

The background of the entire page is a dense, intricate pattern of swirling, organic shapes in various shades of teal and green. The patterns resemble stylized leaves, feathers, or perhaps smoke, creating a sense of movement and depth. The colors range from dark, almost blackish-green to bright, vibrant teal.

Путешественница во времени и Сэхйэт

Руслана Розентковская

Руслана Розентковская Путешественница во времени и СэХйЭТ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70239052

SelfPub; 2024

Аннотация

Маргарет понимала, что в жизни путешественника во времени многое могло пойти не по плану, но здесь должно было быть все нормально – нужный портал, нужное время, даже во время перехода она чувствовала себя отлично. Однако произошедшее теперь настораживало и пугало ее, ведь она не могла вернуться назад, поскольку устройство, перемещавшее между мирами и временами, не работало, словно что-то блокировало его.

Руслана Розентковская

Путешественница во времени и Сэхйэт

Мертвый город манил молчанием. Он смотрел на девушку полуразрушенными воротами и каменными домами. Слабый зеленоватый свет, укрывавший город вуалью, показался Маргарет магического происхождения. Девушка не видела звезд или туманностей, которые могли бы находиться неподалеку от планеты. На мгновение путешественнице показалось, что это место погрязло во тьме, и даже «свечи» космоса отказались от него.

– Робби, включи фонарь, – сказала она.

Летающий одноглазый робот посветил в сторону города.

Она увидела тропу с галькой, ведущую к воротам. Тропа была подобна незримым феям, заманивающим вглубь леса, и именно тогда Маргарет засомневалась, стоит ли ей идти дальше. Но, поддавшись любопытству, которого в ней было больше, чем страха, Маргарет пошла вперед, осматриваясь.

Маргарет понимала, что в жизни путешественника во времени многое могло пойти не по плану, но здесь должно было быть все нормально – нужный портал, нужное время, даже во время перехода она чувствовала себя отлично. Однако произошедшее теперь настораживало и пугало ее, ведь она

не могла вернуться назад, поскольку устройство, перемещавшее между мирами и временами, не работало, словно что-то блокировало его.

«А ведь я хотела просто побывать в прошлом двадцать седьмой Вселенной первой Реальности и вернуться назад... И вот, что произошло», – думала Маргарет.

В ее мире знали о существовании параллельных Вселенных, и его жители часто использовали пространство – межмирье – позволяющее путешествовать между Вселенными и Реальностями (ответвлениями Вселенной). Кто-то использовал пространство для изучения флоры и фауны других миров, кто-то навещал друга-мага из чуждой Реальности, ну а Маргарет в свой отпуск отправилась в прошлое и попала в неприятности...

Маргарет вздрогнула. Что, если у нее нет шансов на возвращение домой?

«Я должна найти выход», – думала она, ступая.

Девушка, двадцати восьми лет отроду, прошла под аркой. Проходя под ней, Маргарет почувствовала слабую вибрацию, пробежавшую по телу мелкими невидимыми насекомыми. Арка изначально показалась девушке воротами в потусторонний мир, но та выглядела вполне обычно и даже не намекала на то, что что-то произойдет, если Маргарет пройдет под ней.

– Подожди, – сказала она Робби. – Робби, нужна проверка арки.

Роботы «Робби» были весьма популярны у обеспеченных людей, которые заменяли им и домашних питомцев, и помощников, и устройство для поверхностного исследования мира. У робота были функции распознавания места и базовые навыки анализа местности, но для более глубокого изучения места они были не пригодны. В основном этих роботов брали с собой туристы и путешественники.

Робби и бластер Маргарет работали. Видимо, нечто повлияло только на возможность перехода. Путешественница надеялась, что это временно, поскольку она замечала, что наруч, благодаря которому она могла создавать порталы и путешествовать, постепенно оживал, как Маргарет любила говорить. И все же... Ей было жутко. Это место напоминало ей место из легенд о погибшей цивилизации, но пока не было видно сэхйэтианского языка и призраков. Девушка отгоняла прочь тревожные мысли, что были подобны цунами.

