

МАРИЯ СТРУВЕ



**ЭССЕ О
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ
ГОЛОСЕ**

Мария Георгиевна Струве

Эссе о человеческом голосе

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69269593

SelfPub; 2023

Аннотация

Эссе об одной из основных причин человеческих неспособностей, зажимов, неуверенности в себе и сомнений. Пока вокалисты говорят только про пение, голос является мощнейшим инструментом управления жизнью и окружением. Почему важно контролировать свой голос, на что он способен на самом деле и как людей лишают этой супер-силы.

Мария Струве

Эссе о человеческом голосе

Зарезанный голос (*1)

Сначала было Слово.

Я ни в коей мере не хочу подвергать это сомнению, но у меня вопрос: Слово было сказано? Тогда, получается, что сначала был Голос, потому что до момента окончания слова звучал голос, а только потом прозвучало полностью Слово. Но, вроде как, ещё никого не было, чтобы это услышать... Как бы то ни было, я хочу рассказать про Голос.

В детстве я любила петь всё, что вижу и, думаю, так делали многие дети, пока их не остановили. Я путешествовала с моими любимыми бабушкой и дедушкой на машине по всей стране и радостно пела, описывая голосом всё вокруг.

В 9 лет моя жизнь изменилась, я переехала жить в другую семью, и больше никто не радовался, когда я пела. Я замолчала. И, уверена, это постигло и многих других детей.

С годами мы поём только то, что нам дают или разрешают. Мы поём на уроках под управлением учителя – хорошо, если ещё есть уроки пения в школе.

В средние года юности мы опять пытаемся за кем-то петь и самовыразиться, но... Уже окружающие не всегда поддер-

живают, всё больше критики, есть свои законы общества и музыкального мира. Да и вообще, детство кончилось.

Так сложилось, что 30 лет – 2/3 моей профессиональной жизни, я занималась детьми, а последние почти 15 лет я больше занимаюсь взрослыми.

Это обстоятельство совершенно изменило мой взгляд на Голос и мир Голосов.

Я объясню: и дети, и взрослые легко идут за настоящим Учителем, но...

Дети не всегда это выбирают сами, а взрослые за свои деньги решают свои проблемы с большим усердием. Плюс, дети занимаются годами и не спешат, а взрослым нужно «прямо сейчас». Отсюда разная настойчивость, соответственно, и разные результаты.

Для детей участие в хоре, ансамбле – это творческая жизнь: милые и добрые друзья, захватывающие поездки в новые страны и города, незабываемые концерты до слёз в хоре из 50 – 2000 – 5000 человек. Да, и такое было.

Для взрослых занятия Голосом часто не пение, их интересует Голос спикера: жёсткий бизнес, общение, презентации, намерение достичь новых высот и там что-то доказать, открыть, победить.

Я не буду разбирать Голос как таковой, я хочу затронуть очень важную идею: ГОЛОС – это и есть сам человек.

В детстве это особенно хорошо видно. По сути, ребенок ничего не может делать как только кричать, гулить и выра-

жать звуками свой восторг. Голос выражает эмоции этого чудесного маленького существа. Звук голоса малыша завораживает и окутывает всю счастливую семью, все улыбаются и умиляются новым звукам, визгам и смеху малыша. Когда это Чудо становится старше, мы продолжаем очень чутко слушать Голос ребёнка – стремимся на помощь в случае беды или радуемся в случае восторга. И как же мы восхищаемся этим звенящим Голосом.

К 14-16 годам ребёнок почти замолкает. Уже ни в школе, ни дома никто не восхищается его Голосом, при этом ребёнок испытывает некоторые сложности в его управлении. В этот период Голос совершенно меняется у мальчиков и заметно изменяется у девочек. В этом же возрасте многие люди «замолкают навсегда». И я не преувеличиваю – они больше никогда не кричат, не поют, говорят так тихо и невразумительно, что окружающие их переспрашивают. Хуже того, им не нравится их Голос, и сами они себе не очень-то нравятся. Дальше не дай Бог проблемы в жизни, непонимание окружающих, слёзы, одиночество.

Сейчас, когда я смотрю на Мир Голоса, я вижу такую общую картину и хочу поделиться с вами этим наблюдением.

