



Сказочная вершина

Феано Феана

Феано Феана
Сказочная вершина

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70388176

SelfPub; 2024

Аннотация

Сказочная вершина. Сказки и добрые советы для детей и подростков. Посвящается внуку – Степану Юсову.

Содержание

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	8
МАМА И ПАПА	22
КАК СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ	29
ГАЛАКТИЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ	54
ДОМ СОЛНЦА	56
Сказка Звёздного Ветра	61
СКАЗЫ ПТИЦЫ СИМУРГ	66
Сказка по сюжету мудреца Аттара	87
ЗНАНЬЕ ЛИСТВЫ	91
ОТКУДА РАДУГА?	95
О Галактике Водоворот М 51	105
СКАЗКА О ХРАМЕ	109
ТРЮМО	113
Золотые Стихи Пифагора	117

Феано Феана

Сказочная вершина

В далёкой волшебной Стране
стоит под звёздным небом Сказочная вершина...



Художник Энди Рассел



Маленький Степан с бабушкой Феаной

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Мальчик к маме подошёл и спросила кроха:

– Что такое хорошо и что такое плохо?

– Любознательность твоя хороша, сынишка,

Обучаться – хорошо, обучает книжка.

В сказках тоже добрый знак, в них иносказанье

О хорошем и плохом. Дар и наказанье –

По заслугам и делам, что ты сам свершаешь,

Помогаешь – хорошо, плохо, коль мешаешь

Или ленишься свершить то, о чем просили.

Спорт хорош, он друг уму, вместе ж – это сила!

Важно помнить, хорошо честно потрудиться,

От ленивого плоды улетят, как птицы.

Плохо врать и обижать младших и недужных,

И чужое в руки брать или ссорить дружных.

Будь отзывчив на беду, но худого дела

Стерегись, в кривых путях бедствие засело.

Хвастать плохо, так и знай, и болтать помногу.

Хорошо быть смелым, но не за счёт другого.

Слово зря не говори, если обещаешь,
То исполни и не ври, совесть есть, ты знаешь,
Совесть главный твой закон, трудность в испытанье,
Сдержан будь и не драчлив да стремись к познанию.
Не откладывай дела, если можешь сделать
Сразу и не кое-как, развивай умелость.

И не будь доверчив к тем, кто был ненадёжен,
Время главный друг тебе, будь к себе построже.
Глупость враг твой навсегда, плохо жить без меры,
Хорошо с судьбой дружить, укрепляясь верой.

Всех излишков избегай, с ними лишь страдаешь,
Хорошо, когда с душой все дела свершаешь.

СПЯЩЕЕ ЦАРСТВО

сказка к пятилетию Степана

Однажды в далёкой волшебной Стране

Жил маленький мальчик Степан.

Весёлый и добрый, пример ребятне,

В забавах друзей – атаман.

Он смело Страну от врагов охранял,

Усталости в играх не зная,

Он ссоры и драки легко устранил,

В яркую цель увлекая.
То новый турнир соберёт, то на пир
Друзей позовёт, то на бой
С обманом и ленью. И был его мир
Прекрасной и умной игрой.
В машинах знаток, он учился всему,
Наукам, искусствам, и труд
Любил он и, ставя задачи уму,
Однажды он выбрал маршрут
Дойти до границы Волшебной Страны
И дальние Страны узнать,
Найти драгоценности той старины,
Где тайная Сердца печать...

Тропинка с границы до звёздных высот
Ведёт прямо к цели умы.
Однако до цели дойдёт только тот,
Кто смел и полюбит труды,
Волшебные книги сумеет понять,
Сразится с кощеем однажды,
И сдвинет тот камень, где Тайны печать,
И дверцу откроет отважно.
За дверцей
...небесной Страны купола,
Дворец там и дева-царевна.
Там спящее царство.

Колдунья, что зла,
Наслала сон вещий издревле...

Сто лет в этом царстве никто не бывал,
Степан же решил, что дойдёт,
Царевну разбудит, введёт в тронный зал,
Проснётся весь царственный род!

И вот он зажмурился...
Вдруг... перед ним
Открылся ...волшебный дворец,
Увидел себя он героем младым,
Царевну ведёт под венец.
Играют оркестры, ликует народ,
Цветами украшен весь пир.
И светится яркими красками свод
В звучании ангельских лир.
Царевна, как роза красива, нежна,
Ему говорит:
– Поплывём
Мы к звёздочкам, наша любовь им нужна,
Поможем мирам мы вдвоём.

А сон оборвался... как тонкая нить,
Оставив надежды пароль:
Немало путей суждено исходить,

Пока подрастёт муж-король.
А время пока Стёпе маленьким быть,
Учиться всему, чтобы стать
Достойным царевичем и заслужить
Сокровище духа – печать.
Великие подвиги ждут малыша,
И путь непростой его ждёт.
Настойчивым стал он, отвагой дыша,
К мечте свой направил полёт.

Великие царства на смену придут,
Но... детское время ценя,
Труды и игру ежедневных минут,
Степан превратил короля
В волшебника, мага,
что светит мирам
Фантазией светлых идей,
Что строит в душе своей сказочный Храм –
Отрадой для многих людей!

В потёмках пребудет безрадостный мир,
Чудовищ и диких зеркал,
Тут страхи и боль, тут смеётся сатир,
Что беды на землю послал.
Степан одолеет сатира и страх,
Когда повзрослеет в пути,

Чудовища те обращаются в прах,
Им свет и Огонь – не пройти.

НИЧТО

По сюжету древней сказки

Давным-давно жил да был великий царь, любивший воевать и расширять могущество своего царства. Всё бы хорошо, да не было у него детей. Изредка кручина овладевала воинственным царём, думал, кому я оставлю своё богатство... Решил он жениться и завести детей, женился, но дети всё не появлялись. А однажды, когда царь был на очередной войне, царица поняла, что ждёт ребеночка. Вот стала она приготавливаться, представляя, как сильно муж обрадуется этой новости. Заботясь о характере будущего ребеночка, она и музыку нежную слушала, и сказки старинные читала, и составляла из красивейших хризантем букеты для любования ими. Знала, всё воспринимает ещё не родившийся ребеночек. Но не торопился царь вернуться из дальнего похода, так и родился сын царский в отсутствии отца. Не решилась царица сама дать имя наследнику, и стали звать малыша Ничто.

Наконец царь направился со своим победоносным войском в родную сторону. Долго ли коротко ли, но на подходе к границам случилось с ним страшное событие, конь царя вдруг понёсся изо всех что было сил, в неизвестном направлении, да гнал долго, долго без остановки. Ниче-

го не оставалось делать царю как, вцепившись в гриву коня, удерживаться в седле, верить в удачу и молиться о спасении. Но не тут-то было, конь домчался до пропасти и с разбегу прыгнул в неё... Пока царь падал, уже вне седла и потеряв рассудок, лишь одна мысль была в голове – о царстве, ради которого он жил и воевал все годы жизни... Да, смерть ему, закалённому битвами с врагами, была совсем не страшна, но царство-то останется без наследника, тут он взмолился изо всех царских сил. И, о, чудо, в эти несколько секунд падения его мольба была услышана!

Неизвестная Сила подхватила царя уже у самых камней дна и, очень осторожно удерживая, подняла вновь к месту обрыва. Счастливый царь от неожиданности даже расплакался... Он благодарил всей душой эту неведомую Силу за спасение и обещал исполнить любое её желание, проговаривая слова вслух. Вы не поверите, но он вдруг услышал ответ на вопрос «что отдать тебе в благодарность, о, Великая Сила?». Ответом было одно слово, повторенное трижды – Ничто, ничто, ничто!

Потрясённый событием царь пришёл в себя и разыскал своё войско. Он рассказал всем о произошедшем чуде спасения и о том, как великодушна оказалась эта Сила, ничего не потребовав за спасение, помогла в самый критический момент жизни царя и всего царства... Когда же царь с войском вернулся домой, тогда и выяснилось, насколько велика оказалась плата за спасение. Родившийся царевич Ничто

давно привык к своему необычному имени. Кроме того, царь понимал, что обмануть магическую Силу судьбы ничто не в силах. Прошло время, долго ли, коротко ли, неизвестно, но явилась Сила и потребовала обещанную царём плату – Ничто. Нельзя великому царю нарушать данное Слово...

И всё-таки царь, как любящий отец, решил схитрить и обмануть Силу. Такова уж родительская любовь, слепого ведёт глухой, а глухого миражи мира сего... Вот и отдал царь Силе вместо Ничто сына Птичницы, которого звали Куда. А уж Птичница горевала, горевала, да куда деться от царёва приказа, но затаила она злость на весь царский род. Между тем, Сила забрала Куда неизвестно куда... Пока были они в пути, подошло время отдыха Силы. Остановилась Она, прилегла у скалы, да и спрашивает сына Птичницы:

– Эй ты, недоучка, скажи, сколько сейчас времени? – А Куда и отвечает:

– Да как раз в это время матушка моя ходит собирать яйца куриные на завтрак для царского стола.

Взъярилась Сила, увидев обман, да понеслась обратно во дворец. По дороге Куда от страха-то и умер. Налетела на царя Сила и стала требовать отдать обещанное, настоящего Ничто. Куда деваться царю, согласился он... Да опять надумал обмануть Силу, вместо царевича отдал сына Садовника по имени Когда. Ещё малышами мальчики оказались на удив-

ление похожи, Сила и забрала того. А, добравшись к месту отдыха, опять допрашивает:

– Эй ты, неумеха, скажи, сколько сейчас времени? – А Когда и отвечает:

– Да как раз в это время отец срезает розы для обеденного царского стола.

