

ФЛОРИСТИКА, ВДОХНОВЛЁННАЯ ПРИРОДОЙ

Естественная красота

К а т я В о р о б ь ё в а

Катя Воробьёва Флористика, вдохновлённая природой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70496458

SelfPub; 2024

Аннотация

Эта книга о флористике, являющейся неотъемлемой частью нашей природы. О естественной красоте мира и вещей, как зная и используя законы внутреннего порядка и гармонии природы, создавать красивые успешные работы. В книге речь идёт о таких составляющих флористических и художественных профессий, как творческое мышление, эстетика, этика. И о главной задаче любого флориста – открывать первозданную красоту мира, своим примером заражая людей любовью к природе. Об истинных ценностях в любой профессии, любом творчестве и любой жизни.

Содержание

Введение	5
Задачи флористики	10
Природный стиль	10
Искусство повседневной флористики	14
Зачем работает флорист	21
Из чего состоит мастерство	24
Природная флористика и красота	27
Естественное направление	27
Благодарность и любовь к природе	33
Природная красота	40
Естественная красота. Мера	44
Краска и декор во флористике	53
Природное сочетание цветов и растений	61
Времена года во флористике. И немного о каждом из них	63
Художник и вдохновение	83
Творчество или искусство?	84
Деньги это не всё	96
Добросовестность	100
Вдохновение	105
Где и как искать вдохновение и идеи	112
Опыт	113
Чувство прекрасного	114

Цель жизни и любимая работа	116
Какие основные качества и стороны личности помогут добиться успеха в любом выбранном деле	118
Здоровье	122
Творческий порядок	124
Трудолюбие	126
Оптимизм или пессимизм	129
Трудности приносят новые идеи	131
И последнее, и самое главное, – любовь	134
Флористика и экология	140
Этика по отношению к природе	146
Напутствие	155

Катя Воробьёва Флористика, вдохновлённая природой

Введение

«Доверяя совершенству природы...»

«Каждый из нас мечтает, чтобы нас любили такими, какие мы есть... И наша планета не исключение».

Кто же такой флорист по своему предназначению? Это искусный садовник, знающий каждый цветок, что он любит, где ему хорошо и как его красиво обыграть. Но флористика во всех направлениях, к сожалению, следует общемировой тенденции «впадения» всего искусства, продаж и ремесла в русло противоестественности, самолюбия и заработка, или всего вместе. Истинной красоты остаётся всё меньше, и найти её всё сложнее.

Когда человек видит красоту такой, как её задумала природа, какой её задумал Бог, он не останется равнодушным, это заложено внутри нас.

Многие боятся естественной красоты, потому что не видят в этом возможности продаж, а цветы – это, в первую очередь, коммерческая сфера, и только во вторую – художественная. Есть стили, в которых естественные природные сочетания и линии практически не учитываются, и являются просто продажей. А есть флористика натуральная, так называемый природный стиль, которому я посвящаю жизнь, сумев добиться его реализации как в художественном, так и в коммерческом направлении.

Доказательства силы этого подхода вы увидите в моих работах, в их разнообразии и объёме.



В процессе занятия флористикой я пришла к пониманию природы, её устройства, и к безграничной благодарности за её красоту, за терпение, за любовь, за щедрость. Увидела то, что не замечала до этого. Именно поэтому я остановилась на направлении флористики, которая отражает русскую природу в своей естественной, и в то же время облагороженной форме, со своими особыми традициями, но в духе современности. Я ценю прошлое, беря из него самое лучшее, но и смотрю в будущее.

На протяжении всего своего существования человек преобразовывал мир, в котором он живёт. Технологии улучшаются, но жизнь от этого не становится счастливее: люди всё больше и больше утопают в депрессиях и болезнях несмотря на то, что возможности медицины возрастают. Лекарства и хирургия спасают, но они не решают проблемы. Решение проблемы – это поднятие общей культуры человеческой жизни, ответственности и осознанности, улучшения отношений с природой и экологической обстановки. Мы часть живой природы и без неё мы погибаем.



Конечно, флористика – это не огромный пласт человеческой культуры или искусства, но я не могу сделать больше, чем могу. В моих силах преподнести свою область в тех красках и в том виде, которые будут частью общего вектора, направленного на процветание и развитие мира, а не его разращение и уничтожение. Я стремлюсь отдать то, что мечтаю увидеть в этом мире.

Красота спасёт мир. А красота – это внутренняя гармония, которая созвучна законам природы, а не ей противопоставлена.

Я хочу, чтобы будущее нашей планеты представлялось как благоухающий ухоженный Сад, где человек – это Великий Садовник, который ценит полученный дар.

«Пусть будет мир на Земле, и пусть он начнётся с меня».

С. Миллер

Задачи флористики

Природный стиль

Как сохранить то, что рушится каждый день?

Невежество, безответственность, безнравственность, непрофессионализм, глупость и сумасшествие – именно это сейчас упорно занимает ведущее место в нашей культуре, в искусстве и во флористике в том числе.

Я знаю, что одно слово, один поступок может изменить или спасти целую жизнь, и мы никогда не знаем, где он этот шаг. В современной флористической культуре попытка преподнести естественную природную красоту может показаться чем-то первобытным и совершенно не нужным. Тренды и высокое искусство флористики диктуют другое.

«Не иди туда, куда ведёт тропа. Иди туда, где нет тропы, и прокладывай свою».



Идти ли в разрез, спасая то, что так нужно спасти, спасти ради самой жизни?

То, о чём без конца кричит современная «культура» – лишь иллюзия успеха. Истинный успех заключён в добре, заботе и любви к друг другу, к нашему миру, к нашей природе. Не жадное её потребление, а отдача своего труда, сил, времени для её процветания и, тем самым, своего и своих детей.

«В жизни, прежде всего, важно не сколько дорогих вещей мы сумели приобрести и сколько денег успели накопить, а сколько талантов в себе раскрыли и использовали, чтобы

улучшить этот мир». Р. Шарма

Флористика, как и любое занятие, – это не просто работа, это жизненный путь.

Во флористику я пришла случайно и училась всему на практике, но если я за что-то берусь, то делаю это хорошо. Освоить профессию мне помогла серьёзная жизненная база знаний и опыт, трудолюбие, вдумчивая и усердная работа. Я не имею флористического статуса, но это не мешает быть мастером своего дела, в какой-то мере это даже способствует развитию. Отсутствие стереотипов дали мне возможность самой сформировать правила флористики, имеющие твёрдую концепцию, основанную на природоустройстве, поведении цветов, красоте и гармонии.

Флористику часто делят на «высокую» и коммерческую. Моя флористика это не просто продажи (где навыки и мастерство, в принципе, не так важны), не «высокая» и не оформительская, – мой стиль отражает простоту цветов и букетов, но с глубоким философским подходом и филигранной техникой, позволяющей справиться с любой задачей и любым цветком. Я собрала десятки тысяч букетов, и не просто так, а глубоко анализируя, что и как делаю; что хорошо, что плохо; всматривалась, как растут и появляются цветы в природе. Постепенно отобрала основные закономерности и

правила работы с цветами, идеи гармонии и естественности.



Взяв за основу красоту русской природы, подключив свои знания о мире, чувство прекрасного и бережное отношение к цветам, соединив воедино самобытность национального искусства, культурных традиций и современность, я смогла принести в мир флористики **русский цветочный стиль**, словно он был послан мне свыше, как награда за любовь и трудолюбие, за преданное служение и бескорыстную самоотдачу цветам.

Искусство повседневной флористики

Мир флористики хорошо сравним с миром моды. Подиум. Любой модельер стремится попасть именно туда, придумав самую необыкновенную коллекцию. Но мир «высокой моды» уже настолько раскрыт, что придумать новое достаточно сложно – коллекции становятся всё более экстравагантные, эффектные, вызывающие, но, к сожалению, на работу и на прогулку с ребёнком так не выйти... В повседневной жизни люди носят просто удобную одежду.



Моя флористика не относится к «высокой». У меня другой путь, и он не менее значим: это та работа с цветком, которая нужна каждый день и нужна большинству. Она так же элегантна, красива, качественна, в ней есть глубина, она практичная, особенная, скромная, гармоничная, естественная, как сама природа, она обладает неповторимым уникальным стилем, который каждый флорист, идя вместе со мной, сможет открывать для себя каждый день.

Мои работы – это природа и её естественная красота!

Продажа цветов – основное направление в мире флористики. Именно от него и отталкивается всё развитие в данной сфере. А в руках умелого мастера оно становится высоким ремеслом. Я постаралась сделать всё возможное, чтобы продажи в этой области стали профессиональными красивыми творческими, что в совокупности превратило их в искусство.



В продаже цветов можно и нужно развивать красоту простых букетов, умение их собирать, передавать людям художественный взгляд, ухаживать за цветами, поддерживать порядок в магазине и многое другое. Я всем сердцем надеюсь и верю, что это направление флористики тоже сможет занять почётную ступень в общем течении «высокой моды», демонстрируя миру красоту природы и цветов.

«Не важно, что именно я делаю, – важно, чтобы всё, к чему я прикасаюсь, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нем оставалась частица меня самой. В

этом разница между человеком, просто стрищим траву на лужайке, и настоящим садовником». По Рею Бредбери



Зачем работает флорист

Задача любого флориста – открыть первозданную красоту мира!

К сожалению, вся культура, и флористика в том числе, выбрали антиестественное и антикультурное направление. Очень мало истинного понимания красоты и природы. Техника и мастерство становятся хуже, падает уровень духовности, нравственности и чувство прекрасного, как и во всём искусстве в целом. А ведь самое важное – уметь нести красоту в мир, делая его лучше и добрее. Разве не в этом предназначение искусства и цветов в особенности?

Развитие культуры и флористики, как её части, должно следовать по направлению к истинной или абсолютной красоте. Это важнейший показатель для общества. Чем выше уровень его развития, тем ближе в нем каноны красоты и её понимания в целом к истинной красоте. И, наоборот, чем ниже развитие людей, тем сложнее они могут отличить прекрасное от безобразного. Истинная красота в естественности, она заложена в природе, всё остальное – обманное и навешанное кем-либо по каким-либо (чаще корыстным) причинам.

Традиция дарить цветы, оформлять ими пространство будет существовать долго или всегда. Если подобная традиция имеет право на жизнь, то, однозначно, как природонаправленная. Наша задача заботиться о природе, отдавать, а не только жадно потреблять её ресурсы. И кому, если не флористам, напоминать миру об этом каждый день.



Основные задачи любого флориста:

- Передавать в работах естественную красоту природы и цветов.
- Экологичная направленность работы, пропаганда бе-

режного отношения к природе.

– Повышение уровня своей культуры, грамотности, мастерства, этики, эстетики.

– Воспитание в людях морали, культуры, чувства прекрасного, желания делать добро.

А сейчас мы наблюдаем совершенно противоположное явление.

Из чего состоит мастерство

«Природный дар, как музыкальный инструмент, звучит прекрасно лишь после настройки мастера». В. Рычков

Я постаралась передать в этой книге свои наблюдения, знания о красоте, искусстве и природе, и главные ценности жизни, которые помогут стать мастером своего дела и художником цветочного искусства.

Из чего же состоит мастерство флориста:

– Основное, конечно, это техника сбора букетов и композиций. Чем выше, устойчивее и разнообразнее техника, тем больше возможностей открывает она флористу.

– Уход за цветами и знание их особенностей. Цветы – живые, и для флориста особенно важно бережно к ним относиться, уметь правильно обрабатывать и хранить, грамотно распорядиться бесценной красотой.

– Творческое мышление – умение составлять и находить новое, наполняться вдохновением.

– Эстетика – способность создавать красивые вещи, знание прекрасного и безобразного.

– Этика – нравственная составляющая искусства и продаж. Что же приносит творчество или товар окружающим и

миру в целом?

– Личностные качества. Они включают в себя все черты характера, которые помогают добиваться успеха в выбранном деле: добросовестность, честность, бережливость, аккуратность, чистоплотность, дисциплинированность, сдержанность и другие.



В этой книге речь пойдёт о таких составляющих флористических и художественных профессий, как творческое мышление, эстетика, этика и личностные качества. И, конечно, что такое естественная красота, и как использовать законы внутреннего порядка и гармонии природы, чтобы созда-

вать красивые успешные работы.

Другие из них подробно описаны в предыдущей моей книге «Флористика, природа и красота. Путь мастера».

Моя школа и техника универсальны и удобны, эти умения не помешают новичкам и даже профессионалам становится лучше. Каждый выбирает по себе: свой подход и своё видение. Чтобы быть интересным и найти свой стиль, нужно знать и уметь всё. Я не утверждаю, что мой подход единственно верный, но, безусловно, он качественный, грамотный, наполненный истинными знаниями, естественный, эстетичный и нравственный, и в итоге, – успешный.

