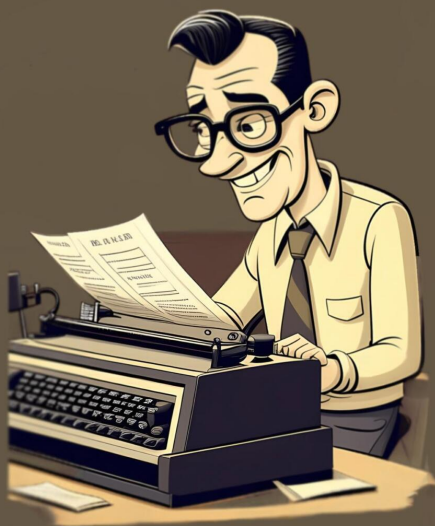


ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНАРИИ

КАК Я СЦЕНАРИЙ СОЧИНЯЛ!

Театральная юмореска!



РОСС ЭНДРЮ

Эндрю Росс
Как я сценарий сочинял.
Театральная юмореска

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69596122

SelfPub; 2023

Аннотация

Создать собственное литературное произведение, это особый и крайне вдохновляющий процесс. Допустим, вы пережили сами, ну, или представили для себя какой-то сюжет, которым просто мечтаете поделиться с окружающими. И вот вы садитесь за свой рабочий стол и ваши пальцы начинают бегать по клавишам. Вы проживаете сюжет вместе с вашими героями. Влюбляетесь, переживаете, грустите и радуетесь вместе с ними... Вы внутри вашего произведения.... И вот спустя некоторое время.... Ваше произведение... ГОТОВО ! Пора представить ваш шедевр мировому обществу, и вы отправляетесь на встречу с продюсером!!

Эндрю Росс

Как я сценарий сочинял.

Театральная юмореска

Явление 1

(Задник сцены разделен на четыре части. 1-2-3-4- В каждой части свой стол. Это как бы отдельные офисы. Впереди слева стоит отдельный стол. На столе стоит печатная машинка (Ноутбук). На каждом из столов так же стоит своя настольная лампа. Задние столы находятся в темноте. Подсвечивается только передний стол. Выходит Автор)

Автор. (звучит спокойная музыка) – Создать собственное литературное произведение, это особый и крайне вдохновляющий процесс. Допустим, вы пережили сами, ну, или представили для себя какой-то сюжет, которым просто мечтаете поделиться с окружающими. И вот вы садитесь за свой рабочий стол и ваши пальцы начинают бегать по клавишам. (Садится за стол и начинает печатать. Музыка ускоряется). – Вы проживаете сюжет вместе с вашими героями. Влюбляетесь, переживаете, грустите и радуетесь вместе с ними... (печатает) Вы внутри вашего произведения... (печатает). И вот спустя некоторое время... (печатает). Ваше произведение... ГОТОВО ! (музыка резко прерывается. Автор встает из-за стола). Пора представить ваш шедевр мировому обществу, и

вы отправляетесь на встречу с продюсером!!

Явление 2

(Автор и продюсер1)

(Свет направленный на отдельный стол-гаснет. Прожектор выхватывает первый стол на заднике. Автор подходит к столу 1, к нему же подходит продюсер 1 у него в руках сценарий)

Продюсер 1. – Ну что же, неплохо, неплохо! Только знаешь, это все никуда не годится. В наше время ежедневного стресса, читателю нужно что-то веселенькое, развлекательное. Народ хочет отвлечься от проблем. Попробуйте написать что-нибудь забавное. Я верю в ваш талант! Вот зачем вы так густо мажете эти мрачные краски!?! И вообще, я эту новомодную грусть не признаю. Вы посмотрите вокруг...! Мир полон красок, солнца, радости...!. Вот и опишите все это. Если хотите, могу подкинуть одну замечательную идейку... У меня у самого руки чешутся взяться за перо, только времени совсем нет. Хотите послушать?