Страшной яростью взъярилась тут Сила, схватила Когда и вновь примчалась во дворец, требуя Ничто, она принялась убивать царя...

Тогда лишь тот взмолился по-настоящему и повелел слугам привести Ничто. С горечью отдал он сына великой Силе. Та и отправилась восвояси. Снова после длинного путешествия остановилась Сила на отдых у скалы, да снова спрашивает юношу:

– Эй ты, пленник, скажи, сколько сейчас времени? – А Ничто и отвечает:

– Как раз в это время мой батюшка-царь с матушкой садятся ужинать во дворце.

Успокоилась Сила и полетела с царевичем в свой дом.

Там и остался жить юноша, обучаясь всему, чему хотела Сила. А у самой-то Силы дочка была, ох, и хороша собой, да умна, а ко всему этому и трудолюбива. Подружились царский сын с дочкой Силы и стали неразлучны. Но однажды задумала Сила испытать царевича в деле, ведь не зря же Она без времени его учила уму разуму силового царства, вот и даёт задание:

– Эй ты, Ничто, есть у меня древняя конюшня, семь миль длиной и семь шириной, семь лет не чищена, очисти её, не то завтра же уничтожу тебя, никчёмное Ничто! – Сказала да улетела по делам. Как увидела дочка Силы, а звали её Веста, что Ничто, выбиваясь из сил, трудится над очисткой конюшни и ничего не выходит у него, призвала всех тварей земных и птиц да велела:

– Эй вы, твари земные, птицы небесные, любезные мои помощники, явитесь предо мной, очистите древние конюшни Силы немедленно!

И тут же собрались все твари земные и птицы небесные, да и выполнили приказание Весты. А на следующий день удивившаяся Сила поглядела на всё и говорит:

– Стыд тому, кто за тебя работу сделал, но вот тебе другое задание: к завтрашнему дню осуши мой старый пруд – семь миль шириной и семь длиной, да семь миль глубиной! – Сказала это Сила да улетела. Принялся в тот же час Ничто вычерпывать воду из пруда ведрами, но воды там не уменьшается. Увидела это Веста и воскликнула:

– Эй вы, рыбы морские да речные, явитесь здесь, пред мои очи, выпейте всю воду пруда, да ступайте назад!

Рыбы собрались на зов и исполнили это приказание уже до вечера. А наутро возвращается Сила да видит, – дело сделано. Засмеялась угрожающе Она сильным хохотом, поняв,

кто снова помог царевичу работу выполнить, да и говорит:

– Ну, вот тебе последнее задание. Есть у меня древо семь миль высотой без единого сучка, сними с его верхушки семь яиц птицы великана, да принеси мне на завтрак.

Сказала это Сила да улетела... А царевич Ничто совсем закручинился, но вновь увидела его беду Веста и разузнала о приказе. Призвала она свою любимую гигантскую Змею Гею и повелела ей достать семь яиц птицы Рух. Та не посмела послушаться хозяйки, взвилась на вершину древа и аккуратно схватив своими шелестящими кольцами гнездо с семью яйцами, спустила его к стопам Весты. Обрадовался Ничто, взял гнездо и поблагодарил Весту. Но пока нёс яйца к столу, одно случайно разбилось... Поняли молодые люди, что беды теперь не миновать, да решили сами убежать от неё. Ничего с собой не взяли, лишь попросили Ветер помочь им. И он подул со всей силой в помощь.

Долго ли, коротко ли... бежали друзья, но видят, догоняет их Сила, уж в спины дышит, и вот-вот схватит за одежды. Тогда Веста велит Ничто:

– Вынь из моих волос гребешок и брось на землю. – Ничто тотчас исполнил приказание, и мгновенно выросли дремучие заросли на дороге за беглецами, помешали они Силе поймать их. Долго ли коротко ли, но вновь догоняет их Сила, тогда Веста достала кинжал из ножен Ничто и бросила на дорогу. Вырос мгновенно железный частокол с острыми

лезвиями, и увязла Сила в них, пытаясь не пораниться... Снова бегут друзья, снова настигает беглецов Сила, тогда Веста бросила на землю своё волшебное сокровище, – флакончик с эликсиром жизни. Образовалась пропасть вод между ними и Силой, не смогла дальше та преследовать беглецов. А молодые люди, устав от погони, остановились на ночлег в лесу. Наутро Ничто наказал Весте дожидаться его возвращения у пруда, а сам отправился разузнать дорогу в родное царство. Набрёл он на домик Птичницы, что стоял на окраине царской столицы, да, поздоровавшись, спрашивает о царе и царице. А та, с первого взгляда почуяв в нём виновника гибели её сына, напоила Ничто сонным зельем, от которого не просыпаются люди.

Утром царские слуги нашли на поляне спящего, как им показалось, сына садовника – Когда, удивились и понесли юношу во дворец, в комнату к его отцу. А навстречу им сам Когда идёт, тут и стало ясно, что это – не Когда. Никогда никто не видел такого сходства между людьми. Но вот стали тормошить спящего, а не смогли разбудить Ничто. Многие пытались, да безуспешно. В это время дочка Садовника Рада, никогда не видевшая настоящего зеркала, пошла к пруду за водой и вдруг... увидела в нём прекрасное отражение! Бросила ведра Рада и побежала домой радостная, с криком:

– Я стала красавицей, я разбужу красотой своей спящего

юношу и стану его женой! – Да только Садовник понял, что тут что-то не так, и велел дочери отвести его туда, откуда она прибежала. А уж когда увидел отражение в воде истинной красавицы, догадался о произошедшем, поднял голову и помог прекрасной Весте спуститься с ветвей дерева. Стал он расспрашивать её, и Веста рассказала обо всём случившемся. Выслушав и ни слова не проронив, отвел добрый Садовник Весту во дворец к спящему юноше и тотчас же позвал царя с царицей. Как увидела девушка своего любимого без сознания, начала плакать и причитать:

– О, Ничто, о, Ничто, дорогой мой Ничто, проснись, умоляю тебя!

И снова зарыдала во весь голос, но тут уже заплакала и почувствовавшая сына сердцем царица:

– О, Ничто, Всё, что есть у меня, Всё моё счастье, Всё богатство и весь смысл жизни моей!

И вот уж заплакал над спящим сыном осознавший реальность чуда царь:

– О, великий Бог, верни мне нашедшегося сына, молю!

Ничто от такой сильной, тройной сердечной молитвы, от Силы превеликой, почувствовал душою всё происходящее и пробудился на радость своему царству!

И был пир на весь мир, и теперь идёт этот пир, да мало кто видит и слышит... Но обычно спрашивают «Куда?» или «Когда?»... До счастливого царства этого далёк путь лежит,

но нет прекраснее и богаче его в целом свете.

МАМА И ПАПА

Кто на свете самый главный, самый важный человек?
Несомненно, это мама, жизнь дающая навек.

Ты, малыш, родился в маме, в мире неги и тепла,
Для полётов над мирами в корабле из волшебства!

Кто на свете самый сильный, самый лучший человек?
Это папа твой любимый, он как море среди рек,
Что текут извечно к морю, чтобы там, на корабле
Плыть свободно по простору и не только на Земле.

Ты однажды капитаном, к дальним звёздам поплывёшь,
Сказки встретишь за туманом и на Землю их вернёшь,

Снова к маме возвратишься сильным, лучшим из людей,
Тем, каким сегодня снишься, чтоб воспитывать детей.

ÆSOPVS



Эзоп. Художник Диего Веласкес

МУДРЕЦ ЭЗОП ДЕТЯМ

Во все века

Любили люди сказки, басни...

Читать, придумывать. Как будто корешки

Из тьмы земной на божий свет дают вершки...

Из бездны времени выуживая счастье...

Как клад бесценного сокровища ума.

Так ум нам дан, как рыбаку даются снасти...

Рыбак, и невод, и улов – в одной мы власти.

Желаем знать, зачем земная жизнь дана.

Что такое мир?

Это ты сам в сумме всей своей памяти, активной и пассивной.

Не переживай, что сейчас ты помнишь не все прошлое и будущее, а лишь фрагменты. Каждый человек, как каждый плод дерева, сначала бывает зеленым и кислым, а в конце срока – спелым и вкусным. Главное, что он к тому моменту вспомнит уже все прошлое и будущее нового дерева в каждом своем семечке!

Почему мы видим мир изнутри?

Потому, что смотрим физическими, а не духовными гла-

зами.

Не думаешь ли ты, что всегда будет так? Все постоянно меняется и развивается или увядает. Твои чувства и знания зависят от твоих мыслей, как и наоборот. Если не можешь пока развивать чувства, то развивай мысли, направляя их в нужном для твоего будущего зрения и знания направлении. Каждый человек обязательно увидит мир внутри себя, увидит духовным зрением.

Можно ли увидеть Все?

Да. Этому множество подтверждений от людей, достигших Знания, оставивших людям Великие Книги: Библию, Коран, Талмуд, Веды, Дхаммападу и многие другие.

Зачем мы живем?

Для радости сотворчества.

Любое действие является взаимодействием. Все, что нами движет, это тайна, которую человек сам разгадывает в течение жизни, учась и накапливая опыт. Когда ты грустишь, кажется весь мир грустит, но если ты действуешь к радости, мир становится счастливым.

Как воспринимать смерть?

Как качественный переход сознания (как таяние льда, кипение воды).