Природная флористика и красота

Естественное направление

Флористика неэкологична по своей сути, значит она должна нести как минимум простоту, быстроту, чистоту в работе; бережное отношение к цветам; развивать в людях любовь к миру и природе; быть естественной и скромной... Она не может и не должна служить моде, быть искусственной, вычурной, отнимать экстремальное число сил и времени, чтобы это в одночасье превратилось в мусор.

Самое важное это то, что мы отдаём нашей природе, а не то, как мы с шиком потребляем её растительные ресурсы ради своих целей.



Я никогда не пойду на поводу у выгоды ради продаж. Мой путь – это истина, красота, гармония. Идти к истине всегда приятно, но чаще всего тяжело.

Что нужно от нас трендам?.. Думаете наше развитие или здоровье, наша красота или культура, чистота планеты или осознанность людей, светлое будущее наших детей или ещё что-нибудь хорошее? Нет, всего лишь наша энергия и наши деньги...

Мода на искусственную красоту навеяна большим бизнесом, его рекламой и выгодными им установками. Руковод-

ствуюсь корыстью и используя для этого человеческие слабости, зависимости, страхи, они манипулируют людьми. Вот мы и видим мир таким, какой он есть сейчас – погрязший в разрушениях. Я никогда не принижала значимость и достижения человеческих технологий и культуры, но не тогда, когда этот «прогресс» ставит под сомнения естественный ход вещей, извращает ценности и уничтожает дух человека.



Мне попалось интересное сравнение из мира моды: «Актуально» и «Уже не носят». Разница была минимальная, которая совсем не имеет значения. Но кто-то подвержен этому влиянию и меняет старое на новое. Существует и

совсем плохая мода, которая разрушает здоровье людей, естественную красоту женщин, стирает границы между полами.

Самое главное, что чем дальше человек уходит от природы, тем больше он обрекает себя на страдания, разрушая мир вокруг и самого себя в погоне за ложными ценностями.

Путь в гармонии с окружающей средой благороден, одухотворён и честен перед миром, природой и собой, он не ведёт к разочарованию, он ведёт к развитию жизни и к её процветанию!

«Самое сложное и трудное в поэзии, как и вообще в искусстве, – это быть естественным. Мастерство – это высшая естественность». М. Светлов

Сохранить и открыть естественную красоту – процесс трудоёмкий, требующий глубины, осознания себя как части природы. Это желание и умение приходит не сразу, а иногда и не приходит вовсе по разным причинам. Мы приближаемся к восприятию и осмыслению естественной красоты через ответственное отношение к жизни своей, чужой и жизни планеты.

Натуральность не значит и никогда не означала что-то

неопрятное и неухоженное, нет, – это природа в умелых руках человека или художника, это культура и чувство меры, это способность превратить имеющуюся природную составляющую в абсолютную красоту.



Цветы красивы сами по себе, и основной задачей флористики является сохранение и раскрытие этой красоты. Любите природу такой, какая она есть, добавляйте к этому свою заботу, мастерство, чувство прекрасного и художественный взгляд.

Разве может какой-то цвет быть главным в году? Самый

главный цвет – это «цвет Солнца», без него не было бы жизни на Земле; «прозрачный» – цвет чистой воды, которая даёт жизнь нам и нашим цветам; «зелёный» – цвет зелени, который дарит чистый воздух, чтобы дышать; «голубой» – цвет ясного неба; «белый» – цвет чистого снега; «черный» – цвет плодородной почвы, на которой живёт флора; «красный» – цвет спелой клубники; «фиолетовый» – цвет сладкого винограда и баклажана и так продолжать можно бесконечно...

Благодарность и любовь к природе

– Папочка, а я когда вырасту, буду такой же красивой, как ты?

– Ну, я думаю, ты будешь такой же красивой, как мама.

– Не, как мама, это долго! Я видела, как она сначала крем, потом тушь, потом помаду, потом причёску! А ты встал, умылся – и уже красивый!

«Чем больше мы раскрываем естественную красоту цветов, тем больше пробуждаем чувство любви к природе и желание с благодарностью заботиться о ней».

Когда мы наблюдаем за природой, гуляем в парках, лесах, горах, вдоль морей, рек, озёр, водопадов, мы чувствуем её силу, красоту, видим её совершенство, нам хочется больше заботиться о ней и быть рядом, одним словом, – мы начинаем любить её, не хотим разрушать, и все наши действия будут направлены на приумножение этой красоты. Когда мы смотрим на картины, изображающие природу, мы проникаемся и испытываем такое же желание. Переданная руками художника красота мира, рождает в нас любовь, раскрывает светлую сторону.

Флорист – это художник, который находится ближе всего

к природе и работает с материалами, которая она ему щедро дарит.



Большинство лидеров флористики как в направлении продаж, так в искусстве, пренебрегают естественностью как важной составляющей этого вида деятельности. Творческие картины и товары такого подхода не рожают пронизательного и доброжелательного отношения к природе, а даже пренебрежительное. Словно мы можем легко всё брать и использовать, ничего не возвращая взамен.

Задача художника не только творческое самовыражение,

но и создание произведений, которые наполняют сердца людей добром и благодарностью.

Все читали сказку о «Золотой рыбке», за редким исключением, и все знают, что старуха – персонаж весьма неприятный. Со времён Пушкина поменялись только «корыта и землянки», но ненасытность человечества сохраняет свои непоколебимые позиции. «Если для тебя сделали что-то, если кто-то уделил тебе своё время, внимание, силы – отблагодари». А сколько же всего даёт нам природа! Но человечество как старуха из сказки о «Золотой рыбке», всё только и твердит – «мало», «ещё», «да побольше». А где же благодарность?

Если приглядеться, то вся жизнь человека «от и до» направлена на разрушение себя и планеты и на создание мусора вокруг. Сам человек на сегодня представляет угрозу всему миру – его сущность, его безответственное отношение к жизни своей и чужой, выбранный вектор развития и стиль жизни.



Неужели кто-то думает, что он будет жить вечно? Тогда просматривается парадокс: если собираться жить вечно, нужно заботиться о месте, в котором живёшь. Старуха тоже не задумывалась о том, что делала. Ей руководила её алчность, её ненасытность. В этом состоянии разум замутнён и уже не способен полноценно работать и оценить последствия.

Стремиться к достижениям, успеху, материальному благополучию – это безусловно хорошо. Но не любой ценой. «Хорошими делами прославиться нельзя», – говорила старуха Шапокляк, и была во многом права. Просто дурными

выходками это сделать проще, но что же даст подобная слава её обладателю, людям и миру? Что-то по истине ценное? **Истинная слава – это благородство души. А если цена успеха – разрушение, то все достижения не имеют смысла.**

В мире остаётся всё меньше и меньше благодарности... Благодарности природе, близким, друзьям, знакомым, всему, что есть вокруг, и тому, «кто меняет воду в нашем аквариуме». А благодарить есть всегда за что. Всегда.



Анекдот от Н. Дроздова.

«Одна рыбка толкает другую:

– Вот ты говоришь: «Бога нет, Бога нет». А кто нам тогда воду в аквариуме меняет?»

Нет ничего более ценного в этом мире, и ничто не заменит человеческому сердцу любовь, добро и всё то, что является частью этого. **Никакими деньгами не затмить, никакими вещами не засыпать и никаким вином не залить пустоту и яму в душе от не отданной в мир любви и благодарности. Без благодарности нет счастья.**

Притча о благодарности

«Росла в одном из прекрасных садов виноградная лоза, которая задумалась: «Почему люди ежегодно снимают с меня виноград, уносят его, но никто не говорит мне «спасибо»?».

Однажды мимо проходил мудрый человек и присел отдохнуть неподалёку. Решила лоза спросить у него об этом и промолвила:

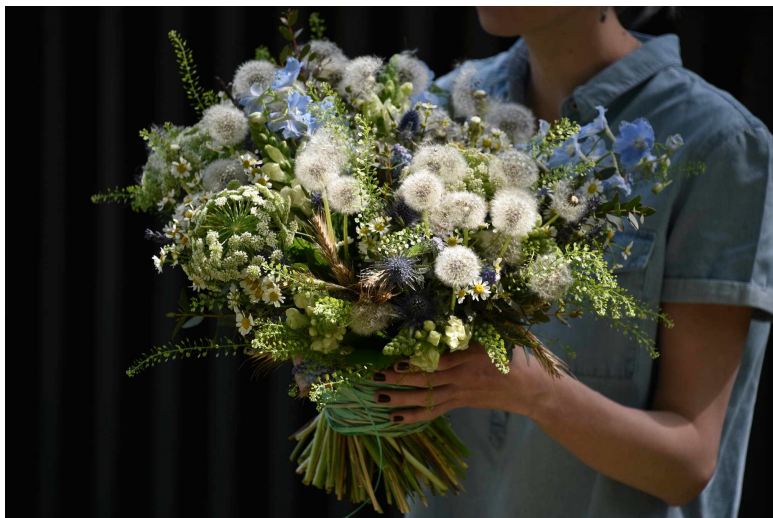
– Мудрый человек, пожалуйста подскажи! Ты видишь, я виноградная лоза. Когда мои плоды созревают, приходят люди и забирают их. Но ни от одного из них я не видела даже намёка на благодарность. Почему они так поступают?

Мудрец ответил ей:

– Милая лоза, просто у всех создалось впечатление, что ты не можешь не принести виноград».

«Поощряйте своих детей искать природу, куда бы вы ни пошли. Это может быть сорняк, который пророс в тротуаре или листья, дающие жизнь маленьким комочкам вдоль дороги. Это небо в любое время дня или ночи. Ветер, который делает с вашими волосами то, что он любит. Оглянитесь вокруг, это не займёт много времени, чтобы найти природу». П. Уайтхаус

Не замечая чуда и красоты естественной природы, мы привыкаем, а затем воспринимаем всё, как должное, и перестаём ценить...



Природная красота

Красота – это внутренняя гармония, выраженная во внешнем облике.

Всмотритесь в природу: она сочетает растения и цвета идеально. Природу мы созерцаем, наслаждаемся ей, возникает естественное желание её запечатлеть, показать красоту – всё это говорит о нашем гармоничном взаимодействии с ней.

Странно будет увидеть посреди тайги подсолнухи. То же и в букете. Или осьминога в кукурузном поле, и примерно так же абсурдно будут выглядеть ракушки в букете с кукурузой. Иногда подобные композиции носят философский характер. Но если они надуманы желанием выделиться, то это не красота и не истина, а глупость. Гармоничной и красивой мы её всё равно не назовём, а лишь странной и пускай даже очень популярной.

«Истинная красота и искусство приводят в восторг до слез радости!»

А кто-то скажет: «О, класс, осьминог в поле, надо срочно нарисовать и продать, как суперидею». Искусство, красота и

добро, должны приниматься душой и разумом сразу, вызывая в сердце что-то приятное, воодушевляющее, поднимающее настроение. А ни отрицание, непонимание, смущение, страх или неприязнь, и вечный вопрос: «Хмм... Ну и что же здесь хотел сказать автор?» Автора это, конечно, может и прославить, но что даст его искусство?

Высшее проявление искусства – это быть понятным, демонстрируя лучшее в этом мире, одухотворяя и сподвигая человека на добро. Если вы повесите дома картину Клада Моне «Кувшинки», например, это будет приносить радость, свежесть, бодрость, единение с природой, помогать ценить её красоту. После просмотра её хочется сажать цветы, ухаживать за растениями, наводить красоту и порядок дома, в саду и многое другое, а вот если вы повесите дома картину Эдварда Мунка «Крик», сколько бы миллионов долларов она ни стоила, то подобных чувств она, однозначно, не вызовет.

Естественный внутренний порядок природы вызывает воодушевление, вдохновение, ощущение радости и счастья.



«Ошибкой было то, что мы отошли от природы! В её разнообразии, красоте, жестокости и бесконечном, несравненном величии заключён весь смысл жизни». Т. Терцани

Люблю сравнивать красоту цветов с красотой женщины...

«Сегодня я был в Лондонском метро и заметил там плакат, рекламирующий пластическую хирургию. И на лицо женщины с плаката кто-то приклеил наклейку, на которой говорилось: «Вам это не нужно. Вы прекрасны и такими, какие есть». История из жизни, книга «Спеши любить» А. Казакевича

Я бы хотела приклеить такую надпись на каждый цветок, перед всеми «хирургическими вмешательствами» современного маркетинга, высокой моды, пафоса и прочих мотивов, легко исключая красоту природы, естественность, простоту и скромность, которую обязана нести флористика в жизнь людей.

Цветы помогают нам видеть, чувствовать и прикасаться к природе, её гармонии, которая так нужна человеку при современном образе жизни. Цветы прекрасны уже сами по себе, важно подчёркивать их совершенство, а не затмевать красками, яркими «фантиками», ленточками и плёнками.

«В природе нет ничего идеального и тем не менее всё идеально. Деревья могут быть скрученными, причудливо изогнутыми, но при этом красивыми».

