



Атюрьевская Е.А.

**Ромашка и
Василёк.
Музыкальный
спектакль. Клавир
и либретто**

Е.А. Атюрьевская
Ромашка и Василёк.
Музыкальный спектакль.
Клавир и либретто

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69843469
SelfPub; 2023*

Аннотация

Музыкальный спектакль "Ромашка и Василёк" создан по сказке из сборника сказок автора "Замок Вечности". Многие мелодии вошли в любимый многими детьми и взрослыми мультфильм "Ромашка и Василёк". Трогательные и чудесные мелодии, великолепный сценарий (либретто) завораживают слушателя с первых минут.

Содержание

Увертюра «Утро»	8
Ансамбль цветов №1 (в танце)	9
Речитатив Первой Девочки и песенка Солнышка (квнтет)	12
Рассказ Солнышка	17
Дуэт Ромашки и Василька	18
Выход Жука-Колдуна	24
Ария Жука-Колдуна	25
Ария Жука-Колдуна	28
Танец Василька	32
Тема выхода Второй Девочки	34
Песня Второй Девочки	35
Ансамбль цветов №2	38
Ария Ромашки «Эта жизнь так прекрасна собою...»	40
Ансамбль цветов №3	43
Ариозо Ромашки «Мне больно умирать....»	44
Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна	47
Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки	48
Дуэт расставания Ромашки и Василька	49
Ария Василька	53
Реквием	58
Ансамбль цветов №4	59

Ансамбль цветов №5. Вальс Ромашки и Василька	62
Ансамбль цветов. Финал	65
Либретто	67

Е.А. Атюрьевская

Ромашка и Василёк.

Музыкальный спектакль.

Клавир и либретто

*Люблю тебя я всей душой, о жизнь, люби и
здравствуй! Люблю я жизнью и весной и это – наше
счастье!*

Искусство России

Елена Александровна Атюрьевская – российская поэтесса и композитор.

Впервые её композиторский талант проявился в начале 90-х годов, когда она сочинила несколько песен для мультипликационных фильмов в г. Петрозаводске. Позже Еленой Атюрьевской будет создан мультфильм "Ромашка и Василёк".

В 1998 году в Санкт-Петербурге Елена Александровна создаёт детский музыкальный театр "BELL CANTO", для репертуара которого создаёт семь музыкальных спектаклей:

“Ромашка и Василёк”, “Розочка и Светлячок”, “Три рыбки”, “Семечко разума”, Злагая и Азарина”, “Великий Властелин” и “Снегурочка” по мотивам её же авторского сборника сказок “Замок вечности”, изданного в 1999 г. В это же время выходят в свет сборник песен для детей “Колокольчики”, “Открывая звёздочки”, сборник фортепианных пьес и произведение для хора “Святое души”.

Всё творчество Елены Александровны наполнено любовью. Оно несёт в себе много добрых идей, а музыкальные произведения имеют яркие запоминающиеся мелодии. Песни, входящие в сборник “Колокольчики”, в 1998 г. были приняты для исполнения руководителем Большого детского хора радио и телевидения г. Москвы В.С.Поповым.

В своей рецензии на творческую деятельность член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Хромушин отметил, что музыкальные сказки, созданные Еленой Атюрьевской, с успехом идут в руководимом ею музыкальном театре и её творчество имеет большое воспитательное значение. Заместитель председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга В. Успенский отметил, что Елена Атюрьевская обладает редким мелодическим дарованием, а созданные ею музыкальные спектакли являются жемчужинами музыкального искусства.

Е.А. Атюрьевская, слова, музыка, 1999г.

Увертюра «Утро»

Е. АТИОРЬЕВСКАЯ

Misterioso (загадочно, таинственно)

Piano

p

Sempre ♩

mf

mp

leggiero

Ансамбль цветов №1 (в танце)

Grazioso [Градциозно]

Музыкальный фрагмент в формате PDF. Он включает в себя ноты для фортепиано и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 6/8 такта. Темп обозначен как 'Grazioso' (Градциозно). В начале фрагмента есть пометка 'Sempre rit. '. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует текст: 'Цве-ты, цве-ты, цве-ты, цветы - по-'. Музыкальный текст состоит из трех систем: первая система — фортепиано; вторая система — вокал; третья система — фортепиано.

