

Современия

A man in a dark suit stands with his back to the camera on a wide, light-colored staircase that leads upwards. In the background, a stylized city skyline with various blue skyscrapers is visible against a bright blue sky filled with large, white, fluffy clouds. The scene is framed by tall, thin vertical structures on either side, suggesting a grand, open-air architectural space.

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Шуклин Михаил

Михаил Шуклин

Современия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69454942

SelfPub; 2023

Аннотация

Мысли современного уставшего человека в 2022 году среди обилия информации и труда.

Михаил Шуклин

Современия

Все что мы видим в основе правильности

Все ради чего стараемся – сгинет в неизвестности. Для чего идти и что-то постигать, если все обратится прахом. Сложно лежать в темноте и неизвестности.

За окном бурлит жизнь. За окном мечутся машины, но они не способны успокоить меня. Почему я думаю о прошлом?

Прошлое – прошло. Так зачем мучить себя воспоминаниями. Зачем терзаться, кривить губы в презрительной усмешке, словно мир погряз в аду и насилии. Твой мир ты воспринимаешь так. Но ведь он не весь такой.

Зачем я собственноручно убиваю свой мир? Зачем? Я лежу и стенаю. Кто-то скажет тряпка, кто-то посмеется. Но мне-то как выбраться из этого состояния. Встряхнуться? Серьезно? А как это сделать?

Снова с нуля.

Начинать. Самое интересное, что если отбросить все прошлое, то все хорошо. Ведь сейчас, в моменте ты еще не знаешь, какое дерьмо тебя ждет.

А оно ждет.

И снова станет прошлым, о котором надо забывать. И так по кругу, всю жалкую жизнь, что ты влачишь свое существование. Будущее туманно, но оно повторяет прошлые события с разной временной амплитудой.

И все хорошие моменты тонут под тоннами негатива.

Очнуться и не знать, где ты.

Еще даже не открыв глаза, чувствовать, видеть солнечный свет через закрытые веки. Он такой, с легким красным оттенком. Но все же это свет. И осознание начала.

Начала чего-то неизвестного. И в нем пока еще нет тревоги. А должна ли она возникнуть?

Я не знаю.

Я вообще ничего не знаю, потому что это – начало.

И что будет дальше, не предопределено.

Может быть, в этот раз?

Я чувствую тепло. И слышу шум.

Шипящее гудение. То нарастающее, то затихающее.

А открыв глаза, я вижу комнату.

Светлую, уютную. С большими окнами.

За ними – голубое чистое небо.

Но как я здесь оказался?

И кто я?

Я так долго стремился к этому

Реализовать свою историю. Написать о чувствах, образах,

эмоциях. Каком-то трагизме что-ли.

Воплотить свою боль и отдать ее длинной красивой историей.

Почему мне это надо было? Зачем?

Тогда разлука казалась невыносимой. Когда понимаешь, что сам погружаешь себя в эту пучину отчаяния.

Но остановиться уже не можешь почему-то. Почему?

Это как всплески осознанности. Когда вроде бы останавливаешься. Глядишь на себя со стороны. И понимаешь, что сам надел эту маску боли на свое лицо.

Но проходит минута. И трезвая мысль улетучивается. И снова окутывает слабость. И дикая тоска.

Так словно ты один. Один навсегда. Без этой красивой девушки.

Тогда я сдался и не написал свою историю.

Прошло время.

Оно всегда проходит.

Я много работал. Начал ходить в спортзал. Купил новую машину. Познакомился с очень яркой, жизнерадостной и интересной девушкой.

Не все поражения – это плохо.

Часто бывает наоборот.

Я брожу по старому зданию

Оно еще советской постройки и внутренние стены его

шершавые, словно застывший песок.

Стены его из множества мелких камней светло-коричневого цвета. Они царапают подушки пальцев, как крупная наждачная бумага. В застывших стенах попадаются и камни покрупнее – совсем темные.

Длинный коридор заканчивается светлым окном далеко впереди. Такое, что рама его тает в мерцающей, туманной белизне осеннего дня.

Слева стену заменяет ряд высоких окон в сборе из тусклых, алюминиевых профилей. Таких же старых и советских.

