

Алтунин А.И.

Изящная фантазия

Москва 2015

Александр Иванович Алтунин

Изящная фантазия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69972493

SelfPub; 2023

Аннотация

Данные словосочетания придумано автором, поэтому оно отсутствует в психологических, философских и этических словарях. Данная работа присутствует в книге "Замечательный человек", планируется её размещение в "Этико-психологическом словаре" (4-6-томник). Данное качество относится к системе классических ценностей человеческой жизни. Описание идёт с психологической, философской и духовной точки зрения. В той или иной степени это качество присутствует у добродетельного и одухотворённого, интеллигентного и достойного, зрелого и самодостаточного человека. Часто оно присутствует у творческих людей. Большую роль оно играет в жизни человека, сознательно и целенаправленно стремящегося работать над своей личностью, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Присутствие этого достоинства нередко означает наличие такого качества, как изящность ума и души. В хорошей степени развития. Косвенно этот момент свидетельствует об определённом уровне развития гармонии личности в целом.

Александр Алтунин

Изящная фантазия

На самом деле, это не такая простая вещь, как это может представляться на первый взгляд. Мы уже привыкли к тому, что фантазирование, как основной процесс человеческой психики, в наибольшей степени присущ ребенку. И поэтому относимся к нему, как к чему-либо не особенно важному и серьезному. Но, видимо, от того, насколько часто и продолжительно человек фантазировал в детстве, зависит степень развития его воображения во взрослом состоянии. Конечно, есть фантазии простые, сложные и изящные. И между ними есть не просто некоторая небольшая разница, а часто – принципиальное различие качественного характера.

Несомненно, что большую роль в развитии ребенка играет то, как часто и сколь основательно его родители обращали внимание ребенка на то или иное действительно изящное явления жизни. С подробными и адекватными комментариями по этому поводу. В частности, и поводу того, что видимый образ мысли и чувства большинства окружающих – это не есть элемент для подражания для гармоничной личности. Ибо, он, в лучшем случае, в большинстве своем, весьма упрощен. И действительно достойному человеку, в том числе, интеллигентному, все же желательно не просто чуть-чуть лучше мыслить и чувствовать, а принципиально лучше.

Как минимум, на одну ступень выше на качественной лестнице иерархии классических ценностей.

Человек с творческими задатками, как правило, мыслит и банальными житейскими элементами. Но, в отличие от всех прочих, не только ими. Если у человека утонченная душевная организация, хотя бы с отдельными элементами изящности, то он будет стараться к этим стандартным элементам добавить что-либо от себя. Сделать интеллектуальную и психологическую палитру своих мыслей и чувств более яркой и более разнообразной, содержащей существенно больше оттенков и полутонов. С добавлением ряда гармоничных узоров и органичных конструкций, несущих в себе порой едва уловимые, но, тем не менее, вполне реальные элементы смысловой и эмоциональной симметрии, логичности, пластичности, утонченности и изящности.

Со временем человек привыкает оперировать все более и более сложными смысловыми категориями. Преимущественно утонченного характера. И поэтому, даже самые абстрактные его фантазии приобретают все более изящный характер. И когда ему что-либо рассказывают, то его воображение рисует ему не только обычные и стандартные картины, но и нечто более красивое и прекрасное. Спустя определенное время, интеллигент привыкает жить в двух мирах – в повседневном мире мелкой суеты и в возвышенном мире, принципиально более красивом и изящном, совершенном и гармоничном. Что может в значительной степени опреде-

лить многие основные направления развития его личности, многие параметры его жизни, его творчества, его судьбы.

Такой человек получает мощный толчок к повышению уровня гармонии и в самом себе, и в окружающем мире. И поэтому он имеет достаточно высокую ценность и для общества, и для государства. Ибо, и то, и другое только и держится на личностях творческого типа, творческого менталитета с хорошими интеллигентными данными. Игнорирование, как и совершенно неадекватное отношение к творческим интеллигентам создает в обществе интеллектуальный и психологический, духовный и эстетический хаос в политике и идеологии, психологии и философии, культуре и эстетике общества не только в тот или иной конкретный момент времени, но и на достаточно продолжительный период времени (десятилетия и даже столетия).

Все четко и жестко взаимосвязано. Не может быть гармоничным общество, состоящее из дисгармоничных людей, сознательно пренебрегающими элементами гармонии всех четырех сфер человеческого бытия. И поэтому отношение общества и государства к тем, кто сознательно и целенаправленно стремится повысить уровень гармонии мира должно быть совершенно особенным, принципиально иным, нежели ко всем остальным. Иначе будет застой, провоцирующий психологическую и духовную деградацию не только того или иного общества, но и человечества в целом.

На Востоке культ личности, в хорошем смысле этого сло-

ва, существует уже давно. Он стал уже своего рода нормой. Другой вопрос, что руководители многих стран предпочитают не особенно заботиться о полноценном духовном развитии своих граждан. Слишком много сил уходит на политическую и экономическую борьбу с некоторыми европейскими странами. Не говоря уже о многочисленных конфликтах со своими соседями. Национальную амбицию, которых регулярно и интенсивно подогревают американцы в своих эгоистических интересах. Еще со времен римской империи пошел лозунг: «разделяй и властвуй». Но история, к сожалению, мало кого и чему учит. И потом: деньги в своем личном кармане представляются гораздо привлекательнее, чем национальные или государственные интересы. Особенно тем, кто с духовностью не дружит. И страдает банальной алчностью и властностью, тенденциями псевдоаристократичности. А в результате предел мечтаний многих людей заключается лишь в дополнительном куске хлеба и колбасы. Их воображение подобно птице в клетке, которая не в состоянии полноценно расправить крылья в свободном и радостном полете.