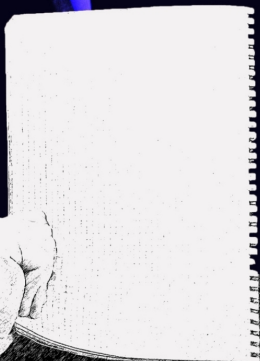


ВАДИМ ШЕСТАКОВ

ОТЧЁТ



18+

Вадим Шестаков

Отчёт

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67734194
SelfPub; 2022*

Аннотация

Каждый день мы ведём диалоги с окружающими нас людьми. Мы используем шутки, сленг, речевые обороты, определенные интонации для эмоционального окраса, мимику и жестикуляцию. Но этот разговор может ввести в замешательство любого случайного слушателя. Возможно, кому-то он даже напомнит знаменитые миниатюры Жванецкого. Давайте же разберёмся вместе, что могло пойти не так... Буду ждать вас в комментариях!

Вадим Шестаков

Отчёт

– Где ваш отчёт я спрашиваю? – сердито спросил первый.

– Какой отчёт? – удивлённо задал встречный вопрос второй.

– Отчёт за прошлый день!

– А разве надо было сделать отчёт? – растерянно спросил второй.

– Вы у нас в компании первый день работаете? – недоумевающе спросил первый.

– Нет, второй, – мягко ответил второй.

– И разве вы не знаете, что надо сдавать отчёт? – строго продолжал допытывать первый.

– Я совсем не знал про отчёт, – лёгким голосом сказал второй.

– Вам необходимо сдать отчёт! – настаивал первый.

– Но я не видел, чтобы другие сдавали отчёты! – раздражённо огрызнулся второй.

– Все сдают отчёт, и вы, в том числе должны сдавать отчёт!

– У меня нет желания сдавать отчёт, – равнодушно проговорил второй.

– Ах, вот оно что?! – с язвительной интонацией протянул первый.

– Именно так, – продолжая сохранять спокойствие выго-

ворил второй.

– Тогда какое у вас желание? – с интересом в голосе спросил первый.

– Моё желание – это провести ножом по твоему горлу и обновить счётчик до тысячи двухсот первого! – жутко сказал второй.

– Хорошо, а после вы сможете предоставить отчёт? – сохраняя хладнокровие, спросил первый.

– ... а после я возьму топор и разрублю тебя на куски...

– Но тогда вам придётся съесть серую кошку! – запротестовал первый.

– ...когда я начну раскладывать тебя по пакетам, то...

В этот момент прогремел звучный сигнал оповещения. Повсюду потух свет. Через пять секунд вновь заработали кинопроекторы, вернув свет на съёмочную площадку. «Первый» и «второй» собеседники неестественно водили глазами по сторонам, а их губы шевелились, не издавая ни единого звука.

– Так, стоп, стоп, стоп, – недовольно прозвучал голос режиссёра, находящегося всё это время за сценой, – кто внёс изменения в сценарий?

Съёмочная группа начала неловко переглядываться друг с другом. Откуда-то издалека к режиссёру уже мчался человек.

– Я спрашиваю, где этот чёртов сценарист? – повторил громче режиссёр, не замечая, как к нему протискивался ма-

ленького роста молодой парнишка, расталкивая работников съёмочной группы.

– Здесь, вот он я, здрастье ещё раз, Пётр Михайлович, звали? – запыхавшимся голосом сбивчиво пролепетал молодой сценарист.

– Игорь, это что за дрянь? – недовольно сказал режиссёр, тряся листами в воздухе.

– Сценарий, – оправдательно произнес Игорь.

– Понятно, что сценарий. Что за диалоги такие идиотские ты прописал?

– Ну почему сразу идиотские-то? У нас ведь комедия абсурда была, с ноткой артхауса. Разве нет? – с изумлением спросил Игорь.

– Диалоги, Игорь, диалоги! – начинал злиться Пётр Михайлович.

– Да что с ними не так-то? – спросил сценарист, продолжая пребывать в недоумении.

– Ты вообще присутствовал на съёмке только что? Какая ещё серая кошка? Какой ещё нож по горлу и счётчик жертв? – отчитывал режиссёр сценариста.

В ответ Игорь опустил глаза вниз, не зная, что ответить.

– Вот скажи мне, пожалуйста, зачем в каждом предложении вставлять слово «отчёт»? – продолжал критиковать Пётр Михайлович, – я понимаю, что ты совсем недавно выпустился из универа, мы взяли тебя как нового, амбициозного сценариста и всё такое, но давай уже вырубай эту свою

«чеховщину», и погружайся в процесс. Мы тут вообще-то сай-фай снимаем для русских людей.

Игорь почувствовал себя полностью униженным. Он не находил места своим запотевшим рукам, и от волнения начал потирать их об штаны, как провинившийся пятиклассник, стараясь не встречаться взглядом с режиссёром.

– Так, всё, – обращаясь уже ко всей съёмочной группе громко заявил Пётр Михайлович, хлопнув два раза в ладоши, – сейчас перерыв на десять минут, а потом начнём с первого дубля. Ирочка, дай света побольше в центр, пожалуйста. Ага, вот так хорошо будет, да, оставляй прям так...

– Пётр Михайлович, – обратился Игорь к режиссёру, перелистывая сценарий, – но я ведь не писал здесь про...

– Игорь, нам надо всего несколько правок. Сходи и перделай, пожалуйста, – переходя на более сдержанный тон разговора продолжал говорить Пётр Михайлович, – мы ведь с тобой вместе прогоняли весь текст и там раньше не было этого трэша! Нам этот сезон в студию уже через неделю сдавать, а у нас ещё третий эпизод только в процессе.

– Но я...

– Давай, давай, давай, – провожая жестами, проговорил Пётр Михайлович.

Игорь отправился в дальнюю комнату отдыха, пытаясь разобраться, что не так с текстом сценария.

– И позвоните кто-нибудь в Дублис! – скомандовал режиссёр.

– Пётр Михайлович, вот ваш кофе, – тихо подкравшись к режиссёру и протягивая горячую кружку, смущённо пролепетала девушка-ассистент.

– О-о-о, спасибо большое, – довольно протянул Пётр Михайлович, – Леночка, будь так добра, позвони прямо сейчас в Дублис, и скажи им, что у нас опять клоны-актёры подглючивать стали. Дёргаются как ненормальные.

– Хорошо, поняла вас, – застенчиво проговорила она, осознавая важность задачи Петра Михайловича, при этом едва сдерживаясь, чтобы не покраснеть перед ним.

– Спасибо ещё раз, Леночка, – вежливо сказал Пётр Михайлович, отхлебнул кофе, и продолжил наводить порядок на съёмочной площадке.