выходи сегодня попозже вечером на улицу и присоединяйся к нам – через полчаса ты станешь богатым...

(смеётся). Подумай!..

Юноша. Это не по мне...

Тычёк встаёт.

Тычёк. Ты или глупый, или больной! Смотри, так неудачником и останешься! Пока!.. (Уходит).

Юноша смотрит вслед Тычку, а затем берёт, заложенную за ухо, сигарету. Появляется девушка. Юноша прячет сигарету за спину.

Девушка. Привет!

Юноша. Привет.

Девушка. Ты что такой сердитый?.. Пойдём в волейбол играть.

Юноша. Не хочу...

Девушка. Тебя, что лень одолела?

Юноша. Отстань от меня!.. У меня и так одни неприятности...

Девушка. И какие у тебя неприятности?

Юноша. Болею я! Поняла?..

Девушка. Болеешь?

Юноша. Да болею!.. Ну, что ты привязалась?..

Девушка. Знаешь, у меня тоже не всегда всё получается, но есть один способ. Хочешь подскажу тебе?

Юноша. Ну...

Девушка. Когда-то бабушка мне говорила, что если человеку становится очень-очень плохо, то надо позвать Богиню

жизни...

Юноша. (Насмешливо) Кого позвать?.. Что за чушь?.. Ты опять что-то выдумываешь?..

Девушка. Я не выдумываю! Это правда. Надо только очень сильно захотеть, и она обязательно придёт.

Юноша. Слушай, иди куда шла – без тебя тошно. (В сторону) Достала своей глупой болтовнёй!

Девушка. Ну и пойду, а ты оставайся со своими проблемами!..

Девушка уходит. Юноша достаёт сигарету и закуривает. Кашляет. Отбрасывает сигарету в сторону и пьёт колу. Хватается за живот и стонет. Через несколько мгновений ему становится легче.

Песня Юноши

I Вот и я – хулиган и лентяй.

Я обжора иль просто толстяк.

Жизнь не ладится... Радость, прощай!..

Всё я делаю лишь кое-как.

Припев.

А мне так хочется, богатым быть,

Девчонкам нравиться, с мечтою жить!

Не получается и снова лень

Меня к себе заводит каждый день!

Почему мне в жизни не везёт?

То живот болит, то горло жгёт?
И друзья смеются надо мной:
Неудачник, глупый и больной!..

II Ругают все меня без остановки,
Но как же мне успешным в жизни стать?
Но поделиться не с кем и неловко.
И хочется от боли закричать!
(Припев.)

Юноша ещё раз отпивает колы. Трогает свой живот.

Юноша. Что-же это такое?.. Ещё и живот разболелся
(привстаёт). (Слышит голос Девушки:

Голос Девушки. Если человеку становится очень-очень
плохо, то надо позвать Богиню жизни...

Юноша. Может и правда попробовать позвать Богиню
жизни? Есть же на свете что-то необъяснимое!..

Юноша оглядывается вокруг и закрывает глаза и подни-
мает голову.

Юноша. Богиня жизни, если ты действительно существу-
ешь, прошу тебя, помоги мне!..

Свет медленно тает.

Звучит музыкальная тема

Появляется Богиня жизни. Она освещена.

Юноша. (Удивлённо) Кто вы?..

Богиня жизни. Я Богиня жизни. Ты звал меня?

Юноша. (Растерянно и заикаясь) Д-д-да звал!..

Богиня жизни. Скажи, что ты хочешь от жизни больше всего?

Юноша. Я хочу найти богатство!..

Богиня жизни. Богатство! Что значит для тебя это слово?

Юноша. Иметь много денег!..

Богиня жизни. А зачем они тебе?

Юноша. Если бы я имел много денег, то смог бы стать и здоровым, и умным, и счастливым!..

Богиня жизни. Я помогу тебе найти то, что ты хочешь, но для этого ты должен побывать в таинственном сумрачном городе... Если ты поможешь его жителям, то обретёшь целых три богатства...

Богиня жизни делает магические пассы и юноша садится на скамейку и засыпает. Свет гаснет.