Sempre rit.

Цве-ты, цве-ты, цве-ты, цветы - по-

э - зня при - ро - дм! Цве - ты, цветы, цве - ты, цветы - люб - ви жи - вы - е

вско - дм! Мы лю - бим ра - сще - тать не в ком - на - те, а в по - ле и
Солнце гре - ет нас, и дождь на - полнит щед - ро; и

во - зду - хом ды - шать, и ра - доваться во - ле! Цве - ты, цветы, цве -
в тру - дной жи - зни час зем - ля спасёт от вет - ра!

ты, цветы - по - э - зня при - ро - дм! Цве ты, цветы, цве ты, цветы - люб -

ви_жи_вы_е_с_вхо_ды! Здесь /_схо_ды!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **ли!** Се - гол - ня теп - ло и чу - дес - но. цве - точ - ки кру - гом рас - цве -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Солнышко**
ли, и солн - це вос - хо - дит вол - шеб - но над свет - лым про - сто - ром Зем - ли Я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а**
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Песенка Дорога**
ты, кто ты, ска - жи!? Я Пе - сен - ка, я
ты, кто ты, ска - жи!? До - ро - га я вет -

Солнышко

Пе - сен - ка, зо - ви ме - ня, кру - жи! Я
вис - та - я - по гор - кам по - пла - ши! Я

Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -

Полноно
Первая Девочка

жи? Я По - люш - ко, я По - люш - ко, цве - ту от всей ду -
жи? Я ма - лень - ка - я де - воч - ка боль - шой, боль - шой Зем -

ши!
ли! Я // Я де - воч - ка, ты - Сол - ныш - ко, как

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *всхо - ды хо - ро - ши! Мне, Сол - ныш - ко, мне,*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *Сол - ныш - ко, ты сказ - ку рас - ска - жи!*

Рассказ Солнышка

Хорошо, я рассказу тебе сказку.

Ранним летом на лесной лужайке расцвели Ромашка и Василёк.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music is primarily chordal, with the upper staff often playing single notes or dyads and the lower staff providing a harmonic accompaniment with chords. The system contains five measures of music.

Senpre 200.

Он игралсь под мною жаркими лучами. Когда налетал сильный ветер или дождь, Василёк помогал Ромашке пережить непогоду.

The second system of the musical score continues the piece with two staves in treble and bass clefs. It maintains the D major key and 3/4 time signature. The musical texture remains chordal, with the upper staff featuring melodic fragments and the lower staff providing harmonic support. The system contains five measures of music.

Дуэт Ромашки и Василька

Сon anima (с душой, с чувством)

Piano

Сempre *And*

Василек

Люб - ви вол - шеб - ны - е ми - ну - ты нам

да - рят чувст - ва лир! Ро - маш - ка ми - ла - я, ну что ты пе -

Ромашка

чать - но смот - рить в мир? О нет, лю - би - мый Ва - си - лек! Я

счаст - ли - во меч - то - ю, и э - тот сол - неч - ный де - нех пре - кра - сен лишь с то -

Ромашка и Василек

бо - ю! Лю - блю те - бя я всей ду - шой! О жизнь, лю - би и здрав - стуй! Лю -

Василек

блю я жизнь - ю и вес - ной - и э - то на - ше сча - сть - е! Ро - маш - ки ро - дет - ся

и Ва - силь - ки у нас с то - бо - ю сво - ро! И их ле - пест - чок - ки неж -

Ромашка

ны и лег-ки, у - ви - дят кра - со - ты прос - то - ра! Но сбун-дут-ся э - ти свя-

ты - с меч-та? Я ве-рю, но всердце тре - во - га. Так в жиз-ни бы-ва-ет: на путь кра-со - ты всту-

Ромашка и Василек

па - ет ли-ха - я до - ро - га! Лю - блю те-бе я всей ду - шой! О жизнь, лю-би и

здрав - стуй! Лю-блю я жизнь-ю и вес - ной - и э - то на-ше сча-сть-е!

Выход Жука-Колдуна

Piano

Sempre ♩

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a piano dynamic marking. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The tempo is marked 'Sempre' with a quarter note symbol. The first measure features a piano accompaniment with a dotted quarter note in the bass and a half note in the treble. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The second measure continues the accompaniment and melody. The third measure features a long note in the treble staff, possibly a half note or longer, with a slur over it. The fourth measure concludes the system with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff has a melody of quarter and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The key signature remains one flat.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a long note with a slur, followed by a quarter note. The bass staff continues with quarter notes.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melody of quarter notes, ending with a half note. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes, ending with a quarter note.