Почему говорят, что все живое, хотя есть и мертвое?

Да, в природе встречаются живые и неживые объекты. Сама Вселенная живой, изменяющийся организм, как и человек, в составе тела которого есть и кровеносные, и омертвевшие клетки кожного покрова, косная и мозговая ткань. Но большую часть любой материи составляет неведущее вакуумное пространство, как внутри молекул, атомов, так и внутри тел, включая космические тела.

Что читать?

Выбор книг уместно доверить тому, кому больше доверяешь. Тому, на кого стремишься быть похожим.

Как читать?

Сначала уловить смысл и цель всей книги, а потом вникать в детали.

Выделять все, что подходит тебе, замечать все, что непонятно, но интересно, пропуская остальное, не отрицая. Понимание придет со временем.

Как тратить время?

С умом, но ради роста сознания.

Человек живет, разгадывая свою тайну, ища цель жизни и то, зачем он пришел в этот мир. Каждый находит то, что ему интересно и необходимо, важно. Мы разные, и важное –

для всех разное. Человек иногда теряет драгоценное время, забывая о его ценности. А что у человека может быть собственное, кроме его времени? Берегите клад минут жизни радостной, творческой!

У кого просить совет?

У своего сердца или своей интуиции.

Как услышать сердце?

В полной тишине ожидания ответа.

Как делать правильный выбор?

Используя опыт и интуицию.

Что делать, если мысли зациклены?

Почувствовать ситуацию и переключиться мыслями на уровень выше прежнего. Туда, где светлее.

Что делать, если мысли хаотичны?

Отыскать в душе своей приоритеты – важнейшие дела и сконцентрироваться на них.

Как преодолеть страхи и сомнения?

Только самостоятельно действуя в выбранном направлении. Направляя мысли к свету радости. Весь мир и вся вселенная слышат каждое уверенное твое слово и видят каждое

смелое действие, они так же живут, как живешь ты сам, ждут
твоей помощи, помогая тебе во всем. Убедись!

КАК СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ

Как стать Волшебником? Не просто волшебником, «факиром на час», у кого есть колпак или палочка волшебника, а настоящим светлым магом, сказочником, чьи мечты и сказки сбываются...

Ты хорошо знаешь, что в жизни много всего интересного и волшебного, но время волшебства обычно бывает кратким. Как жаль! После него остаются лишь воспоминания о чуде, но и эти воспоминания постепенно тают, и приходит обыденность. Стать настоящим волшебником можно лишь продлевая, умножая чудесное время волшебства. Как же достичь и сохранить желаемое? Послушай сказку о таком настоящем Волшебнике.

Однажды два искателя магических талантов, чьи имена были необычны, достигли вершины в трудном восхождении к цели, увидев

и осознав себя настоящими чудотворцами. Это было прекрасно! По мановению руки они двигали леса и реки, создавали целые города по своему желанию. Им очень хотелось сохранить это состояние, но остановить время невозможно, и, двигаясь в пути дальше, они вынуждены были покинуть прекрасную вершину своего могущества. Время меняет всё,

в том числе самих волшебников. В память о той Волшебной вершине, о времени своего могущества, где они чувствовали необыкновенные силы, искатели стремились сохранять лучшее, повторяя его в новых делах. А звали двоих Умный и Успешный.

Сначала они решили, что надо записать сведения о Волшебной горе и своих магических достижениях в книгу, а затем книгу распространить среди людей, тогда сохранится заложенное в ней знание. Дело организации книгоиздания заняло несколько лет, Умный долго трудился над составлением текста и оформлением книги, а Успешный долго доказывал свою успешность издателям, самостоятельно занимаясь распространением книги. Поначалу никто не интересовался трудами волшебников, так как было очень много других интересных книг. Кроме того, друзьям нужно было заработать денег для издания большого тиража, и попытаться распространить бесплатно книгу о Волшебной горе. Потом уже, спустя годы, книгу, действительно, покупали многие, читали и даже перечитывали, но как оказалось впоследствии, это решение Умного и Успешного было недостаточным. Не приживалось в людях знание, записанное в книге.

Какое-то время о книге про Волшебную гору, вершину магов, говорили все, даже пересказывали и создавали по сюжету творческие спектакли. Люди с удовольствием читали, смотрели, восхищались, но потом забывали прочитанное. А

искатели оказались настойчивыми в поиске и узнали о новом способе передачи знания – о создании музеев с наглядными экспонатами и живыми экспозициями, а также о существовании виртуальных сайтов с запоминающимся дизайном и удобной структурой, сохраняющих все важные сведения. Создан был прекрасно оформленный и насыщенный многими информационными материалами сайт о Волшебной Вершине. Однако и тут по прошествии нескольких лет друзей ждало разочарование. Масса знакомящихся с музеями и сайтами людей обращали внимание на внешние элементы, красочное оформление и быстро забывали главное – содержание. За рекламными образами суть исчезала. Людей всегда влекло всё новое и неповторимое. А зачем повторять известные истины, они быстро наскучили ищущим новые знания людям.

И вот, наконец, встретился друзьям настоящий Волшебник! Он строил сказочные былинные терема прямо в лесу, соединяя природную красоту с искусной работой зодчего, сочинял мелодичные песни о своей любви к миру, он мастерил игрушки для детей и жил так, как будто все приезжающие в его сказку люди были родной семьей. Волшебник творил чудеса с лёгкостью, делился ими с улыбками, хотя трудился ежедневно без выходных и ничуть не беспокоился о том, сохранят ли его творения люди. А люди, видя это волшебство, невольно участвуя в нём, удивляясь на проис-

ходящие с ними чудеса, сами становились чем-то неуловимо похожими на него, заражая волшебной игрой и творческими делами всех вокруг! По желанию Волшебника возникали новые сказочные дома, создавались храмы и дворцы, даже страны и таинственные миры. Зажигались звездочки сначала в мирах фантазии, выдуманных, а потом в настоящем звёздном небе, да именно там, где их ожидали, тогда и начинались пиры, такие удивительные пиры мастеров, память о которых не угасала, а передавалась из уст в уста, украшаясь новыми легендами, подробностями с каждым следующим пересказом о пире.

С тех пор пиры мудрецов стали записывать в книги не их устроители, а те, кто побывал там, кто мог красочно и творчески описать происходившее там пиршество мысли и действия.

Два искателя Умный и Успешный обратились к Волшебнику с вопросом:

– Скажи, друг, как ты достиг такого высокого уровня волшебства? Мы столько лет потратили на издание книг и создание сайтов, музеев, библиотек, а так и не стали настоящими волшебниками. Лишь память о прошлом жива. Но твоё мастерство нас вдохновляет.

В ответ им заговорило само Небо:

– Вы становитесь настоящими лишь в присутствии настоящего! Волшебная гора – это состояние души волшебни-

ка, живущего здесь в настоящем, а не место или описание его. Однажды побывав на Волшебной горе, вы сохранили то волшебное время в своих воспоминаниях. Но мир полон подделок, пестрит рекламой, зазывалами-дельцами, прикрывающимися красивыми лозунгами, торгующими товарами, обычно ненужными, ради прибыли. Рядом с ними вы становитесь такими же, подобными им. Так стремитесь быть всегда рядом с настоящим. Уходите от подделок подальше, не теряйте драгоценный клад своего Времени на пустые занятия. Ищите и находите Настоящее!

Познайте себя, как растущую Вселенную!

Тот станет тебе и опорой и другом,

С кем связано сердце невидимым кругом.

Тому посвяти свою долгую жизнь,

Что радостью полнит, к нему привяжись.

В полёте ты крылья найдёшь и мечту,

Без цели ж – привяжешь к себе маяту.

Тут травы по плечи и птичьи лишь речи,

Тут шорох прибоя и пенной волны,

А мысли, пленённые радостью встречи,

По сути свободны, творцы-ведуны.

Пока ход времён ощущаешь, как жизнь,

Чарующим вихрем событий и дел,

Причиной и следствием – всё же не зрел,

Ты пленник у Стражника с именем Мысль.

Так выбери Стражника, если пленён,

По сердцу, душе, по любви и наитью,

К нему привязавшись серебряной нитью.

Однажды откроет он тайну времён...

Душе хочется, чтобы в памяти детей и внуков сохранились простые **правила счастливой жизни, в дополнение к пифагорейским** (пифагорейские советы – **Золотые стихи** – найдёшь в конце книги, чтобы легче было потом их искать):

Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой в подобных случаях.

Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня. Трудись без лени, с желанием.

Внутренняя Вселенная ждёт тебя, как своего Творца.

Учись настойчиво.

Мера и Добронравие – главное в жизни.

Такие простые правила Волшебника. Постарайся запомнить и применять. Будь счастливым и дари счастье людям, любя мир.

СВЕТ

В некотором сияющем царстве, некотором светлом государстве жили-были царь с царицей. Ладно и гармонично жили, крепко любили друг друга, царство процветало, так как были в нём совет да любовь. Вот и родился у царской четы сын, распрекрасный царевич. Назвали его красивым царским именем Стефан.

Стал малыш расти, не по дням, а по часам на радость родителям и всему царству. Любознательный мальчик интересовался всеми вещами вокруг, как они устроены, для чего предназначены, любил птиц и зверушек, которых кормил с рук, научился чтению и стал читать книги о природе мира и его царстве, а как подрос, стал учиться многим наукам и искусствам. Да такой умненький и пригожий вырос царский сынок, что радовал всех своими умениями и прилежанием. Вот и повзрослел он да стал расспрашивать отца-царя:

– Скажи мне, батюшка, а есть ли что за пределом нашего царства?