2 сцена

Сцена медленно и выборочно освещается. Декорации от-

чётливо напоминают внутреннее строение человека. На скамейке спит Юноша. Он просыпается и осматривается.

Звучит музыкальная тема сумрачного города

Юноша. Что это?.. Куда я попал?.. Какой необычный сумрачный город!.. Странные здания и улицы... Они как будто бы живые... Красные ручьи и реки... Где я?

Осматривается по сторонам и уходит.

Высвечивается мизансцена:

За столом сидят необычные существа: Лень, Жироед, Смок и Болезнь. Стол завален различными продуктами: рыбными консервами, окороками, колбасой, кусками торта, чипсами, воблой. На авансцене расположено несколько чахлах растений.

Лень. Тебе не надоело есть, Жироед?

Жироед. (Держа в руке окорок) Нет, Лень, не надоело! (икает). Моя мечта: оказаться на бесконечной трапезе, и чтобы там было побольше жареного и жирненького!..

Болезнь. Кушай, кушай, наш Жироедушка!.. Чем ты толще, тем труднее будет беленьким человечкам, нашим вечным врагам, справиться с нами! И скоро я, Болезнь, буду господствовать в этом городе!..

Лень. Не много ли ты на себя берёшь! Хозяйка тут я – Лень! Это я заставляю Великого Властелина ничего не де-

лать, чтобы нам всем было здесь хорошо!

Смок. А я, Смок – ядовитый дым, чем хуже? Это я окутываю всё дымом, постепенно пропитывая весь город ядом и подчиняя его жителей своей воле!.. И именно я совсем скоро стану здесь полновластным хозяином!..

Болезнь. Не надо ссориться! Мы делаем одно дело и как-нибудь поделим нашу власть. Нам нужно помогать друг-другу и становиться сильнее, чтобы подчинить своей власти как можно больше жителей сумрачного города, а затем мы будем командовать и самим Великим Властелином!..

Песня и танец Жироеда, Болезни, Лени и Смока.

Болезнь. Хорошо дела у нас идут,

Смок. Люди курят, сквернословят, пьют!

Болезнь. Спорт людьми уже давно забыт,

Чем попало их живот набит.

Жироед. Живой, холодной, сильной водой

Не обливается никто – и вновь больной!

Не совершенствуют себя в расцвете лет,

Смок. И полон дом их горестей и бед!..

Болезнь. А я болезнь, болезнь я расцветаю,

И организм ваш пожираю,

Лень. И помогает в этом лень,

Жизнь превращая в дряхлый пень!

Все вместе. Нам помогает в этом лень,

2 раза Жизнь превращая в дряхлый пень

Болезнь ломает несколько чахлах растений расположенных на авансцене.

Болезнь. А вы знаете, что Великий Властелин сейчас находится в нашем городе!..

Лень. Какая удача!.. Нам нужно первыми отыскать его и подчинить своей воле!

На сцене появляется Первый Беленький человечек.

Первый Беленький человечек. Вот вы где!.. (Кричит за кулисы) Они здесь!..

Болезнь. Опять эти вредные беленькие человечки! Нигде от них нет покоя!..

Первый Беленький человечек. (Обходя всю компанию) Смок, Жироед, Лень, и, конечно, Болезнь! Вся компания в сборе! (Смотрит на сломанные растения) И везде, где только вы собираетесь вместе, там сразу начинаются разрушения!

Появляется ещё несколько Беленьких Человечков с лопатами и мётлами. У одного из них есть большой мешок.

Жироед. Вы не сможете с нами справиться!..

Лень. Это под силу только Великому Властелину!..

Смок. Если мы существуем, значит он не очень-то хочет

вам помогать!..

Первый Беленький Человечек. Выметайтесь отсюда! (Отдаёт команду другим Беленьким Человечкам) За работу!

Беленькие Человечки начинают вычищать лопатами и выметать мётлами Болезнь, Лень, Жироеда и Смок, и они, под мешком Смок. Напором Беленьких Человечков, переходят на другое место. Два Беленьких Человечка накрывают

Второй Беленький Человечек. Мы поймали Смок!..

Первый Беленький Человечек. Отлично! Теперь мы сможем выгнать его за пределы сумрачного города!