Ария Жука-Колдуна

Lugubre (мрачно, злопеще)

Вн - жу бли - зит - ся - бе - да - тьма то -

Piano

Sempre *And.*

The musical score is written in 8/8 time. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking 'Sempre And.' is located at the bottom left.

ро - пит - ся ско - да! Блек - нут яр - ки - е цве -

та - пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет, пер - вой гиб - нет, пер - вой гиб - нет кра - со - та! Fine

1 Бу - лет ра - дость не - дол - гой у вас - бли - зок смер - ти ре -
Речью: 2 Ва - си - лек, ты ум - решь от тос - ки, раз - ле - тят - ся тво -

ша - ю - щий час! Ты по - гиб - нуть, Ро - маш - ка, долж -
и ле - пест - ки!) Мир ис - чез - нет, на - ве - ки для

на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то - му, что неж - на!,
на, Свет меч - ты без - воз - ра - но, без - воз - ра - но по - гас!.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Ария Жука-Колдуна

Lugubre (мрачно, зловеще)

Вн - жу блн - знт - ся - бе - да - тьма то -

Piano

Sempre *mf*

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a series of six chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The tempo and mood are indicated as 'Lugubre (мрачно, зловеще)'. The lyrics are in Russian: 'Вн - жу блн - знт - ся - бе - да - тьма то -'. The piano part is marked 'Piano' and 'Sempre *mf*'.

ро - пит - ся со - да! Блек - нут вр - хи - е цве -

та пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет, пер - вой гиб - нет, пер - вой гиб - нет кра - со - та! *Fine*

Речью: 1. Бу - дет ра - дость не - дол - гой у вас бли - зок
2. Ва - си - лек, ты ум - решишь от тос - ки, раз - ле -

смер - ти ре - ша - ю - щий час! Ты по - гиб - нуть, Ро -
 ткт - ся тво - и де - лст - ки! Мир ис - чез - нет на -

маш - ка, долж - на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то -
 ве - ки для вас! Свет меч - ты без - воз - рат - но, без - возв -

му, что неж - на!., Жук-Колдун ухонит
 рат - но по - гас! D.C. al Fine

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with four chords in the right hand: a triad of G4, B4, and D5; a triad of G4, B4, and D5; a triad of G4, B4, and D5; and a triad of G4, B4, and D5. The bass line continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a single chord of G4, B4, and D5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern. Dynamics are marked *mf* and *f*.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata, with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a dynamic marking of *mp sul*. A second system of the treble staff is indicated by a dashed line and the number 8, showing a continuation of the melodic line with a dynamic marking of *p*.

Тема выхода Второй Девочки

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff playing a melodic line: a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and finally a quarter note C5. The bass clef staff provides accompaniment with a series of chords: a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Sempre ♩

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble clef staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest. The bass clef staff plays a melodic line: a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and finally a quarter note C4. The system concludes with a double bar line.

Песня Второй Девочки

Giososo (весело)

Piano

Sempre ♩

1. Бу - ке - тик пре - чу - лес - ный я в
 2. Вот шве - то - чек неж - но - а - лый, ря - дом
 Речь: (3. По - че - му - асф ис - че - за - ют, у - бе -

по - ле на - рва - ла, цве - то - чек не - из - вест - ный сре -
 свет - ло го - лу - бой, вот о - ран - же - вый, ли - ло - вый с бе - ло
 га - ют от ме - ня, и страс - но - зы у - ле - та - ют, как от

ди тра - вы наш - ла!, Пис - ту ле - но - чек я без - за - бот - но - пе -
 снег - но - ю кай - мой! (страш - но - го от - ня!)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G-бемоль (F#), что соответствует мажорной тональности G. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические движения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Ча-ль
мне не-из-вест-на! Цве-ты сры-ва-ю я о-хот-но-мне

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная партия завершается на ноте G4. Фортепианное сопровождение поддерживает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

ве - - - се-ло, чу-дес-но!

