

Алеся Копылова

16+

Портал в мир  
мертвых



# Алеся Копылова

## Портал в мир мертвых

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48443888](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48443888)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Алиса восстанавливается после аварии и в монотонности будней однажды замечает у себя под балконом неизвестных людей. Она их прогоняет, но они не уходят. Оказывается, что это умершие, которым обязательно надо попасть в ее квартиру, чтобы... устроить пир. Но зачем? Это и выясняет Алиса.

"В этом городе уже давно ничего не происходит", – грустно, глядя в окно, думала Алиса. По стеклу стекали капли июльского дождя, ещё больше вгоняя 28-летнюю девушку в депрессию. Четыре стены комнаты и диван – вот что ее ждало ближайший месяц. Никакой улицы – с переломом Алисе и самой особо никуда не хотелось выходить.

Травму девушка заработала, когда направлялась через дорогу в магазин за свежей газетой. Она не была виновата, никогда не нарушала правил дорожного движения, шла по пешеходному переходу в такой же дождь, как сегодня, а тут вдруг этот автомобиль. Тормоза сработали, но асфальт был мокрым, водитель опоздал на долю секунды...

В тот день свежую газету она не прочитала. Была "Скорая", слезы мамы и бабушки, хмурое выражение лица травматолога, испуганные глаза водителя и свеженький белый гипс. Домой Алиса отправилась вечером, пообещав соблюдать "постельный режим" и не тревожить ногу.

... Прошло семь дней, а этот диванный образ жизни ей изрядно надоел. Друзья приходили в гости, сочувствовали, но делать это каждый день они не могли – у всех уже семьи. Семьей же Алисы были бабушка и мама, но девушка уже пять лет жила от них отдельно. И даже сейчас она отказалась от временного переезда к ним – не хотела быть для них обузой.

К тому же перелом оказался не очень серьезным: Алиса спокойно могла себя обслуживать.

Семь дней прошедших после аварии дома Алиса читала книги и смотрела по интернету старые сериалы. Каждый день был похож на предыдущий, даже во снах ничего не менялось – ужасающее спокойствие и монотонность. Казалось, что и за окном ничего не происходит – все время лил дождь. Иногда Алиса выходила на балкон – пока только такие прогулки она могла себе позволить, несмотря на то, что жила на первом этаже. Но пейзаж был скудным – пустырь с травой и парой деревьев.

Так жить девушка не привыкла. Занятия в бассейне, скалолазание, постоянные походы в лес, работа гида по легким горным маршрутам – вот ее жизнь. Она всегда была из тех людей, которые не могли сидеть на месте, соответственно и дома появлялась только ради того, чтобы принять душ, перекусить по-быстрому и переночевать. Алиса не спешила обременять себя заботами по хозяйству, поэтому в ее небольшой двухкомнатной квартире царил минимализм. Здесь не было ничего лишнего. Домашних животных она любила, но не заводила, поскольку могла уехать в очередные горы на несколько дней. По этой же причине в ее квартире не было комнатных цветов. Оказавшись же сейчас по сути, запертой в четырех стенах, Алиса была уже совсем не прочь домашнего питомца. С ним хотя бы было бы не скучно.

...Этой ночью спалось беспокойно. Во сне были какие-то люди... Много людей, которые как будто все время ходили под окнами и что-то неслышно говорили. Алиса выходила на балкон и пыталась их прогнать, но они не трогались с места, а только затихали и так безмолвно на нее смотрели. Она не знала этих людей, но заметила, что выглядят они все достаточно плохо – серые лица, болезненные глаза, неброская одежда. Среди них было много пожилых людей, но также находились и люди помоложе и даже один ребенок, на вид третьеклассник. Когда Алиса уходила с балкона, люди снова начинали ходить и бормотать. Напоминало это по звуку жужжание мух.

Проснулась Алиса поздно. Дико болела голова. Приняв таблетку аспирина, девушка посмотрела на часы. «11 часов утра. Столько я уже давно не спала. А если точнее, то никогда. Неужели сон так подействовал?» – подумала Алиса. На всякий случай она осторожно доковыляла до балкона и выглянула на улицу. Никого не было.

– Кто бы сомневался? – вздохнула Алиса и отправилась пить свой утренний кофе.