Э. Уокер

Флористика – искусство из мира природы. Флорист, используя её дары, преобразует их через своё творчество, и это должно быть не только ради прибыли. Важно демонстрировать миру уважение и благодарность к природе.

Естественная красота. Мера

«Красивое не нуждается в дополнительных украшениях – больше всего его красит отсутствие украшений». И. Гердер

Быть настоящим не модно. И эта тенденция во всём. А вернуться к истине бывает совсем сложно. Если, например, мы много едим пищи с усилителями вкуса, то обычная еда кажется нам пресной. Дело не только во вкусе и красоте: когда человек отдаляется от своей природы, он попадает в пропасть, разрушая себя. Прогресс научный, технический, информационный, культурный должны способствовать улучшению взаимоотношений человека с природой, а не только использованию её для своих нужд.



«Красота в юности – это подарок природы, красота в зрелости – это высокая культура образа жизни и мысли».

«Как же сейчас без косметики?» – спросят многие. Действительно, она очень прочно вошла в нашу жизнь, как в лекарства и другая фармацевтика. Представить себе жизнь без косметики невозможно и, вероятнее всего, не нужно. Не стоит возвращаться в прошлое, указывая на гениальность первобытного или ещё какого-либо общества, особенно если учесть, что люди там жили по 30 лет, без зубов, и умирали сотнями тысяч во время эпидемий из-за отсутствия медицинской помощи, санитарии и гигиены.

Во всём сохранить меру и баланс – вот основная задача каждого из нас. Не стоит отказываться от современных полезных и удобных вещей во имя единения с природой и натуральности, лишая себя радостей жизни, обрекая на неаккуратность. Так можно и вещи не гладить и не стирать, говоря, что это экономит мировые ресурсы воды и электроэнергии. По тем же причинам не убираться дома. Или выбирать хозяйственное мыло для мытья головы, считая, что оно лучше, чем шампунь. Не лучше.

Мы всегда имеем какие-либо исходные данные и нет ничего плохого если мы хотим их улучшить, подкорректиро-

вать, такова сущность человека – мы всегда что-то меняем и, в первую очередь, мы так поступаем, потому что приходим сюда меняться в лучшую сторону. Значит наша задача – сохранить и улучшить то, что у нас уже есть, умело подчеркивая, а не затмевая чем-либо искусственным или даже дурным.

Важно любить себя и ценить такими, какие мы есть, но это вовсе не означает халатное и пренебрежительное отношение к себе, это означает ценить себя и свою внешность, зная, что ты такой, какой ты есть, не хуже и не лучше других.

Все женщины прекрасны от природы, важно подчеркнуть красоту, найти свою гармонию, учиться плавности, аккуратности, чистоте, элегантности, нежности, изяществу. Чувствовать себя неотразимой, естественной, настоящей.

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А. Чехов



Крайняя естественность и неуход за собой или одинокая жизнь в диком лесу? Наверное, такой путь тоже возможен, и кому-то точно близок. Главное, чтобы подобный выбор вела любовь к миру, а не гордыня, что я лучше всех, или фанатизм от заблуждений и незнания законов построения мира.

Я приведу интересный пример, как человек стремясь к естественности, на самом деле не до конца представляет себе, что происходит. Одна известная актриса, шагнув за определённую цифру в паспорте, пожелала остаться естественной и не красить волосы. К сожалению, но седина старит. И в это же время, к моему удивлению, она появилась на ковровой дорожке при полном макияже. Так в чём смысл тогда оставлять седину? Если ты позиционируешь естественный образ – сохраняй его до конца, а если красишь лицо, то почему бы уже и не покрасить волосы? Мы видим истину такой, какой хотим видеть, выворачиваем любое правило так, как нам удобно. Это же я часто наблюдаю у фанатичных представителей сект и религиозных конфессий: из учений они ловко выбирают только то, что подходит под их устав.

Но, будьте на стороже: чем больше вы пользуетесь косметикой, тем сложнее вы без неё сможете обходиться как физически, так и психологически. Постепенно, как в любых лекарствах, наркотиках и экстриме, объём используе-

мых средств нарастает и нарастает, так как организм адаптируется и требует увеличения дозировки. Принципы работы нашего тела одинаковы и распространяются на всё. Косметика – это лёгкая форма медикаментов: она вызывает привыкание, вы постепенно увеличиваете «дозу» или меняете «лекарства». От объёма косметики кожа быстрее увядает и устаёт. После этого часто наступает желание или необходимость использовать хирургию. С точки зрения психологии – привыкните к себе с ярким макияжем, и уже не примите своей естественной природной красоты.

Я ни в коем случае не отрицаю ни медикаменты, ни косметику, ни хирургию. Просто во всём должна быть мера и благоразумие. Большая часть современных образов популярных личностей совершенно не являются эталоном красоты, к которым стоит стремиться. Особенно, если разобраться с содержанием мыслей и добротой сердец. К сожалению, большинство молодёжи, и даже осознанных взрослых женщин и мужчин, начинают равняться на те образы, которые нам показывают с экранов.



Известность и реклама ещё не означают красоту, также, как деньги и слава, не означают успех и счастье.

Прав был герой Сухорукова: «Деньги правят миром и тот сильнее, у кого их больше». Сильнее, конечно, не в плане развития духа и души, а в плане навязывания и прививания другим своих ценностей, понятий и правил.

Медицина, косметика, фармакология – всё это не решает проблемы красоты и здоровья. Ничто не является панацеей. Болезни и смерть также существуют, как бы далеко ни

продвинулись учёные в этих областях. Все ищут волшебную таблетку, которая за нас решит наши проблемы. Но её нет.

Лучшие средства, чтобы быть красивее и не стареть, – это здоровый образ жизни, хорошая экология, свежий воздух, гимнастика, правильное питание, улыбка и здоровые зубы, любимая работа и семья, благодарность и доброе сердце. И отсутствие вредных привычек, которые очень сильно портят лицо и фигуру. В мире тысячи отрицательных примеров, когда люди в погоне за превращением себя во что-то «совершенное», полностью потеряли здравомыслие и здоровье. Всё хорошо в меру. Но сложно её найти, и ещё сложнее сохранить.

Мы такие, какие мы есть для чего-то. Маргаритка никогда не будет страдать от того, что она не пахнет и не выглядит как роза, и тем более не будет стремиться быть похожей на искусственные цветы. Она знает, что, если она маргаритка, значит так нужно.

Наше тело всегда будет отражателем наших мыслей, наших привычек и нашего образа жизни. Основная задача каждого человека принять себя таким, какой он есть, заботиться о своём теле и подчёркивать свои достоинства.

Краска и декор во флористике

«Цветы – живые краски в руках художника».

Я действительно с грустью смотрю на ведущих флористов и развитие флористики, где так ярко демонстрируется искусственное направление, крашенный цветок, несуразный декор, всё дальше уходя от естественности.

Хитрость в продаже старого и некачественного цветка, погоня за лидерством и выгодой, лень и некомпетентность, маркетинг и пиар превратили флористику в феерию ненатуральности.

Но как найти новое в тех же цветах? Это большой труд и истинная культура мастера. Учиться сочетать растения, набираться знаний и опыта, глубоко погружаться в деятельность, развивать вкус и художественный взгляд.



Спреи и краски? Я против, ещё раз против и всегда буду против. Быть может, лишь в исключительных случаях, где это не становится абсурдом и не является чем-то безобразным. Краска прячет естественную природу цветов и разрушает нашу планету. Задача флориста прививать любовь к природе, а не к её насилию.

Использование красок, пластиковых упаковок, декора; чрезмерно пышное и расточительное оформление; необоснованно длинные сборки букетов – всё это не пропагандируют любовь к природе, это ставит её на второй план после выгоды и самолюбования. Сейчас состояние окружающей среды на-

ходится в критической точке именно поэтому. **Безусловно, продавать тоже важно, но не ставить продажу и экономическую составляющую над натуральностью, экологичностью и заботой о нашем мире.**



Обратите внимание! Искусственная краска неэкологична и загрязняет окружающую среду, вызывает аллергические реакции как у клиентов, так и у людей, постоянно работающих с ней.

Использование краски в цветах берет своё начало не из лучших причин и побуждений:

- продажа и прикрытие краской несвежего цветка;
- использовании краски для увеличения своего ассортимента из-за невозможности другими способами разнообразить предложение;
- маркетинг: ярко и сочно продаётся лучше и быстрее (эту причину, в целом, нельзя отнести к негативным);
- удивить и вызвать интерес у покупателя и зрителя новым цветом известного растения и другие.

Но удивлять можно и естественной красотой!



Вот на заметку некоторые простые способы работы с есте-

СТВЕННЫМ ЦВЕТОМ:

- Собирать букеты из цветов в самых разных их сочетаниях, искать новое даже в самом тривиальном.
- Использовать разнообразные формы букетов.
- Применять различные ёмкости, корзины для композиций, разнообразить их форму и стилистику.
- Открывать и использовать новые для себя сорта цветов и зелени. Тем более, что селекция сейчас сильно продвинулась вперёд.
- Включать рисунок в композициях и букетах, например, градиент цвета.
- Использовать упаковку (лучше бумагу) и ленты для дополнения цветом.
- Постоянно развивать в себе творческое мышление и эстетический взгляд.

*Я выбираю для себя натуральные материалы. Ресурсы, потраченные на их изготовление, подлежат восстановлению, и не являются прямым ядом для планеты в отличие от искусственных. А сами материалы подлежат переработке. **Флористический декор и пластик не перерабатывается!***

В мире растений невероятное разнообразие и широкая палитра оттенков. Уверенна, что никто ещё не собрал все возможные естественные букеты. Расширяйте профессиональ-

ные умения, художественный взгляд, и вашими красками станут цветы, а не искусственная химия, которая губит всё вокруг, включая самого человека.



Природное сочетание цветов и растений

Цветочные композиции по своему составу бывают совершенно разные... Как и салаты. Флорист – это «повар-художник», который «готовит» из растительных ингредиентов свой «салат». И даже из одних и тех же компонентов получаются совершенно разные блюда.

Возможно, кто-то замечал: когда маленькие дети пытаются готовить, то думают, что, добавив в салат всё самое любимое, они получают очень вкусное блюдо. Но, конечно, это не так. Каждое растение несёт в себе энергию, внутреннее содержание, выраженное во внешнем проявлении: форме, цвете, структуре, вкусе, запахе, силе, свежести. Сочетать между собой как продукты, так и цветы, важно не только по желанию и цвету, но и по форме, структуре, вкусу и сезонности, если вы хотите стать хорошим поваром или хорошим флористом-художником.

В своей работе я стараюсь максимально приблизиться к действиям самой природы. Природа совершенна, она уже даёт нам подсказки: внимательно наблюдайте, присматривайтесь и анализируйте, как растут и появляются в ней растения и цветы, к какому климату, какой зональности (местная или

экзотическая флора) и времени года они относятся. Весна с весной, лето с летом, осень с осенью, зима с зимой – это основная идея внутренней гармонии букета, которая при мастерской технике и художественном взгляде даст внешнюю красоту.



Даже если вы не работаете в творческом направлении, а исключительно в продажах цветов, то всё равно: чем ближе композиция к природе и её настроению, тем больше она будет востребована и интересна.

Я стараюсь не останавливать свой выбор на миксе из всего

подряд: пытаюсь максимально учитывать время года, местность произрастания растений, их характер, форму и цвет. Если это только продажи, например, в магазине, то композицию можно подобрать лишь по цвету и фактуре цветов и зелени, но если букет творческий, художественный, демонстрационный, то тут стоит учесть возможность сочетания цветов в естественной природе. Тюльпаны и хризантемы; ландыши и астры; ирисы и гиперикум; хамелациум и ромашки – не походят друг к другу по этому критерию.

Времена года во флористике. И немного о каждом из них

Каждое время года характеризуется своими особенностями.

В мире, в природе, в нашей душе присутствует какое-то общее настроение, и чем ближе вы к этой энергии, чем глубже осознаете себя частью неё, тем шире вы раскроете пору года в своих работах – художественных или флористических композициях любых направлений этого вида искусства или продаж. Иными словами, чем лучше вы понимаете и чувствуете происходящее вокруг, тем больший интерес вызывает ваше творчество.

Все растения всех сезонов прекрасны! Не устану повто-

рять, что задача флориста – это подчеркнуть их естественную уникальную природу, увидеть и раскрыть то, какими они являются, а не использовать просто в качестве материала для самовыражения, и зачастую неудачного, потому что ещё неосознанного, неопытного и «сырого». Природа щедро отдаёт себя людям для их взросления и обучения, поэтому важно выражать ей свою благодарность через нашу заботу, нашу любовь и наше творчество, которое воспеваёт её, а не пренебрегает и губит.



Весна

Мы все ждём весны как новой жизни, которая даст свежий виток на нашем пути. К тому же очень устаём от зимы, ведь наш организм не создан для холода. Зимой нам чаще всего хочется спать и отдыхать, а не действовать: эмоционально и даже физически мы впадаем спячку – природа спит, и мы спим.