Ансамбль цветов №2

A mezzo voce, affanato (вполголоса, тревожно)

1. Прыч - тесь, прыч - тесь, жу - ки и стре - ю - зы, у - ле - тай - те от -
2. Прыч - тесь, прыч - тесь, ле - ти - те, бе - ги - те, все, кто здесь на по -
3. Прыч - тесь, прыч - тесь, цве - ты до - ро - ги - е, нам от - сю - да ни -

Piano *tr*

сю - да сю - рей, а и - на - че про - лье - те вы сле - зы
ля - не жи - вет, и де - ти - шек ма - лю - ток бе - ри - те,
как не уй - ти; мы со - кро - ем лис - точ - ки цвет - ны - е,

над по-тиб-шей сущ-бо-ю сво-ей!
 а и-на-че стра-дань-е вас ждет!
 что бы нас бы-ло ей не най-ти!
 А - - - -

А - - - -

Ария Ромашки «Эта жизнь так прекрасна собою...»

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano



Sempre ♩



1. Э - та жизнь - так пре - крас - на со -
 Речью: (2. Счас - тье в ми - ре - быть не о - ди -

бо - - - ю, и зо - вут и по - ют, не - бе - са!.. Я Ро -
 но - - - кой, а - ро - ма - ты и неж - ность да - ря, что - бы

маш - ка, Ро - маш - ка с меч - той слы - шу сно - ва люб - ви
 двей мне у - ви - деть так мно - го, чтоб люб - ви не кон - ча -

го - - ло - са! При - ро - да, при - ро - да, при - ро - да! А -
 лась (по - ра!)

A

Мы с не - ю ког - да - то при - шли! А Рож -

день - е и вре - мя у - хо - да да - но нам судь - бо - ю Зем - ли! 1. 2. Счасть - е \ ли!

Ансамбль цветов №3

A mezzo voce, affanato (виолголоса, тревожно)

P О-на не слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ку-го! Про-шай-ся с

Piano

p

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

Sempre f^{ad}

жизнь-ю, ты, Ро-манш-ка, на-ша бе-лень-ка-я птши-ка! О-на не

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'жизнь-ю, ты, Ро-манш-ка, на-ша бе-лень-ка-я птши-ка! О-на не'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ку-го! Лю-ди нас не слы-шат!..

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ку-го! Лю-ди нас не слы-шат!..'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line ending on a low note.

Ариозо Ромашки «Мне больно умирать....»

Larghissimo (слезно, горестно)

Piano

Sempre rit.

Ромашка

1. Мне боль - но у - ми - рить: я ю - на - я сов -
 2. Мне боль - но... Сте - бель мой сло - ма - ли на - всег -

The score for 'Ромашка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Ансамбль цветов

сем! Мне б воз - ду - хом ды - шать и ра - до - вать - ся всем! Все жи -
 да! Про - шай, лю - би - мый мой! При - ми ме - ня, Зем - ля!..

The score for 'Ансамбль цветов' features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

во - е хо - чет жить, все жи - во - е хо - чет жить! Нам пре - крас - ный

This block continues the piano accompaniment for 'Ансамбль цветов', showing the bass and treble staves with chords and rhythmic patterns.

мир да - рить!

The final block of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'мир да - рить!'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with sustained chords.

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна

Piano

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The bass staff starts with a G2 quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The piece continues with a series of chords and melodic lines in both hands, ending with a final chord in the treble staff.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The bass staff starts with a G2 quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The piece continues with a series of chords and melodic lines in both hands, ending with a final chord in the treble staff.

Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

Васильк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось!?
Ромашка. Меня сорвала Девочка, которая была на дугу.
Васильк. Я помогу тебе подняться!..
Ромашка. Нет, уже слишком поздно... Силы оставляют меня..

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano



Sempre Ad

Васильк. Не может быть!.. Ты никогда не умрешь!..