Болезнь, Лень и Жироед под напором Беленьких Человечков расходятся в разные стороны и покидают сцену.

Болезнь. (Уходя) Ничего, скоро мы будем здесь командовать, и вам придётся исполнять наши приказания!..

Второй Беленький Человечек. (Обращаясь к Первому) Нам никак не справиться с Болезнью, Ленью и Жироедом!

Третий Беленький Человечек. Только мы вычистим одно здание, а они проникают в другое...

Первый Беленький Человечек. Мы обязаны с ними бороться. Если им не мешать, то они смогут погубить наш город. Поэтому, скорее в погоню за остальными вредителями!..

Беленькие человечки оставляют мешок с пойманным Смоком и убегают со сцены.

3 сцена

На сцене появляется Юноша. Он осматривается по сторонам.

Юноша. Какой грязный город!.. Как мало в нём растительности... Всюду запущенность и разрушения...

(Появляется Болезнь.)

Болезнь. Кажется убежала!.. Теперь можно перевести дух...

(Появляется Лень.)

Лень. И мне удалось отвязаться от этих зловредных Беленьких Человечков.

Юноша. Здравствуйте! Вы жители этого города?..

Болезнь. Да! Мы жители этого города! А вы...

Лень. (На ушко Болезни) Неужели, Великий Властелин?..

Болезнь. (Обращаясь к Лени и прикладывая палец к губам) Ч-ч-ч... Молчи!..

Юноша. Приятели зовут меня Вялым...

Болезнь. (Шёпотом обращаясь к Лени) Он даже не знает

о том, что является Великим Властелином!..

Лень. Это же хорошо!..

Юноша. Вы не подскажите, куда я попал?

Лень. Вы находитесь в сумрачном городе.

Юноша. Богиня Жизни советовала мне помогать жителям этого города. Нуждаетесь ли вы в моей помощи?

Болезнь. Да, да!.. Мы очень нуждаемся в твоей помощи. В нашем городе полно зловредных существ, которые готовы вышвырнуть нас из сумрачного города!..

(Появляется Жироед.)

Жироед. А вот и я!

Болезнь. (Обращаясь к Жироеду) Знакомьтесь!.. (Показывает на Юношу) Это наш гость... Очень важный гость!..

Жироед. Неужели, это сам, Великий!..

Болезнь. Именно он, но все его зовут: Вялый! Он впервые в нашем городе и ещё ничего не знает.

Жироед. Ах, вот оно что!..

Лень. (Обращаясь к Юноше) Вы, кажется, хотели нам помочь?

Юноша. Я с удовольствием помогу вам!..

Болезнь вплотную подходит к Юноше и берёт его под руку.

Болезнь. (Фальшивым, доверительным тоном) Одного на-

шего, очень ценного помощника, зловредные существа посадили в мешок!..

Лень. Нам нужно вытащить его!

Юноша. Что я должен сделать?

Болезнь. Закурить!..

Юноша. (Не совсем уверенно) Я не курю...

Болезнь обходит Юношу, рассматривая его.

Болезнь. Ну, что ты врешь? (Достаёт из кармана Юноши сигареты) А это что торчит у тебя из кармана? Не сигареты ли?..

Юноша. (Забирает пачку сигарет) Сигареты...

Болезнь. Закуривай, закуривай!.. Это нам очень поможет!

Юноша. (Берёт сигарету) Как-то странно... Разве это может помочь кому-то?..

Лень, Жироед, Болезнь. Нам очень, очень может помочь!..

Юноша берёт сигарету в рот, Болезнь любезно подносит огонь от зажигалки. Юноша делает затяжку. Смог вылезает из мешка.

Смок. Я опять на свободе!..

Болезнь. Мы снова вместе и пора браться за дело!..

Лень. Сюда спешат беленькие человечки!.. Надо сматываться!..

Смок. Я не хочу снова оказаться в мешке!..

Лень. Срочно разбегаемся в разные стороны!

Болезнь. (Обращаясь к Юноше) Бежим с нами!

Юноша. А, кто гонится за вами?