Автор – Ну конечно, я буду только рад и признателен!

Продюсер 1 – Так вот. Представьте! Дело происходит на Ривьере. Сын одного американского миллиардера, стройный и красивый юноша, по уши влюбляется в обыкновенную горничную. Эту ситуацию вы сможете развить сами и блестяще обыграть. Например, можете наделить юношу придурковатым братом, или развратной сестрой. В крайнем случае, придумайте ему отца с чудаковатыми причудами. Только за-

помните, что любой из этих персонажей в итоге должен оказаться хорошим человеком!

Автор – Конечно, это обязательно!

Продюсер 1 – Далее появляется девица из стриптиза. Вначале она пытается соблазнить миллиардера.

Автор - Простите..., я хотел бы уточнить...,кого? Отца, брата, или может быть в соответствии с нынешней модой... – сестру?

Продюсер 1 – Нет...!! Не нужно этой экзотики...!Только – сына. То есть нашего первого героя. Наш миллиардер соглашается, так как уверен, что она влюблена в его шофера. На этой почве, у вас появляется масса острых конфликтов, и сюжетная линия героя может очень резко измениться. Я думаю, что не стоит вам напоминать, что любое произведение без конфликта просто невозможно?

Автор - Да, да, конечно. Конфликт лежит в основе любого сюжета. Так чем всё-таки заканчивается этот сюжет?

Продюсер 1 – Воот! Я знал что вы будете заинтригованы. (улыбается). Так слушайте; наш миллиардер женится на горничной...!

Автор - А стриптизёрша ?

Продюсер 1 - Так в этом и весь фокус... Фееричный конец 1 Она выходит замуж за слугу отца. Обязательно нужна счастливая концовка. Читатель это обожает! (автор возвращается к своему столу, продюсер 1 уходит в темноту и освещение его стола гаснет)

Явление 2

(Автор выходит вперед и произносит).

Автор – Я не стал ничего менять и направился со своим рассказом к другому продюсеру.

Явление 3

Автор и редактор 2

(загорается свет у стола 2 назадникесцены автор подходит к столу, к нему же выходит продюсер 2 с листами пьесы.)

Продюсер 2. – *(безапелляционно)* Нет! Это веселье, ни в какие ворота не лезет! Поймите... Современный зритель не любит легкомысленных пьесок. Мы живем в серьезное время. Людям сейчас не до этих пустых хихонек и хахонек, они требуют глубоких, серьёзных вещей.... Нужен такой сценарий, что бы он остался в памяти людей на долгое время. Подумайте, например, о социальной тематике! Почему бы вам не написать, например.... Например.... Ну, например, о какомнибудь происшествии на Ривьере! Пусть сын миллиардера влюбляется в простую девушку повариху. А его родители, мечтают, что бы он женился на дочери нефтяного магната. Они категорически протестуют, так как хотят, что бы их бизнес процветал, и только женитьба на дочери нефтяного короля, позволит фирме процветать. Вот вам и сюжет.... Очень яркий сюжет. Обыграйте эту любовную историю. Любовь должна снести все возникающие преграды на своем пути.... Понимаете; современный зритель, хочет уви-

деть на сцене, отклик, на свои собственные переживания.

Автор - А как же быть с дочерью нефтяного магната? Вы не считаете, что мы слишком уж жестоко с ней поступим, если она останется ни с чем?

Продюсер 2 – Да. Дочь нефтяного магната несколько не любит сына миллиардера.... Она любит, она любит...

Автор - Шофёра?

Продюсер 2 – Великолепно! Именно шофёра! Блестящая мысль. Я всегда считал, что у вас талант!

Автор - А как вы думаете по поводу концовки?