– Не было обнаружено странных явлений, – оповестил робот, используя сканер.

«Показалось что ли?»

Маргарет помотала головой.

«Нужно оставить сигналку».

Сигнальным устройством являлась палка с мигающими точками, появлявшаяся из металлической маленькой капсулы – «Зерна», что хранилась в специальном отсеке в наруче. Маргарет достала «Зерно», активировала его и вонзила острие палки в серую безжизненную землю. Устройство по-

сылало сигнал о спасении в космос. Но девушка сомневалась, что кто-то придет ей на помощь.

Она прошла под аркой еще раз, но вибрация не повторилась. Робот летел рядом с ней, освещая путь, и не обнаружил ничего странного. Тогда путешественница подумала, что ей действительно показалось.

«И все же... Где я?»

На каменных домах Маргарет заметила символы, похожие не то на буквы, не то на иероглифы. Девушка догадывалась, что это может быть, но хотела точно убедиться. Она смогла лучше разглядеть, когда Робби посветил в ту сторону.

Увидев буквы, Маргарет обомлела. Она догадалась, что это был за язык, но боялась признаться себе. Девушка была техномагом и окончила престижный университет, а потому кое-что знала о языках, используемых в магии. И этот, который сейчас был перед ней, являлся вымершим и был запрещен для использования в ритуалах.

«Не может быть...»

– Робби, проанализируй то, что написано на доме, – с приближающимся страхом произнесла Маргарет.

Робот выполнил свою задачу. И когда он назвал предположительный язык, Маргарет в ужасе оглядела город, а, точнее, то, что от него осталось.

– Предположительный язык: древний вымерший сэхйэтианский.

– Сэхйэтианский? Это точно? – взбудоражено спросила

Маргарет, успокаивая вспыхнувшую пламенем авантюры душу.

«Я... на Сэхйэте? Как я смогла попасть сюда? И если это действительно Сэхйэт, то...»

Когда-то она читала легенды и мифы, и в одной из таких книг она узнала о Сэхйэте.

– Пала цивилизация, построившая Врата четвертого измерения... – вспомнила Маргарет слова из легенды.

Но что она здесь делала? Получится ли у нее вернуться назад? Эти мысли взбудоражили девушку еще больше. Испуг перемешался с вдохновением – планета исчезнувшей цивилизации; дом Прародителей, что открыли для их мира совершенно новую ветвь развития. Но что, если Маргарет не вернется? Место восторга занял ужас – те, кто хоть как-то попытались прикоснуться к Сэхйэту, исчезли в небытие.

«Паника лишь мешает», – повторяла она себе.

Девушка пошла по городу, вспоминая легенду, которая теперь казалась Маргарет не совсем легендой...

В «Падении Сэхйэт» сэхйэтианцы, узнав о том, что на них нападут Разумные Рептилии, спрятали планету между двумя мирами, но рептилии нашли их и там. Маргарет всегда скептически относилась к мифам и легендам, полагаясь лишь на факты, но наличие сэхйэтианских букв и цифр намекали на то, что Маргарет находилась на Сэхйэте. Конечно, это могла быть и другая планета, которая использовала сэхйэтианский язык, но... Окружавшая ее действительность была сильно

похожа на место из легенды.

«Пала цивилизация, построившая Врата четвертого измерения и подарившая третьему измерению видимую магию и доколе скрытые знания. И неизвестно, где та цивилизация, ведь испарилась с орбиты планета Сэхйэт, а ее жители – растворились во тьме. И все древние знания о магии навсегда потеряны в веках прошлого», – вспоминала Маргарет, как это описывали в легенде. – «Лишь куски пергаментов тех знаний до сих пор безмолвно ждут где-то во Вселенных».