Болезнь. О, это наши заклятые друзья! Они не могут без нас жить! Поэтому постоянно нас ищут! Бежим скорее!.. Спасайся!..

(Убегает вслед за Ленью и Жироедом).

4 сцена

На сцене появляются несколько беленьких человечков. Они пробегают через всю сцену.

Второй Беленький человечек. Смोक!.. В городе снова появился Смок!.. Вы видите, кругом дым!..

Появившийся Первый Беленький человечек замечает Юношу, останавливается и осматривает его с ног до головы.

Первый Беленький человечек. Вы кто, друг или враг?..

Юноша. Я гость вашего города!

Первый Беленький человечек. Немедленно одевайте защитную маску! (Передавая Юноше защитную маску) На город опускается ядовитый смок. Он способен погубить вас! (Помогает Юноше одеть маску).

На сцену возвращаются, только что пробежавшие, беленькие человечки.

Второй Беленький человечек. Смоку опять удалось улизнуть!

Третий Беленький человечек. Болезнь, Лень и Жироед тоже куда-то подевались!

Первый Беленький человечек. У нас больше нет времени гоняться за ними! Необходимо браться за другую работу. Вы (обращается к двум беленьким человечкам) займётесь ремонтом и уборкой зданий, а вы (обращается к остальным) приступайте к разбору продуктов, которые послал нам Великий Властелин!

Беленькие человечки начинают заниматься порученными им делами: первые два беленьких человечка берут ведёрки, мастерки и уходят за кулисы, а остальные беленькие человечки вытаскивают на сцену большой наполненный мешок. Они растёгивают на нём замок-молнию и вываливают из него содержимое :ворох пакетов из под чипсов, пластиковые бутылки из-под колы, пивные и консервные банки, бутафорские колбасы и окорока...

На сцену выходят два беленьких человечка с мётлами. Первый Беленький человечек берёт метёлку и черенком разгребает вываленную кучу.

Первый Беленький человечек. Опять Великий Властелин посылает нам совершенно не съедобные продукты! И опять здесь нет свежих овощей и фруктов. Разве он не понимает, что губит нас этим!..

Беленькие человечки начинают сортировать продукты, раскладывая их по небольшим мешочкам.

Юноша. Скажите, что вы делаете?

Третий Беленький человечек. Мы сортируем продукты, которые поставляет нам Великий Властелин.

Второй Беленький человечек. Помоги нам справиться с этой работой.

Юноша. Я обещал Богине жизни, что буду во всём помогать жителям необычного города и, конечно, я помогу вам! (Берёт метёлку).

Песня и танец беленьких человечков

Припев: Мы челы, челы, челы,

Мы челы – человечки!

Мы чуткие, мы лучшие,

Мы добрые сердечки.

1. Мы день и ночь в работе,

В работе и в заботе!

Великий Властелин

Про нас совсем забыл!

2. Ах, как бы мы хотели,
Немного отдохнуть,
Продукты надоели,
Помог бы кто-нибудь.
(Припев 2 раза).

Появляется Болезнь. Стараясь быть незаметной, она наблюдает за работой беленьких человечков и Юноши.

Третий Беленький человечек. Только будь осторожен: здесь встречаются вредители – их полным-полно развелось в нашем городе.

Болезнь подзывает к себе Лень, Жироеда и Смок.

Болезнь. Посмотрите, наш гость перешёл на сторону врагов!

Лень. Надо что-то делать!..

Жироед. Давайте, отравим их!..

Смок. Задушим!..

Болезнь. Приступайте!

Лень, Жироед и Смок. Нет, лучше ты!..

Болезнь. Я напушу на них болезнетворных микробов...
(Обращаясь к Жироеду) Приведи их ко мне!

Жироед выводит на поводке четырёх микробов.

Болезнь. (Отпускает микробов и показывает на беленьких человечков) Фас!..

Музыкальная тема схватки

Микробы бросаются на беленьких человечков и начинается потасовка,

которая развивается с переменным успехом.

Юноша замечает Болезнь, Смок и Жироеда.

Юноша. Друзья! вы вовремя подроспели!.. На нас напали какие-то жуткие чудовища, о которых вы говорили! Помогите нам справиться с ними!..