**Дуэт расставания
Ромашки и Василька**

Amorevole, affanato (любовно, тревожно)

Василек

1. О нет, Ро-манш - ка,
2. О нет, Ро-манш - ка,

Piano

Sempre 

ты не ум-решь, вер-нув-шись к жиз-ни сно-ва! Ты сча-сть-ем вновь для ме-
ты не ум-решь, Меч-ты спа-сут от го-ра! Ме-ня ты сно-ва к се-

Ромашка

ня за-ше-те-шь... Сузь-ба, не будь су-ро-ва! Про-шай, мой вер-ный Ва-си-
бе по-э-вешь, о чем-то ти-хо спо-ря! Про-шай, лю-би-мый Ва-си-

лек! Я пом-ню все дни счастье - и!.. Сто-бой, лю-би-мый мой цве-
лек, не за-бы-вай Ро-ман-ку! И смерть при-шла ко-мне не в

ток, долж-на на-лек про-шать-ся!
срок, раз-би-ла на-шу сказ-ку!

Ромашка, Василек *Con estro poetico* (с поэтическим порывом)
и Ансамбль цветов

Лю-бовь, при-ди, при-ди в серд-ца, спа-си кра-со-ты

жиз-ни! Не от-во-ра-чи-вай ли-ца от пред-сто-я-щей триз-ны!

Ария Василька

Doloroso (печально, горестно)

1. Те - бя у - ви - дел я, Ро - маш - ка, вог -
3. Вет - ра, ме - ня вы не жа - лей - те, хлес -

Piano *p*

Сempre ♩

да все ут - ром рас - цве - ло. Лю - бовь при - шла, как буд - то
тай - те, буй - ны - е дож - ди! Цве ты, вы слез по мне не

Прпес
Fine Василёк и ансамбль шетоп

скз - ка, и солн - це ра - дост - но изо - шло. Мир наш жес - ток, но - ло - ден он,
лей - те; в у - ми - ра - ю от тос - ки...

час - то он не ви - дит жнз - ни св - та! Мне уж не жить! Счасть - е, как сон,

Васильёк

про-ле-те-ло, не ска-зав от-ве-ста!

2.Я к Ро-

ниш-ке н-ду че-рез бо-ли, над-ло-мил-ся уж мой сте-бе-лек! Без лю-

би-мой не жить мне на во-ле; с не-ю я бу-ду не о-ди-нок!

Прелюда
Васильёк и ансамбль цветов

Мир наш жес-ток, - хо-ло-ден он, час-то он не ви-дит жыз-ни све-та!

Мне уж не жить, счастье - с как сон про - ле - те - ло, не ска - зив от -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

во - - - та! *D.C. al Fine*

D.C. al Fine

The second system of the musical score consists of two measures. The vocal line ends with a fermata over the word "та!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The instruction "D.C. al Fine" appears on the right side of the system, both for the vocal and piano parts.

Реквием

(для органа)

The first system of musical notation for organ, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The right hand begins with a whole note chord, followed by a series of chords and moving lines. The left hand starts with a whole rest, then plays a series of chords and moving lines.

Sempre Ad.

The second system of musical notation for organ, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation for organ, concluding the piece. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Ансамбль цветов №4

Espressivo (выразительно)

Но ду - ша у ше-ток не ум -

Piano

Sempre fz

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Но', a quarter note 'ду', a quarter note 'ша', a quarter note 'у', a quarter note 'ше-', a quarter note 'ток', a quarter note 'не', and a quarter note 'ум -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

рет! О - на в ми - - - ре не - бес о - жи -

ret!

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with a half note 'рет!', followed by a half note 'О - на', a quarter note 'в', a quarter note 'ми -', a quarter rest, a quarter note 'ре', a quarter note 'не -', a quarter note 'бес', a quarter note 'о -', and a quarter note 'жи -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

вет! Ста-нет пр - че вес-ной си-не-ва! Их лю -

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note 'вет!', followed by a half note 'Ста-нет', a quarter note 'пр -', a quarter note 'че', a quarter note 'вес-ной', a quarter note 'си-не-ва!', a quarter note 'Их', and a quarter note 'лю -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бось бу-дет воч - но жи ва! - - - ва!

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line continues with a half note 'бось', a half note 'бу-дет', a quarter note 'воч -', a quarter note 'но', a quarter note 'жи', a quarter note 'ва!', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter note 'ва!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

**Ансамбль цветов №5.
Вальс Ромашки и Василька**

Dolce e spianato (нежно и просто, естественно)

Piano *p*

Sempre ♩

Два цвет - ка, при - жи - ма - ясь друг к
ра - дость ве - сен - не - му
ка, сте - бель - ка - ми об -

дру - - - гу, от дож - дей, на - ле - та - ю - щих влруг, да - рят \\
лу - - - гу, а - ро - маг рас - сы - да - я во - круг! Два цвет \\
няв - - - шись, рас - кры - ва ют сво - и ле - пест - ки амир свой

Осмысленно

ма - лень - кой, но пре - крас - ный; ты, ма - лыш - ка, с - го себе - ре - ги!