Черные пятна на домах, истлевшие скелеты и черепа сэхйэтианцев (полулюдей-полугуманоидов с тремя глазницами) и черепа Разумных Рептилий (высоких зубастых ящериц) давали понять, что в городе был бой. Но произошло нечто, из-за чего некоторые скелеты застыли в одном положении: перед ней был скелет рептилии, который замахивался на семью сэхйэтианцев – в одной его руке был кинжал, а в другой – бластер старого образца, большой и совершенно неудобный для современных существ. Словно кто-то специально поставил скелеты с оружием, как будто хотел воспроизвести сцену из легенды. Но почему скелеты застыли в таком положении? У Маргарет возникло еще больше вопросов.

Она взглянула еще раз на вымерший город. На мгновение ей показалось, что чьи-то силуэты и призраки бродили по пустынным улицам. Чьи-то пустые глаза выглядывали из окон серых домов. Маргарет часто поморгала. Силуэтов не было. Ей показалось. Наверное.

Она не спеша отправилась вперед, держа оружие наготове.

Девушка ходила по улицам, разглядывая разрушенные дома и идя туда, куда она не знала. Маргарет порой резко оборачивалась, словно слышала чей-то шепот за спиной, но успокаивала себя тем, что это всего лишь страх сводил ее с ума. Даже на кладбищах было не так страшно, как здесь.

Девушка посмотрела на один из домов. Его двери были открыты, а внутри – непроглядная темнота. Маргарет пообещала себе быть смелее и переступила порог. Она оглядела пустую комнату, в которой когда-то кипела жизнь. Если бы у нее работал восстановитель времени, который помог бы ей изучить эту планету, она увидела бы все своими глазами: как жили сэхйэтианцы, и что произошло с ними на самом деле, но разгадка этой тайны оказалась бы слишком легкой. Однако Маргарет никому не смогла бы об этом рассказать, поскольку она сомневалась в том, что найдет выход. Конечно, она хотела выбраться, но поблизости не было порталов, а наруч не работал, как полагалось. Может, она действительно останется тут навсегда?..

Маргарет подошла к черепу, у которого было три глазных отверстия, а его распахнутая челюсть застыла в ужасе. Череп был тут, а... Тело?

«От него исходит воздействие магического заклинания. Достаточно опасного, но... какого рода магия?»

Развернувшись, девушка увидела прибитое чем-то невидимым к стене тело сэхйэтианца. Точнее, его скелет.

Маргарет чудилось, будто душа усопшего из пустых глазниц глядела на нее. Девушка напряглась еще больше, ее нервы были на пределе; напряжение заполонило каждую клеточку в ее теле. Девушке захотелось плакать от безысходности, ведь ее мог ждать такой же конец. Смерть не от магии, но как минимум от голода.

Она судорожно дышала. Выбежав из дома, она осматривалась по сторонам и видела сотни душ, что смотрели на нее с безразличием. Взрослые, дети и старики – все смотрели на незнакомку, будучи как будто слепыми. Но при этом безмолвно ожидавшими помощи.

Она громко заплакала. Духи растворились, и Маргарет увидела лишь пустые дома и зеленый свет над городом.

«Вдруг это случится и со мной? Так хочется проснуться... Но я не сплю!»

Она вновь огляделась и попыталась усмирить свои чувства. Страх чуть было снова не завладел ею.

«Сколько прошло лет? Тысяча? А, может, две? Что с ними произошло? Может, во время перехода что-то пошло не так, и я уснула или умерла?»

Маргарет долго глубоко дышала, чтобы успокоить сердце.

«Маргарет, соберись! Ты – путешественница во времени! Неужели тебя пугает это место? Ты ведь была в стольких местах!»

Ей хотелось ответить самой себе «нет», но она знала правду.

– Робби, проанализируй дом, в котором я была, – она небрежно махнула в сторону старого дома.