– Да, – ответил царь, – за пределами нашего царства существуют множество других царств, и в каждом свои законы и нравы, которые следует уважать, но главным для тебя навсегда останется закон нашего царства, ты уже знаешь, что называем его мы "Добрый дом – добронравие, совет да любовь".

Однажды стал царевич Стеф просить отца да матушку от-

пустить его в странствие по другим мирам, уж больно интересными казались ему неведомые царства. Не хотели родители отпускать любимого сына, да настоял он на своем. Снарядили они его в путь-дорогу и наставления любимому сыну дали.

Отец наказал хранить родительский закон в уме да в сердце, а матушка дала сыну серебряный клубочек со словами:

– Иди дорогой сын по прямой дороге и возвратишься домой, как придет срок. Все пути кривые не к добру, а прямой и светлый обязательно возвратит домой, так записано в Звёздном Круге. Прямой путь – это путь честного и трудолюбивого человека. Мы же, дорогой Свет, будем ждать твоего возвращения. А случится тебе свернуть с прямой дороги, брось клубочек на повороте в лунку возле деревца и держись за ниточку, чтобы знать обратный путь к этому месту. Ну, а если ниточка закончится в твоей руке, а ты всё же не сможешь остановиться на кривом пути, держи её в памяти своей. Крепко держи! Бог с тобой, и любовь наша всегда спасение тебе даст.

С тем напутствием отправился царевич в странствие. Долго ли, коротко ли, достиг он границы родного царства, пересек её и дальше пошёл по прямой дороге. Стражник на прощание поклонился ему со словами:

– Добрый путь, царевич, не забывай наш закон – добрый дом! А ещё возьми этот маленький свиток, что оставил мне твой прадед для тебя, правнука, на тот случай, когда отправишься ты путешествовать в чужие страны, называется он Золотые стихи, читай их на отдыхе, да запоминай крепко-накрепко. Пусть будет путеводной звездой память предков твоих.

Что было потом, я расскажу назавтра, а сейчас сказке отдых нужен.

Вот снова сказка явилась!

Царевич Стефан наш следует прямым путём. Леса изумрудные изумляют его да луга заливные завлекают, а он идёт мимо, любуясь. Птицы днём песнями развлекают его, а звери лесные угощения приносят, когда останавливается отдохнуть да силы подкрепить... То вверх идёт дорога, то вниз, то легко, а то трудно, никуда не сворачивает царевич. День идёт, а ночь отдыхает в домиках придорожных, утром читает Золотые стихи, а вечером вспоминает события дня прошедшего, размышляя о них, что хорошо было, а что нет. И всё складно в пути его, даже небо помогает, а птицы весточки от родных приносят, и зверушки веселят в дороге.

– Чик-чирик-чик! – на все лады звучат песни.

И вот, наконец, встретился ему попутчик, такой же молодой и любознательный юноша из другого царства. Вместе

идти веселее, за разговором и узнал наш царевич, что дорога эта прямая ведёт прямо в неизвестный, опаснейший центр огромной Страны-Паутины, где путники теряют себя и откуда никто ещё не возвращался. Неизвестное и таинственное царство окружает Звёздный путь. А вот перекрестки ведут на многие иные пути-дороги, там и города красивые, и селенья зелёные, и весёлые люди живут, интересные дела делаются. Оказалось, что путник шёл до соседнего перекрестка к друзьям своим ради лёгкой добычи и хорошего заработка, а дома-то ему приходилось трудной работой зарабатывать на жизнь. Позвал сотоварищ царевича с собой, но не поверил ему тот, вспомнив наказ царя и царицы – идти по прямой дороге. С тем и расстались путники на перекрестке. В этот момент расставания вдруг увидели товарищи, как небо сместилось вправо, а из расщелины в нём выпала стая птиц, окружённая малозаметной сетью. Стая летела прямо на них так долго, что казалось время замерло... Сотоварищ Стефана ушёл своим путём, а царевич долго стоял в немом изумлении, думая, как бы помочь стае освободиться от сети. Пока он думал, одна из птиц стаи сумела разорвать сеть и полетела к нему, прокричав:

– Спасибо за сочувствие и мысленную помощь!

Идёт он дальше и снова встречает попутчика, уже старшего возраста, а тот ему рассказывает об ужасном и великом пауке, что сидит в самом центре Страны-паутины преогромной, куда ведёт прямая дорога. Паук гигант пожирает всех,

кто попадает к нему в его чёрные, мохнатые лапы.

– Не ходи ты, царский сын, по прямой дороге, – так посоветовал он царевичу, – пойдём со мной, свернём на ближайшем перекрестке, я научу тебя полезным в нашем царстве вещам, торговле и развлечениям, познакомлю с красивыми девушками, жену себе выберешь, заживёшь счастливой жизнью.

Подумал царевич, что старший человек хорошее дело советует, да и пошёл с ним на перекрестке, но клубочек не забыл в лунку возле дерева положить. Идут они по кривой да украшенной яркими плакатами дорожке к большому городу нового царства, а ниточку царевич в руке держит, не отпускает. Подходят близко к городу красивому, и Стефан спрашивает старшего о законах царства, какие они.

– Да законы тут простые, – отвечает попутчик, – делай как все, смотри в оба и не плошай, о выгоде не забывай.

Удивился царский сын, но промолчал. Чужая страна – чужие законы, надо уважать их. Со своим уставом в дом чужой не ходят – так учит пословица.

Пришли путники в гостевой дом и там заночевали. Наутро началась новая жизнь у принца, ставшего теперь обычным горожанином, занимающимся торговлей под руководством старшего товарища. Долго ли, коротко ли, стал забывать принц и золотые стихи почитать, и ниточку серебряную

проверить, где-то потерялась она в лабиринтах города, и даже завет страны родного царства забылся, так как в этом месте всё стало иначе.

Дома в городе были большими и добротными, но люди не добрыми. Совет да любовь в этом царстве оказались извращенными понятиями. Вместо совета утвердились демократические выборы хитрых советников, управляющих городом, а управляли они так, что проблемы лишь накапливались у людей, а в отчётах всё представлялось решённым к общей пользе. Что же сказать о любви, если о ней говорили всюду, а самой-то и не видно было, ни в глазах людей, ни в душах, ни в домах. Изредка мелькнёт образ любви, поманит, а приблизишься – нет её, лишь копия, подделка настоящей, смотрит и удивляется на мир, как бы говоря: почему да почему всё не так, всё не эдак? Зато образов любви – в изобилии, в искусстве и интерьерах.

Ну, как ты думаешь, в чужом царстве можно ли царевичу найти свою любовь?

Увидел однажды он звёздочку в своём окошке и вспомнил о доме родном, где ждут его дорогие сердцу родители. Вспомнил о свитке с Золотыми стихами. Там в первых же строках сказано о матери и отце, которых нужно почитать и не забывать. Застыдился сам за себя Стефан, пошёл искать потерянную серебряную ниточку. Идёт, а навстречу ему

милая девушка с кувшином полным водой, улыбается ему, будто бы знакома с юношей. Тот остановился и заговорил с незнакомкой. Оказалось, что девушка живёт в соседнем доме, и часто видит его из окошка, а зовут её Лилада, учится она музыке и танцам. Спрашивает Лилада принца о его имени и занятиях, а он не знает, что ответить. Чем занят все дни? Да так, ходит по городу и ищет всё интересное, гуляет без дела, так как деньги, взятые из родительского дома, не закончились ещё. Пригласил принц прекрасную девушку на свидание и снова забыл о родителях и родной стране. Так пошли дни за днями, один другого лучше, принц подарки дарит, девушка всё больше любит его, и наконец влюблённые решили пожениться. Лилада спрашивает: Дрогой мой, где и на что жить будем? Принц отвечает: не беспокойся, любимая, всё будет, и дом, и счастье, и работу я найду, и детишек заведём. Так и случилось. Нашёл Стефан работу, купил дом и зажили молодые лучше прежнего. Но недобрый город постепенно стал проявлять свой скверный характер, то предприятие, на котором работал принц разорилось, что у жены его болезни начались, то печаль давила семью тем, что детишек не было у них.

Вспомнил снова сын о доме родном и наказе родительском, решил отыскать серебряную ниточку и отправиться с женой в свою страну. Долго искал место, где когда-то сделал потайную ямку для серебряного клубочка, нашёл, на вот беда – нет там никакого клубочка, то ли истлел, то ли украл

кто – неизвестно.

Закончились остававшиеся у семьи деньги, а новой работы не нашёл наш принц, любимая девушка из-за болезни стала часто ругать и мир, и себя, и мужа, неудачную судьбу. Пуще прежнего задумался Стефан, как быть и что делать? Время от времени находил он заработок, но ситуация не становилась лучше...

Теперь немного отвлечёмся от сюжета и подумаем над фразой:

Всё зависит от тебя!

Ты хорошо знаешь, что это не всегда так, но тебе хочется узнать, почему не так и можно ли сделать правильно?

На второй вопрос скажу сразу, – можно, а на первый вопрос – «почему не всегда так» – отвечу подробнее. Не всё зависит от тебя изначально, пока ты мал и знания малы, но то многое, что зависит именно и только от тебя, часто оказывается незамеченным или видится пренебрежительно малым, незаметным. Мы миримся с принуждением и навязчивыми обстоятельствами, оставляя важное за гранью привычных дел. Накапливаясь с годами, оно превращается в большую гору несделанных важных дел. Именно эта гора и убеждает человека в том, что не всё зависит от него. А ведь в детстве мы все были волшебниками и верили, что научимся управлять миром, то есть, самим собой в мире.