Осмысленно

Ансамбль цветов. Финал

Grazioso [Грациозно]

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - по -

Сempre And

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: а - ния при - ро - ды! Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - люб - ви жи - вы - е

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: всю - ды! Цве - / всю - ды!

Либретто

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОМАШКА,

ВАСИЛЁК,

СОЛНЫШКО,

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА (в светлом ярком платье) ,

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА (в тёмном платье) ,

ЖУК-КОЛДУН,

ЕГО СВИТА (три жука) ,

ПЕСЕНКА,

ПОЛЮШКО,

ДОРОГА,

БАБОЧКА,

АНСАМБЛЬ ЦВЕТОВ, (балетная и вокальная группы)

Место действия

Лето. Лесная поляна. Кругом много цветов.

Звучит пение птиц.

УВЕРТЮРА «УТРО»

1 картина

Танец просыпающихся цветов
(исполняет балетная группа)

Ансамбль цветов. №1

Цветы, цветы, цветы –

Припев: Поэзия природы!

Цветы, цветы, цветы –

Любви живые всходы !

Мы любим расцветать

Не в комнате, а в поле

И воздухом дышать,

И радоваться воле!

(Припев.)

Здесь солнце греет нас,

И дождь напоит щедро;

И в трудный жизни час

Земля спасёт от ветра!

(Припев.)

(Танцующая балетная группа уходит.

Выходит Первая Девочка.)

Речитатив Первой Девочки.

Ля, ля, ля, ля..!

Сегодня тепло и чудесно,

Выходят Солнышко, Песенка, Цветочки кругом расцвели,

Дорога и Полюшко. И солнце восходит волшебю

Над светлым простором Земли!

Песенка Солнышка

– Я Солнышко, я Солнышко,
(Квintет) А ты, кто ты, скажи?

– Я Песенка, я Песенка!

Зови меня, кружи!..

– Я Солнышко, я Солнышко,
А ты, кто ты, скажи?

– Я Полюшко, я Полюшко,
Цвету от всей души!..

– Я Солнышко, я Солнышко,
А ты, кто ты, скажи?

– Дорога я ветвистая –
По горкам попляши!..

– Я Солнышко, я Солнышко!
А ты, кто ты, скажи?

– Я маленькая девочка
Большой, большой Земли!..

Я девочка, ты Солнышко!

Как всходы хороши!

Мне, Солнышко, мне, Солнышко,
Ты сказку расскажи!

Василёк. Посмотри,– над нами голубое небо!

Когда ты расцвела со мною рядом,

Я узнал, что такое счастье!..

Ромашка. Я тоже всем сердцем люблю тебя!..

Дуэт Ромашки и Василька

Василёк. Любви волшебные минуты
Нам дарят чувства лир!

Ромашка милая, ну что ты
Печально смотришь в мир?

Ромашка. О нет, любимый Василёк!

Я счастлива мечтою,
И этот солнечный денёк
Прекрасен лишь с тобою!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

Василёк. Ромашки рождаются и Васильки

У нас с тобою скоро!

Их лепесточки нежны и легки

Увидят красоты простора!

Ромашка. Но сбудутся ль эти святые мечты?

Я верю, но в сердце тревога.

Так в жизни бывает: на путь красоты

Вступает лихая дорога!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

(Выход Жука-Колдуна и его свиты).

**Звучит музыкальная тема выхода
Речитатив Жука-Колдуна.**

Что радуетесь? Но знайте, что ваше счастье может скоро закончиться!..

(Ромашка и Василёк прижимаются друг к другу.)

Ария Жука-Колдуна

Припев: Вижу близится беда –(во время арии свита танцует) Тьма торопится сюда!

Блекнут яркие цвета –

Первой гибнет красота!

Первой гибнет, первой гибнет,

Первой гибнет красота!..

Будет радость недолгой у вас –

Близок смерти решающий час!