Робби провел анализ и вернулся к Маргарет. Девушке показалось, что кто-то в доме напротив блеснул в окне бледными глазами, наполненными отчаянием, но Маргарет убеждала себя, что это лишь фантазия.

– На теле погибшего использована черная запретная магия, более точный вид – видимая иллюзия с вредящими намерениями. Дом, вероятно, потерпел удары от магии и выстрелов. Для более точных данных нужно больше времени. Продолжить исследование?

– Пока что нет... – Маргарет огляделась. – Неужели рептилии?... – неуверенно спросила она, словно спрашивая у самой себя. – Робби, есть что-то еще? Нужен анализ на основе имеющихся рядом данных.

Робби согласился и принялся исполнять приказ.

В ее воображении возник образ: сотни сэхйэтианцев смотрели в небо и видели приближающиеся к их городу овалы космические корабли из черного металла; поглощающие энергию космоса два светящихся кольца, подобно стрелкам часов, один за другим меняли свое место в пространстве и позволяли кораблю летать. Матери прижимали к себе детей и убегали в дома, а маги и воины готовы были защищаться от тех, кто может быть к ним недоброжелателен. Эта картина так ярко отпечаталась в ее сознании, что Маргарет на мгновение решила, что некий телепат передал ей послание. Робот

закончил еще один анализ.

– Согласно моим расчетам гравитация на планете до сих пор действует. Есть подозрения на использование искусственной гравитации, – говорил робот. – Но для более точного анализа требуется больше данных и времени.

– Искусственной? Что ж, она хорошо сохранилась. Однако... разве у этой планеты самой по себе нет гравитации? Странно.

– Есть предположение, что гравитация, как и свет над городом, искусственного магического происхождения.

– Если искусственного магического происхождения, тогда здесь до сих пор должен быть источник магии! – в голове Маргарет возникла идея. – Робби, постоянно проводи анализ местности, и магии в том числе, по тому периметру, до которого можешь достать.

– Дополнительное задание: исследовать магию по доступному периметру, – произнес робот и зафиксировал сказанное путешественницей.

«Моей внутренней силы недостаточно. Но если тут есть магия, я смогу попробовать починить наруч и выбраться отсюда!» – эта идея дала Маргарет надежду.

– И далеко от меня не уходи. Здесь... странно, – сказала она и заметила промелькнувшую тень боковым зрением. Повернувшись в сторону тени, Маргарет никого не увидела.

Следуя неслышимому зову, Маргарет и Робби двигались по уличной тропе мимо домов. Девушку ни на секунду не по-

кидало ощущение того, что за ней пристально следили. Она никого не видела вокруг, кроме Робби, выполнявшего приказ, и разрушенных домов, как ей казалось, из легенды, однако... Было нечто потустороннее и опасное. Однозначно.

Они долго бродили по городу, осматривали дома, и в конечном итоге, пришли к храму с остроконечными крышами и маленькими окнами.

Величественное здание, к удивлению Маргарет, сохранилось. Однако разглядев его, по спине Маргарет пробежали мурашки. Ей показалось, что кто-то ходил по коридорам и завывал от боли, но Маргарет убеждала себя, что это лишь разыгравшаяся фантазия. Девушка собралась войти внутрь, но прежде чем ступила на лестницу, ее резко откинуло назад. На храме стояла защита.

Маргарет ударилась спиной о землю. Девушка приподнялась на локти и взглянула на энергетическую защиту-купол, что подобно слабой вспышке звезд показала себя и тотчас же растворилась.

«Чем бы ни владели сэхйэтианцы и какой бы магией они не обладали, их знания и силы явно были велики, раз защита действует до сих пор», – думала Маргарет.

– Видимо, храм сильно важен сэхйэтианцам. Жаль, что я не могу снять защиту...

– Маргарет Грейс, я нашел вход, – Робби перебил путешественницу и указал на черный вход храма. – Здесь есть остатки магии, кто-то когда-то пробил защиту, но не уничто-

жил ее полностью.