В коридоре множество тяжелых, темных дверей. Из них выходят и заходят люди. В неприметных темно-коричневых костюмах.

Двери хлопают. Мужчины выходят. Кто-то входит на его место. Вышедший огибает меня и удаляется за спину.

– Простите, а где триста второй кабинет? – спрашиваю я у мужчины.

– По лестнице, на третий этаж, – быстро отвечает он, машет рукой в даль коридора и убегает.

Я иду в указанном направлении. Мимо меня суетятся люди. Также кто-то входит, кто-то выходит. Кто-то опережает меня. Кто-то идет навстречу и уходит за спину.

Под ногами старый линолеум в клетку, местами порванный и скользкий, скрипучий.

И запах. Запах лежалой ткани и одежды. Запах старой, пожелтевшей бумаги какого-то советского НИИ.

Топот множества ног, как и шлепки, отлетают эхом от низких, сумрачных потолков и множатся, отдаваясь в ушах, и ещё глубже, где-то под черепной коробкой.

Люди передвигаются дерганно и размазано, словно на старой киноплёнке.

Я иду к нужному кабинету...и просыпаюсь.

Теперь я понимаю Дэвида Линча

Легенда Ханова

Недавно друзья поделились со мной историей. В Челнах все знают, что по городу разбросаны скульптуры Ильдара Ханова.

Но не все знают, что по замыслу скульптора все его произведения должны были выстроиться в определенной схеме на карте. Тогда город оказался бы во вселенском равновесии.

Но одну скульптуру Ханов не создал. Что-то помешало. И схема теперь не замкнута. А значит одна из скульптур преломляет пространство.

Каждый человек чувствует странную силу и ауру, исходящую от этих скульптур.

Одна из них создает портал в параллельный мир.

У каждого есть своя магия

Дети, рождаясь с врожденным даром магии, знают об этом. И помнят еще некоторое время в начале своей жизни.

До тех пор, пока взрослые не убьют эти воспоминания,

своей так называемой "реальной жизнью". Они формируют сознание детей, заставляя следовать правилам, шаблонам.

Их возможности безграничны, но их убеждают в обратном. Что за место в жизни нужно трудиться и бороться. Что ты не сможешь создать ничего своего, а должен только работать, для того, чтобы выжить и немножко приподняться в социальной лестнице.

Но для чего подниматься, не могут объяснить и сами.

Так и тратят повзрослевшие, унылые люди свою магию, выменивая на трудочасы и горстку циферок на счете. Это – система. Это – антиутопия.

Которую считают фантастикой из будущего. Но она уже вокруг нас. И уже давно.

Мир – это место для духовного роста. Но темные маги превратили его в свои корпорации – организации, для заработка энергии людей. Они выкачивают энергию из людей.

Маги очертили свои территории и часто воюют друг с другом, пытаясь расширить влияние и свой доход.

А простые люди, которые приходят в этот мир чистыми и светлыми, одурманенные, выполняют их приказы.

Сколько заработали люди

А этот лузер даже не приблизился к успеху за тридцать лет!

Худой и чернявый парень с острыми чертами лица презрительно кривил губы, когда процедил эти слова. Одет он был в дорогой костюм.

Мужчины сидели за круглым столом в загородном доме, гремела музыка, вечеринка была в разгаре и пьяные тела двигались в мерцающем дыме.

– Посмотри сколько новых домов, дорогих машин и везде в них люди, которые хотя бы чего-то добились в жизни! – парень продолжал. – Даже если признать, что все это ипотеки и кредиты, так ведь их еще надо получить! И выплатить! И жить на что-то! Это значит, все эти люди очень хорошо зарабатывают. Они хорошо устроились. Они чего-то стоят!

А этот? Этот просто жалок! Он работал двадцать лет своей жизни и все, что смог заработать это старый ноутбук, за который до сих пор должен и дешевый китайский телефон. У всех его ровесников уже давно свое жилье, машины, жены, дети.

А у него – ничего! Он неудачник девяностого левела!

– Ну вот видишь, хоть в чем-то он хорош! – дико заржал другой парень, пухлый, с узкими глазками и белыми зубами, откинулся назад, запрокинув голову, а потом продолжил. – Все проебать – это тоже талант!