Несмотря на то, что флористика сейчас имеет круглогодичный характер – практически любой цветок можно купить в любое время, всё-таки мы предвкушаем весну с её особым настроением, с её зеленью и цветами, светом солнца и неба. Кто не любит эти набухшие почки, которые вот-вот лопнут? И уж точно каждый флорист мечтает поставить их в букет.



Меня как-то спросили: «Ну вот опять весна, 8 марта, те же самые цветы, не надоело?»

На что я ответила:

– Конечно нет, ведь каждый раз весну встречаю «новая я», уже совсем не та, что была в прошлом. А «другая я» означают новые мысли, новое вдохновение, новое творчество и новые букеты!

Весна – пора моих любимых цветов: анемонов, ранункулюсов, тюльпанов, гиацинтов, мускариков, сирени, ландышей, нежной гринбел, спиреи, вербы, морозника. Нужно успевать насладиться ими в сезон, когда они самого хороше-

го качества: сильные, ароматные, разнообразные, большие, стойкие и умеренные по цене, – лучшим образом сочетающиеся друг с другом.

Когда я работаю с коммерческим направлением во флористике, то иногда включаю в весенние букеты, например, цветы не только этой поры. Но при этом всё равно стараюсь учесть их характер, форму и цвет. Весна – это лёгкость, свежесть, подвижность, нежность, без ярких и насыщенных красок.



Ранняя весна – это всегда «малыши и коротыши»: мускарики, гиацинты, морозник – невысокие нежные долгождан-

ные ароматные, но сложные в работе. При желании работать с ними можно использовать композиции и дополнять самшитом, фисташкой, дроком, гринбелл, эвкалиптом, различными цветущими веточками. В дополнение ко всему, ранневесенние цветы очень нестойкие, но всё равно так мной горячо любимые.

Тюльпаны – центральные «нападающие» ранней весны и трудовых праздников. Люблю их хрустящую листву и сочную ножку, стойкий отпительный «стержень», разнообразие сортов, бесподобное раскрытие, запах из детства, пестик и нежные тычинки! Тюльпаны гармоничны с фрезией, ирисами, нарциссами, гиацинтами и любой сочной травянистой зеленью.

Весна – это всегда особенные запахи. Я стараюсь выбирать один ведущий, чтобы не перенасыщать объёмом различных ароматов, и быть аккуратной с количеством пахнущих цветов!



Поздняя весна

Нет времени более желанного в мире флористики! Ничего так не ждут любители цветов, как конца весны. Ведь это пионы, сирень и ландыши. Каждый год эта пора становилась для меня особенной и по-своему творческой: что-то я вспоминаю с трепетом, а что-то с недоумением и даже стеснением перед самой собой.

Тюльпаны постепенно уходят, и вернутся уже только с началом морозов и снега. Нужно успеть прочувствовать и со-

брать их с сиренью – в таком сочетании они всегда олицетворяли и продолжают быть торжеством майских праздников. И ещё добавить в букеты с тюльпанами начинающуюся кустовую ромашку.



Ландыши – чудесный дар природы. Но они хороши сами по себе. Настолько ландыши ароматные, крошечные, сложные своим соцветием и стебельком, что подобрать к ним ансамбль довольно сложно. Я всегда останавливаю свой выбор на мускариках, незабудках, небольших лютиках и анемонах. Лучшего сочетания я пока не встретила за время своей практики.



Пионы... В свой сезон они необычайно пышные, ароматные, стойкие – одним словом – совершенство. Они прекрасны в букетах с розами, эвкалиптом, ежевикой, брунией и садовыми розами.



Сирень – это любовь и аромат из детства. С ней букеты и композиции приобретают особенную форму и стилистику – она совершенно неповторима. Но, к сожалению, не слишком стойкая.

Обратите внимание! Сирень быстро вянет, это важно учитывать при работе с клиентом, чтобы быть честным. Никаким кипятком и разрезанием стебля вы не увеличите её продолжительность жизни. Хранить её лучше всего в бумаге, в достатке чистой воды. Больше информации о работе с цветами и особенностями хранения вы сможете найти

Лето

Лето – это маленькая жизнь! Лето наполнено красками и невероятным количеством зелени и цветов, разной формы, стиля, характера. Это лучшее время для экспериментов и реализации творческих идей.

Начало лета – это всё ещё пионы и, конечно, одуванчики с ромашкой. Потом силу набирает эустома, львиный зев, незабудки, брассика, маттиола, георгины, гладиолусы, клематисы, всевозможные травы и огромное разнообразие роз...



В необъятном ассортименте летних цветов и растений можно от счастья утонуть: ягоды, пшеница, лаванда, ромашка, васильки, маки, подсолнухи, ежевика, лотосы, эрингиум, дельфиниум, гортензия, циннии, нигелла, вероника, космея, аллиум, календула...



В творческих летних букетах я исключаю лишь весенние цветы и «хвойную» зелень, по-моему, они здесь совершенно лишние. Но ирисы и анемоны, например, прекрасно дополняют картину лета.



Осень

«И с каждой осенью я расцветаю вновь». А. С. Пушкин

Начало осени – это яркие краски, сочные плоды и опавшие листья. Я родилась в середине октября, наверное, поэтому для меня осень – самая творческая и любимая пора. Несмотря на уходящее тепло, на грусть по морю и лету, я раскрывалась и раскрываюсь осенью, вероятнее всего, наилучшим образом: сочные цветовые палитры и спелые ягоды захватывают мою душу. А осенняя обворожительная тыква

– «королева огорода» и «королева моего сердца».



Осень – это тёплые и яркие оттенки всевозможных хризантем, астр и георгинов. К осеннему букету подойдут розы, шиповник, циннии, трахелиум, гвоздики, лимониум, пепельный эвкалипт, засохшие цветы и травы. Обратите внимание, что осенние цветы холодных оттенков играют по-летнему, но не по-осеннему.



Конец осени – это уже холод, пустота и приближающаяся зима: бежевый, коричневый, черный, белый, оттенки «кофе с молоком» и «голой земли». В этом тоже можно найти что-то творческое, ведь чем сложнее задача, тем интереснее может стать решение.



Зима

Зима – это всегда «ёлки и шишки», тут я ничего нового не открою, но вот букеты и композиции с ними бывают очень разные – у каждого флориста свои. Я, например, всегда придерживаюсь умеренного природного стиля, без крайностей, как в художественном направлении, так и в коммерческой сфере.

Зима – это холод, тут не расслабишься и не раскинешься. Мы все заворачиваемся в пледы и куртки поплотнее. Зимние шарики, передающее это настроение, всегда притягательны – их так и хочется потрогать. Кропотливая и аккуратная работа не пройдёт незамеченной. Ягоды, хвоя, шишки, хлопок на шпажках тоже лучше смотрятся в плотных букетах и композициях. Зимой я предпочитаю именно их. Выглядывающие шпажки внутри раскидистых букетов отнюдь не элегантно. Если вы вставляете плотную шпажку рядом с гибким тюльпаном, то пробела не миновать: замаскировать её может так и не выйти. Но если я всё же собираю зимний букет раскидистого характера, то использую папоротник, гипсофилу, хамелациум и цветущий дрок.



Цвета зимы – холодная палитра и оттенки красного. Для зимних букетов и композиций я выбираю гвоздики, розы, ранункулюсы, брунию, хлопок, эрингиум, илекс, гиперикум, ягоды вибурнума, а ближе к весне уже добавляю тюльпаны, фрезии, гиацинты, мускарики, морозник. Лишь в редких случаях использую в работе откровенно летние цветы типа дельфиниума, гортензии, танацетума, подсолнухов и подобных.

Художник и вдохновение

«Люди, не имеющие с искусством ничего общего, не должны с ним иметь ничего общего. Просто?» Станислав Ежи Лец

Чем больше добра, правды и истины мы несём в своих поступках, творчестве и учении, тем большее развитие мы даём себе, своим ученикам и миру.

Очень важно, чтобы в сердце художника жила любовь, иначе он становится торговцем, пускай даже хорошим, но самое главное предназначение художника – нести в мир красоту и раскрывать любовь в сердцах других людей своим творчеством. А красота – это всегда выражение внутренней гармонии и добра.

Творчество или искусство?

*«Позвольте вас спросить, как художник художника:
Вы рисовать умеете?» 12 стульев*

Сегодня всё чаще встречается и, к сожалению, принимается псевдоискусство, когда ничем не примечательные, а то и вовсе бездарные вещи преподносятся миру в качестве выдающегося творчества. Искусство постепенно замещается творческим самолюбованием. И социальные сети это очень хорошо подпитывают... Если раньше доступ к просвещению и культуре был у людей, достигших определенного уровня успеха и известности в своей области, то теперь каждый может демонстрировать себя и своё творчество, особенно при сильной финансовой поддержке. Но реально оценить его мало, кто готов. Желание демонстрировать себя и любыми способами выделиться среди остальных начинает выходить за рамки красоты, культуры и приличия. Забывается то, в чём смысл искусства.

Флористика – это тоже творчество, искусство или даже культура. Всё сильнее и сильнее теряется нить мастерства художника, красоты природы и букетов, как её отражения. Все выбирают простой и лёгкий путь, но куда он ведёт? Флористика способна нести гармонию и красоту, основываясь на

понимании законов природы, экологии, прекрасного и доброго начал.



В спорте всё просто: если ты не умеешь бегать, на Олимпиаде тебе не победить. Как ты на дорожке стометровой ни танцуй, перед камерами ни пляши, Усейн Болт всё равно тебя обгонит, ведь он лучший. В искусстве, к сожалению, не всегда так: поёт «бездарная звезда», а в это время тысячи людей в стране обладают голосами во сто крат сильнее. Пиар, реклама, деньги – всё это отодвигает нас от правды, и дети уже не пытаются учиться петь и трудиться, а пытаются кривляться на камеры, рано краситься и раздеваться...

С таким подходом, естественно, уходит доверие, интерес, снижается качество работ и уровень мастерства, теряется красота. Чтобы отдавать, прежде нужно наполниться. А если это искусство, то наполнится красотой, знаниями, добром и художественным мастерством. Иначе что отдавать?

«Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве», – сказал Константин Станиславский.

Творчество – это самовыражение через какой-либо вид искусства, но оно не является искусством изначально, а становится им тогда, когда обретает светлое начало, способное возвысить человеческий дух, сделать мир красивее и добрее, когда оно несёт процветание, а не разрушение. Именно поэтому красота способна спасти мир...

Но многие всё же путают любое своё творчество и искусство.

Есть несколько видов творческого самовыражения. Первый – творить по-настоящему красиво, чтобы это заметили и оценили. Второй – творить кричаще и вызывающе, чтобы на это обратили внимание. Причём тут могут быть разные варианты: изначально извращённое восприятие прекрасного; осознанное стремление выделиться «не важно чем» или постепенно изменённое понимание красоты, навеянное извне,

чаще рекламой или окружением. И третий – подстроить своё творчество под требования коммерции и текущей обстановки.



Художники применяют разные из них в зависимости от ситуации, мировоззрения, целей и уровня отношений с миром. Но во втором случае творчество порой превращается в сумасшествие и пошлость, а в последнем – в торговлю. Учитывать требования рынка важно, но необходимо оставлять место и время на букеты и композиции «для души», они дают возможность оставаться в счастливом расположении духа и в «своём деле». Но и зарабатывать на каждом букете не всегда получается даже у самых первоклассных мастеров. Жизнь преподносит нам разные уроки: иногда приходится спускаться «с небес на землю» и просто продавать....

А как же получается, что порой художники рисуют самые странные и безыскусные картины, а они стоят непомерно дорогие? «Стоит дорого – значит это красиво», – подумают многие, но это не так. В картины очень удобно вкладывать деньги, поэтому большую цену арт-дилеры могут назначить за что угодно. Популярность, мода и красота вещи разные, порой несовместимые.

Вся современная «культура» в погоне за деньгами, прибылью, известностью и прочими подобными ценностями опустилась вниз по эстетической и нравственной лестнице. Всем известные страсти человека губят его самого и всё, что его окружает. Лень рождает недоученность. Тщеславие –

неверную самооценку. Алчность – готовность на всё ради денег. Самолюбие – перенасыщенность персоной и вычурность. Зависть – беспринципность. И так далее.



Современный бизнес и пиар запутали нас в пониманиях того, что такое хорошо и что такое плохо, что красиво и что безобразно, в своих совсем не благих намерениях... Много доброго и светлого уходит в прошлое, замещаясь пустотой и низкопробностью. Высунутый язык всегда являлся признаком бескультурья, который так радостно демонстрируют именно «деятели культуры», и это лишь маленькая капля большого океана нравственной пропасти.