– Робби, ты молодец! – воскликнула она и поднялась с земли. – Идем. Освещай путь, – воодушевленно сказала Маргарет.

«Наверняка источник магии в храме! Иначе как держится защита?» – подумала она, подойдя к дыре.

Маргарет пролезла через дыру, но случайно задела рукой острый осколок защиты. Девушка поранилась и вскрикнула. Из раны потекла кровь, но затем кровь собралась в поврежденном месте. Рана быстро превратилась в ожог. Робби напомним путешественнице быть осторожнее, поскольку древняя магическая защита предполагала также нанесение вреда.

Они поднялись по маленькой лестнице, что озарялась, витающим чуть ниже потолка, магическим светом; вошли в коридор, ведущий в главный зал. Маргарет отвлекалась от нарастающей паники, осматривая изнутри колыбель усопших. Она размышляла о цивилизации сэхйэтианцев, и эти размышления были подобны оазису кратковременного спокойствия.

«Что же произошло? Почему вокруг них столько легенд и мифов?»

Магический свет города проникал сквозь окна без стекол и освещал помещение, однако Робби все равно светил фонарем, поскольку так Маргарет чувствовала себя безопаснее. Когда они прошли чуть дальше, то вскоре обратили внимание на клинописи на стенах.

– Робби, анализ клинописей, – сказала путешественница.

Робби достаточно долго анализировал стены. Иногда его голос, раздававшийся: «Фрагмент не переведен в связи с недостаточным количеством информации» – пугал Маргарет. Но уловить суть истории, рассказанную на стенах, ему удалось.

В клинописях рассказывалось о зарождении мира: все началось с Великой Вспышки двух миров, из осколков которых появились миры и существа. Сэхйэтианцы считали, что часть этих осколков – самых огромных – и создали их богов: Богиню Тьмы – Зрокуцу и ее брата Бога Света – Цзучцу. Зрокуцу погружала существ во сны и позволяла ночи овладевать душами, а Цзучцу создал звезды и прогонял днем детей сестры. Зрокуцу управляла магией, порталами в другие миры и темными силами. Цзучцу – помогал существам познавать эти порталы и магию, дарил знания в науке и владел легионами существ, принадлежавших светлым силам.

Говорилось и о том, что Бог и Богиня могли властвовать лишь в третьем измерении, но жить – между третьим и четвертым. Так сэхйэтианцы объясняли, где находились Бог и Богиня, ведь боги, по всей видимости, скрылись и с тех пор невидимыми руками помогали существам жить и творить.

Робби также отметил, что сэхйэтианцы почитали Принцессу четвертого измерения. Эта принцесса, согласно тому, что Робби смог перевести с клинописей, обитала в мире, где было мало любви и чувств, а знаний и магии было настоль-

ко много, что измерение могло разорваться от них. Сэхйэтианцы смогли связаться с принцессой через древний ритуал и попросили ее научить их запретным знаниям и позволить миру встать на новый путь развития. Они просили ту силу, с помощью которой смогут изменить мир к лучшему.

«Что же, наверное, они получили то, что хотели», – решила Маргарет.

Робби рассказывал дальше.

Принцесса сказала им, что может научить их древним знаниям, но сэхйэтианцы должны были построить и открыть Врата четвертого измерения. Через те врата войдут Великие Знания о магии, но у Принцессы было условие: жители третьего измерения примут в свою семью существ, что живут в четвертом измерении и известны народам, и расам по мифам и легендам.

Сэхйэтианцы сделали так, как сказала Принцесса. Но когда врата открылись, сэхйэтианцы не учли то, что Видимая магия, появившаяся в мире, оказалась непокорнее Невидимой, что была в третьем измерении с начала времен. Прошло пятьсот оборотов Сэхйэт вокруг звезды, прежде чем магия смогла ужиться в мире, а рамийцы – как стали называть существ четвертого измерения – привыкли к третьему измерению.

