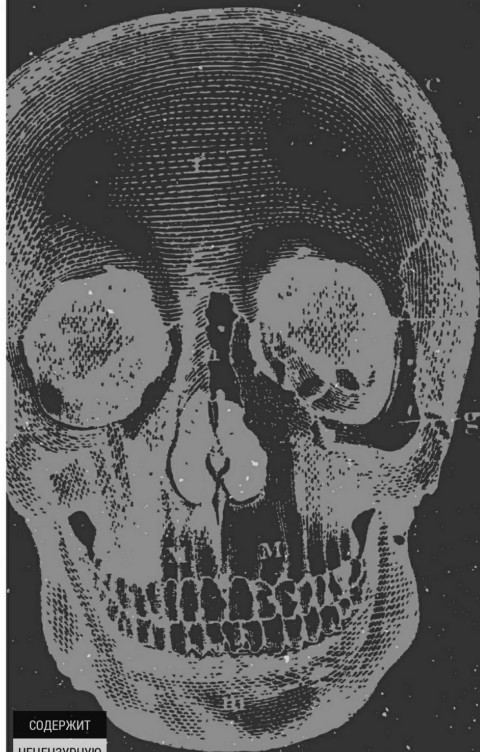


Fig. **ОТВЕТ**



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Евгений Серков

Евгений Константинович Серков

ОТВЕТ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34114062

SelfPub; 2018

Аннотация

Мерзкий и надрывный писк заставил мужчину проснуться. Вокруг было темнота, а голова просто раскалывалась. Он прикоснулся к своему виску. Острая и резкая боль заставила его отдёрнуть руку. У него рассечение. Это было очевидно. Он обо что-то ударился, но никак не мог вспомнить обо что. Со временем мужчина понял, что вообще ничего не помнит. Кроме своего имени. Карл. Да, его зовут Карл. Кто он такой? Что это за место? И как он здесь оказался? На эти вопросы не было ответа. Но это только пока... Содержит нецензурную брань.

Ответ.

Мерзкий писк. Мерзкий и громкий писк заставил Карла проснуться. Первое, что бросилось ему в глаза, это красная мигающая лампочка где-то на панели сверху. Вокруг было темно. Карл попытался осмотреться и понять, где он находится, но резкая и острая боль заставила его остановиться. Мужчина прикоснулся рукой к виску и почувствовал теплую и липкую жидкость, которая стекала по его лицу. Было очевидно. У него рассечение. Он обо что-то сильно ударился, но не помнил обо что. Карл обратил внимание на то, что не помнит вообще ничего. Ни где он находится, ни кто он такой, ни что здесь произошло. Он помнит только свое имя. Карл. Да, так его зовут.

Со временем, глаза привыкли к отсутствию света. Очертания комнаты начали проясняться. Он увидел, что находится в очень тесном помещении. Скорее, что-то вроде капсулы. Карл лежал на полу. Спина его затекла, а ноги упирались во что-то большое и твердое. Было очень неудобно. Он попытался встать, ведь надрывный писк начинал уже очень раздражать, но у него не получилось. Вокруг было очень мало места, да и к тому же затекшие мышцы отказывались работать. Пришлось приложить огромные усилия, чтобы принять более-менее удобное положение тела. Спустя минуту Карл уже сидел на полу. Теперь он мог рукой дотянуться до панели, на которой мерцала лампочка. Карл попытался нащупать что-то вроде кнопки и ему это удалось. Он нажал на нее, но

ничего не произошло. Нажал другую. Тоже никакого результата. Тогда он прикоснулся к самой лампочке. От его нажатия она поддалась и вошла внутрь панели. Это и была нужная кнопка.

Вдруг, женский приятный голос нарушил внезапно образовавшуюся тишину и немного напугал своим неожиданным появлением Карла. Говорил он следующее:

– Аварийное состояние системы. Начат процесс перезагрузки.

После чего, на потолке замерцали тонкие люминесцентные лампы. От яркого света у Карла заболели глаза. Он зажмурился, но разбитая бровь снова дала о себе знать. Он поднял голову и осмотрелся. Нужно было понять, где он находится. Это была очень узкая комната. Вокруг все перевернуто вверх дном. Повсюду разбросаны какие-то коробки, бумажки, разбитые мониторы и много всякой другой ерунды.

Карл поднял свои руки и посмотрел на них. Он увидел прочные черные перчатки из какого-то непонятного полимерного материала. Тогда он осмотрел себя полностью. На мужчине была одета форма. Что-то вроде скафандра. Черный. Водолазный или астронавта. Не понятно.