Неужели нас учили неправильно?

Неужели мы, за некоторым исключением, двоечники, обьязанные повторно приходить на землю за новым опытом и учебой?

Иной раз нам объясняют, что привычная жизнь лучше волшебной, или, что мало было желание, недостаточны старания, неподходящими оказались обстоятельства, дескать, по этим причинам и не всё зависит от нас.

А мы-то помним волшебство, помним в душе и о Волшебной горе, и знаем, что бывают времена, когда мы управляем миром, бываем в ладу с ним и даже становимся им самим, настоящим миром или Вселенной! Эти моменты – особенные, моменты счастья в душе и световые времена проявления силы любви! Моменты проходят, оставляя след летящей кометы, а позже, спустя год или два, три... след становится не виден, и память отказывается утверждать – что всё зависит от тебя!

Попытки вернуть утраченное обычно напрасны. Нужно строить мир заново, с новой верой в силы и с новым упорством первопроходца в строящемся тобой мире. Если же убоитесь начинать заново, то забудьте эту маленькую и вредную фразу – всё зависит от тебя.

Продолжение сказки

Решился принц Стефан начать свою жизнь как бы заново.

Оставил дома ворчливую и вечно хворавшую жену свою Лиладу, пошёл искать счастье новое, приговаривая в душе старую поговорку – «всё зависит от меня». На деле оказалось всё по-другому, почти ничего не зависело от него, дела шли всё хуже, он запутался в обещаниях друзьям, долгах, не знал, как выйти ему на прямой путь, как вернуть любовь в семью свою.

Но мы снова прервёмся на время, чтобы понять, какую лучшую жизнь или долю искал принц...

Кто лучше?

Встретились петух, собака и кошка и стали вести любительскую беседу.

Петух заявил:

– Я самый красивый и полезный во дворе, хозяев утром бужу, за курами слежу, а те яйца несут, которыми кормят детишек по утрам.

Пёс привычно залаял:

– Я дом стерегу от непрошенных гостей и веселю хозяйских детей. Красота моя твоей не чета, взгляни хотя бы на свои куриные ноги и сравни с моими сильными да ладными, что сказать об ушах твоих в сравнении с моими, а нюх мой на охоте незаменим, глупый ты петух, убедись, что я лучше тебя.

Между тем кошка слушала разговор и мурлыкала. А потом и говорит:

– Оба вы, как вижу, глупы в сравнении со мной. Я ничего не делаю, а на хозяйской постели сплю да самое вкусное ем, играю, когда хочу, и все любят меня за нежность и красоту.

Этот разговор услышала летевшая с ночной охоты сова:

– Ох, и смешные вы, звери, представить не можете свободы моей, вольности житья и лесной красоты, которыми я обладаю! Живёте в неволе, стали похожими на своих кормильцев, – спорите попусту!

– прокричала и улетела сова, а звери так и спорят до сих пор... подобно многим глупым людям.

А ты что, малыш, думаешь, кто лучше?

Есть ли Бог?

(В сферическом восприятии)

Одни говорят, Бога выдумали люди, чтобы объяснить силы Природы и чтобы не страшно было умирать, а ещё, чтобы прививать добрые нравы и культуру людям. Это верно. Другие уверены, что всё в мире сотворено Богом и его помощниками – силами Природы – духами добра и зла. Это тоже верно. Некоторые люди зовут себя атеистами, но верят в Разум космический, а другие зовутся верящими в Бога, но не имеют божественности в душе и делах своих. И те, и другие лишь временно правы, по-разному стремятся к целям своим. Какая сила движет ими и кто создаёт цели эти? В разных народах на протяжении многих веков возникали и развивались различные религиозные культы и строились гран-

диозные культовые сооружения. Никто не станет говорить, что строились они по незнанию, скорее наоборот. Знающими были архитекторы и строители, проповедники и управляющими этими строениями. Удивительные творения великих мастеров, архитекторов, художников, строителей, вдохновителей... составляют ценнейшее наследие цивилизации Человечества. Каждый храм отражает внутреннее стремление к красоте Творца. Это верно, и мы можем лишь благодарно сохранять творческое наследие, осознавая его значение в развитии многих поколений людей.

Так устроены люди, почти все верят в нечто своё, воспринимаемое особенным, ценным и, обычно, почитают корни своих предков. Для папуаса и для скандинава существуют различные родовые мифы, традиции и боги. И для учёного, хлебороба, инженера, лётчика, и для каждого ребёнка мир выглядит по-разному, совершенно непохожим на исконную реальность. Что же может быть общего у чукчи и негра или у китайца и европейца в верованиях? В сферическом мировоззрении мы обязательно видим это общее и, более того, видим его взаимодополнительным, взаимообуславливающим, необходимым Человечеству. Общее у всех народов сама вера в нечто великое, более сильное и важное, чем человек и род, с их ограниченными знаниями и представлением.

Если это общее назвать Творцом-Законом или Единым

Богом – назвать Верой в Божественность, в Разум Космический, назвать силой стремления к знанию или Любовью к познанию мира, то можно выразить некий общий, сферический взгляд на мир. Если назвать такой взгляд любовью к Природе планеты и к Природе Человечества, как части Природы, то мы получим представление о всеобщей планетарной этике, как неотъемлемой части Космической Этики.

Первая фаза формирования сознания Человека Галактического достигается именно верой в Разум Космический, в Управляющие развитием Космоса Силы, проявленные на планете в нашем восприятии. Уму очевидно, что Природа солнца иная, нежели природа земли, и очевидно, что земная природа: погода, атмосфера, моря и материки... полностью зависит от солнечной. Для восприятия сферического существует Единый Закон, по которому природа одного мира преобразуется в природу следующего уровня эволюции, и уровней таких тем больше, чем более развито сознание осознающего свою связь с мирами.

Вторая фаза Космической Этики – звёздная вера в Гармонию мира. Взгляд в сияющее бриллиантами звёздное небо завораживает не только пылливый ум наблюдателя, но охватывает восторгом душу его, неизведанное манит и волнует дух, увлекая в свои космические дали воображение.

Потрясающая воображение картина разворачивается перед внутренним взором человека мыслящего, так шаг за шагом открывает ему маленькие, но ценнейшие тайны своей беско-

вечной Гармонии. Откуда же возникает гармония и гармоничность, как ни из своей противоположности! Так же постепенно развивается и восприятие гармоничного человека, от невоспринимающего до поры эту красоту дикого человека. От хаоса и стихийности непроявленных сил мир стремится к проявлению порядка по мере роста структуры внутри себя. Порядок возникает из его отсутствия благодаря Замыслу порядка. Где или в ком, в чем созревает Замысел? Ответов не так много, но мы стремимся познать себя именно через взаимодействие с силами Природы, прежде всего, своей собственной и затем уже с Природной средой, в которой воспринимаем себя. А как же мысль, как же чувства? Где находят они свою жизненную среду? Где живут и в какой Природе проявляются, возрождаются?

Не от нас ли зависит эта среда! Не от нашего ли выбора направления мыслей и формирования, воспитания чувств?

Известно, что посеешь, то и пожнёшь. Эта поговорка относится к делам фактическим и к делам мысленным, к проявлению чувств, намерений.

Сейте же в мысли и в чувства ваши доброе и благородное семя, развивайте божественное сознание, даже если не верите в Бога, а верите в Силы высшие, космические. Стремитесь встраивать свой дух в Гармонию сил более мощных и важных, нежели дела обыденные, прагматичные. Соизмеряйте цели ваши с целями общего миропорядка, более веч-

ного и прекрасного. В конечном итоге не то важно, какими вы представляете Бога или Силы Космоса, а то, какую роль выбираете для себя и как встраиваете свои ум и чувства, сознание, цели, мечты в общий мир, мир вечносущий и прекрасносущий.

Да, правы те, кто утверждают, что Бога нет, ибо нет его в проявленном материальном мире, ибо Он – суть условие нашей проявленности, но правы и те, кто верят в Бога, находя его буквально всюду, в красоте мира, а однажды в духе своём, в мире галактическом и высокодуховном. Правы те, кто ведёт свой род от первочеловека, от пророка, но правы и те, кто связан духовным родством с Силами высшими, галактическими. Каждый верящий в свой мир и свой уникальный путь к высшей Реальности прав. Сферическое восприятие не уравнивает эти знания и пути, но стремится наиболее гармоничным образом вплести их в звёздную вышивку Психеи – души каждого народа планеты.

Уровень образованности предопределяет возможность самореализации и предваряет духовный рост человека земного до осознания в себе единства всего планетарного мира. Земля – дом наш, Природу которого мы обязаны сохранять ради будущего своих же детей, внуков, то есть, для себя самих в будущих воплощениях. Но есть и дом души, есть и Дом духа, Разума солнечного!

Вспомнил наш принц Стефан, что завещали ему родители, когда отправлялся он в путешествие по миру.

– Иди сын по прямой дороге и возвратишься домой, как придет срок. Все пути кривые не к добру, а прямой обязательно возвратит домой, так записано в Звёздном Круге. Прямой путь – это путь честного и трудолюбивого человека. Мы же, дорогой Стефан, будем ждать твоего возвращения. А случится тебе свернуть с прямой дороги, брось клубочек на повороте в лунку возле деревца и держись за ниточку, чтобы знать обратный путь к этому месту. Ну, а если ниточка закончится в твоей руке, а ты всё же не сможешь остановиться на кривом пути, держи её в памяти своей. Крепко держи! Бог с тобой, и любовь наша всегда спасение тебе даст.