Болезнь. Сейчас поможем!

Жироед. Поможем, поможем!..

Юноша суетится вокруг потасовки. Микробы одного из беленьких человечков отшвыривают в сторону Болезни, Смока и Жироеда. Те хватают беленького человечка за руки, а он пытается вырваться. Жироед стучает беленького человечка кулаком по голове, и тот оседает на пол.

Юноша оборачивается и смотрит на эту сцену.

Юноша. Ну, что же вы не помогаете?..

Болезнь. (Показывает на беленького человечка) Он устал,

и мы помогаем ему отдохнуть...

Болезнь и Жироед начинают обмахивать беленького человечка руками, фальшиво пытаясь привести его в чувство. Беленький человечек приходит в чувство и начинает шевелиться. Юноша опять отвлекается на потасовку, а Жироед снова ударяет беленького человечка по голове.

Беленькие человечки, участвующие в потасовке, начинают двигаться медленнее и оседают от усталости на пол.

Микробы. Мы победили!..

Юноша смотрит на Болезнь.

Болезнь. Микробы победили!..

Юноша. Я не позволю им одержать победу!..

Юноша бросается на микробов с метлой и выметает их со сцены.

Юноша. (Обращаясь к беленьким человечкам) Поднимайтесь, поднимайтесь! Опасность миновала!..

Беленькие человечки с трудом поднимаются с пола.

Лень. Этот Вялый гость не хочет быть с нами...

Жироед. Ещё не всё потеряно.

Смок. Мы подчиним его себе!

Болезнь. Но сейчас нам лучше уйти!..

Болезнь, Лень, Смок и Жироед, стараясь не привлекать внимания, уходят со сцены.

Третий Беленький человек. С каждым разом нам всё труднее и труднее бороться с вредителями. Нас становится всё меньше, а их всё больше.

Второй Беленький человек. Если бы Великий Властелин позаботился о нас, то мы бы быстро выловили этих чудовищ...

Юноша. Почему в вашем городе совсем нет деревьев и цветов?

Первый Беленький человек. Наши земли не орошает живая вода... Вместо неё льётся огненная жидкость, которая губит всё живое и жителей нашего города делает беспомощными и больными. Великий Властелин совсем не думает о нас... Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши слова.

5 сцена

Свет зажигается.

На сцене стоит Автор. За ним находятся Лёгкие и Богатыри-мускулы. Лёгкие медленно расширяются, а затем сжимаются, Мускулы-богатыри вяло и бессильно делают какие-то упражнения

Автор. Юноша продолжил свой путь по сумрачному городу. Он поднимался вверх по узкой дорожке. На его пути стали встречаться необычные сооружения. Станным было то, что эти сооружения, как и всё в этом городе, тоже оказались живыми существами...

Автор уходит. Появляется Юноша. Он осматривает необычные сооружения и подходит к Лёгким.

Юноша. Какие странные строения! Они похожи на кузнечные меха, И кажутся живыми!.. Интересно, для чего они построены?

Лёгкие. Мы – Лёгкие и снабжаем воздухом весь город.

Появляется Смок.

Смок. Куда бы спрятаться? (Прячется за Лёгкие).

Лёгкие кашляют. Один за другим появляются два беленьких человечка.

Беленький Человечек. Он здесь!..

Смок. (Обращаясь к Юноше) Я бы с удовольствием поболтал с вами, но сейчас очень тороплюсь.

Убегает. Беленькие человечки гонятся за ним.

Лёгкие. Великий Властелин забыл о наших нуждах и посылает нам душный, наполненный ядовитым дымом, воздух. Жители нашего города задыхаются, а мы ничем не можем помочь им! Уважаемый гость, если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему о наших нуждах...

Юноша подходит к Мускулам-богатырям. Они очень печальны и тяжело вздыхают.

Юноша. Кто вы?

Богатыри. Мы Мускулы-богатыри.

Юноша. Почему вы такие грустные?

Мускулы-богатыри. Великий Властелин давно не устраивал состязаний, в которых мы могли бы померяться силой и окрепнуть. Без спортивных тренировок мы совсем ослабли. Если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему об этом!