– Я думаю, это из-за того, что он трусит, – тихо пискнул маленький, сморщенный мальчик и оглянулся за спину. – Так же как трусил тогда и уехал из Питера. А сейчас сидит дома и не вылезит.

– А ведь у всех еще и любовницы! – гулко протянул толстый мужик с мясистыми, блестящими губами. – Оо, да-а, а этот наверное, даже не помнит, что это! Аха-ха-ха!

– Да что у вас все разговоры сводятся к этому? – высокопарно и тонко проговорил высокий мужчина в сером клетчатом костюме и платке на шее. – Кхэ-кхэ, "это", знаете ли, всего лишь жалкая, ничтожная часть жизни, никчемная и даже не стоящая абсолютно никакого внимания! Она абсолютно не нужна и не играет никакой роли! Это срам и стыд, даже не начинайте разговор об "этом"!

Конечно же нелепо, что он начал свою литературную деятельность и отошёл от реальной жизни в свои вымышленные миры! При чем вымышленные, созданные и воплощенные настолько неумело и жалко, что стыдно и смешно читать его детские опусы!

– Это пошто он ленивый! – подал голос лохматый старичок в деревенской косоворотке. – Коровы не пасет, дров не рубит, на сенокос не ходит!

– И страшно подумать! – резво вмешался худой мужчина в кожаном пиджаке. – На мировую революцию ему наплевать! Заветы Ленина! Поставить бы эту белую контру к стенке за тунеядство!

– Эй, остынь, браток! – процедил бритый парень в короткой кожанке. – Ему же даже запахло стало с пацанами тусить! На сборы не ходит, на стрелки не ездит.

– И в нашей тиме от него толка ноль, – сказал парень в

белых наушниках. – В замесе не помогает, фармится только на мобах.

– Чуйки ему не хватает и выдержки, стоп-лосы не ставит, – поддакнут другой мужчина в рубашке и джинсах. – Шиткоины стейкает в пуле, как ламер. Нфт даже не шарит.

– Ой, да заткнитесь вы, а! – подумал я. – Спать мешаете, уроды!

Мир вращается вокруг меня

"Тебе не надоело, что люди берут тебя, как игрушку из коробки и наигравшись кладут обратно?"

Мир, вращающийся вокруг меня, – это что-то вроде паранойи. Кажется, что все играют в какой-то спектакль, разыгрывают перед тобой представление и комедию.

А на самом деле, все люди живут, чтобы сыграть свою роль в моей жизни. Некоторые совсем короткую – мелькнут перед глазами, потом идут домой и отключаются, как биороботы.

Меня постоянно снимают камеры, потому что я мировая звезда. Я участвую в реалити-шоу в главной и единственной роли. По моей жизни даже сняли фильм, "Шоу Трумана" вроде называется.

Стоит мне сконнектиться с любым человеком, как на него обращает внимание весь интернет россии и отчасти за рубежом. Поэтому любой объект в интернете сразу подстраи-

ется под меня и мои любимые темы, и не важно, сколько там было до меня подписчиков – один или миллион. Я прихожу и сразу становлюсь самым нужным.

Пабрики, блогеры, каналы, группы – все только и ждут, когда я зайду к ним в комменты. Ведь я спящий герой. Я могу в сотни раз поднять актив и сделать популярным за счет своего острого мозга и крутых комментов.

Все креаторы и авторы берут мои идеи и особенности, вкусы, и тиражируют в свои проекты.

На самом деле, все это огромная и сложная работа мозга – игра, в которую он играет, ощущая себя центром вселенной. Осознание этого и возвращение к адекватности бывает часто, но все же оно не постоянно.

И все мы часто забываемся в своих иллюзиях. Особенно наверное я.

Мой мир сузился до пластмассовой коробочки

Информационная интоксикация.

Одна из причин эмоционального выгорания – бесконечное потребление информации. Вот эта тема меня действительно волнует, потому что я пал жертвой бесконечного гигантского потока информации, который льется отовсюду уже несколько лет.

Интернет-зависимость поглотила меня.

С появлением смартфонов голова постоянно забита, связь

с реальностью нарушена, движения скованы и очень мало сил и энергии, вдобавок много информации несет негативный характер, а это сильно влияет на настроение, желания, самоопределение и мотивацию.