Неграмотные специалисты начинают чему-то учить, чтобы быть на виду, ради денег, ради славы и своего самолюбования. Практически никто не понимает своего «предмета»: тренеры по плаванию не умеют плавать, певцы не умеют петь, учителя русского не знают русского, врачи не умеют лечить, художники рисовать, а писатели писать. А что будет дальше? Если учить будут те, кто учились сейчас? Жажда наживы и славы губит и творчество, и самого художника.

И в современной флористике получается, как в старом анекдоте, когда чукча книгу написал:

– Вы сами-то читали то, что написали?

– Чукча не читатель, чукча – писатель.

Хороший флорист не просто демонстрирует и выражает себя, он вдохновляет других, будоражит души красотой своих работ, передаёт гармонию, естественность, пробуждает любовь.

Есть в нашей жизни то, что разрушает, а есть то, что развивает, наполняет силами, вдохновением, энергией, радостью. Картины, выходящие из-под кисти художника, призваны нести созидание, ведь мы ответственны за то, что получает человек от наших слов, действий, произведений, за то, что мы отдаём в этот мир. И чем больше людей вступают

в контакт с нашими «цветочными картинами», тем больше в руках художника-флориста ответственности, но и возможности дать людям вдохновение и радость.

Художнику, знает он это или не знает, придаёт он этому значения или не придаёт, уверен он в своём «совершенстве» или нет, но придётся отвечать за все произведения и всё то, что они приносят людям. Поэтому важно осознавать, кто мы есть на самом деле, что есть добро, что есть красота, что есть истина прежде, чем открывать себя, свою деятельность и своё творчество миру.

С появлением соцсетей все резко стали «звёздами», а с появлением видео ещё и «кинозвёздами», и ведут себя словно «публичные личности», просто у каждого свой размах. Раньше дети стремились скорее-скорее закурить, а сейчас – взять телефон и снимать... Каждый выкладывает свои рассуждения и мысли, что думает, что ел, чем болел, куда ходил, даже пишет об этом книги. В конце фильма «Адвокат дьявола» герой Аль Пачино так и говорит: «Тщеславие – мой любимый грех».

На самом деле никого не волнует, что ты ешь и пьёшь, а если и волнует, то с целью любопытствовать, посмеяться, сравнить и почувствовать свою значимость, или наоборот, позавидовать, подпитывая свою жертвенность. Но точно не с

целью порадоваться. Мало, кто действительно интересуется другими, стремясь помочь, понять, научить.



Смысл жизни и фразы «отдавайте себя другим» – не в демонстрации себя, а в заботе и искреннем желании помогать; в раскрытии своих способностей, служении миру и людям через них; в достижении поставленных целей; в добре и милосердии.

Показать красоту Земли, гор, рек, водопадов, океанов, сподвигнуть людей к близости с природой – это добро, а хвататься отдыхом где-нибудь на самом дорогостоящем курор-

те – вряд ли. Научить готовить полезные и доступные каждому блюда – это хорошо, а выкладывать, как ты ешь черную икру – не очень. Достижения и комфортная обеспеченная жизнь – это очень ценно, никто не спорит, но хвастаться – плохо. Зависть разрушает обе стороны.

И подобное происходит не только с людьми искусства или творческих профессий, это есть во всём – общая тенденция. Страдает не только культура, все сферы жизни наполнены самолюбием, недоученностью, глупостью, фальшем, безнравственностью, бескультурьем, безвкусицей и тенденцией идти на что угодно, ради денег. Я никогда не любила неэтичную рекламу и форму продаж, особенно с эротическим содержанием; активный и навязчивый маркетинг, когда людей пытаются убедить купить больше, чем им надо или что они не хотят; манипуляции, и особенно, когда этому учат. Я люблю работать и трудиться по совести там, где есть красота, просветление, истина, где от соприкосновения с творчеством, или даже товаром, мир и человек становится только лучше.

Мы очень много времени и сил отдаём своей работе. Если наша деятельность несёт благо, ведёт к процветанию мира, сохраняет жизнь, соответствует законам природы и мироздания, если она добрая и созидательная, то мы делаем много хорошего, если она несёт отрицательный и разрушительный характер, то наоборот.



Наполняйте этот мир красотой, ищите и передавайте со своими работами идею гармонии, заложенной в природе, открывайте в себе духовное начало и выражайте его в своём творчестве, будьте простыми и доступными для понимания. Освободитесь от влияния моды, славы и денег, ставя на первое место всё то хорошее, что мы можем сделать для этого мира. *Не важно, какие у нас таланты, важно то, как мы ими распоряжаемся.*

Есть песни Битлз – они легендарны, есть строки Есенина, что будоражат душу, а есть, да простит меня «попса», со-

временная белиберда, что не удостоится ничего, кроме мимолётности. Не гонитесь за «попсой» – она пуста.

«Художник должен заботиться не о том, чтобы его произведение нашло признание, а о том, чтобы оно заслуживало его». М. Эбнер-Эшенбах

Деньги это не всё

«В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного». Дени Дидро

Подлинное искусство, мастерство, красота, знания, культура, мораль, здоровье скрываются за огромным забором выгоды. Сейчас не осталось почти ни одной области человеческой жизни, где деньги не встали над истиной, убрав её с видимости. Происходит очевидная потеря ценностей и подмена понятий.

«Человек живёт в материальном мире, а деньги – это эквивалент материальной силы, пусть и не всемогущая, но мощнейшая энергия, позволяющая человеку устроиться в этом мире, поэтому деньги для многих – едва ли не вопрос жизни и смерти. И если человек верует в «святость» и всемогущество денег и ставит их во главу угла, то может случиться непоправимое. Делать деньги – это дело второе,

третье или даже шестнадцатое. Первое же дело, задача человека – «двигаться внутрь». То есть реализовывать себя, раскрывать свои таланты и способности, занимаясь любимым делом. Словом, делать то, что ты любишь, что лучше всего умеешь, то, к чему лежит твоя душа». А. Казакевич

Вот вам пример из искусства.

«Испанский художник Сальвадор Дали, равно как и его коллега Пикассо, пытался делать деньги, на чём только мог. Он внушил музыкантам легендарной группы «Битлз», что секрет его успеха – в его необычных, «поистине чудодейственных» усах. В результате получасовой эмоциональной обработки Дали ухитрился продать «наивным англичанам» собственные усы за 50 тысяч долларов. Которые, как выяснилось позднее, оказались фальшивкой! Впрочем, музыкантам жаловаться на отсутствие успеха не пришлось. Может, фальшивые усы тоже оказались волшебными?» Из книги «Спеши любить» А. Казакевич

«Тот, кто думает, будто деньги делают всё, возможно, сам и способен всё сделать за деньги», – сказал известный английский банкир Чарльз Галифакс.

«Вот невероятная история, подтверждающая слова англичанина. 23-летняя американская красавица и актриса Уэнди Дитрих выскочила замуж за кинорежиссёра Родже-

ра Доркаса. Роджер был ростом на голову ниже невесты и имел очень плохое, растраченное в сомнительных развлечениях здоровье. К тому же Роджер был почти в три раза старше Уэнди. Но все эти недостатки с лихвой перекрывались главным его достоинством – он был миллионером. Красотка рассчитывала, что со временем его миллионы перейдут на её счёт. Как и следовало ожидать, через год семейной жизни Роджер умер. То, что предполагала молодая красавица, свершилось. Но впереди её поджидал неприятный сюрприз. Когда адвокаты огласили завещание её мужа, Уэнди пришла в ярость: ей достался в наследство один цент. Все остальные деньги – 64 миллиона долларов, режиссёр завещал своему псу Максимилиану.

Обиженная вдова обратилась в суд с протестом. Суд принял сторону собаки. Но актриса нашла способ оставить миллионы себе – она вышла замуж за Максимилиана. Оказалось, что, когда Доркас открывал счёт на собаку, ему пришлось оформить кобеля как гражданина США, чтобы выплатить необходимые налоги. А раз пёс – полноправный гражданин США, значит, за него можно выйти замуж. Брак актрисы с собакой официально зарегистрировали. Через пару лет Максимилиан околел. И поскольку покойник не оставил никакого завещания, собачья «вдова» унаследовала всё его состояние. В общем, и смех, и грех».

Из книги «Спеши любить», А. Казакевич

Мэрилин Монро, в молодости мечтавшая о карьере и богатстве и любившая повторять знакомую многим поговорку «лучшие друзья девушки – бриллианты», в конце жизни разочарованно сказала: «Слава, конечно, хорошая вещь, но она не согреет вас в холодную ночь». И слава, и богатство, и власть, и прочие физические «ценности» и удовольствия – всё это может быть потеряно или отнято в любой момент.



Как писал французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери: «Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму. И запираемся в одиночестве, и все наши богатства – прах и пепел, они бессильны доставить нам

то, ради чего стоит жить».

«Я не создаю фильмы, чтобы зарабатывать деньги. Я зарабатываю деньги, чтобы создавать фильмы», – моя любимая цитата Уолта Диснея

«Творчество, это проявление Бога в человеке. Это говорит о том, что в мире не существует ни одного обделённого творчеством человека. Творчество – это наша суть. Каждый из нас осознанно или нет создаёт свою реальность и мир вокруг. Мир изменится, если все люди на планете займутся любимым делом, не делом с большой зарплатой, а делом, что пробуждает душу».

А. Аруиш

Добросовестность

Во флористике, как и в любых продажах, есть два способа работы: честный и не очень.

Делать плохо свою работу – занятие бессмысленное. Любой из нас должен прийти в процессе работы и жизни к максимальным успехам из возможного, с учётом набора всех наших качеств и талантов. Каждый букет, каждый товар или результат работы – это отражение нашего внутреннего содержания, роста, понимания и отношения к миру. Ставя се-

бе правильные цели работы, мы получаем хороший и высокий результат, который радует наших зрителей, клиентов и нас самих.



Аккуратность, завершенность, использование свежих цветов, забота о внутреннем содержании букета – всё это показатель уважения к людям и к себе. Есть в нашем сердце внутренний контролёр – совесть, если она есть, то делать хорошие букеты очень просто, она не даст «соврать», если её нет, то можно взять за основу лишь коммерческие цели. Люди, получающие и дарящие качественные букеты, вернуться снова.

Я всегда задумываюсь о том, что будет с цветами, когда они покинут мой магазин. Цветы обмену и возврату не подлежат, конечно, это упрощает задачу и снижает ответственность. И этим многие пользуются. Редко кого волнует, а что же будет дальше?.. С облегчением выдохнуть, а потом, если что, убеждать, что эти цветы «так себя ведут», или что «такова их природа», или ещё что-нибудь. Чтобы работать честно, важно уметь хорошо хранить цветок и грамотно собирать букет. Тогда вам придётся краснеть лишь в исключительных случаях, ведь это всё-таки цветы.

Для кого-то цветы – это просто товар, ни больше, ни меньше. Порой их продают примерно также, как помидоры. Подгнил – выбросили, а ещё лучше продали «как хороший». А о том, что есть способы правильного хранения, ухода и из него можно сделать самый «вкусный салат», речи не идет. Простая торговля цветами происходит от незнания другого способа, или от нежелания его узнать, или просто от удовлетворённости имеющимся по своим каким-либо причинам. Но можно превратить продажу цветов в искусство, став настоящим ремесленником.



Путь ремесла сложнее, он требует учения, отдачи сил и времени, но именно здесь и пролегает разница между торговлей и искусством, между продавцом и мастером. Любой путь имеет право быть, и любой путь достоин уважения. И только вы «выбираете по себе».

Мы все хотим, чтобы клиенты были щедры к нам, значит и мы должны быть такими же по отношению к ним. Будьте честны, справедливы и великодушны! Работайте по совести!

Вдохновение

«Задача художника, минуя соблазн зла, стать солнцем добра».

Есть распространённое мнение что вдохновение – это какое-то божественное явление. Но это мнение ошибочное. Люди легко вдохновляются на всякую ерунду, на это фантазия человека безгранична, а вот вдохновиться на что-то действительно стоящее, доброе и Божественное, совсем не просто. Это мнение очень сильно запутало самих творцов: большинство стали считать себя «помазанниками божьими», потому что источником вдохновения обязательно является вселенская истина, к которой подключался сам Тесла и Леонардо да Винчи, – всем безумно нравятся подобные откровения великих. А кто-то вдохновился и на создание автомата, низкопробных песен, фильмов ужасов, атомной бомбы и использование её против людей. Интересное божественное проведение, правда?



Так может быть и в художественном направлении «рисует» не всегда рука Бога. Идеи порой очень жестоки и разрушительны. Можно ещё, например, мастерски изображать непристойные вещи, шутить «ниже пояса», пускай даже очень весело и так далее. Процесс вдохновения и поиска новых идей вовсе не означает новый уровень отношений с Богом и Вселенной.