Лёгкие и Мускулы-богатыри поют песню и танцуют. Юноша так же принимает участие в танце.

Песня Лёгких и Мускул-богатырей.

Лёгкие. Мы снабжаем воздухом весь город,

Но о нас забыл наш Властелин.

Он ещё, конечно, очень молод

И не знает, что он не один.

Мускулы-богатыри. Не один, в нём жителей столица

Погибает, рушится, горит!

И дряхлеют мышцы, чувства, лица,

К совершенству путь его закрыт!

Но жить без спорта, разве это дело?

Быть неуклюжим, вечным слабаком?

Не лучше ль взяться за гантели смело

Лёгкие и пробежаться радостно бегом!

Мускулы-богатыри. И пробежаться радостно бегом!

Лёгкие, Мускулы-богатыри. Не забудь рассказать Велико-

му Властелину о наших нуждах!

Юноша. Если я его встречу, то обязательно расскажу о Вас!..

Лёгкие, Мускулы-богатыри и Юноша расходятся в разные стороны.

Свет гаснет.

6 сцена

Прожектор высвечивает Юношу. Он продолжает знакомство с сумрачным городом. Слышны ритмичные звуки работающего сердца. На сцене появляется Колокол, похожий на сердце. Около него находятся два стражника – беленькие человечки.

Колокол. Великий Властелин!.. Мне холодно... Я хочу, чтобы меня согрела Весна и Любовь!

Юноша. (Осматривая Дворец-Колокол) Что это за дворец похожий на колокол? Зайду, узнаю, что находится внутри него?..

Первый Стражник. Мы охраняем Дворец-Колокол от вредоносных чудовищ и не пропустим тебя!

Юноша. Но, почему?.. Я всего лишь гость вашего города...

Второй Стражник. Посмотри на себя! (Достают небольшое зеркальце). Ты немного похож на чудище.

Юноша. (Смотрится в зеркало) Я похож на чудище?.. Просто, я немного болен...

Первый Стражник. В этот дворец может войти только Великий Властелин!

Второй Стражник. Что вы здесь делаете?

Юноша. Я ищу богатства, которые мне обещала Богиня жизни.

Первый стражник. Когда-то все жители нашего города были богаты здоровьем...

Второй Стражник. Идите дальше и вы увидите высокую круглую башню. В ней живут Мудрецы. Может быть, они помогут вам найти богатства, которые вы ищете.

Свет гаснет. Стражники и Колокол уходят со сцены. Выходит Автор, он освещён.

Автор. Гость сумрачного города пошёл дальше и вскоре

увидел высокую круглую башню. Он поднялся в неё по винтовой лестнице и встретил там новых жителей сумрачного города...

На сцене появляются два Мудреца. Они держат в руках книги.

Песня Мудрецов

Наш Властелин попался в злые пути,

Не ценит воздух, солнце и леса!

Теряет драгоценные минуты,

Не слышит чудо-сердца голоса!

А потому болезни и проблемы,

А потому энергий в жизни нет,

А оздоравливающей системы

Не хочет знать он жизненный секрет!

Первый Мудрец. День и ночь мы думаем о том, как спасти город и помочь его жителям, но нам уже не хватает знаний...

Второй Мудрец. Великий Властелин совсем не думает о нас...

Появляется Юноша.

Юноша. Здравствуйте, почтенные мудрецы!

Первый Мудрец. Здравствуйте, таинственный гость. Что вы делаете в нашем городе?

Юноша. Я ищу богатства, о которых мне рассказывала Богиня жизни.

Может быть, вы подскажете, где найти их?

Второй Мудрец. Мы не знаем, что за богатства вы имеете ввиду... Когда-то мы были богаты мудростью и знаниями...

Первый Мудрец. Но книги, которые у нас есть, мы давно прочитали и ждём, когда Великий Властелин пришлёт нам другие книги.

Второй Мудрец. Тогда мы сможем узнать много нового и станем значительно умнее.

Первый Мудрец. А ещё мы хотим послушать хорошую музыку.

Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши пожелания.

Юноша. Я обязательно передам. До свидания почтенные мудрецы!..