Продюсер 2 – Ну что же... Надо придумать какую ни будь трогательную сценку всеобщего примирения. Допустим, нефтяной король со слезами обнимает пожилую мать шофёра. Мать сына миллиардера обнимает..., ну, допустим, отца кухарки.... Вот это публике нравится. Кстати, что бы повысить социальный мотив пьесы, пусть все эти богачи ходят по улице и раздают деньги бедноте. *(Пожимают руки и расходятся. Продюсер уходит)*

Явление 4

(Автор выходит вперед и произносит.)

Автор. - Все эти похождения довольно сильно остудили мой писательский пыл, но упрямства мне не занимать, и я направился со своим рассказом к третьему редактору. *(Направляется к столу 3)*

Явление 5

Автор и редактор 3 (загорается свет у стола 3, куда

подходит автор и выходит продюсер 3).

Продюсер 3 - Что тут можно сказать... (*встает и задумчиво ходит вокруг стола как бы читая рукопись*). Во всем этом не хватает, какой-то пикантности. Знаете, сегодня зритель хочет увидеть яркий, сюжет, который бы взволновал его с первых минут просмотра.

Вам нужно пересмотреть тему. Например... Создайте сценарий о приключениях на Ривьере...! Создайте интригующую завязку вокруг принцессы мыльного короля, зубным врачом, кокетливой секретаршей и долларовым миллиардером. Обязательно включите в сценарий несколько девиц фривольного поведения... Вот, что нужно современному зрителю. Уж я то, в этом вопросе хорошо разбираюсь, можете мне доверять.

Автор - А как мне поступить с шофёром миллиардера?

Продюсер 3 - Каким шофёром? Ах да...! Точно...! Как я сам не подумал, конечно, шофёр! А шофёр у нас будет ма-ньяком убийцей! Только преследовать своих жертв он будет при ярком солнце, к черту эти штампы с полной луной, и обязательно на пляже...! Вот это просто замечательная идея. Представляю, какие декорации можно создать... А какие сцены мммм... Представьте, черная машина, шофер заносит кинжал над девушкой в облегающем бикини..., сын миллиардера в черном фраке с пистолетом мчится на помощь...!

Автор - Простите, а это девушка в бикини она кто?

Продюсер 3 – О, это совсем не важно, это второстепен-

ный персонаж, не нужно на ней зацикливаться...!

Автор - Я все понял. Приложу всю свою фантазию...
(*расходятся. продюсер уходит*)

Явление 6

(*Автор выходит вперед и произносит*).

Автор - Это уже походило, на какой-то водевиль, и тогда я решил использовать последний шанс и направился к четвертому продюсеру. Но и он был непреклонен (*направляется к 4 столу*)

Явление 7

Продюсер 4 - (*выходит из двери с бумагами, подходит к столу 4*). – Нет. Это всё уж больно фривольно. Вашей пьесе не хватает целомудрия.

Автор – А может мне написать пьесу из жизни Ривьеры?

Продюсер 4 – Да, да. Это великолепная идея!

Автор - Дочь стального магната безумно влюблена в сына потомственного алкоголика. Она спасает пьянице жизнь и кодирует его в лучшей клинике. Восхищенный её бескорыстным поступком, сын сдает все бутылки, покупает на эти деньги букет цветов и, пригласив её на свидание, клянётся больше никогда не прикасаться к спиртному. Но в это время, сын колбасного короля влюбляется в дочь стального магната.

Продюсер 4 – Великолепно, очень сильный сюжет и яркий конфликт. А как вы собираетесь его разрешить?

Автор - Я подключу к этому сюжету привлекательную горничную. Она завлечет в свои сети сына колбасного коро-

ля. Очарует его и он поймет, что уже безумно влюблён в неё.

Продюсер 4 - Вот это классное решение!! Сразу видно мастера владеющего материалом!! Поскорее отправляйтесь домой, и садитесь за работу пока вы не остыли!

Явление 8

(Играет музыка, автор возвращается к столу, начинает стучать на пишущей машинке. Встает из-за стола со стопкой бумаг. Это готовый сценарий. Обращается к зрителям. Музыка играет чуть тише, но не прекращается.)