На столе лежала вчерашняя газета. Девушка и забыла о ней, зачитавшись на днях одной из книг. Алиса любила газеты местной прессы, ведь там всегда царила разнообразная жизнь. На этот раз газета была не столь интересной. Писа-

ли об очередном собрании депутатов городской Думы, о каком-то празднике в местном ДК, работе второй смены детского лагеря. «Скукота», – разочаровано подумала Алиса, перелистывая страницы. В глаза бросилась сводка происшествий. За неделю в городе произошло – 9 аварий, 3 кражи, 2 пожара и утонул 9-летний мальчик. Алиса посмотрела последнюю страницу газеты, где печатались некрологи. В одном из них рассказывалось о погибшем мальчике Артуре – ученике местной школы, начинающем спортсмене-футболисте. Фотография ребенка показалась Алисе знакомой – возможно он где-то жил неподалеку. Девушка вздохнула, пожалев про себя малыша и его родителей. «И что же он делал на озере в такую погоду?» – подумала она, глядя, как вновь за окном плакало небо.

Днём к Алисе забежала мама, принесла разной вкусной еды из соседнего супермаркета. Она много говорила, делилась новостями соседей и сплетнями с работы. От ее присутствия стало немного веселее. Но вдруг мама замолчала, поменялась в лице и вздохнула.

– Когда ты родилась в роддоме стоял шум и плач, – сказала она. – Это плакали другие дети, но не ты. Ты была спокойной, схватила меня за пальчик и смотрела так внимательно в мои глаза. А знаешь, какое у тебя было первое слово? Нет, не "мама", а "баба" ... Бабушка ведь не отходила от тебя, ты

же ее самая первая внучка. Ну, а твои первые шаги были не как у других, два-три, ты пробежала шагов десять и только потом упала...

Мама еще раз вздохнула, улыбнулась и поспешила уйти по каким-то делам. Алиса снова ощутила себя одинокой. «Сама виновата, – подумала она. – Могла бы и пожить у них с бабушкой пока заживает нога». Девушка поковыляла к столу с домашним компьютером. Интернет и его социальные сети пока что был единственным на данный момент выходом в мир. Но сегодня и эта радость оказалась недоступной. Скорее всего из-за непогоды где-то произошло повреждение линии, и без выхода в глобальную сеть остался целый район.

Последней надеждой Алисы оставались книги. Но к своему разочарованию Алиса обнаружила, что все, что были, она уже прочитала. На полках девушка наткнулась на свой старый фотоальбом, и руки сами к нему потянулись. Фото-снимки в альбоме давно не обновлялись, последние – сделаны в институте четыре года назад, а первые – когда Алиса только-только пошла в садик. Просмотр фотографий оказался занимательным процессом, но рассматривая одну из детских фотографий с бабушкой, девушка не заметила, как заснула.

Проснулась она когда смеркалось, и поняла, что разбудил

ее непонятный скрежет... с ее балкона. Алиса ещё не дошла до двери, отпирающей его, как замерла на половине пути. На балконе стоял человек! Какая-то старуха – невысокая, худая, седая, в сером платье. В руке у нее был кусок черного хлеба. Она безмолвно смотрела через стекло в квартиру Алисы, будто бы не замечая хозяйку. Старуха подошла к двери, но даже не попыталась открыть её, вместо этого начала свободной рукой царапать стекло.

– Убирайтесь отсюда! Что вы тут делаете? Это моя квартира! – с небольшой дрожью в голосе закричала Алиса.

Старуха не двинулась с места. Девушка вздохнула и открыла дверь, схватив незваную гостью за руку. Она потащила ее через квартиру к входной двери. Старуха не сопротивлялась и продолжала молчать. Алиса открыла двери и вывела пожилую женщину вон. В подъезде оказались ещё два незнакомца. Девушка закрыла дверь и напоследок взглянула в глазок. Люди, включая старуху, стояли и никуда не собирались уходить. «Вызвать полицию?» – подумала Алиса, но тут же эту мысль прогнала, ведь посетители по сути не нарушали ее покой, а просто стояли за дверью на лестничной площадке.

Вернувшись в комнату, девушка чуть не вскрикнула. Посреди зала откуда-то появился стол с едой, а за ним сидели



пятеро незнакомых стариков и ели блины. Они не обращали на Алису никакого внимания. И возможно такая ситуация смотрелась нормально на каком-нибудь застолье, но не в квартире Алисы, и не в полумраке комнаты. Девушка попыталась назад, и начала вспоминать, где оставила телефон. В кухне? В спальне? В коридоре? На глаза он ей не попался. «Выбежать в подъезд? Но там те странные люди! Полиция приедет минут через 10, быстротой они не отличаются. Закрыться в другой комнате и вызвать правоохранителей со стационарного номера? Да, пожалуй, только это и остается» – подумала она.