Свет гаснет.

2 ДЕЙСТВИЕ

1 сцена

Действие происходит на городской улице. Так же видны деревья сквера, и также на авансцене стоит скамейка. На ней, сидя, спит Юноша. Свет постепенно всё больше освещает сцену.

Юноша просыпается.

Юноша. Что же это со мной было?.. Неужели я спал, и это всё приснилось?.. Или я действительно был в этом странном сумрачном городе, напоминающем организм, с его необычными жителями: мускулами, лёгкими?.. И о каком Великом Властелине все они говорили?.. А, вдруг, сумрачный город – это мой собственный организм?.. Тогда... Великий Властелин – это я?..

Юноша в смятении уходит со сцены.

Автор. Потрясённый этим открытием Юноша целый день ничего не ел, а затем принёс в дом свежие овощи и фрукты. Он стал усиленно заниматься

спортом и закалять свой организм. Тело его окрепло, наполнилось силой и энергией, хвори стали покидать его. Посмотрите сами...

На сцену в спортивной одежде выбегает Юноша. Он делает пробежку, заканчивая её бегом на месте. На сцену выходит Тычёк. Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычёк. Ты чего это бегаешь, Вялый, с дуба рухнул что ли?..

Юноша. Я спортом занимаюсь и тебе советую.

Тычёк. Вот ещё!.. Я, что больной?.. Закури, вот или пивка попей, угощаю...

Юноша. Нет, не хочу.

Тычѣк. Раньше ты не против был, а теперь не хочешь. Что с тобой случилось? Я не узнаю тебя!..

Юноша. Если бы тебе удалось побывать в таком же сумрачном городе, в котором был я, то ты бы стал думать по другому.

Появляется Болезнь и подходит к Тычку.

Болезнь. Какой интересный субъект... Будет где разгуляться.

Юноша. Посмотри, вокруг тебя крутится Болезнь!..

Тычѣк. (Осматривается) Где? Я никого не вижу.

Юноша. Если когда-нибудь тебе станет плохо, позови Богиню жизни, может быть, она и тебе поможет побывать в сумрачном городе, и ты сам всё поймѣшь... Пока!..

Юноша убегает.

Тычѣк. По моему, он не в своём уме... (Курит).

Болезнь. Не в своём уме – это точно!.. Здоровье, зачем о нём беспокоиться? Его у тебя ещё вон сколько!.. (Показывает на фигуру Тычка).

Пойдѣм со мной, голубчик, пойдѣм...

Тычѣк и Болезнь танцуют танго.

Тычѣк курит, кашляет и уходит вместе с Болезнью.

Появляется Юноша, он садится на скамейку и читает книгу. Между страницами книги лежит цветок. К скамейке подходит Девушка. Юноша замечает её.

Юноша. Привет!

Девушка. Привет!

Девушка. Ты очень изменился за последнее время.

Юноша. Представляешь, я в самом деле видел Богиню жизни, про которую ты говорила, а затем я попал в сумрачный город...

Девушка. И как это произошло?

Юноша. Очень просто. Я, кажется, сидел на этой же скамейке (садится)

и просто закрыл глаза (закрывает глаза).

Девушка осторожно садится рядом.

Свет гаснет.

2 сцена

Действие продолжается в сумрачном городе. На сцене появились клумбы с цветами.

На сцену выходит Болезнь с перевязанной головой, шатающийся от слабости Жироед, Лень на костылях и связанный бинтами Смок.

Песня Жироеда, Болезни, Лени и Смока

Жироед. Жироед погибает совсем –
Фрукты, овощи не ем.
Скорее дайте сало!
Его совсем не стало!..

Лень. А я Лень никому не нужна –
Здесь кругом всё цветёт от труда!
Пожалейте вы бедную Лень –
Не уютно мне здесь каждый день!..

Смок. Ядовитый несчастный я Смок
Удержаться здесь долго не смок!..
Ухожу, ухожу навсегда!

Кто тут курит?.. Скорее туда!..

Болезнь. Голова болит у меня,
Не могу здесь прожить я и дня!
Если дело так дальше пойдёт,
То Болезнь непременно помрёт!..