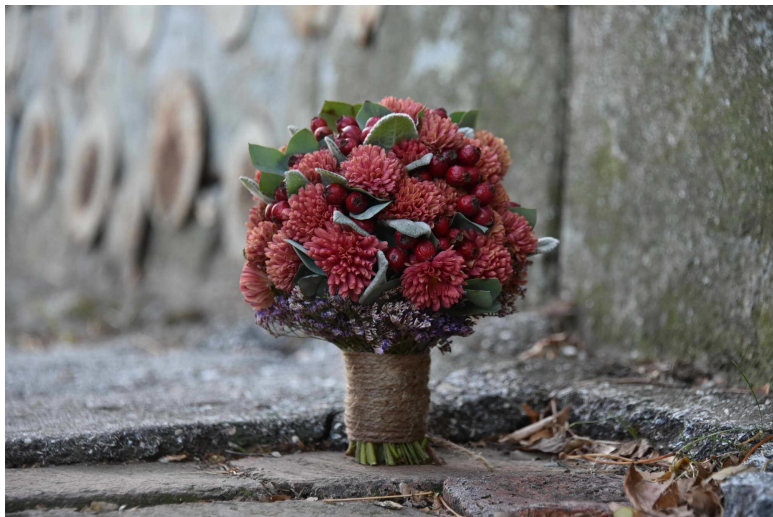
Поиск идей – это процесс по собиранию новой аппликации из известных деталей. Основная его мысль – способность человека создавать новое. Это отражение внутреннего мира человека, но не божественный процесс. А в божествен-

ное его записал не кто иной, как сам человек, и его красивое самолюбие. Насколько бы я ни верила в Бога, чаще всего во вдохновении его нет, и об этом я сужу по тем работам, которые выходят из рук великих художников и не очень.

«Идея – это не больше и не меньше, чем новая комбинация старых элементов, это определение нравится мне потому, что оно чётко указывает на источник возникновения новых идей – комбинацию уже известного».

Д. Фостер «Откуда берутся идеи».

Многие убеждены в том, что если мы чувствуем вдохновение, то следует обязательно реализовать идею. В первую очередь надо определить качество этой идеи: что она принесёт людям, планете миру, Богу, и, соответственно, самому человеку. Если эта идея несёт жизнь и доброе начало, то, конечно, она должна быть реализована. А если это идея на соседней улице пивную открыть, то вселенная может обойтись и без неё: алкоголь разрушает человека, его сознание и его тело. Хотите ли вы заниматься подобным делом? У кого-то может идея по вечерам к жене соседа сходить возникает – то же идея, или каждый раз проходя мимо магазина украсть что-нибудь с прилавка, что «неправильно лежит». Гитлер был вдохновлён на завоевание мира, войну и концлагеря, и что это принесло? **Идеи находятся в нашей личности, но не в нашей душе.**



Мы часто выдаём свои желания, идеи и поступки за интуицию, за пророчество, за вдохновение, за истину, за красоту, за справедливость, за добро. Хотя в большинстве случаев это не так. Важно отличать, откуда идёт источник озарения. Идеи бывают разной частоты, отражающие уровень развития сознания, – от самой плохой до самой хорошей. Постепенно, повышая свой уровень, или наоборот понижая, в зависимости от того, чем вы наполняете себя и то, к чему вы стремитесь, ваши идеи и ваши мысли будут звучать соответственно. Как поймать идею добра, накапливая в себе зло?

Даже если существует некое поле идей, о которой упоминают великие люди, то мы сможем взять оттуда только то, что соответствует нашему уровню духовного развития: мысли и вдохновение того качества, которое отражает нас самих.



Чем чище и добрее мысли, тем доступнее становятся хорошие идеи.

В зависимости от того, чем мы себя напичкали: какой пищей, мыслями, информацией и поступками, – наш ум выдаёт нам результаты. Если это шкатулка с драгоценностями, то мы выдадим бриллианты, а если с мусором, то драгоценно-

сти оттуда не достать.

Думайте, чем наполняете себя и, естественно, от этого будет зависеть то творчество и искусство, которое вы продемонстрируете, то вдохновение, которое вас посетит. Если вы кладёте информацию об убийстве и смертях, страшные фильмы, пугающие истории, грубую музыку и прочее, то выдать рассказы Константина Паустовского о природе будет сложно, только ужасы Стивена Кинга. А страхов в мире, как мы видим, и так предостаточно...

В одно и то же время мы можем сказать как доброе слово, так и обидное, помочь или причинить боль, ударить животное или погладить, прочесть хорошую книгу или посмотреть дурное шоу. Каждое наше действие наполняет нас. И не важно, задумываемся мы об этом или не задумываемся, – мы всё кладём свою «копилку».

«В популярном анекдоте рассказывается, как однажды на лугу встретились корова и заяц. Корова щипала траву, а заяц сидел на пеньке и, от нечего делать, ковырялся пальцем в носу. Корова стала ругать зайца за то, что он такой бездельник. Вот, мол, она, корова, и молоко людям даёт, и масло, и сыр, и сметану – словом, приносит людям большую пользу, а он, заяц, – чистый эгоист, и пользы от него другим, как от козла молока. Заяц слушал корову, слушал, а

потом, не переставая ковыряться в носу, ей отвечает: «Ну и что? Зато я духовно богат!»

На самом деле нельзя быть внутренне «нищим» и при этом создать нечто великое или значительное. Как нельзя, будучи «духовно богатым», ничего не делать и «ковыряться в носу». Из ничего бывает только ничего. Нельзя отдать то, чего не имеешь». По книге А. Казакевич «Спеши любить»

Где и как искать вдохновение и идеи

«Я всегда говорил, что вдохновение – удел новичков. К остальным идея приходит во время работы. Если сидеть и ждать, пока молния вдохновения ударит вас в черепушку, вы можете так ничего и не дожидаться». Ч. Клоуз, художник

Развитие чувства прекрасного – это прежде всего процесс постоянной работы над собой. Умение выражать себя творчески приходит не только через вдохновение, но и через опыт, большой объем работы, через накопленные знания, через наблюдение, воспитание и дисциплину.

Идеи приходят к тому, кто трудится, чтобы их найти!



Опыт

«Креативность – это значит взять уже известные элементы и соединить их уникальным образом». Ж. Фреско

Новое несомненно рождается на основе и фундаменте уже открытого. Я глубоко и широко изучаю уже имеющееся. Собираю в себе всевозможные знания, умения и навыки. Перенимать опыт других – основа любого роста и обучения.

Я стараюсь не упустить и изучить все новинки различных

сфер человеческой жизни и произведения, ушедшее в историю. И там, и там можно найти много поучительного и интересного, ведь всё возвращается. Применяю любую понравившуюся идею к цветам, например, увиденные картины, интерьеры, блюда, образы и так далее. Изучаю цветовые палитры, которые составляют дизайнеры.



Чувство прекрасного

«Человечество эволюционирует красотой: культура и красота в самых высоких смыслах являются квинтэссенци-

ей человеческого развития».

Я стараюсь глубоко изучать прекрасное, не просто, ориентируясь на свой личный вкус, а погружаться в эстетику. Просматриваю различные работы великих и творческих людей в любых специальностях, слушаю хорошую музыку, проверенную временем, смотрю только достойные фильмы, читаю лучшие произведения и детскую литературу, в ней есть что-то особенное, она помогает взглянуть на мир совершенно иначе. И, конечно, знаю всех в своей области, имея представление об уровне мастерства и эстетике создаваемых ими вещей. Наблюдаю за изменениями в общем русле флористики и каждого мастера в отдельности.

К сожалению, достаточно многие художники и деятели культуры, пока ещё не понимают красоты и искусства. В жизни хорошо понятно, что у плохого тренера – спортсмены проигрывают, у неграмотного учителя – ученики ничего не знают, у плохого врача – пациенты больны. В искусстве всё не так однозначно. Но красота – это абсолют, выражение внутренней гармонии. Наше творчество отражает наше видение красоты, следовательно, надо стремиться её познать.

Всматривайтесь в устройство и гармонию естественной природы: она совершенна. Учиться видеть прекрасное можно каждый день. Во время прогулок я наблюдаю за миром:

изучаю флору, слушаю как поют птицы, течёт река или набегают волны, встречаю рассветы и провожаю закаты. Наедине с миром нам открывается истина. В погоне и спешке ничего не увидишь.

Цель жизни и любимая работа

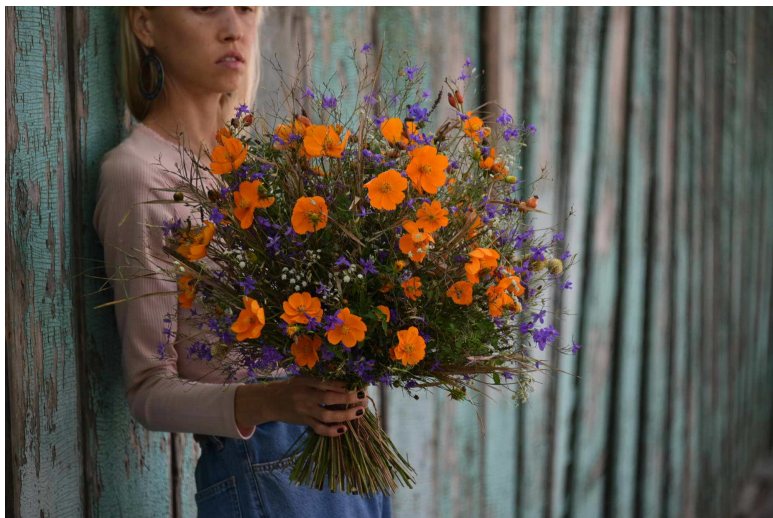
«Хотите узнать, в чём ваше счастье и где вас ожидает настоящий успех? Спросите себя, что больше всего на свете вы любите делать. Какую работу, вид деятельности или творчества вы оцениваете высшей оценкой. Знайте, что именно там живёт ваша радость. Именно в этом ваше предназначение и смысл жизни. Все остальные пути – чужие; на любом из них, вас всегда будет сопровождать чувство неудовлетворённости и разочарования». А. Казакевич, из книги «Спеши любить»

Цель даёт нам силы, желание жить и двигаться вперёд. Можно заметить немислимые преобразования людей, которые находят свою цель, или чахнут очень быстро, если теряют её. Правильная цель наполняет нас энергией также, как пища или сон. А нелюбимая работа, наоборот, разрушает, ставя под сомнение смысл жизни.

«Писать великие книги, совершать трудовые или военные подвиги, воспитывать детей или убирать мусор – всё это

одна и та же созидательная работа. Не важно, кем именно человек работает – управляет страной или чистит канализацию. Главное, как он работает: толково, ответственно, а значит, с любовью, или бестолково, а значит, без любви. Где есть любовь, там рано или поздно появится и опыт, и мастерство, и искусство. Если человек любит свою работу, какой бы она ни была, значит, он на своём месте; если не любит – значит, не на своём». А. Казакевич, из книги «Спеши любить»

«Лучший путь к успеху – это влюбиться в то, что ты делаешь». Джеки Чан



Какие основные качества и стороны личности помогут добиться успеха в любом выбранном деле

Успех – это максимальная реализация своего потенциала и достижение поставленных целей.

Но любой видимый успех – это всегда огромный труд. Талант, несомненно, важен, но «без труда не вытащишь и рыбку из пруда», и чаще всего мы не сможем понять, где талант, а где трудолюбие. Как говорил Микеланджело: *«Если бы люди знали, как много я трудился, чтобы овладеть своим мастерством, мои произведения перестали бы казаться чудом».*

В Китае говорят: «Учиться – всё равно что плыть против течения. Стоит остановиться – и тебя понесёт назад».



Если вы хотите стать мастером в чём-либо, то «распыляться» не получится, придётся отказаться от многого ради цели и идеи. Как и в любом деле, полная концентрация, помогает вырваться вперёд и добиться высокого результата. Потребуется сила воли и духа; терпение и упорство, чтобы никогда не сдаваться; баланс во всех сферах жизни, так как «рвётся там, где тонко»; самодисциплина; решительность; выдержка; самообладание; реальная самооценка; оптимизм; осознанное отношение к миру. И, самое главное, добро и любовь ко всему живому, ведь иначе все личные победы, если они влекут разрушения, не имеют смысла.



Проблема отсутствия красоты работ, снижения качества мастерства в любом направлении жизни состоит именно в отсутствии честности к себе. Нет ничего важнее реальной самооценки: знать кто ты есть крайне необходимо, чтобы верно понять своё место в мире и в искусстве, принимать лучшие решения, уметь ставить соответствующие цели и жить полноценной жизнью. Реальная самооценка помогает сформировать подлинное представление не только о себе, но и о обо всём, что происходит вокруг. Если вы не знаете правду о себе, не получится увидеть правду и об остальном. И наоборот: чем лучше сформировано представление о мире, тем правильнее окажется мнение о себе.

