

Забавные

поэтические

ЭКСПЕРИМЕНТЫ



**Владимир
Черных**

Владимир Романович Черных

Забавные поэтические эксперименты

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69513031
SelfPub; 2024*

Аннотация

Творчество!.. Что это?! Прежде всего это постоянный Поиск! Поиск форм!.. Поиск тем и сюжетов! Поиск СЕБЯ! Ну а Творческий ПОИСК, это конечно же вечный, самоотверженный, вдумчивый, беспокойный ЭКСПЕРИМЕНТ! Милый мой, внимательный, пытливый ЧИТАТЕЛЬ! Если ты творческий ИСКАТЕЛЬ, то смело бери эту книгу и начинай экспериментировать вместе со мной!..

Содержание

Эксперимент 1. Окказионализмы	4
СмурнЯчная слякОтина	7
Эксперимент 2. Глагол	9
Жить	10
Эксперимент 3. Вопросы	12
Что такое?	13

Владимир Черных

Забавные поэтические эксперименты

Эксперимент 1. Окказионализмы

Скажи, мой милый, наблюдательный Друг, бывало ли у тебя, что текстовый редактор на твоём компьютере подчёркивает что-либо написанное тобой отвратительной, похожей на плетёный шнурок, красной линией?.. Да?!.. Я не спрашиваю, как часто это происходит, ибо сам я иногда получаю подобные «красные метки» от своего компьютера, и меня до не которого времени это крайне раздражало!

Пока как-то редактор моих стихов, моя наставница и вселенский «Направитель» моих мыслей, Наталья Алексеевна Бычкова не открыла мне глаза на такие нюансы Авторского текста как: Авторская пунктуация, Авторские ударения и такое необычное, тонкое понятие как Окказионализм

* (определение привожу ниже)...

Когда она объяснила мне эти «Необычн্যাшки» Русского языка, то у меня прямо крылья выросли! Я как будто сменил узкий, ставший уже тесным, школьный пиджачок на просторный современный костюм!

Милый мой, чудесный «Пониматель» моего творчества!
Русский язык – это Искусство! Русский язык – это Красота!..
И!.. Русский язык – это, конечно же, Наука!

Поэтому Красота, Искусство, а тем более Наука, эти Три великие вещи находятся в постоянном Эволюционном изменении... Русский язык не должен превращаться в дряхлого замшелого старичка-ретрограда с «Пенёчным» неприятием всего нового!

... И да здравствуют отважные Новаторы, придумывающие новые слова и обороты! Главное, чтобы штрихи, которые они добавляют к Великому Русскому языку, были тоже Великими! Не упрощайте Русский Язык до уровня унитазной ручки!

Присмотритесь к Языку! Прочувствуйте его! Осознайте Его Величие!.. И!.. Дерзайте! И, может быть, наши потомки в своей речи будут использовать слово, а то и целое выражение, которое впервые произнёс или написал Я!.. Или Ты, Мой изобретательный «Придумыватель»!..

Так пусть же в веках расцветает и хорошеет мой Чарующий, Чувствующий, Одухотворённый, Созидающий, Задумчивый и Понимающий, Бесконечный и Всеобъемлющий Великий Русский Язык!.. Пусть никогда не остановится его свободный, эпический полёт! И оковы необразованности и безграмотности не смогут сковать изящные взмахи его прекрасных крыльев!

Но, мой Друг, вернёмся к той самой «красной линии», которую безжалостный текстовый редактор уверенно уложил у подножия некоторых написанных мною выше слов – окказионализмов. Я просто хочу поднять тебе настроение, мой смешливый, улыбчивый читатель. И чтобы немного повеселить тебя, я решил сочинить стихотворение, которое полностью от первой до последней буквы, будет подчёркнуто этим самым красным плетёным шнурком!

Буду признателен, если ты с ним ознакомишься... Ну а уж если оно вызовет хотя бы улыбку на твоём прекрасном лице, то я буду просто счастлив!..

Итак!.. Занавес!.. Встречаем! Стихотворение, состоящее полностью из несуществующих слов...

...А может «ПОКА» не существующих?!.. А?!.. Что скажешь?...!.. I:-))

СмурнЯчная слякОтина

ВзбУднула зОрьно нисветнизарЯтина;
СлякотнодОждевой сЫронью всхлЮпнула;
ВзбУмкнуло звЯкло будИльной трещАтины,
И новоднЯние затопотУполо.
ХлЫпну в просЫп расхабАрной зевОтиной,
ПопроелОжу зубОтной елОзилкой,
СМУрно взакИнуть зажАрной тошнОтиной
И в задверЯнье взапрАвлю полОзилки.
ПлЮкают кАркалы плЮки пахлЮчные,
На железЯчно-хламИнную дрЯнину.
ВзЫркну на кАркал и похлЫндю в гадЮчную
ПерепердОшенную урбАнину.
А в загорОдье страдУшка непрУшная,
ДобросельчАне урбАну страмнЯт
И раздАльно на развальнЮшинах
РжеовсЯную смурь тракторЯт.*

* Оказионалізм (от лат. Occasionalis «случайный» ← occasio) – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем, согласно существующим в языке словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое

средство художественной выразительности или языковой игры.

Эксперимент 2. Глагол

Следующий эксперимент я хочу посвятить его величеству ГЛАГОЛУ...

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние или действие предмета и отвечает на вопросы Что делать? Что сделать?

...И тут мне пришла в голову мысль: «А что если сочинить стихотворение, состоящее из сплошного действия?! То есть ТОЛЬКО из глаголов... А что из этого получилось ты, мой милый прочитаешь, переводя взгляд своих ясных очей чуть ниже...

ЖИТЬ

Проснулся, потянулся, улыбнулся
Умылся, причесался, помечтал.
Позавтракал, взбодрился, встрепенулся
Оделся и работать почесал.
Поторопиться: опоздаю – пропесочат.
Бегу!
Лечу!
Несусь!
Успел!..
И понеслось! Затеребило! Заморочило!
Забилло! Закружило! Завертело!
Приказывали, били, унижали,
Хвалили, вызывали, посылали.
Искали, не застали, отругали,
Просили, запрещали, разрешали.
Не соглашался, надавили, поднажали,
Повёлся, согласился, подписал.
Бесили, заводили, раздражали,
Надоедали, дёргали,
...Устал!..
Забить, сбежать, уйти, похерить.
Прийти, поужинать, поспать.
Проснуться и продолжить верить,
Надеяться, любить и ждать

Эксперимент 3. Вопросы

Риторический вопрос – риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности для задающего вопрос, но так как в русском языке риторические вопросы в письменном и устном виде ничем не выделены и могут быть приняты за простой вопрос, то читающий такой вопрос или услышавший может дать ответ, ведь это, всё же остаётся вопросом, и противоречия в этом нет.

Это я из Википедии скачал, дорогой мой читатель!.. Ну а будешь ли ты отвечать на эти вопросы или нет— решай САМ!..

Что такое?

Что такое битва без идеи,
Что такое поезд без паров,
Что такое Моцарт без Сальери,
Что такое гений без врагов?
Что такое мёртвый без могилы,
Что такое воин без войны,
Паганини без нечистой силы,
Что такое Бог без Сатаны?
Что такое мир без Атлантиды,
Что такое Друг без откровений,
Герострат без храма Артемиды,
Что такое жизнь без разрушений?
Что такое водка без веселья,
Что такое Пушкин без любви,
Что такое русский без России,
Что такое осень без тоски?..