Появляются беленькие человечки.

Первый Беленький человечек. Убирайтесь из нашего города!

Второй Беленький человечек. Вы здесь больше не сможете жить!

Болезнь. Не волнуйтесь, мы и сами уйдём. Таких городов (показывает на зрителей) вон сколько!.. Куда хочешь, туда и заходи.

Жироед. О!.. Я уже вижу подходящий городок (смотрит на зрителей).

Лень. И я вижу!..

Болезнь. Пошли...

Уходят со сцены

Третий Беленький человек. Наконец-то Болезнь, Жироед, Лень и Смог ушли из города Великого Властелина!

На сцене появляется Юноша. Он осматривает сумрачный город.

На сцене появляются Лёгкие и Мускулы-богатыри.

Юноша. В городе стало намного светлее и чище, всюду появились цветы!..

И необычные строения, словно, преобразились!..

Здравствуйте, Лёгкие и Мускулы-богатыри, что вы на этот раз скажете?

Лёгкие. Свежий ветер наполняет нас и теперь нам дышится легко и свободно!..

Мускулы-богатыри. Посмотрите, какие мы крепкие и сильные. Великий Властелин вспомнил о нас, и мы когда-нибудь обязательно выручим его!..

На сцене появляются беленькие человечки, они держат в руках саженцы.

Юноша. Здравствуйте, беленькие человечки, как выживаете?

Первый беленький человечек. Здравствуйте, уважаемый гость! У нас произошли большие перемены. Великий Властелин услышал наши мольбы и стал заботиться о нас. Мы вычистили город, отловили всех чудищ и жить стало значительно легче!

Скоро здесь всё будет цвести и благоухать!

Второй Беленький человечек. Наконец-то Великий Властелин посылает нам овощи и фрукты, которые мы очень любим и чистую родниковую воду!

Песня беленьких человечков.

Вода источников целебных,
Вода из недр родной земли
Дарует много сил волшебных,
Чтобы болезни все ушли.
Пейте чистую водицу,
Вас спасёт от бед она.
Сможем мы переродиться,
Ею жизнь оживлена.
Вода- родник, вода- дыханье,
Вода- сияние красоты,
Вода- живое созиданье
И мир небесной чистоты!

На сцене появляются Мудрецы.

Юноша. Здравствуйте, уважаемые Мудрецы!

Мудрецы. Здравствуй Великий Властелин!..

Все. Великий Властелин!.. Великий Властелин... Он – Великий Властелин!..

Жители сумрачного города немного расступаются и делают лёгкие признательные поклоны.

Юноша. (Обращается к Мудрецам) Когда-то Богиня жизни обещала мне три богатства, если я помогу жителям вашего города.

Прошло уже много времени, но я всё ещё не стал богатым...

Мудрецы. Это не так. Великий Властелин уже обладает двумя большими богатствами: одно из них- это здоровье, а второе- ум.

Сердце-Колокол. А третье, самое большое богатство, ждёт тебя впереди- это твоя любовь и твои будущие дети...

На сцену выходит Девушка. Юноша подходит к ней и дарит цветок,
который был заложен в книгу.

Юноша. Спасибо Дворец-Колокол, спасибо вам, дорогие Мудрецы, спасибо всем жителям таинственного города!.. Я

всегда буду помнить о вас!

Финальная песня. (Поют все).

Никогда не поздно жизнь сначала начинать,

Надо верить в силы и не надо горевать

Победить в себе болезнь и лень

Нам помогут знания каждый день.

Припев: Спортивные занятия, развитие ума,

Целебная и чистая холодная вода,

А также тренировки помогут быть стройней.

Помогут быть, ребята, здоровей.

Никогда не поздно жизнь сначала начинать.

Созидать и любить, и прекрасное рождать!

Отворяешь двери свету, отворяешь чудесам,

И нежданно понимаешь, что ты счастлив, счастлив сам!..

(Припев)

На сцену выходит Богиня жизни.

Богиня жизни. Удачу, счастье человека

Принять, иль вечно горевать?

Секрет здоровья и успеха

Узнали вы и вам решать!..

Конец