Принцесса все это время была в третьем измерении и помогала рамийцам ужиться в другом мире, а сэхйэтианцам – осваивать магию. Сэхйэтианцы, в свою очередь, стали обу-

чать другие расы и народы искусству магии. Врата, закрытые по настоянию принцессы, сэхйэтианцы должны были открыть тогда, когда принцесса станет уверена в том, что рамиЙцы теперь часть этого мира, а магия – податлива и послушна.

Больше из написанного Робби не смог перевести, поскольку, по всей видимости, известный ему алфавит древнего языка был неполным.

Маргарет слушала все это время Робби и удивлялась тому, как нить легенды осталась целой. Это было настоящим везением и открытием, которое не каждому дано было узреть. Однако в девушке зрела капля тщеславия и меркантильности, и в окружающей ее действительности она видела выгоду. Ведь если она вернется живой с доказательствами о существовании Сэхйэт, то будет обеспечена до конца своей жизни. Она станет популярной и богатой. А, возможно, и нет, поскольку известный многим Вселенным и Реальностям Орден Рассвета, что охотится за знаниями древних цивилизаций, скорее всего, дотронется до нее когтистыми лапами, схватит, до синяков сжимая в объятиях, и никогда не отпустит. От тревожных домыслов Маргарет проглотила слюну.

Маргарет пошла дальше, аккуратно ступая на каменный пол, словно боясь разбудить здешних мертвецов. Ей казалось, что у стен есть глаза, но здравый смысл говорил Маргарет, что это не более чем страх, который она испытывала, находясь на планете из легенд.

Робби не мог с кем-либо связаться. Связь не работала ни у него, ни у Маргарет. Маргарет вообще не была уверена в том, что рядом есть хоть какие-то обитаемые планеты с разумной жизнью.

Но теперь сомнений у Маргарет не было – они на Сэхй-эте. Храм из легенд, клинопись из прошлого и бродящие по городу призраки... Это место было похоже на главный город планеты, где жила большая часть населения. По крайней мере, Маргарет так думала, вспоминая все известные ей сведения. Однако если бы не Робби и его познания других языков, Маргарет так и осталась бы в незнании.

Маргарет обратила внимание на дыру в стене. Сквозь то отверстие она увидела слабые лучи бирюзового света.

«Это похоже на источник магии. Однако я не смогу так пробраться туда», – думала Маргарет. Она посмотрела в отверстие. – «Дыра на уровне моих глаз, но... Если подорвать стену, не обрушится ли это все на меня? Или может быть есть обход?» – она увидела на противоположной стороне дверь, и было нечто другое, что она не могла разглядеть.

– Робби, анализ.

Робби подлетел к отверстию и сделал анализ по доступному периметру.

– Есть капсулы, похожие на капсулы для криосна и источник магии, льющийся из пьедестала вверх – в потолок. Также там есть дверь. Она с противоположной стороны.

«Прекрасно!»

– Тогда идем в обход. Через те коридоры, – она указала на темные коридоры с левой стороны.

– Куда? Госпожа Маргарет? – робот явно не понял, в какой обход собралась идти Маргарет. – Там темно.

– И?

Из глубокой темноты послышалось рычание.

– Я уловил волны порталов темного межмирья.

– Что?! А они что тут делают?! – Маргарет стала вглядываться в темноту, думая, что она увидит детей темного межмирья – существ мира демонов, падших и проклятых душ – но перед ней была лишь темнота. Если бы не магический свет и свет Робби, то, возможно, она уже стала бы жертвой одного из монстров.

– Эта информация не точна, но рычание, похожее на рычание безглазых пауков, исходящее из темноты, а также волны порталов темного межмирья навели меня на догадки.

– Если ты прав, они наверняка очень голодны... – Маргарет не знала, что делать. – С другой стороны есть дверь в зал, а в зале, по всей видимости, источник магии. Нам нужно попасть в главный зал.