Интересно заметить, что в найденных исследователями основных составляющих успеха в любой сфере деятельности в первом десятке наиболее значимых нет места ни хорошему образованию, ни начальному капиталу, ни привлекательной внешности, ни нужным связям, ни благоприятному стечению обстоятельств или случайному везению. Самыми важными оказались:

1. Умение общаться и ладить с людьми.
2. Честность по отношению ко всем людям.
3. Ответственность и умение держать свои обещания.
4. Наличие спутника или спутницы жизни, способного понять и поддержать морально.
5. Способность работать больше и усерднее, чем другие.
6. Любовь к своему делу.
7. Ярко выраженные качества лидера.
8. Стойкость и умение терпеливо и мужественно переносить временные неудачи и поражения.
9. Дисциплинированность.
10. Способность самостоятельно мыслить и выполнять свои решения, даже если они связаны с риском.



Здоровье

Здоровье даёт возможность действовать в этом мире и делать то, что действительно хочешь. Если потеряешь его, то никакие творческие идеи уже не реализовать. Не секрет, что «невозможно завоевать мир, лёжа в больничной постели».

Режим дня – это силы для жизни и творчества. Утром голова светлая и ясная, а светлый ум – путь к пониманию себя и мира. Многие будут сопротивляться этому, опять же ссылаясь на творческий «бомонд», но душевные порывы юно-

сти не всегда прекраснее идей мудрости. «Утро вечера мудренее», – всегда говорили на Руси.

«Твоё здоровье – чистый воздух, вода и пища. Вставай утром с радостью, ложись спать с улыбкой. Ты радуешься, улыбаешься – значит, ты здоров. Не лечи болезнь, лечи свою жизнь, живи по законам природы, разума. Когда нет здоровья, молчит мудрость, не может расцвести искусство, не играют силы, бесполезно богатство и бессилён разум». Геродот

Обратите внимание! Пища, которую мы едим, напрямую воздействует на наш организм и наши мысли. Чем более свойственной природе человека и натуральной едой мы питаемся, тем сильнее наш дух, здоровее тело, светлее разум и добрее душа. «Мы есть то, что мы едим».

Растительное питание очень важный шаг на пути к чистому вдохновению, добру и нравственности. Оно очищает сознание, меняет образ мысли, просветляет, облагораживает душу, помогает раскрыть в сердце любовь и милосердие ко всему живому, делает нас и весь мир добрее.

Смело оставляйте предрассудки. В растениях есть всё необходимое для нашей жизни!

Растительная пища преобразует человека, открывая его внутренние силы для светлых творческих идей и добрых свершений.



Творческий порядок

Среди художников бытует мнение о творческом беспорядке, правда ли это, и насколько он силен? Как собрать красивый букет, если на столе не убрано, гнилые и переломанные цветы, секатор плохо режет, а ножницы потерялись? Как нарисовать красивую картину, если краски перепачканы, а кисти не промыты?..

Красота выходит из рук порядка. Красота – это не только

вдохновение, это ещё и мастерство, и культура жизни. Безответственный художник, черпающий своё вдохновение в кругу мусора и грязи, вложит в свою картину мало красоты и гармонии, способной возвысить человека, принеся в его мир добро и любовь.

Дисциплина – это умение находится в рамках выбранного пути, это не крайность и не фанатизм, приводящие к перенапряжению. Дисциплина – это сила воли, гармония со своим внутренним духом, умение во всём придерживаться меры. Дисциплина – это уход от лишнего, чтобы выбрать важное для достижения поставленных целей. А крайности – неумеренное ограничение или безмерная распушенность – всегда губительны.

Творческий бардак – это отговорка лени. Никаким образом он не служит вдохновению и развитию творческого начала, а, скорее, наоборот.



В природе всё гармонично, она имеет порядок во всём, и разве она не прекрасна? Природа совершенна: каждый изгиб, каждая краска, каждый лист, абсолютно всё – часть большого замысла, часть самой красивой и наполненной вдохновением картины жизни. Она не боится дисциплины, но она ей не ограничена. Она даёт себе свободу: умеет выходить за рамки, когда устает и возвращается обратно, когда готова продолжить.

Трудолюбие

«Вдохновение существует, но оно должно застать вас за

работой».

П. Пикассо

Чем больше мы занимаемся каким-либо делом, чем больше погружаемся в него, чем больше вкладываем сил, тем больше оно отвечает нам взаимностью.

В жизни встречается много талантливых людей, но интересно, что самыми талантливыми будут те, кто трудится больше остальных. Без ответственного отношения к своему дару и труда, таланты прожигаются, так как не имеют под собой вложенных видимых усилий – мы не знаем их цену, они дались «бесплатно». Зато часто можно встретить простых трудяг, которые за счёт объёма кропотливой работы «догоняют и обгоняют» тех, кто по всем параметрам был на «старте» далеко впереди...

Не важно, что у тебя за преимущества, если ты их не удержал... Поэтому трудолюбие и сила духа сильнее таланта.



Притча о таланте и трудолюбии, принадлежащая перу Леонардо да Винчи

У одного известного цирюльника была бритва столь красивая и острая, что равных ей не было на всём белом свете. Однажды она загордилась и решила, что ей негоже служить рабочим орудием. Спрятавшись в укромном уголке, она пролежала так много месяцев, а когда захотела расправить своё сияющее лезвие, обнаружила, что оно всё покрылось ржавчиной.

Так и человек, имеющий множество талантов и досто-

инств, может растерять их, если предастся безделью и прекратит развиваться.

«Помните, что даже человек, одарённый печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

П. И. Чайковский

ОПТИМИЗМ ИЛИ ПЕССИМИЗМ

«Ещё ни один пессимист не проник в тайны звёзд, не открыл неизвестную землю и не распахнул перед человеческим духом новые небеса». Х. Келлер

Оптимистам, а не пессимистам принадлежат все великие открытия и, главное, счастье. Дух наполняет и озаряет светлые мысли. В уныние рождается нежелание действовать, плохое настроение и такие же работы, которые потом передают этот дух тем, кто с ними взаимодействует.

Пессимизм – это мягкое и скрытое слово, обозначающее разные виды человеческого недоброжелательного отношения к миру: неблагодарность за то, что человек имеет, нелюбовь к миру, недоверие, скупость души, зависть, обида, тирания, жертвенность, даже ненависть и агрессия.



Разве можно с такими чувствами любить, делать добро для других людей, зажигать сердца и открывать новые горизонты? Совершать то, ради чего человек приходит в этот мир?

А вот оптимизм – это благодарность, это вера, это добро, это сила духа, это то, что помогает выжить и пережить любые сложности, это любовь, которая наполняет наше сердце и сердце близкого.

Если мы верим в светлое будущее, то сможем его создать, если не верим, то никто не сделает его светлым.



Трудности приносят новые идеи

Интересно заметить, что хорошо развивают и учат находить новое – сложности. Нельзя решить проблему оставаясь на том же уровне, где она зародилась. Приходится подниматься на ступеньку выше. По началу может казаться, что выхода нет, но выход есть всегда – его нужно только отыскать.

Проблемы раскрывают то, что не удавалось открыть в

обычной ситуации. Например, одни из самых интересных букетов я собирала практически в полном отсутствии цветов. А в периоды кризисов находила необычные бизнес-решения.

«Слабый человек видит трудности при любой возможности, сильный – в любой трудности видит возможность».
У. Черчилль

В чём разница отличников и двоечников? В любой игре или учёбе всегда что-то мешает и отвлекает, редко бывает так, чтобы всё было гладко, постоянно встречаются препятствия. Двоечники всегда находят причины неудач или причины не выполнить задания, и потом о них страстно рассказывают, а отличники просто выполняют задания, даже если условия были достаточно сложные. Можно найти или тысячу оправданий, почему у тебя не вышло что-то, или тысячу способов решить поставленную задачу: разница окажется в результате, который ты получишь. В школе это «пятёрка» или «двойка», в жизни – успех. Всем будет всё равно по каким причинам у тебя что-то получилось или нет, важен результат, к которому ты пришёл: победа это или поражение. И победа здесь имеется в виду над собой и всеми обстоятельствами, которые сложились.



«Известный американский скульптор Стюарт Джонсон сказал: «Наша цель жизни не в том, чтобы победить других, а в том, чтобы победить себя: улучшить свои достижения, совершить нечто такое, на что мы не были способны вчера». Любая победа над собой имеет цену. Даже если вы заставите себя сделать какой-нибудь суший пустяк. Например, вынесите мусор, сделаете утреннюю гимнастику, сдержите гнев, ободрите робкого, поддержите слабого, утешите плачущего или поблагодарите доброго, преодолете лень или поборете страх, – словом, как говорят в Америке, «пройдёте лишнюю милю». И чем чаще будут случаться такие победы, тем больше уверенности и радости вольётся

в ваше сердце. И если каждый день побеждать свои «не могу», «боюсь» и «неохота», то очень скоро вы почувствуете себя настоящим хозяином своей жизни». Из книги А. Казакевича «Спеши любить»

И последнее, и самое главное, – любовь

Любовь вдохновляет и творит добро, строит замки и совершает невозможное, она наполняет жизнь самым главным смыслом. Всё самое лучшее сделано по любви, о любви и во имя любви. Практически никто бы не стал смотреть «Титаник» три часа не будь там Кейт и Лео...

«Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется служить». Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»

Я испытываю к цветам самые настоящие чувства любви: радость от встречи и тоску от разлуки; отдаюсь им полностью и без остатка, и они снова наполняют меня силами. Цветы дают мне «крылья». Именно через любовь мы открываем в себе всё самое лучшее, что в нас есть.

Как сказал ирландский философ Эммет Фокс: «Нет такой трудности, с которой бы не смогла справиться любовь. Нет такой двери, которую бы не открыла любовь. Нет такой бездны, через которую бы любовь не проложила мост.

Нет такой стены, которую бы любовь не низвергла. И нет такого греха, который бы любовь не покрыла. Не важно, насколько глубоко может быть скрыта проблема, не важно, насколько безнадежно всё выглядит, не важно, насколько запутан клубок, насколько велика ошибка, – любовь всё разрешит. И если в вашем сердце достаточно любви, то вы будете самым счастливым, самым могущественным человеком во всём мире».



Древние учения говорят, что уровень сознания человека равен количеству его любви. Любит человек только себя –

первый и самый низший уровень сознания. На этом уровне живут лишь абсолютные эгоисты, и живут для себя. Любит человек, кроме себя, своих родителей, супруга и детей – это уже второй, более развитый уровень. Любит ещё и своих друзей, и хороших знакомых – третий уровень, стоящий ещё выше. Любит всех хороших людей, животных и природу, сопереживает им и стремится заботиться о них – четвёртый уровень. Ценит жизнь всякого живого существа, и природу, и свою планету, заботится о том, что любит, и обращает эту любовь в творчество – пятый уровень. Любит весь мир и Бога, создавшего и его, сознательно стремится делать добро и заботиться о людях, даже своих врагах – шестой уровень. И наконец самый высший, седьмой уровень развития – когда человек служит миру и способен нести за него абсолютную ответственность, отдавая всего себя другим.

«Любовь, – это не собственность, чтобы быть накопленной, это излучение, аромат, чтобы быть разделённой. Чем больше вы делитесь, тем больше вы имеете; чем меньше вы делитесь, тем меньше вы имеете. Чем больше вы делитесь, тем больше вы будете расти из вашей внутренней сердцевины – это бесконечно; больше будете бить ключом. Вычерпывайте воду из колодца, тогда больше свежей воды притечёт в колодец. Не вычерпывайте воду, закройте колодец, станьте скупым – и родники не долго будут действовать. Вскоре эти родники станут мёртвыми, блокирован-

ными; и вода в этом колодце станет стоячей, грязной. Текущая вода свежа, как и струящаяся любовь.

Какая бы красота ни была с вами, никогда не копите её. Ваша мудрость – делитесь, ваша молитва – делитесь, ваша любовь, ваше счастье, ваше восхищение – делитесь. Да, если вы не можете никого найти, разделите это со скалами – но делитесь. И когда вы даёте, не ждите благодарности. Чувствуйте благодарность человеку, который позволил вам разделить что-то с ним. Не иначе! Не считайте в глубине вашего сердца, что ему следовало бы быть благодарным, потому что вы что-то поделили с ним. Нет – сами чувствуйте благодарность за то, что он готов был выслушать вас, разделить некоторую энергию с вами; что он готов смотреть на ваш танец любви, что, когда вы пришли, чтобы поделиться с ним собой, он не отверг ваш дар, ведь он мог бы отказаться». Р. Ошо

Как жить и творить без любви, если без неё всё доброе перестает им быть?

Ответственность без любви делает человека раздражительным.

Справедливость без любви делает человека жестоким.

Правда без любви делает человека критиком.

Воспитание без любви делает человека двуликим.

Ум без любви делает человека хитрым.

*Приветливость без любви делает человека лицемерным.
Компетентность без любви делает человека неуступчи-
вым.*

*Власть без любви делает человека насильником.
Достижения без любви делают человека тщеславным.
Должность без любви делает человека высокомерным.
Достаток без любви делает человека хвастливым.
Бедность без любви делает человека жадным.
Вероисповедание без любви делает человека фанатиком.
Ремесло без любви делает человека торговцем,
А искусство без любви является всего лишь самолю-
бием.*



Флористика и экология

«Мы живы благодаря растениям».