Каждый человек – это ЧУДО, и он рождается и тянется к миру Голосом, который протягивает мост к людям, дабы быть любимым, счастливым и просто всегда быть среди людей, друзей, детей, внуков, как мы хотели бы для счастья. Именно на Голос «идут». Голос – это продолжение Человека

– это и есть свободный Человек. И насколько хорошо идёт голос в пространство и «держит» его – настолько Человек «держит» счастье, любимых людей, друзей, настолько у него в жизни успехи, победы и т.д.

Конечно, иногда мы встречаем людей с тихим голосом, которые настолько преуспели, что все в поту бегает, выполняя их распоряжения. У них огромное намерение, понимание в какой-то области и внутренняя сила. Об этих людях я всегда говорю: «Представьте как бы он развернулся, если бы ещё и Голосом управлял». Скорее, это исключение. Активные люди, как правило, имеют яркие голоса. Но я встречала таких, и моё предположение каждый раз оправдывалось. Как только они чувствовали новую силу и краску Голоса, тут же озвучивали, как они теперь разойдутся.

Бывает и наоборот: у человека огромный Голос, он скажет, и слышно на 100 метров вокруг. При этом он не знает как в жизни пользоваться таким влиянием, он стесняется своего громового Голоса, превращая «золото» в проблему. Не раз мы спасали таких людей от их собственного Голоса, обучали им управлять и не пугать людей.

И первый, и второй случаи довольно редко встречаются в жизни. Правилom является яркий голос – успешная личность, слабый голос – менее значительные достижения в жизни.

Не буду описывать все варианты, думаю, суть понятна. В жизни много других аспектов, влияющих на успешность, но

я продолжу про Голос.

Несколько раз, работая с детьми, я брала мальчиков с яркими разговорными голосами и достаточно быстро ставила им певческий голос. Они были чудесными солистами.

С девочками было по-другому. Я несколько раз взяла совсем слабые голоса и делала из них сильные, яркие, даже потрясающие по красоте оперные голоса. При этом я наблюдала за изменением личности по ходу развития Голоса. Это были эксперименты, в результате которых я поняла, что голос полностью меняет характер человека – все эти солисты и, в частности, эти девочки становились яркими звёздами. Они преображались внешне, их жизнь менялась и была примером для многих других. Солистов копировали не только младшие, но и ровесники, во всём пытались походить на них. Вывод, Голос бесспорно меняет личное пространство и мир человека.

Сейчас, глядя назад, я вижу что стала делать за год в 10 раз больше и быстрее, когда стала заниматься с «упёртыми взрослыми», которым «нужно всё быстро и сразу». С 2010 года в первые 2-3 года работы со взрослыми я поражаюсь, с какой скоростью они менялись, следуя за своим новым, сильным, ярким Голосом. То есть, сначала менялся Голос за 4 дня моего волшебного интенсивного курса (*2) и, представляете, уже на концерте в 4-й день мы видели совершенно другую личность. Люди настолько меняются, просто до слёз! Как-то мы даже не узнали женщину 78 лет – она на 4-й день

пришла в платье, подкрасилась и вся сияла. На концерте пела и пританцовывала, а на сольной песне все расплакались от восхищения и удивления, что такое вообще может быть. А пришла она на курс тихой несчастной старушкой.

А теперь картина маслом: представьте счастливого малыша, и от него лучи Голоса во все стороны и, главное, полная уверенность малыша во владении этим пространством. Внимание – ГЛАВНОЕ – спокойствие и счастье от способности посылать Голос в разные стороны и уверенность в достижении мамы, стены, улицы, людей, потолка и так далее. У ребёнка нет ни малейших сомнений, что, когда он кричит, его накормят, обнимут, помогут, защитят. Он уверен, все – хорошие друзья, и только нужно ещё дальше дотянуться Голосом, и всё будет ещё лучше. Понимаете, это так замечательно – это же и есть общение, понимание, взаимосвязь с людьми, вера в себя и других.

Все ужасы изменений жизни и Голоса рассказывать не буду, уверена, вы сами вспомните примеры, НО...

Теперь продолжаю Картину маслом: тихая речь, обычная нелюбимая работа, что-то замуж не берут или женщины все не такие, как моя добрая бабушка, лучше-ка я помолчу. Слезы по ночам, недовольное лицо, недоверие к людям, и, Главное: этот человек маленький, он молчит, и всё – точка.

