

Владимир Королев



**Черно-белая
аналогия**

Владимир Королев

Черно-белая аналогия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70361089

SelfPub; 2024

Аннотация

Точно так же, как если рассмотреть под увеличительным стеклом незначительную крошку, можно разглядеть в ней огромную вселенную, так и в огромном мире что-то очень значительное может стать ничтожным с другого ракурса.

Владимир Королев

Черно-белая аналогия

Голубое небо. Под небом золотые листья, словно песочные часы золотой осени равнодушно кружатся вниз. Туда где беседуют два шахматиста сыгравшие за свой век не одну историю игр. И на лавочке на которой сидят, они тоже много играли раньше.

– А знаешь, за что я полюбил шахматы?

– Конечно знаю. Из-за денег, из-за чего же еще. Все шахматисты это прежде всего алчные, циничные и меркантильные эгоисты.

– Да нет, кроме шуток. Как думаешь, из-за чего...

– Какие тут шуточки? Посмотри на меня! Я... (выворачивает карманы) так и не смог научиться в них играть. Не повезло... Я все же могу предположить милый друг, за какие достоинства ты полюбил шахматы. И уверен, что в сравнительной степени окажусь прав. Но так же я полагаю, что ты собирался сказать мне все это по-особенному. Образами, которыми мой язык сказать не готов. По крайней мере экспромтом. Так что говори сам. Не тумань цветы.

– Хитро и верно. Хорошо, скажу. Во-первых: не люблю сидеть на месте, хоть в шахматах не нужно прыгать. Я думаю – а значит сиднем не сажу.

– Продолжай...

– Каждая игра имеет свой завершённый конец. Нет неопределённости, нет недоговорок, нет вранья. Все объективно. Все карты открыты. Каждая игра – жизнь. Где король это ты, но не обязательно, что ты Король. Где ферзь может считаться за самого близкого тебе человека. Я представляю любимую жену. Остальные фигуры твоего цвета это так или иначе дорогие тебе люди, в зависимости от их значимости и роли в настоящей партии. Ведь подчас обыкновенная пешка имеет гораздо больше веса, чем к примеру ладья или офицер. Ну а прочие фигуры, они же фигуры противника, это твоя работа, твой долг, твои проблемы, твои дела, общество в котором ты живёшь, система, деньги, проблемы твоей жены, которых ты порой не замечаешь и так далее. Все это так интересно мой друг! Эта аналогия – я готов рассматривать её, рассматривать и рассматривать. Больше всего меня привлекает ферзь. Твоя любимая! Что для неё можно пожалеть? Трудно сказать. Ты с радостью отдаёшь ей право на клетку своего цвета. В то время, когда сам ведёшь себя пускай и свободно, но все же не забывая о границах кротости, ей ты позволяешь почти полную вольность действий (только не изменяй мне и не поступай как лошадь). Ради неё ты готов позабыть о любой другой фигуре. И я даже знавал шахматистов, которые лучше выйдут из-за стола, чем продолжат игру без неё. Но дело в том, что партия это только твоя жизнь – не её. И все что ферзю разрешено творить на доске, это то, что ты готов позволить делать жене в твоей жизни. И когда

ты не боишься потерять ее, то влюбляешься сильнее всего, увидев ее во всей красе. А терять всегда одинаково печально. Так лучше дать ей свободу и верить, чем держать на коротком поводке сомнений. Потеря жены в партии не означает ее смерти. Она только исчезает из твоей жизни. Но не забывай, у тебя есть верные друзья. С помощью Их, и твоего с ними упорства и целенаправленности любимую можно вернуть. Довести пешку до конца. Не в каждой партии такое возможно – не у каждого в жизни. Поэтому нужно вернее расставлять приоритеты и не допускать случаев потери любимой. Хотя смотря чего ты от жизни ждешь? Победы или счастья? Или, быть может, твое счастье и заключается в победе? Никто не одинаков. А упускают ферзя в точности как в обыкновенной реальной жизни. Увлекаются в свои дела и не замечают, как вокруг нее все меняется. Нет сомнений в том что ты ее любил и любишь сейчас. И последний раз, когда вы жили на одном дыхании, ты находил в ней свою уверенность и запомнил ее такой. Запомнил то твердое, казалось непоколебимое ее место в твоей жизни. Успокоился и увлекся в себя. Работа, деньги, друзья, что угодно. Ей твоего внимания достается меньше всего – жалкие крохи. И ты не уделяя ей себя, не можешь видеть как со временем положение кардинально меняется. И в какой-то момент ты ее теряешь. Бывают и измены. Спасешь какую-нибудь фигуру, думая, что сейчас она тебе нужнее всего. А этот ход открывал ферзя для противника, но тебе не дано это заметить – тебе

зачем-то нужна та другая фигура. И когда ферзь уходит ты понимаешь, что для тебя было нужно и важно на самом деле, а что являлось просто легким увлечением, заводить которое было ошибкой, возможно всей партии.

Осенние аллеи. Как же вы притворны. Влюбленным – романтичны. Детям – забавны. Уборщикам – надоели. Водителям – безразличны. Африканцам – незнакомы. А одиноким – единственное место для утешения.

Молодой человек с растрепанными волосами, невидящим взглядом и рассеянным настроением неторопливо бредет по золотой аллее. Он мечтает, чтоб она никогда не заканчивалась. Пускай заведет его туда где он сможет спрятаться от самого себя. Или пусть лучше покажет ему самое начало. Даст возможность исправить эти ужасные ошибки. Поможет найти то, чего он не видел в прошлом и принести туда что хотел бы называть своим будущим.

«Интересно, с какого момента все пошло не так? Что разбило двигатель нашей любви? (думал он) Вернуть бы все назад. Начав с того дня, когда мы в первый раз поцеловались. Я бы старался, я бы все исправил...»

– В игре нельзя вернуться назад. Ей управляет время. Оно бесповоротно и холодно одинаково для всякого игрока.

Каждый ход боишься допустить непоправимую критическую ошибку. И кажется все просмотрел, все видел, но следующий ход противника, показывает тебе, что все-таки ошибка допущена. Увы. И если она оказывается роковой, вся партия терпит фиаско. Несчастье. А иногда бывает, стерпев поражение, совершенно не можешь понять из-за чего все пошло не так. Не можешь вспомнить переломного момента. Вроде бы все двигалось хорошо. Своим чередом. Даже смешно становиться. Начинаешь думать, что твоя игра была ничем иным, как равномерное и чинное шествие в пропасть.

«Найти новую девушку? Я даже не могу себе позволить представить это! Чтобы связать себя сейчас с другим человеком мне нужно будет самому стать другим человеком. А это равносильно тому, чтобы начать все с начала – новую жизнь. Для этого придется стереть все что было. Забыть ее навсегда. Это невозможно. Для меня не возможно...»

Печальная фигура человека медленно удалялась в глубину золота аллеи. Медленно и печально...

– В шахматах всякий проигравший всегда может начать новую партию. Для этого требуется лишь снова расставить фигуры по местам. В жизни ж все куда сложнее...