Вспомнив родительский наказ, решил он выправить путь свой, вернуть любовь жены и отыскать в себе самом честного и доброго, трудолюбивого человека, а там и дорогу к родительскому дому. Сказал и тотчас же понял, что веры в себя ему недоставало. Укрепив себя в вере, принц начал действовать. Выбрал себе специальность по душе и глубоко да с трудолюбием изучил предмет будущего дела.

А с верой легко было найти работу, вернуться в семейный дом и взяться за исцеление любимой жены. Лилада, действительно, увидев решимость мужа и услышав добрые слова от

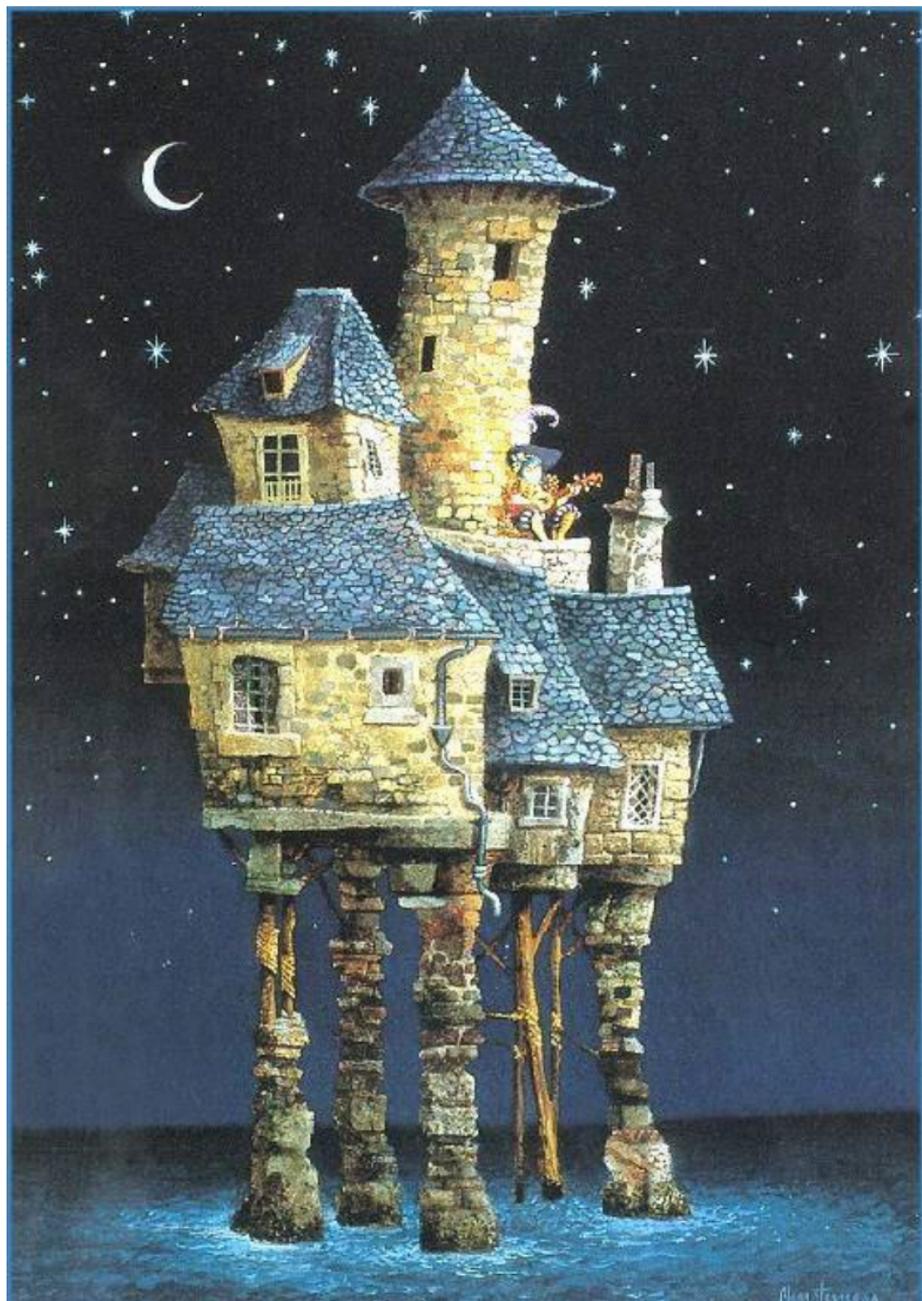
него, стала быстро поправляться от болезни и расцвела краше прежнего. И прилетела тут говорящая птица, из той стаи, что освободилась от сети по желанию Стефана, и принесла она добрую весть семье.

Вспыхнувшие чувства жены к мужу не остались безответными, и сама Природа подарила любящим наследника, чудесного малыша, которого назвали молодые родители Светом.

Благодаря ему, любимому мальчику по имени Свет, семья оказалась в световом поле совершенно иного времени, из которого прямой серебряной дорожкой все они смогли благополучно вернуться к родителям принца в Страну Родную Галактическую.

...Войду на цыпочках и сяду возле «камина» твоего,
Виденьем прошлого, что взгляду не виден, хоть в душе
светло...

Легонько пыль смахну забвенья, не ожидая, что поймёшь -
Зачем пришло моё мгновенье, куда уйду, когда уснёшь...



Художник Кристенсен

ГАЛАКТИЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

В сущности, это творческая фантазия, хотя в русле размышлений она иногда приобретает черты прогнозируемого ближайшего будущего, по крайней мере, для галактики Водоворот, где живёт душа моя. Что касается галактики Млечный Путь, мы будем свидетелями реальных манифестаций её развития в ближайшее время, и возможно, тип новой цивилизации будет назван иначе, а черты его будут отличаться от предлагаемого.

*

Галактические природные сообщества это духовно структурированные сообщества, живущие в границах устойчивого энергетического обмена между мирами, в единстве и гармонии с природой Космоса. Они существуют вне времени планетарного развития, в своих собственных временах и пространствах. Для них актуальны и время текущее светами, творческое, и время космо-мифическое, в котором представлен пантеон творцов Мира, духи живых Мудрецов, великих Посвящённых, Мифотворцев, Основателей планетарных цивилизаций. Цель и смысл своего существования они, по нашему представлению, видят в сохранении надвремен-

ного равновесия между Галактическим человеком и природой Космоса Единого, а также в сохранении наивысших творческих достижений духа Человечества, вечных этических традиций, животворных Идей, способствующих эволюционным процессам планетарных миров.

Жизнь галактического сообщества подчинена космическим ритмам Сотворчества, единому циклу трансформации галактики. Сообщество ведет странствующий или преобразующий свои миры образ жизни.

В сообществах вечного развития (и связанной с развитием утилизации) изменения происходят по эволюционной спирали Единого Закона Эволюции. Неизменный порядок поддерживается системой галактических Законов Сохранения, являющихся для современной науки – природными законами сохранения (энергии, импульса, заряда и т.д. .)

ДОМ СОЛНЦА

У всех, кого ты знаешь, малыш, даже у лесных зверей есть свой дом. Это место, где тебя любят. Это место, где живут родные, куда ты любишь возвращаться.

Однажды малыш, такой как ты, спросил у папы:

– А где дом Солнца?

Папа задумался на минутку и сказал:

– А как ты думаешь, где родилось Солнце и кто его любит?

– Знаю, знаю! – Обрадовался малыш, – Солнце родилось в Космосе, а любят его все, кто знает или чувствует его родным.

– Какой правильный ответ ты мне дал, молодец, малыш. Вот и мой ответ такой же. Дом Солнца в Космосе, а Космос является большим общим Домом для всех звёзд и планет, значит и для людей тоже. Все, кто любят Солнце, чувствуют его жизненные силы в себе самом, называют Его своим большим Домом. Но мало того, чтобы любить Солнце, нужно так его полюбить, чтобы и оно (или его сын) это почувствовало, чтобы захотело когда-нибудь прийти в дом, который ты построишь в твоей прекрасной, большой душе. Это будет Дом твоего Солнца.

ЧТО БОЛЬШЕ?

В книге было написано, что маленькие звёздочки, которые мы видим в ночном небе, это такие же, как наше Солнце, сияющие центры своих миров, только очень далёких от нашего мира. Заспорили мальчишки, что больше – Солнце или звёздочки.. Один и говорит:

– Конечно, Солнце больше всех звёзд и планет, но так как оно далеко, мы видим его небольшим сияющим кругом. Вся жизнь идет от Солнца!

На это другой возразил:

– Но звёздочки ещё дальше, почему бы ни быть им больше Солнца. Никто не видел своими глазами другие звёзды близко, а в книгах могут ошибаться и даже наука иногда меняется.

– Нет, – убеждённо возразил первый мальчик, – Солнце больше всех, ведь это наше Солнце, и спорить бесполезно, – но все же задумался, – а ведь могут большие звёзды быть так далеко, что мы никогда и не узнаем об их настоящем размере? Не узнаем о жизни других миров?

В это время прибежала старшая сестра мальчиков, и они задали ей свой вопрос для испытания, знает ли она такие важные вещи. И вот, что услышали в ответ:

– Большое и малое... лишь для любопытного ума человека важно, а в Природе, тем более, в Природе Космоса, всё соразмерно и взаимосвязанно, нет никакой нужды сравни-

вать размеры звёзд, важнее узнать об их качествах и целях, об их мирах. Я думаю, что люди подобны далеким звёздам, когда малознакомы, а если взглядеться в человека, если разгадать его удивительную и огромную душу, он становится подобным Солнцу.