Ты погибнуть, Ромашка, должна,

Потому что прекрасна,

Потому что нежна!..

(Припев.)

Василёк , ты умрёшь от тоски,

Разлетятся твои лепестки!

Мир исчезнет навеки для вас!

Свет мечты безвозвратно, безвозвратно погас!..

(Припев.)

(Жук-Колдун и его свита уходят.)

Ромашка. Какой страшный Жук!

Он так напугал меня!..

Василёк. Не бойся, милая Ромашка!

Хочешь, я станцую танец и развеселю тебя?

Ромашка. Конечно станцуй, Василёк!

Танец Василька

(Танцует вокруг Ромашки.)

Василёк. Потанцевал я от души,

Немножечко устал.

Посплю чуть- чуть, чтоб сил набраться.

(Ромашка и Василёк уходят.)

3 картина

Выходит вторая Девочка. (Звучит муз. тема выхода.

Она осматривается и слушает пение птиц.)

Вторая Девочка. Как хорошо здесь, на лугу:

Кругом бабочки, цветы!..

Песня Второй Девочки

Букетик пречудесный

Я в поле нарвала,

Цветочек неизвестный

Среди травы нашла!..

Припев: Плету веночек я беззаботно –

(с подтанцовкой) Печаль мне неизвестна!

Цветы срываю я охотно –

Мне весело, чудесно!

Вот цветочек нежно-алый,

Рядом светло-голубой;

Вот оранжевый, лиловый

С белоснежною каймой!

(Припев.)

Почему все исчезают,

Убегают от меня,

По сцене пробегают

И стрекозы улетают,

Бабочка и Стрекоза.) Как от страшного огня?..

(Припев.)

(Вторая Девочка уходит)

(Появляется Бабочка)

Диалог Бабочки и Ромашки.

Бабочка. Ромашка, почему ты не прячешься?
Торопись, а то эта девочка может сорвать тебя!

Ромашка. Дорогая Бабочка, я так счастлива,
Что мир мне кажется добрым и прекрасным!

Бабочка. Наивная ты, Ромашка!

Посмотри, как девочка ловит бабочек, рвёт цветы!..
Ну как знаешь, а я улетаю подальше от беды!

(Бабочка улетает)

(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №2

Прячьтесь, прячьтесь жуки и стрекозы,

Улетайте отсюда скорей,

А иначе прольёте вы слёзы

Над погибшей судьбою своей!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь, летите, бегите,

Все, кто здесь на поляне живёт,

И детишек-малюток берите,

А иначе страданье вас ждёт!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь цветы дорогие,

Нам отсюда никак не уйти;

Мы сокроем листочки цветные,

Чтобы нас было ей не найти!

А-а-а-а-а...

(Во время пения ансамбля на авансцену поочерёдно выходят три цветка и произносят по одному куплету речь.)

(Ансамбль цветов уходит.)

Ария Ромашки.

1 Эта жизнь так прекрасна собою,

И зовут и поют небеса!..

Я Ромашка, Ромашка с мечтой
Слышу снова любви голоса!
Припев: Природа, природа, природа!
Мы с нею когда-то пришли!
Рожденье и время ухода
Дано нам судьбою Земли!..

2 Счастье в мире – быть не одинокой,
Ароматы и нежность даря,
Чтобы дней мне увидеть так много,
Чтоб любви не кончалась пора!
(Припев.)
(Выходит Вторая Девочка.)

Диалог Второй Девочки и Ромашки

Вторая Девочка. Какая красивая беленькая Ромашка!
Она, наверно, очень украсит мой букет.
(Девочка дотрагивается до Ромашки.)

Ромашка. Милая девочка, не трогай меня пожалуйста, –
Мне будет очень больно!
Но девочка не слышит моих слов!
Люди нас не слышат!!!
(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №3

Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Прощайся с жизнью ты, Ромашка,

Наша беленькая пташка!

Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Люди нас не слышат!..

(Ансамбль цветов уходит в глубину сцены)

Ромашка. Девочка, пожалуйста не рви меня!

Я очень, очень хочу жить!

(Вторая Девочка срывает Ромашку)

Ромашка. Ах!.. Мне больно!..

Я только-только расцвела

И ещё ничего не видела,

А уже всё прошло...

(Вторая Девочка в глубине сцены, Ромашка на авансцене.)