По номеру полиции ответили быстро, спросили адрес и попросили ничего самостоятельно не предпринимать. Алисе оставалось ждать. Из зала не было никаких звуков, будто бы людей там и не было, но девушка чувствовала постороннее присутствие. Через пять минут раздался звонок в дверь. Алиса бросилась открывать. Но это была не полиция. На пороге стояла бабушка и ещё какие-то люди. Бабушка улыбнулась, глядя в глаза внучке, и пропустила незнакомцев в жилье. Среди них присутствовала та старуха, которую Алиса выгнала несколько минут назад. Она вновь ничего не сказала, молча прошла в зал, села за стол и начала есть кусок принесенного с собой хлеба. Туда же отправились и остальные.

– Бабушка, что происходит? – начала расспрашивать Али-

са. – Кто эти люди? Ты их знаешь?

Бабушка взяла ее за руки и начала рассказывать какие-то невероятные вещи.

– Я не знаю этих людей, но они должны быть здесь, – сказала она. – Это последнее место, где они будут находиться перед тем, как уйти. Твоя квартира, как и у многих, внучка, это портал. Отсюда умершие отправляются в другой мир. Они едят ту еду, которой кормят родственники гостей на поминальных обедах. Для них это последний земной прием пищи. Так было всегда, внучка. Они собираются вместе в определенные часы днём и устраивают пир. Потом – просто исчезают, отправляясь на тот свет. Так получилось, что твоя квартира – один из порталов в мир мертвых и последнее их пристанище.

– Невозможно. Так не бывает! – не поверила Алиса. – Да, даже если и так, бабушка, что же тут делаешь ты? И что же здесь делаю я?

Бабушка грустно улыбнулась внучке и отпустила ее руки. В этот момент Алиса осознала, что все это время после больницы бабушка ее не навещала. Не заходило об этом речи и с мамой.

– Я умерла, – тихо сказала бабушка. – И ты тоже ненадолго умерла. Та авария была намного серьезнее, чем ты думаешь. Ты не помнишь, но на той дороге мы с тобой были вместе. Меня врачи не смогли спасти, а тебя вытащили, но ты в коме, и поэтому ты здесь. Но ты не должна здесь находиться, тебе пора проснуться. Мы еще встретимся, но не скоро.

Бабушка повернулась и ушла в зал. Там она села поближе к 9-летнему мальчику Артуру, тому самому, который утонул в озере. Теперь Алиса поняла, откуда его лицо на фото в газете ей было знакомо. Он не жил с ней по соседству, она видела его прежде, в том самом сне. Сейчас Артур сидел за столом и испуганно на всех озирался, создавалось впечатление, что он не понимает, что происходит. Бабушка погладила его по плечу и что-то прошептала на ухо, он улыбнулся и схватил ее за руку.

...Скрипнула входная дверь. Алиса обернулась, но на пороге никого не было. Переведя взгляд обратно в зал, девушка к своему удивлению не обнаружила там никого, даже стол пропал. Квартира вновь была пустой. Алиса подошла к окну, дождь впервые за эти дни перестал идти. В комнату пробивался свет луны. Он оказался настолько ярким, что девушка зажмурилась .

...Когда она вновь открыла глаза, то обнаружила, что

больше не находится в своей квартире. Она лежала на кровати в каком-то помещении, к телу ее были подключены какие-то датчики с проводами, что-то пикало. Рядом на стуле сидела мама.

– Дочка, наконец-то ты пришла в себя! – воскликнула она, беря Алису за руку. – Я чуть было не оставила надежду...

– Где бабушка? – спросила Алиса.

– Дорогая, я не хотела тебя тревожить так сразу, – осторожно произнесла мама, и ее глаза наполнились слезами. – Но вы попали в аварию с бабушкой вместе. Ты чудом спаслась, а вот она нет. Сегодня уже девять дней...

– Значит, это был не сон, – ужаснулась Алиса, вспомнив ночной разговор с бабушкой.

В оформлении обложки использована фотография с <https://pixabay.com/> по лицензии СС0