Автор – Я вернулся домой и сел за сценарий. Вскоре он был готов. Дело происходило на Ривьере. Я учел все пожелания и включил в сценарий всех персонажей: молодцеватого сына миллиардера, его придурковатого брата, и развратную сестру, подключил чудаковатого отца, но согласно сценария, все они все равно были хорошими людьми. Там же я задействовал смазливую горничную, шофёра южанина, стриптизершу из ночного клуба, пьяницу, с его сыном и колбасного короля со своим...в общем, получился такой винегрет, что пришлось растянуть сценарий на шестьдесят серий. Но, несмотря на это, мне удалось разрешить все конфликты, а концовка получилась фееричной! Все молодые парочки торжественно сочетались браком. Пьяница, бросил пить и записался в общество трезвости и с тех пор пил только кипячёную воду. По всему сценарию были прописаны объятия и поцелуи. Обнимались все, не только дочери с отцами и ма-

терями молодых людей, но даже владелец ночного клуба и колбасный магнат не избежали этого процесса. Я сочинил несколько пикантных, но не очень, сценок; я ввёл ограбление с убийством, в которых вначале подозревали шофёра, но к счастью он оказался невиновен. *(сокровенно, обращаясь к залу понижая голос)* Преступником и его жертвой были второстепенные персонажи. *(далее обычным голосом)* Я создал колоссальные экономические проблемы, которые чуть было не разрушили всю семейное счастье молодых из-за неадекватного поведения их родителей...! Но..., все завершилось самым наилучшим образом, и деньги стали раздаваться на улице всем встречным беднякам. Я описал все настолько весело, что читая, хотелось рыдать и рвать на себе волосы. С другой стороны, я был крайне серьёзен, поэтому не было никакой возможности удержаться от смеха. И вот сценарий готов, и я разослал его всем четырем продюсерам.

Явление 9

(продюсеры подходят к автору, читая по ходу сценарий).

Продюсер 1 - Ну вот. Наконец-то вы создали действительно весёлый сюжет. Мне особенно понравился образ отца пьяницы. Он у вас получился особенно забавным. В общем-это то, что нужно современному зрителю. Будем ставить на сцене. *(отходит в сторону)*

Продюсер 2 – *(подходит к автору похлопывает его по плечу)* Вы молодец. Превзошли все мои ожидания. Очень се-

рьезный и продуманный материал. Я вот читаю и понимаю, что это поистине жизненная история. Спектакли по подобным пьесам идут годами. Срочно отдаю в работу. *(уходит)*

Продюсер 3 – (подходит с игривым видом) А вы хулиган! Такая пикантная история, что я в полном восторге. А какие женщины...! Великолепные женщины! И очень уместна сцена с убийством. В другом случае я бы её не одобрил, но в данной пьесе она попала в самую точку. Особенно сцена убийства... Оооо, она просто великолепна!! Все то, что любит читатель. А как оригинально вы описали развязку.... Никому даже в голову не придет, что настоящий преступник второстепенный персонаж. Великолепно, великолепно!! Непременно нужно ставить, непременно! *(уходит)*.

Продюсер 4 - *(подходит платком промакивая глаза)* Рад. Очень рад, что не ошибся в вашем таланте. Такие глубокие персонажи, как они полны благородства и сочувствия к ближнему.... Сколько целомудрия! Такая глубокая мораль. Непременно возьму ваш сценарий в работу.

(Все продюсеры возвращаются за свои столы)

Явление 10

(Автор выходит вперед в руках у него картонная коробка. Он открывает коробку и достает оттуда револьвер).

Автор – Сегодня мне прислали гонорар... Я не долго думал, что мне на него купить! *(показывает револьвер залу)*. Я придумал новую концовку! Она будет и трагична и комична.

Она удовлетворит всех! *(поворачивается в сторону сидящих за столом продюсеров. звучат четыре хлопка. Все четверо валятся убитые. Свет гаснет.)*

Занавес