Путь человека в противоборстве с природой и разрушении её никуда не приведёт, только если целью пути не является самоуничтожение. Использовать силы природы, чтобы преобразовывать мир в лучшую сторону, помогать ей и себе – вот какова наша задача. **Стать ответственными садовниками, которые ухаживают за своим Домом и превратят красоту мира в ещё более удивительный и прелестный Сад...**

Технологии, да, это прекрасно, это интересно, это удобно, это развивает мышление и сознание, они помогают обрести тяжелобольным людям шанс на жизнь, встать из инвалидных колясок, но в то же время они уничтожают естественную красоту лиц и фигур в угоду заработка, пропагандируя искусственные параметры красоты... Чем дальше человек уходит от природы, тем сильнее он подвергает себя разрушению... Таким образом мы стираем своё будущее. Искусственные цветы и деревья, ультрафиолет и очистители воздуха никогда не заменят нам естественной природы, свежести утра, воды, земли.

Как же всё-таки прекрасна природа... Как щедра она к своим несовершенным детям... Как беспощадно отдаёт себя наша прекрасная планета на растерзание молодым и неопытным людям... Человечество постоянно делит Землю, словно она кому-то принадлежит, но ведь это совершенно не так.

Суть жизни каждого из нас – раскрыть в себе любовь к миру, отдать всё самое лучшее и хорошее, что есть внутри, для поддержания его благополучия и красоты во имя жизни. А не разрушать и уничтожать жизни во имя себя...

«Солнце, Луна и звёзды давно бы исчезли, окажись они в пределах досягаемости загребущих человеческих рук».

Г. Эллис

Скорость уничтожения среды обитания во много раз превышает мероприятия по её сохранению. Все земли и воды уже пропитаны ядами и пластиками... Скоро будет сложно дышать и нечего пить.



Человечество поглощено внешними атрибутами псевдо-успеха: славой, деньгами, престижем, глянцевыми обложками и светской жизнью, а не стремлением к добру, морали, культуре, истине, красоте и труду. Мы думаем, что мы покупаем что-то полезное. Нет. Большинство вещей нам даже не нужны. Естественно, что этот вектор создаёт направление, к которому стремится молодое поколение.

Связь пищевой и химической промышленности очень сильно ухудшило качество еды. С этим падает уровень здоровья и уровень сознания. Искусственная пища губит организм и ум человека. Этот факт неоспорим. Люди совершен-

но потеряли личную силу; здоровье достигает критических отметок. И это не предел упадка.

Развитие науки летит вперёд, жить становится комфорт-но: техника, автомобили, инженерия, информация, фарма-кология, медицина. Но без осознанности людей прогресс становится разрушением. Кроме интеллекта нужно ещё об-ладать разумом, ответственностью и любящим сердцем, что-бы использовать свои способности во имя добра, а не зла.

Мы дышим и живём на планете вместе с природой и рас-тениями как неразрывное целое. В нас вода, которая напол-няет реки, мы питаемся едой, которая растёт на Земле, в на-ших клетках воздух, которым наполнена её атмосфера. Че-ловек часть природы, она даёт ему силы для жизни, энергию для развития и творчества. **Планета здорова – здоров че-ловек, планета больна – болен человек.**

Нашим детям достанется совсем не та планета, с которой начинался путь человека. Современный мир, промышлен-ность и технологии в неразумных алчных руках разрушили, разграбили, продали и сгубили все богатства Земли: почву, реки, недра, воздух, леса, моря, океаны...



«Мы не наследуем Землю у своих предков, а берём её взаимы у своих детей». Антуан де Сент-Экзюпери

Завораживающие изречения о том, что «жизнь – это игра», и не стоит относиться к ней серьёзно, неприменимы к реальной действительности. Каждое наше действие и каждая наша ошибка имеют последствия. Нам кажется, что всё «сойдёт с рук», что всё решится как-нибудь само собой. Мы наслаждаемся жизнью, а планета сама о себе позаботится и справится со всем, что мы ей «приготовили». Но оказывается, что возможности её тоже не безграничны... Разрушая, нет смысла ждать в ответ «чудесное воскрешение». Мы по-

лучаем то, что отдали. Мы можем выбрать путь – «заботиться, жить и наслаждаться», а выбираем – «разрушить и выжить».

«Поведение человека в природе – это и есть зеркало его души».

К. Л. Зелинский

Мир – это окно, но если на стекле появляется немного «серебра», то человек уже видит только себя. Наверное, даже если люди, варварски разрушающие планету и не задумывающиеся о последствиях своих действий, выйдя из дома, упадут в обморок от грязного воздуха, они всё равно не поймут, что своими же руками разрушили этот мир.

Успех, который признан в этом мире, не является успехом, это обман. Ради денег и удовольствий люди способны на всё, даже разрушить свой прекрасный Дом, где плещутся волны, дует ветер, светит солнце, несутся облака, порхают бабочки, жужжат пчелы, стрекочут кузнечики, квакают лягушки, скачут белки, поют птицы...

«Мы получили в наследство невыразимо прекрасный и многообразный сад, но беда в том, что мы никудышные садовники. Мы не позаботились о том, чтобы усвоить простейшие правила садоводства». Дж. Даррелл

Этика по отношению к природе

«Уйти нельзя оставаться...»

«Вы не можете провести ни одного дня на земле, не оказав влияния на мир. То, что вы делаете, имеет значение, и вы должны решить, что вы хотите изменить». Дж. Гудолл

Флористика деятельность весьма неэкологичная. И, конечно, странно видеть человека, борющегося за сохранение природной среды, в области, которая такой далеко не является. Именно по этой причине, я много раз уходила, но снова возвращалась.

Во флористике есть то, ради чего стоит «спасти её». Цветы – это что-то особое, что так манит, – они совершенно прекрасны, в нас возникает постоянное желание подарить их самым любимым. В какое-либо ближайшее время люди не откажутся от коммерческой флористической деятельности в пользу экологичности. Если флористика будет существовать, ей важно оставаться природной и естественной.

Именно через флористику я сама пришла к чуткому пониманию природы и желанию заботиться о ней. Возможно, ещё кто-то, так же, как и я, через красоту цветов и расте-

ний увидит, насколько природа гармонична и совершенна, и поймёт, что она для нас значит.



Так что же хорошего несёт флористика и что плохого?

Флористика и цветы учат видеть прекрасное. Цветы созданы идеальными, а когда мы смотрим на прекрасное, мы открываем прекрасное и в себе.

С цветами мы передаём всё лучшее, что есть в нас. Сама традиция дарить цветы чудесна, но, к сожалению, она не

имеет культуры. Но в наших возможностях её воспитать и в себе, и в людях, которые соприкасаются с нами, нашими товарами и нашим творчеством.

Но... Цветы – это подарок на один раз, к сожалению, это так.

Весь цветочный цикл «от и до» сопровождается использованием химикатов: естественно, это разрушает почву и воздух. Транспортировка цветов происходит на далёкие расстояния, что тоже накладывает негативный экологический отпечаток. Упаковки от цветов, оптовых и розничных, в большинстве своём представляют неперерабатываемый пластик. Так как органические отходы в нашей стране не выделены в отдельную область переработки, то цветы, перемешиваясь со всем мусором, являются ядом для планеты.

Сейчас во всем мире, очевидно, не хватает систем переработки и разделения отходов. Но осуществить масштабные изменения не в моей власти, в моей власти сделать столько, сколько я могу, там, где это возможно.

Все предыдущие вопросы можно научиться решать, максимально уменьшив отрицательное влияние флористики на экологию. Но для этого требуются большие вложения и государственные программы: введение компоста в каждом дворе

для органического мусора; строительство заводов по переработке пластика; унифицирование упаковки; обязательная установка на предприятиях очистительной техники; введение экологических требований; пропаганда разделения мусорных отходов и заботы о планете, массовые мероприятия и праздники на экологические темы; введение полноценных уроков экологии; обязательное восстановление использованных ресурсов. Но, к сожалению, это слишком трудозатратно и не выгодно, особенно когда можно безвозвратно и безнаказанно расхищать и использовать дары природы.

Человек способен любое дело превратить в кучу мусора, даже такую прекрасную традицию, как дарить цветы...



Любая деятельность должна быть экологичной, человек обязан восстанавливать использованные им ресурсы, наводить чистоту и порядок, ухаживать за природой. С самого начала своей работы в цветах я развивала и пропагандировала максимально экологичные методы её ведения.

Какими же средствами можно сделать цветочную деятельность более экологичной?

- Организовать отдельный сбор мусора на рабочем месте.
- Отказаться от использования упаковки, особенно пла-

стиковой, за редким исключением применять бумагу.

– Выбирать только натуральные материалы (джут, рафия, крафт), уменьшать использования синтетических и пластиковых лент, плёнок и прочего. Исключить искусственные спреи, краски, лаки и «украшения».

– Использовать для хранения цветов только чистую воду. Химические средства загрязняют окружающую среду: чем их меньше, тем лучше. Цветам нужна исключительно чистая вода и добросовестный уход!

– Для мытья цветочной посуды применять соду и хозяйственное мыло.

– Повышать знания о хранении цветка, это уменьшает брак и сокращает отходы. Забота о цветах – целая наука, которой должен овладеть каждый флорист.

– Работать с минимальным использованием флористической пены! К сожалению, это яд в чистом виде. Как альтернатива существует натуральная основа для композиций, правда со своей спецификой – экогубка из базальта, а также кензан и вазы с чистой водой.

– Русский сезонный цветок – важный пункт в экологической направленности флористической деятельности. Это экономия средств; сил и ресурсов для выращивания и транспортировки; развитие российского сельского хозяйства.

– Использовать для работы натуральный неокрашенный цветок, выбирая природное направление во флористике.

– Посадка деревьев и полезных растений; другая волон-

тёрская работа по озеленению планеты и сохранению её природных ресурсов.

– Общение с клиентами и единомышленниками о природе и экологии, просветительская работа.

– Пропаганда среди профессионалов и производителей цветов экологичного направления.

– Развитие через своё творчество и деятельность в людях осознанного отношения к нашей планете!



Идти экологичным путём во флористике бывает сложно, но, если я сдамся, лучше точно не будет. Я осталась в цветах, чтобы своей жизнью постараться улучшить этот мир. Да, я не

президент, и не миллионер, и не популярная или известная личность, имеющая сильное влияние, но я буду отдавать себя целиком, чтобы помочь планете обрести настоящих Хозяев – заботливых садовников, ценящих и любящих свой родной и неповторимый Сад.

Каждый цветок, каждый листок абсолютно прекрасен. Мир совершенен, и важно сохранить его, важно благодарить его за ту красоту, которой он является.

«Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливее, великодушнее, ответственнее. Любить природу сумеет тот, кто её познает, поймёт, почувствует её». В. А. Сухомлинский

Если кинуть лягушку в кипяток, она не захочет свариться, поймёт, что это опасно и выпрыгнет. Но если её положить в холодную воду, и начать подогреть постепенно, то она не сразу почувствует, что варится. Мы «варимся в своём собственном супе», и причём сами подбавляем огонь. Разрушая естественную природу, разрушая экологию и замещая её искусственным, мы разрушаем и убиваем себя и своих детей, к сожалению, это так.

«Стремление получить удовольствие немедленно, всегда будет сильнее голоса совести. Людей не останавливает да-

же страх, что их собственным детям нечем будет дышать». Б. Вебер «Рай на заказ»

«Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны, торжественную тишину ночи, – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку природы». В. А. Сухомлинский



Напутствие

Я желаю каждому флористу открыть своё сердце, ставя на первое место своей деятельности и творчества добро, которое они принесут этому миру, стремясь поддержать порядок и красоту подаренного нам чуда жизни.

Я желаю каждому флористу, осознать свою профессию, как художник, который никогда не позволит искусственному встать над естественностью, своим примером заражая людей любовью к природе.

Я желаю каждому флористу стать Художником Света... Минуя «искушение зла», стать «солнцем добра».

Любите природу... Любите её такой, какая она есть, она действительно прекрасна, она щедра, она заботлива, она строга, она терпима и великодушна...

Природа – наш Дом, давайте хранить его, как самое драгоценное сокровище, которое у нас есть.

*«Берегите землю. Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,*

*На тропинках солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю! Берегите!»
Михаил Дудин*

Больше информации по работе с цветами вы сможете найти на страницах моей книги «Флористика, природа и красота. Путь мастера». <https://www.litres.ru/book/katya-vorobeva/floristika-priroda-i-krasota-put-mastera-69194554/>

А практические умения обрести через видеоуроки, которые подходят для любого уровня подготовленности от новичка до уверенного профессионала <https://flowersbalance.ru/school/>