Что я имею в виду? Да, да, малыш с Голосом – БОЛЬШОЙ – он занимает всю квартиру. Иногда даже ещё пару квартир соседей, он занимает весь двор, весь детский сад. Понима-

ете? Он яркий большой и сильный – и его влияние и ощущение себя определяется пространством, которое он освоил Голосом. И это пространство огромное: в нём поместится, может быть, 200 тел. Тело – это один сосуд, которым мы все пользуемся, чтобы нас заметили в этом мире. Но малыш – это не тело. Голос является продолжением его самого и для малыша это естественно, он живет и чувствует так. Голос – это живое намерение, несущая волна, она несет и расширяет саму личность, создает и меняет этот мир. Малыш – личность. Он, конечно, использует тело, которым теперь пытается управлять, но пока не очень успешно. А Голосом он очень хорошо «проходит, осваивает, держит» пространство практически сразу после рождения (ещё и другими восприятиями, к примеру, зрением)

Таким образом, получается, если малыш не продолжает управлять через Голос пространством, людьми и предметами, он становится меньше и меньше. А самое ужасное, когда Голос перестаёт идти в пространство, уходит сила, вера и мощь этого некогда большого малыша.

Родители, конечно, этого не понимают и не видят, они с годами уменьшают пространство ребёнка, и получается такой же маленький взрослый. Самое интересное, что ответственность – это тоже количество пространства, людей, вещей, на которые человек может влиять, создавать, а потом и отвечать за это. Из этого вытекает – с ограничением Голоса уменьшается ответственность человека за что-либо в

этом чужом для него пространстве. Он даже тарелку за собой убрать не в состоянии.

Как-то к нам пришла бабушка с внучкой: «Вот сама всегда пела, хочу внучку научить».

В результате мы внучку не взяли – она совсем не хотела, а вот бабушка за несколько занятий расцвела, поднялась, расширила свое пространство и влияние, запела и заговорила молодым голосом. За следующие 3 месяца решила кучу проблем: продала квартиру, которую зять 2 года не мог продать, оформила важные документы. Дети вдруг увидели, что у неё есть характер и стали с ней советоваться – она разрулила ряд их проблем и т.д. и т.п. Спустя полгода она пришла ко мне и чётко описала – всё это произошло благодаря изменению Голоса. Она прямо-таки проснулась и ощутила свою силу. Знаете, я физически ощущала её размер. Она выпрямилась, помолодела, стала говорить ясно и чётко, выше подняла взгляд, стала шире смотреть и лучше видеть. Было физическое ощущение, что она занимает пространство целого города, а не только холла, в котором мы общались.

Со временем я стала чувствовать и видеть размер не только Голоса, но и пространства, которое занимает данный человек своим Голосом. (*3)

Человеческий Голос – это продолжение самого человека. Представьте, что ваше намерение имеет руки в виде Голоса. Импульсы мысли и физическая волна Голоса проталкивает всё, что необходимо к вашим целям, практически заставляя

ют всё выполнить. Это как принцип завоевания мира: нужно идти вперёд. Потом можно уже и молчать, но способность достигать Голосом остаётся и «держит» любое пространство, где человек естественно и осознанно созидает, улучшая этот Мир. Плюс, именно на Голосе можно натренироваться и понять этот принцип.

Если посмотреть несущую волну Голоса на звуковой аппаратуре, управляемый, естественный голос имеет очень живую картинку и качественные характеристики, а деградировавший голос на аппаратуре узкий и неживой.

[картинки]

Сейчас уже 13 лет как мы работаем со взрослыми и через нас прошло более 20000 человек. Мне посчастливилось видеть, благодаря возвращению, восстановлению природного личного Голоса, невероятные изменения размера самого человека, его взгляда, смелости, его намерений, силы, настойчивости, способности решать, брать ответственность и, главное, быть счастливым, достигать своих целей.

Это Эссе историческое – его невозможно переоценить – это новый взгляд на Голос. Он кардинально меняет знания о Голосе и является стимулом для изучения нового подхода: восстановление Голоса как раскрытие самого человека. В этом Эссе также есть очень важное техническое данное, которое я раскрою более полно в специальных изданиях для публики и в обучающих материалах Тренеров Голоса. Это позволяет быстро и профессионально открывать людям Го-

лос, а, соответственно, и быстрее возвращать силу самому человеку.

Возможно, кто-то скажет: «Что-то слишком много внимания Голосу». Конечно, если человеку нечего есть и не на что жить – ему не до Голоса. Это определенный уровень, но даже в каменном веке Голос имел огромное значение – без Голоса ты никто. Сейчас мы защищены от зверей и холода и, вроде, Голос не особенно нужен. Но это только на первый взгляд.