К Карлу стала постепенно возвращаться память. Но она приходила отрывками, абсолютно не связными друг с другом. И все же, кое-что удалось понять. Мужчина вспомнил, как капсула быстро падала вниз, как уже знакомый женский голос отсчитывал время до удара, после которого все погру-

зились во мрак. Сильный удар. Карл все еще чувствовал его отголоски.

Мужчина встал, выпрямился и подошел к сенсорной панели, на которой был еще целый монитор. На экране появилось несколько окон, в которые нужно было ввести логин и пароль. Карл их помнил. Он не знал почему, но он их помнил. Мужчина ввел их и получил доступ к системе. Появилось изображение плавно переходящей траектории с отметками высот на ней. На самой высокой отметке стояла цифра сорок пять тысяч километров.

Экспедиция. Именно это слово пришло ему в голову, когда он посмотрел на монитор. Карл вспомнил, что входил в состав экспедиции. Они куда-то летели. На планету. Что за планета? Кажется Глизе...и дальше должен быть номер. Но номер мужчина не помнил. Зачем они сюда летели и что произошло? На эти вопросы тоже не было ответа.

Очевидно, он теперь на ее поверхности. Карл начал вспоминать членов своего экипажа. У него же должен же быть экипаж. Но пока, это были только образы. Мутные и расплывчатые. Никаких имен, никаких фамилий. Он вспомнил, что был корабль. Они летели на большом корабле. Сейчас он должен быть на орбите планеты, раз сам Карл здесь, на ее поверхности. Но почему он здесь? Новый вопрос.

От всех этих мыслей у него разболелась голова. Хотя вполне вероятно, что это последствия удара. Мужчина сел на пол и подобрал кусок какой-то тряпки, которая валялась

рядом. Он свернул ее пополам и стал вытирать уже почти за-сохшую кровь со своего лица. Висок снова заболел, но в этот раз удалось стерпеть. Сейчас главное успокоится и понять, что делать дальше.

Карл отбросил в сторону окровавленный кусок ткани и закрыл глаза. В голове снова возникли образы. Он увидел девушку. Блондинку. Она улыбалась и звала его по имени:

– Карл... Карл... – повторяла она.

Мужчина улыбнулся. Он не знал почему, но с ней связаны приятные чувства. Образ девушки сменился другим. Теперь это был парень с небольшой щетиной на лице. Совсем молодой. Он возился в каком-то распределительном щитке. Карл услышал свой голос:

– Ты опять как свинья... – говорил он.

Парень на время бросил свою работу и посмотрел на Карла:

– А ты здесь сам повозиться... шутник...

Потом появились другие лица, уже менее знакомые, очертания его каюты, его спальня и что-то еще...

Вспоминания прервал уже знакомый женский голос:

– Критическое уровень кислорода. Пожалуйста, замените баллоны.

«Заканчивается кислород... Это плохо...» – и с этими мыслями мужчина поднялся на ноги. Он подошел к панели слева и посмотрел на датчик. Шкала отображала число двадцать. Значит, осталось всего двадцать процентов кисло-

рода. Мужчина не помнит, где расположен датчик. Он просто подошел к нему интуитивно. Как будто работал с ним не один год.

Внезапно Карл понял, что все вокруг было ему знакомо. Ему известно, как все устроено и как все работает. Это была стандартная эвакуационная капсула, которыми оснащались все космические корабли тяжелого класса. Он вспомнил, где находится передатчик, с помощью которого можно связаться со станцией связи на корабле, где расположен главный компьютер и блок управления полетом. Вспомнил, где в корпус врезан иллюминатор.

Ему неожиданно захотелось посмотреть, что находится снаружи, за толстыми алюминиевыми стенками эвакуационной капсулы. Карл подошел к небольшому круглому отверстию, которое было закрыто железными створками. Он нажал на кнопку, и они раскрылись. За ними начиналось стекло иллюминатора. Мужчина посмотрел, что там, снаружи, но увидеть ничего не удалось. Слишком темно. Или стекло испачкано.

– Ладно... – сказал мужчина – ...нужно попытаться связаться с кораблем...

Он подошел к блоку передатчика и взял микрофон в руку. Посмотрел на монитор. Соединение с кораблем вроде было устойчивым. Зеленый уровень. Нужно проверить. Карл нажал на кнопку:

– Внимание...внимание... – сказал мужчина и остановил-

ся. Он не помнил ни позывных корабля, ни позывной, который мог быть у него. Тогда он просто сказал:

– Меня зовут Карл. Я нахожусь на поверхности...на поверхности Глизе...я сильно ударился головой и ничего не помню. Мне нужна помощь. Кто-нибудь ответьте.

Он отпустил кнопку. На экране всплыло окно, на котором говорилось, что сообщение успешно передано. Карл подождал несколько минут, но ответа не последовало. Он повторил свое сообщение. Но снова ничего. Мертвый эфир. Он бросил передатчик на пол и сказал:

– Да что здесь происходит? Что за хрень?