Ариозо Ромашки

1 Мне больно умирать:

Я юная совсем!

Мне б воздухом дышать

И радоваться всем!

Ансамбль цветов. Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить!

Нам прекрасный мир дарить!

Ромашка.

2 Мне больно...

Стебель мой сломали навсегда!

Прощай, любимый мой!

Прими меня Земля!..

Ансамбль цветов

Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить! 2 раза

Нам прекрасный мир дарить!

(Вторая Девочка выходит на авансцену.)

Вторая Девочка. Как быстро Ромашка увяла?!

Нет! Такая блёклая она мне не нужна!

(Вторая Девочка уходит со сцены.)

4 картина

(Выходит Василёк.)

Василёк. Ах! Как хорошо я поспал!..

(Выходит Жук-Колдун.)

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна

Жук-Колдун. Проснулся? Посмотри на свою Ромашку!

Она умирает!

(Жук-Колдун уходит.)

Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

(Василёк рассматривает поникшую Ромашку.)

(Диалог Ромашки и Василька.)

Василёк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось!?

Ромашка. Меня сорвала девочка, которая была на лугу.

Василёк. Я помогу тебе подняться!..(Берёт Ромашку за ру-

ки.)

Ромашка. Нет, уже слишком поздно...

Силы оставляют меня...

Василёк. Не может быть!.. Ты никогда не умрёшь!..

(Василёк встаёт на колени и прижимается к Ромашке, затем поднимается.)

Дуэт расставания Ромашки и Василька

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь,

Вернувшись к жизни снова!

Ты счастьем вновь для меня зацветёшь...

Судьба, не будь сурова!

Ромашка. Прощай, мой верный Василёк!

Я помню все дни счастья!..

С тобой, любимый мой цветок,

Должна навек прощаться!

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь –

Мечты спасут от горя!

Меня ты снова к себе позовёшь,

О чём-то тихо споря!

Ромашка. Прощай любимый Василёк,

Не забывай Ромашку!

И смерть пришла ко мне не в срок –

Разбила нашу сказку!..

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

(Ансамбль цветов уходит. Ромашка опускается на колени,

голова опущена.)

Ария Василька

1 Тебя увидел я , Ромашка,

Когда всё утром расцвело.

Любовь пришла, как будто сказка,

И солнце радостно взошло.

Припев: Мир наш жесток, холоден он,

Часто он не видит жизни света!

Мне уж не жить! Счастье, как сон,

Пролетело, не сказав ответа!

2 Я к Ромашке иду через боли,
Надломился уж мой стебелёк!
Без любимой не жить мне на воле;
С нею я буду не одинок!
(Припев.)

3 Ветра! Меня вы не жалеите,
Хлестайте буйные дожди!
Цветы, вы слёз по мне не лейте;
Я умираю от тоски...

(Василёк встаёт на колени рядом с Ромашкой и опускает
ГОЛОВУ.

Выходит Жук-Колдун.)

Жук- Колдун. Предсказание сбылось! –
Умерли Ромашка и Василёк!..
(Жук-колдун уходит.)

Реквием «Святое души» (фрагмент)

(Выходит Ансамбль цветов.)

Ансамбль цветов №4

Но душа у цветов не умрёт!
Она в мире небес оживёт! (2 раза)
Станет ярче весной синева!

Их любовь будет вечно жива!

(Во время пения ансамбля Ромашка и Василёк встают, расходятся, затем идут навстречу и прижимаются друг к другу. После этого все покидают сцену.)

5 картина

(Выходят первая Девочка и Солнышко)

Диалог Первой Девочки и Солнышка

Первая Девочка. Скажи, Солнышко, что же было дальше?

Солнышко. Только через год на этом же лугу

Расцвели Ромашка и Василёк!

Вот они!.. Иди к ним!

Ансамбль цветов №5

Два цветка, прижимаясь друг к другу

От дождей, налетающих вдруг,

(Ромашка и Василёк танцуют.)

Дарят радость весеннему лугу,

Аромат рассылая вокруг!

Два цветка, стебельками обнявшись,

Раскрывают свои лепестки

В мир свой маленький, но прекрасный;

Ты, малышка, его сбереги!

Финал

Ансамбль цветов. Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!

Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!

Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!

Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!

Счастья вам и любви!