– Как вариант: подорвать эту стену, однако есть вероятность обрушения стен и потолка и уничтожение источника магии. Но это слишком рискованно.

– Если это пьедестал, то магия идет изнутри планеты. Значит, могут быть и другие пьедесталы.

«Идти в темноту – только если светить не переставая.

Свет есть и у меня, и у Робби, но пауки могут наброситься. Верная смерть. И что же делать? Не могу ведь я вечно сидеть тут, в ожидании непонятно чего».

– Нам нужно осмотреть и другие помещения. Может, это не единственный пьедестал.

– На данный момент я уловил лишь этот единственный действующий пьедестал.

Маргарет громко выругалась. Взорвать стену было действенным вариантом. Но получится ли? И выживет ли она после этого? У нее нет взрывчатки, а мощности бластера не хватит.

«Лететь на антигравитационной доске и светить не переставая... В темноте, мимо безглазых пауков», – раздумывала она. – «Это слишком рискованно, но мне нужно попасть к источнику магии».

Антигравитационная доска также работала через раз, на нее что-то воздействовало, как и на наруч, а потому если она отключится именно тогда, когда Маргарет окружат безглазые пауки...

«Что же вашу мать произошло?! Почему аппаратура так себя ведет? Она не должна так себя вести! Ее создали именно для переходов между другими мирами, но теперь, непонятно из-за чего, НИЧЕГО не работает как надо!»

Антигравитационная доска, которая до этого плохо работала, стала подавать сигналы жизни. Маргарет поняла это, когда она смогла мысленной командой активировать летаю-

щее устройство. Лететь мимо пауков на высокой скорости, не переставая светить, было достаточно рискованным, но, похоже, единственным вариантом. Либо Маргарет рискует, либо станет едой для пауков. Либо рискует и становится едой для пауков.

Маргарет долго думала над тем, что ей делать, пока не увидела нечеткий контур огромных дверей, которые были спрятаны заклинанием. Такие заклинания могли видеть только те, кто владел хоть какой-либо магией. Девушка прикоснулась к стене и ощутила слабые волны, исходившие от стены – оттуда, где была дыра. Видимо, пробудилось заклинание, которое было скрыто от посторонних.

– Робби, есть ли вероятность снять блокировку со стены? Здесь, по всей видимости, запечатанная дверь.

Четкий контур двери на мгновение появился перед девушкой. Маргарет выключила доску. И снова сотни сэхйэтианцев перед кораблем возникли в ее голове – настойчиво и до дрожи болезненно. Может, это место рассказывало ей о произошедшем?..

Рычаний стало больше. Они издавались слева и справа – самых темных коридоров, куда не проникал свет. Перед главной дверью храма – той, в которую Маргарет и Робби не смогли войти из-за защиты – возник окровавленный дух сэхйэтианца: полностью лысая голова; глаза, в которых давно не искрилась жизнь; лицо, полное сокрушительной печали, и бледная зеленоватая кожа.

– Цфоцэ тогэ кягэ, – сказал он и исчез, как туманная дымка над озером.

Маргарет несколько секунд простояла в молчании.

Рычание пауков испарилось, пока Робби не сказал:

– Неопознанная активность. Источник неизвестен. Предположительный перевод с древнего вымершего сэхйэтианского: «Спаси наши души».

– Нужно снять защиту, – сказала она Робби дрожащим голосом и положила руку на стену.

Повернув голову вправо, она увидела того самого призрака. Маргарет затаила дыхание, но руку со стены не убирала. Дух положил свою ледяную ладонь на ее руку, и слабо приподнимая ее, провел ее рукой вдоль стены. Его глаза заколдовали ее. Маргарет не могла пошевелиться. Она хотела убрать руку, но нечто держало ее на месте. Фантом произносил шепотом – протяжно, медленно, подобно волнам моря, что омывают берег по вечерам:

– Ючпхюнчуц кзухэ п зхочос, эжю экыч п зос хавой, – говорил он. Робби попытался перевести полностью предложение, но не смог.