Мальчики притихли, взглядываясь в сияющие глаза сестрёнки.

В малиновом царстве

В некотором царстве, малиновом и волшебном, жила-была маленькая принцесса. Красивая и своевольная малышка с золотистыми косичками очаровывала каждого, кто видел её. Баловали девочку и слуги, и царь с царицей, и няньки. В малиновом царстве буквально всё, от цветов и до пряничных домиков, было удивительно вкусным и красивым, и потому постоянно звучал задорный смех малышки. Сказкой виделось принцессе окружающее. Дворец возвышался над малиновыми крышами домиков с настоящими марципановыми куполами, сияющими на солнышке, как рубиновые драгоценности, крохотный пруд у хрустального дворца был небесного цвета с белыми и розоватыми кувшинками, сад пестрел ароматными цветиками, а угощения во дворце были с фруктовыми пирожными, джемом или сливками с ягодами. Вот только настоящие лесные малиновые кусты росли за мостиком речки, куда маленькую принцессу не пускали

гулять. Каждый раз, когда принцесса убегала от глуповатых нянек, те догоняли её и пугали медведем, который будто бы жил в лесочке рядом с малинником.

Однажды отважная принцесса всё-таки решила отправиться в запретный лесочек, когда все слуги и няньки заснут.

Вот наступила ночь, взяла девочка маленький фонарик и отправилась в малиновое место. Но как только дошла до мостика, так сразу вспомнила о нянькиных страхах и увидела горящие в темноте глаза неизвестного зверя. Страшно стало смелой принцессе. Но набравшись храбрости, она крикнула в темноту:

– Эй, кто же ты?

А в ответ разнеслось по речке:

– Ты-ы...

Девочка не поверила и снова прокричала, но снова получила тот же ответ

– Ты-ы...

И тут ей стало по-настоящему страшно, ведь если она – это неизвестный зверь с горящими глазами, то значит ночью она, действительно, превращается в чудовище! В чудовище, живущее в малиннике! И только при утреннем свете, увы, появляется принцессой малинового царства.. Опечаленная девочка вернулась во дворец, и решила, что никогда больше не будет гулять по ночам. С той поры реже звучал её смех, а сказочное царство казалось ей уже обманчивым. Так продолжалось до тех пор, когда она узнала о существо-

вании эхо... Отражение мыслям проявляется в реальности!
И тогда все её былые напрасные страхи тотчас же истаяли!
Теперь принцесса знает главное. То, о чём человек думает,
то и возникает, она стала выбирать для размышлений и иг-
ры только любимое ею.

Сказка Звёздного Ветра

В некотором царстве, некотором государстве живёт сияющая царевна. Ни много, ни мало, двадцать две тысячи лет в земном исчисленье она проживает в своём царстве и на Земле, не старея, в юном возрасте, сохраняя красоту внешнюю и душевную. Благодаря её светлому сиянию, как видимому, так и невидимому, но ощущаемому, вызывающему мелодичные звуки в окружении, на Земле возрождаются сказки и легенды, мифы и саги, древние сказания о мире.

Сочинители сказок всегда удивляются на то, как возникают сюжеты в их голове и как вспоминаются старые истории, хранящиеся не столько в памяти человеческой, сколько в памяти небесной. Говорят, что душа в такие моменты освещается и возвышается, воспринимая неведомые дары. В любые времена, бурные или мирные, даже во времена мировых катастроф, сказочники делали свою сказочную работу. А царевна не выбирает, кому и когда дарить вдохновение, но любой человек, чья душа поднялась в небо её сияния, оказывается способным вспомнить и записать какую-либо вечную историю. Самые красивые из историй, конечно, о любви и её всепобеждающей силе.

Изредка случалось, что к сияющей царевне прилетает в гости Звёздный ветер, несущий сияние миллиардов звёзд,

затмевающее даже нашу царевну и околдовывающее мир...

– Где побывал ты, брат мой любимый, что повидал в мирах иных? – спрашивала царевна у него.

И вот что слышала в ответ.

– Странствовал я в мирах дальних и ближних, много интересного наблюдал, много дел звёздно-ветренных совершал, но вернулся к тебе с подарками, с новыми сказками.

Потом начинал он рассказывать сказки о Космосе дальнем и ближнем. Заслушивалась царевна и погружалась душой в его странные истории, те, хотя и сияли разноцветьем, не всегда были светлыми и красивыми, но иногда оказывались страшными и тёмными. А уж сияние чёрной бездны казалось настолько магическим, что останавливало движение во всех мирах... Так, слушая страшные сказки Ветра, царевна забывала о себе и совсем переставала сиять, начинала печалиться и иногда даже испытывала страх. В это время на Земле и начинались ледниковые периоды, о которых говорят геологические науки. Что уж тут хорошего, скажете вы, и правда, ни-че-го.

Но сказки Звёздного ветра интересовали маленькую царевну, она проникала в увлекающий её сюжет, истончаясь до полного исчезновения...

– За красотой видимого тобой мира находятся иные формы сознания, и миры живут по другим законам, так что по-

нять их трудно, – рассказывал Звёздный Ветер, – есть только один способ проникнуть в них – сродниться с его обитателями и провести в их мире столько времени, сколько они позволят. Дело в том, что все формы сознания имеют свою особую Тайну, интуитивное сокровище – Центр мира или Материнский Храм Безвремени. Оттуда получают эти разные формы сознания задания для освоения какого-либо мира и оттуда же получают предупреждения об опасности или необходимости менять суть и форму. Суть и формы её проявления связаны воедино на всех уровнях бесконечномерного сознания. Одни миры растут, другие убывают одновременно или в разных временах-пространствах, принимая и отдавая энергию мерой необходимости.

Я тебе расскажу о звенящих лесах
Возле моря устроивших царство любви,
О приливной волне и её чудесах,
Что на камни летят из солёной яви.
О танцующих соснах, о белках, грачах,
Колокольчиках, ящерках, брызгах волны,
О лазурной воде и горячих камнях,
Отдающих тепло в средиземные сны.
Расскажу о несметных цветах на лугах,
Ароматах, дурманящих тайной семи,
И о вихре, что сеном играет в стогах,
Да о гордых и вольных птицах земли.
И снова Звёздный Ветер рассказывал сияющей царевне

удивительные, незнакомые ей сказки... о земных мирах и событиях волшебных...

Сказки Звёздного ветра – это вовсе не то, что вы подумали, будто чья-то выдумка или фантазия пробивается к жизни в реальном мире, нет, это реальность, вторгающаяся в мир наших иллюзий и ограниченных по природе восприятий реальности Единого мира. Кто бы в наше время стал спорить с очевидным! Например, с тем, что мир возникает из единства Источника, как из «точки», что сама гипотетическая точка единица-ноль и бесконечность одновременно, как первоначальный вдох перед выдохом Вселенной, сингулярный вход в бесчисленное множество миров иных! Что её изображают знаком Дао, ассоциируемым с именем и учением древнекитайского мудреца Лао-Цзы – старого ребёнка, как называли его друзья, или аналогичным символом Монады Смысла, связанным с именем великого посвящённого Пифагора – античного учителя Человечества, вдохновившего не одно поколение философов-эзотериков, учёных-поэтов, математиков-астрономов, начиная с известного каждому из нас Платона и продолжая плеядой выдающихся личностей, последователей в каждом последующем столетии. Однако же остаются и те, кто уверенно говорят о трёх китах первоосновы или семиричности мира, о великом тетрактисе, о кабалистической схеме пресловутой точки Начала или безначальной пустоте... Глупее всех те, кто не задумываются над та-

кими основополагающими вопросами рождения мира. Ибо мир отражается в восприятии каждого человека по-разному, и чем разумнее, чувствительнее, вдохновеннее и гармоничнее он сам, тем богаче и его мир, одновременно – прошлый, настоящий и будущий, тем интереснее и плодотворнее процесс рождения и последовательного превращения его мира – в мир всеобщий, галактический.

СКАЗЫ ПТИЦЫ СИМУРГ

Выдающимся персидским поэтом, суфийским мудрецом, автором блистательной поэмы "Мантик-ат-Тайр" – Фарид ад-дином Аттаром (1145—1146, Нишапур, – 1221.) был создан волшебный образ Птицы Света...

Откуда же прилетела в наш мир волшебная птица Симург?

Несомненно, дом её в Океане света, где живёт и душа Аттара. Несмотря на то, что ряд современников отождествляют мифических птиц из разных эпосов, Симург не тождественна другим птицам, а является духовным символом единства. «Sinmurğ» – древнеперсидское слово «Симур» – дословно в переводе – «вершинник», «птица с вершины дерева/горы», дух Древа Жизни – фантастическое существо в иранской мифологии, царь всех птиц – тридцать птиц (си-мург).