Каналы информации множатся десятками. Они везде.

Начиная с почты и новостей Майл.ру, Яндекс, каналы Телеграма, паблики Вконтакте, Дзен, Пульс, Одноклассники, фотосеть, писательский Автор.Тудей, вебинары ЛитРес с тысячами бесплатных и интересных книг, Ютуб, Кинопоиск, Тик Ток.

А сколько я еще отсеял платформ – криптобиржи, стрим Твич, игровой Стим и Эпик, онлайн-игры, донатные платформы Бусти и Патреон, сайты онлайн обучения.

Вся эта длительная перегрузка приводит к потере концентрации и неспособности сосредотачиваться на чем-то одном. Теряется способность ясно мыслить, быть продуктивным, добрым, спокойным.

Что самое печальное – моя искра погасла. Нет идей для творчества, ни желания писать истории, ни энергии, ни вдохновения, хотя оно по сути и не нужно.

Выход только во взятии своей зависимости под контроль. Но сделать это очень сложно. Немилосердно избавляться от ненужных источников информации. В последнее время их немного подчистили.

По-моему вся жизнь – это борьба с зависимостями.

Кофе, деньги и хокку

Сегодня день кофе. Вот уж чего не ожидал – это праздник кофе, международный день эспрессо. Сначала хотел по привычке написать экспрессо, но вовремя опомнился, уфф.

Хорошо, что я его не пью, мне больше нравится капучино или американо. В день как минимум одну кружку я выпиваю. Бывает, что и две – три, очень вкусно, люблю горячий кофе! И за праздник, конечно же, надо выпить!

Как еще в атмосферном сериале "Твин Пикс" агент Купер говорил : "Чертовски вкусный кофе". А какой сорт вам больше нравится?

Вообще сегодня 17 апреля несколько отличных праздников. Допустим сегодня день денег.

Деньги – это такие разноцветные бумажки, мерило продажи вашего времени, а также труда, вложенного во что-либо, так что за все товары вы расплачиваетесь минутами и часами своей жизни.

Прогресс дошел до того, что теперь это просто циферки в вашем телефоне, но эти виртуальные цифры нужны всем и чем больше, тем лучше.

Алчность – это моя черта, думаю что и многих. Алчность – жажда денег и отказ от других каких-то моральных ценностей, насколько она вам свойственна? И на какой процент она поглотила вас? На 20%? На 50? 70? 90!!

Насколько алчность загнала вас в хомячье колесо? Заставляет без устали бежать по нему и день и ночь. Представляет да, пухлого лохматого разноцветного хомяка, который бежит в колесе в аквариуме и трясет щеками. По-моему прикольно.

А эта песенка из советского мультика "Остров сокровищ". "Деньги, деньги, дребеденьги, позабыв покой и сон, делай деньги, делай деньги, остальное все дребедень!" Классный мультик – умели раньше в юмор!

По экономике, деньги – это совокупность произведенных товаров и услуг, поэтому ВВП это самая важная штука в стране. Надеюсь ввп протянет в ближайшее время десяти-пятидесяти лет, хотя я уже готовлюсь прикуривать от горящих сотенок рублей.

День поэзии хокку (хайку). Тоже крутой праздник! У этого японского стиля стихосложения огромная армия поклонников. Вот опять написал штамп – огромная армия поклонников. Штампы у меня получаются гораздо лучше, чем хокку!

Спустилась весна на календарь,
Но снег покрыл дороги и газоны.
Грустит самурай.

По-моему, так себе получилось. А какое ваше любимое хокку (хайку)? Вы вообще когда-нибудь тренировались его писать? Это же очень просто – три строчки, рифма даже не

нужна.

Теперь серьезный праздник – день гемофилии. Праздник сложной болезни, плохой свертываемости крови. На ум сразу приходит царевич Алексей, бедолага мальчик.

Пасха у католиков, день Форда Мустанг – крутая машина, день бла-бла-бла – праздник бессмысленной болтовни, вот как сейчас этот пост, в честь праздника.

Ну и конечно, главный на сегодня, Вербное воскресенье. Великий праздник. Но деревья сегодня немного жалко, конечно. Поздравляю!