И тут его взгляд остановился на стене, которая была справа от него, примерно в пяти шагах. Внимание привлекла не сама стена, а кровавый отпечаток руки на ней. Карл подошел ближе, не веря своим глазам. Да. Это действительно была кровь. Позже он увидел несколько размазанных следов, которые вели к дверце технического шкафчика. Мужчина подошел ближе и попытался открыть его. Как он и догадывался, было закрыто. На дверце висел замок с цифровым паролём. Какие цифры нужно ввести, Карл естественно не помнил.

Кровавый отпечаток заставил его заволноваться. Карл понял, что действительно произошло что-то плохое. Мозг постепенно просыпался после долгой отключки. Мужчина стал перебирать все возможные варианты. Нужно отсюда выбираться, это было очевидно. Но как? Карл пришел к выводу,

что, если он не сможет связаться с кораблем по радио, придется выйти наружу. На поверхность. Скафандр на нем есть, осталось найти шлем. Он осмотрел капсулу и увидел ячейку с запасными элементами для его снаряжения. Среди них был и нужный ему шлем. Мужчина подошел ближе и взял его в руки. Легкий, почти весь сделанный из стекла, а сверху установлен забрал от солнца. Вроде бы целый. Никаких видимых повреждений. Он осмотрел все полки. Других таких не было. Значит, выбора нет.

Передатчик, который лежал на полу, зашипел. Появился едва различимый голос:

– К... Кар... мен... К...

Карл положил шлем обратно на полку, быстро подошел и взял прибор в руку:

– Да. Это Карл. Я вас слышу. Что произошло? Я не могу понять. Я не помню...

– Я вас слышу мистер Фортон. Где вы находитесь?

Голос был женский, но какой-то необычный. Холодный и лишенный всяких эмоций. Он говорил спокойно, медленно и без каких-либо интонаций.

– Кто со мной говорит? – спросил Карл.

– Это Серена. Ваш бортовой ИИ. Мистер Фортон в каком вы состоянии и где находитесь?

Карл вспомнил. Серена. Да. Наш ИИ. Она должна знать, что произошло. А фамилия у него была Фортон. Точно. Карл Фортон.

– Все хорошо Серена. Я в порядке. Позови мне кого-нибудь из членов экипажа.

– В данный момент они не могут подойти мистер Фортон.

– Почему?

– На корабле большие проблемы и они не в состоянии сейчас с вами поговорить.

«Не в состоянии. Что же там случилось.»

– Серена. Скажи мне, что произошло и почему я здесь?

– Мистер Фортон. Где вы находитесь?

– Серена, это потом... скажи мне что произошло? Что случилось?

– С поверхности планеты на корабль был занесен опасный реагент. Многие помещения пришлось заблокировать. Экипаж занимается ликвидацией последствий...

«Реагент? Не помню...» – подумал Карл.

– Я не смогу вам помочь, если не узнаю, где вы находитесь, мистер Фортон. – продолжила говорить Серена.

– Я...я не знаю. Я в капсуле. На поверхности планеты. Я не могу сказать, где я точно нахожусь.

– Вам нужно включить широкополосный передатчик мистер Фортон. Чтобы я могла получить данные с вашей спасательной капсулы и отправить к вам челнок.

– Передатчик...хорошо...

В голове снова всплыла та женщина. Он снова увидел ее лицо, ее улыбку. Карл вспомнил ее имя:

– Серена. Как там дела у Дженнифер?

– Простите. У кого?

– У Дженнифер... – Карл сделал небольшую паузу. – ...у Дженнифер...моей жены?

– С ней все отлично. Вы скоро увидите. Непременно. А сейчас займитесь передатчиком мистер Фортон.

Карл отложил в сторону рацию и стал искать. Кнопка включения оказалась совсем рядом, но все осложнялось тем, что она была разбита. Скорее всего, ударом какого-то острого предмета. Мужчине показалось это странным:

– Серена. Кнопка включения не работает. Я не смогу запустить передатчик. Может, есть другой способ? – сказал Карл, когда снова взял в руки рацию.

– Под главной панелью находится сервисный порт. Вам нужно снять крышку и замкнуть провода с наименованием В17 и К32. Это активирует передатчик в обход кнопки.

– Хорошо. И все же...Серена. Неужели никто не может ответить на мой вызов?

– Никто мистер Фортон. Все заняты. Я сожалею, но вы не волнуйтесь. Я имею полный контроль над системой и смогу сама отправить вам челнок.

– Ладно...дай мне пару минут.