– Врата... Рычаг... – лишь произнес робот.

Маргарет ощутила, как холодная сила вселилась в ее руку и эта же сила растворяла защитное заклятие: на стене появлялась дверь, что вела в другой зал. Девушка наблюдала за тем, как узор за узором проявлялся на стене, и вместо дыры возникала высокая, размером с великана, дверь. Когда по-

явились и открылись двери, холода не было, как и призрака.

В помещение залетел Робби. Пауки угрожающе шипели в коридорах, но не рисковали заходить туда, где все было заполнено светом. И все же, они представляли угрозу, и Маргарет понимала, что если наступит темнота – путешественница не выживет ни при каких условиях.

По всему залу были расставлены капсулы каплевидной формы. Из мраморного пьедестала с углублением поднимался вверх, похожим на толстую иглу, яркий свет. Надобность в фонаре пропала, а потому Маргарет сказала Робби отключить его. Идя вперед, Маргарет заглядывала в каждую капсулу через закрытое стекло и никого в них не увидела. Переведя взгляд влево, Маргарет уяснила, что капсулы, похожие на саркофаги вымершей цивилизации, были не главными в этом зале.

У стены, что находилась перед всеми капсулами, стояли две другие более крупные капсулы, явно предназначенные для существ большего размера. Маргарет медленно подошла к ним и не понимала, для чего все это было создано.

Маргарет удивляло и будоражило происходящее, однако нужно было зарядить устройство, что она и сделала, поднеся руку к углублению пьедестала. Оборудование запищало, но вскоре, когда зарядка была уже полной, наруч стал обжигать руку Маргарет. Девушка, вскрикнув, сняла и бросила его. Маргарет молилась, чтобы оборудования не сломались, иначе она никогда не выберется отсюда.

Отслеживатель времени, встроенный в наруч, обнаружил рядом с большой капсулой у стены портал в другое время. Переместитель в другие миры не работал – Маргарет проверила это. Он сломался. Маргарет проклинала эту планету. Однако нужно выбираться.

Портал во времени был единственным выходом. Маргарет быстро надела наруч, который был все еще теплым, и запрыгнула вместе с Робби в портал. Ее взору открылась картина прошлого.

Открыты Врата четвертого измерения – невидимые врата, впускавшие магию и существ, что раньше жили лишь в мифах и легендах. Принцесса четвертого измерения – существо, сотканное из неведомой Маргарет плотной бирюзовой материи и усеянное, казалось, звездами и вселенными, парило над двумя капсулами. Принцесса была размером с космический корабль, чему Маргарет безумно удивилась, ведь в клинописях не было на это и намек. Маргарет начал забирать портал. Когда принцесса и жрецы решили взглянуть на странницу из будущего, ее уже не было.

Маргарет вернулась к источнику. Это временная петля. Она не выбралась и вернулась назад. Девушка стала проверять устройства, но ничего не работало. Даже Робби стал глючить.

– Госпожа... – Робби стал падать и выходить из строя. –
Неизвестный источник... – Робот выключился.

Маргарет заметила, как в пьедестале угасала магия.

– Нет-нет-нет, – она поймала Робби. – Нет, только не так!

Маргарет сняла все устройства и положила их и Робби прямо в пьедестал, но оборудование не заряжалось. Свет померк. Наступила кромешная тьма. Послышались рычание и звуки приближающихся лап.

Раздался женский крик, полный боли. Между криками слышалась мольба о пощаде. Постепенно крики стихли, слышался взрыв, и в храме воцарилась нагнетающая тишина.

Чьи-то бездушные взгляды блуждали по городу. Прозрачные силуэты завывали о помощи; словно было что-то, что держало эти души на планете. Они хотели покоя. Но, видимо, этому не дано случиться. По крайней мере, пока что...