Итак, продолжу для тех, кому интересно и важно.

Голос – это и есть человек. Голосом он влияет на общество и Голос представляет его самого. И даже, когда он молчит, он знает, чувствует, что может Голосом держать нужное ему пространство. Именно опыт, уверенность в распоряжении и физическом достижении несущей волной Голоса людей, стен, любой точки пространства даёт ему стабильность и непотопляемость самого себя. Владение Голосом является постоянным источником энергии и силы человека. Чем больше и настойчивее он достигает чего-то Голосом, тем лучше, больше становится волна самого Голоса и стабильнее его жизнь.

Состояние, при котором у человека есть способность постоянно быть источником энергии – это и есть настоящая жизнь. Голос может восстановить эту способность и привести человека в состояние, когда он постоянно генерирует исходящий поток энергии. Делает он в данный момент это с Голосом или без него – не имеет значения. Именно Голос по-

могает осознать и создать несущую волну, а потом чувствовать это на уровне энергии. Другими словами, Голос – это реальное действие, а не мысль, что надо что-то сделать. Благодаря этому именно Голос позволяет восстановить намерения человека и сделать их по-настоящему действующими.

Когда я вхожу в любое помещение – я чувствую физически, что могу Голосом открыть двери, окна и именно это определяет мою свободу. Голос – это огромная сила, данная нам при рождении. Волной Голоса можно дать подзатыльник, Голосом можно испугать, Голосом можно надавить на человека – я говорю о реальной волне, не в переносном смысле. Голосом можно привлечь внимание, Голосом можно обнять, согреть человека, успокоить и вывести из себя... Голос и управление им (*4) даёт огромные возможности.

Удивительно, но так получилось, что Голос как бы обесценили при невероятной важности его роли в жизни человека. Вроде, это получилось само собой, но я так не думаю. Я считаю, есть некий, возможно, забытый, но злой умысел. Уменьшая Голос детям, людям, уменьшается сам человек. Голос сжимается, съёживается и не выходит из тела, а человек сразу же очень расстраивается, и его жизнь портится. Нельзя уменьшать Голос ребенку, важно прекратить это делать и развернуть поток Голоса наружу тем, у кого он уже внутри.

Конечно, людьми легче управлять, когда они маленькие и не хотят проявлять себя и боятся управлять чем-либо во-

круг себя. Но построить общество правильно можно только с сильными и осознанными людьми. Человек должен быть собой, а значит таким же огромным, как все наши малыши. Поэтому ему необходимо вернуть его изначальный Голос с длинной волной.

Я открыла и описала работающую технологию, у нас неопровержимые результаты улучшения и восстановления Голосов за более чем 40 лет моей работы, не считая 100 лет работы моих родителей, а они очень повлияли на меня (*5). Более того, я взяла ответственность за Голоса Мира и очень рассчитываю на армию наших хорошо обученных, профессиональных Тренеров Голоса. (*6)

Из всего выше сказанного вытекает, что моя миссия – вернуть на этой Земле, людям их самих с помощью восстановления такого чудесного инструмента, каким является ГОЛОС.

У вас есть возможность узнать, изучить эту работающую, точную технологию и вы можете обучать людей правильной технологии постановки голоса.

Я уверена, что только сильный может себе позволить быть добрым, поэтому мы делаем людей сильнее, а Мир добрее.

Мария Струве

3 апреля 2023 года

Ссылки:

1. Зарезанный голос – От Пушкина пошла метафора За-

резанной любви (как зарезанного сна у Шекспира.)

2. (Интенсивный курс – занятия 4 дня по 5 часов с перерывом на час после 3 часов, в последний день последний час – это концерт – 10-12 песен и сольные выступления всех участников. Мы рекомендуем плюс несколько индивидуальных уроков, чтобы все было абсолютно точно выполнено и получен максимальный результат. За 12 лет этот интенсив посетили около 10000 человек.)

3. Сейчас практически все мои студенты видят Голос. Это просто способность – это не что-то эзотерическое – она развивается.

4. «Голос и управление им» или «Настольная книга для певца» М.Струве

5. Родители [Георгий Струве](#) и Лиана Тенета-Бартенева – опытные хормейстеры, основатели детского хорового движения в СССР.

6. Тренер Голоса Марии Струве – новая профессия – каждый имеет именной сертификат, позволяющий работать по технологии Марии Струве