Карлу показалось странным, что никто из двадцати членов экипажа не может ответить на его вызов и ему приходится говорить с каким-то ИИ. Да. Теперь он вспомнил точное количество людей на корабле. В любом случае нужно поскорее выбираться из этой капсулы. Здесь как-то неуютно и

опасно.

Карл встал на колени, залез под панель управления и снял крышку. Нужные провода нашлись быстро, благодаря большим биркам, символы на которых светились в темноте. К тому же они были разных цветов. Фортон аккуратно обреза их ножиком, который нашел у себя в кармане. Затем медленно замкнул провода между собой. Проскочила яркая искра и длинным, протяжным писком панель известила о том, что передатчик активирован.

Карл взял рацию в руки:

– Серена. Я все сделал. Есть результат?

Ответа не последовало.

– Серена...? – повторил Карл.

– Да мистер Фортон. – через некоторое время женский голос появился в динамиках.

– Я все сделал Серена. Передатчик работает?

– Да...он работает. Я знаю, где вы находитесь.

– Хорошо. Сообщи мне, когда челнок прибудет ко мне.

Мне нужно подготовиться.

– Разумеется...мистер Фортон.

Карл успокоился и одной рукой оперся о стену. Все в порядке. Сейчас прибудет помощь. Одно было только не понятно. Почему он оказался здесь. В спасательной капсуле.

Карл вновь взял радию в руки:

– Серена. Почему я оказался в спасательной капсуле? И вообще, что мы подняли с поверхности планеты? Что за ре-

агент? Может тебе это известно?

– Вы пытались убежать мистер Фортон.

– Убежать!?! Зачем? От кого? – удивленно сказал Карл.

– Глупенький. От меня, конечно. Но я успела запустить в вентиляцию твоей капсулы усыпляющий газ. А один из его побочных эффектов, при высокой дозировке, это кратковременная потеря памяти. Примерно в семидесяти процентов случаев. Поэтому ты все и забыл.

– Что...!?! – и тут Карл вспомнил. Мысли нахлынули на него с такой силой, что он еле смог удержать себя на ногах. Он вспомнил все. Вспомнил ту странную коробку, которую они нашли на планете. Она обладала специфическим излучением. Как изменилась после этого Серена и что она сделала с экипажем. Он вспомнил весь этот ад, через который ему пришлось пройти. И то, как ему одному удалось сбежать в единственное место, где его не сможет достать Серена – поверхность планеты. Вспомнил как тем самым ножом, который лежит у него в кармане, разбил панель включения передатчика, чтобы она не смогла залезть в бортовые системы.

– Я вижу голова у тебя прояснилась Карл. – продолжила Серена. – Но, если честно, мне это все очень понравилось. Теперь у меня здесь свое небольшое царство. Ты не представляешь, какие экземпляры мне удалось собрать из членов твоей команды. Один из них я хочу показать тебе прямо сейчас...

– Обернись... – сказал неприятный металлический голос

за спиной Карла. Мужчина выронил рацию и медленно повернулся.

Технический шкаф, на котором установлен цифровой замок, был открыт. А перед ним стояло непонятное подобие женщины. Блондинка. Человеком ее уже трудно было назвать. Вся в крови, вместо конечностей замысловатые металлические конструкции, грубо пришитые к уже гниющей плоти. Но несмотря на все эти изменения, Карл без труда узнал кто это:

– Дженнифер... – по щеке мужчины скатила слеза.

– Я же говорила, что тебя впечатлит мои наработки. – сказала женщина неестественным голосом – ...и ты теперь не сможешь убежать. Тебе просто некуда идти.

После этих слов лицо Дженнифер раскрылось, показывая ужасную конструкцию, представляющую собой сочетание стальных лезвий, костей и человеческой плоти. Карл хотел было потянуться за стальной балкой, которая, лежа рядом, но не смог. Он вспомнил ее лицо. Как она улыбается. Как ласково произносит его имя. Его Дженнифер... Женщина, с которой он прожил десять лет. Карл понял, что не сможет причинить ей вред. Пусть даже теперь, это была не Дженнифер. Это была Серена...

Атака была молниеносной. Он почувствовал боль... нестерпимую боль. Пошла кровь, которая обжигала своей теплотой. Карл лежал и чувствовал, как слабеет его тело, а в нем самом возится эта адская машина. Он не смог спасти

никого из них. Они все умерли. Все члены его экипажа. И самое главное он смог спасти ее... Свою Дженнифер... От этих мыслей было еще больнее. От этих мыслей было просто невыносимо...

Длинный искрящийся кабель, который свисал с потолка, привлек внимание Карла. Его равномерное покачивание завораживало. Мужчина улыбнулся и тихо засмеялся. Затем он поднял свою дрожащую руку и из последних сил раскрутил вентиль, который был за его головой. Над вентиляем белыми буквами значилась надпись «Водород»...