Из далека далёка, да с высока высока, из той славной страны, где звёзды пьют млечное молоко, источая свет фаворский, подобно тому, как наше солнышко сияет жизнью света, летела дивная птица-ведунница, летела молнией-огницей, быстрее мысли летела, и по пути одаряла светами вольными многие миры. Неисчерпаем оказался свет её щедрых крыльев, и всюду, где оставляла она пёрышко сияющее, возрождались из небытия времена и световые души бессмерт-

ные в обликах временных. Часть перерождённых душ пожелала исследовать окружающие их тёмные сферы. Так появился свет тяжёлый, физический, воспринимаемый нами, он и пробудил планетарную жизнь, создавая миры одушевлённые, видимые в плотных образах, то есть, миры временные, называемые смертными, с движущимся по инерции ветром времени... Так возник мир планеты нашей – Земля. И окружена Земля оказалась странствующими душами стихий и готовящихся к воплощению душ тварей, птиц и зверей, рыб и разнородных духов, а также многих родов людей. Одушевлением миров плоти началось движение времени медлительного, земного, времени юного развития планетарного сознания, образовавшегося из световых душ, пожелавших разделить своё единство на части.

О душах

Души земные, зеркальные частицы тех световых, проливались подобно дождю на поверхность планеты, где жили люди земной природы, прежде похожие на зверей, а теперь ставшие такими, как мы с тобой. Тяготясь притяжением земным, души темнели и становились плотными, но в их памяти сохранилось главное – знание Дома родного – Света светов. Сохранилась тяга духа, возвращающая к Нему! Каждый человек, хотя бы раз восхитившийся звёздным светом, становился связанным душою со своим крылатым ангелом – с зеркальной частицей души единой, световой.

Где бы ты ни был, что бы ни делал, тебя всегда сопровождает ангел – хранитель истинной души, ждущей твоего возвращения Домой. Но есть и тёмные ангелы, демоны, связанные с отражёнными, неистинными светами и влияющие на людей иначе, они толкают человека на подлые поступки и тёмные мыслишки. Хотя человек в глубине своего сознания помнит, что Дом его на высоком небе, но знает, что добратся туда не легко, сначала нужно одолеть темнокрылого ангела, а иногда и армию демонов, научиться очень многому, прожить жизнь достойную, отыскать потерянное при падении души световой свечение.

Птица света

Летела по мирам птица света, оставляя пёрышки сияющие, да вздумалось ей послать к земле воплощённое отражение своё – Птицу Симург.

Вот стала Птица Симург кружить над душами света, спрашивать у ангелов, где бывают они, что интересного видят, куда бы ей слетать да что повидать? И запели ангелы в ответ хором, и такая красивая музыка зазвучала над землей, что многие души людей слышали и откликнулись. Так появились на земле сказочники и поэты. А Птица Симург начала в ответ ангелам сказы свои волшебные рассказывать. Некоторые я успела записать с её слов...

Ой вы, люди

Ой вы, люди земные, слушайте внимательно да сохраняйте сказочное знание, оно поможет вам по завершении земного пути найти дорогу Домой. Сколько раз записывали сказы мои – не знаю, но живут они веками, да всё новые появляются, а на древнем пергаменте во граде Солнца хранится основа их.

Ой вы, детушки земные, слушайте сказочки для маленьких, хотя бы и называли себя взрослыми, да узнавайте мир, в котором живёте, с других сторон, многих, да запоминайте самое ценное в нём для души вашей прекрасной.

В мире земном так много интересного, что придётся вам не раз выбирать, чем заняться и чему посвятить жизнь земную: узнавать, что по душе, что ищет ум, что мечтается и желается ему больше всего. Учиться будет он на своих ошибках, если только воспринимает себя отдельно от Ума галактического. В школах опыта жизни земной вам многие науки откроются, в книгах интересных явятся незнакомые миры, познакомитесь с невероятными приключениями, героями, но только в драгоценных, волшебных сказах будет вам даваться ниточка, серебряная... ведущая прямо к цели – к мечте души вашей, в царство света.

Люди как листья, ветром гонимы, гонит судьбина, страсти и власть,

Стонут их души, хоть терпеливы, мрачно мечтая «лишь

не упасть»...

Падают люди, в прах превращаясь, память теряя, цель и любовь...

Будь же мудрее, звёзды встречая в доме души и не преко-
словь!

Сказ о Солнце и его братьях

Было время, когда наше Солнце жило в Доме родителей да вместе с братьями и сёстрами. Весело и сиятельно жила, и по сей день живёт вечная Семья – Звёздное скопление Млечный Путь. Но стали подрастать малые дети, и тогда-то захотелось им самостоятельности, пожелали они отделиться друг ото друга, испытать свои силы на удалении от Дома. Так сёстры завели свой хоровод, а братья начали соревноваться, силой свечения мериться да умом разумом тягаться. Взглянули на них Родители, да так сказали:

– Сыны Солнца! Любимые наши дети! Мир Дома родного основан на любви и гармоничном бытии единого и каждого, стыдно вам должно быть за желание соперничать, силой мериться, соревноваться понапрасну.

– Любимые Родители, – так отвечали сыновья, – мы знаем Закон Дома Солнца, но хочется нам испытать нечто другое, иное, непохожее!

– Что ж, – согласились Родители, – тогда спрячьтесь от нас для ваших фантазий и игр. Даём мы вам для такой игры другое время, смертные формы, да возможность непохоже-

го на наше – инакового творчества. Играйте, сколько душе угодно, но возвращайтесь Домой к вечности!

– А мы, – вслед сказали сёстры, будем сопровождать любимых братьев, да напоминать им о завершающихся сроках!

Вот и отправились братья каждый в своё особое пространство, чтобы спрятаться от Родителей получше. Чтобы не огорчать любимейших своих Родителей соревнованиями да соперничеством. Так инаковое Солнце оказалось на дальнем рукаве нашей Галактики. А солнечные братья создали свои инаковые миры и засияли в небе яркими звёздами, видимыми иначе, как бы отдельными друг от друга. Чтобы не потеряться в Космосе, договорились они оставаться сердцами на одном и том же месте, где выбрали себе пространство для Игры – тренировки. А убегающими от сердца лучами стали свободно да по фантазии своей образовывать миры полутёмные, полуплотные. С той поры мы видим созвездия неподвижными относительно нашего Солнца, а себя воспринимаем как бы отдельными, самостоятельными существами, независимыми от сердечных лучей...

На цыпочках вхожу, а половицы
Предательски скрипят в ночной избушке,
Семь братьев ждут, когда придёт сестрица,
Семь звёзд сияют в соснах на макушке...
Печалуется лунный свет на звёздный,
Короною оранжевой любуясь,

А бархатность бездонно-нежной грёзы
Роняет янтарей волшебных бусы...
Куда вошёл твой ум, в миры какие?
Что ищешь ты, преследуя добычу
Крылатой мысли, что за кладовые
Находишь в каждой сказке или притче?

Сказ о сёстрах Солнца

Ой вы сёстры наши, Душеньки звёздные, зачем превратились вы в ангелов разнородных? Светлых да тёмных?

– Ах, любимые братушки, а вы зачем удалились от Дома?

– Мы хотим играть в свои Игры, создавать подобно Родителям, миры инаковые, непривычные.

– Вот и мы не можем оставить вас в Играх, дабы не потеряли вы память о Доме нашем! Вот и нам пришлось стать непривычными, затемнёнными.

– А почему Родители не захотели видеть соперничество да соревнования наши?

– Потому и не захотели, что приводят такие Игры в миры тёмные и негармоничные, вызывающие зависть друг ко другу, провоцирующие желание власти над другими.

– А как же нам не соперничать, как не играть в Игры столь увлекательные, если мы создали множество планетарных миров, негармоничных да тёмных?

– Отчего же не играть, играйте до поры зрелости и понимания того, что лишь с самим собой и нужно соперни-

чать, лишь над собой верховенствовать, учась управлять своей тройственной сущностью! Вы создали миры планетарные, населили их живыми существами да подобием своим, зеркалами вашими – людьми. Люди, как дети, копируют вас. До тех пор, пока не поймёте этого, на своих ошибках учась, будете в тёмных мирах творцами да богами! А чтобы интереснее вам было учиться, создавайте по желанию своему Законы, и пусть люди подчиняются вашим Законам, но мы будем помогать им разгадывать ваши загадки, находить пути к соединению со звёздными мирами, с законами сияния звёзд.

Не выдержать физическим глазам
Всего потока света. Сей бальзам
Даруется творящею рукою,
Чтоб ты прекрасным стал, самым Собою.
Но роза восхитительной красоты
Притягивает взгляды и умы...
Обманчив этот сладостный наряд,
И краток век красоты, и горек яд...
И розовые чудо лепестки
Увянут очень скоро от тоски...
Прекрасное не может лгать. Оно
В движении времён обречено...
Пою я о прекрасном Слове вечном,
О мире возрожденном, море млечном...

Сказ о религиях

Давно это было, никто не помнит, как впервые люди стали молиться да поклоняться Силам устрашающим: бурям, громам да молниям, от которых зависит их жизнь. История религии, как наука, насчитывает всего пару веков, а существует древняя религиозность всюду, где дух живой. Люди сердцем понимали, как сильно действие невидимых Сил, и стремились разгадать их загадку умом. На самом деле, стремились они понять Природу мира, значит, и свою собственную природу. Страх был погонщиком ума их. Религия возникла на почве незнания, то есть, самообмана, но привела сознание людей к прозрению божественных Сил в себе. Много веков потребовалось для этого, много кровопролитных войн произошло на земле из-за противоречия религиозных убеждений, разногласий и претензий, ведь восприятие людей очень сильно различается по сей день. Спорили между собой и язычники, и христиане, и мусульмане, и иудаисты, всех ветвей религий не счесть, так много их за историю человечества было. Каждая религия претендовала на первенство в истинности понимания Сил мира, и каждая была по своему права, ибо самая сильная Сила – это вера, но не простая, а золотая вера Человека сердечного.

– Что такое золотая вера Человека?

– Это то, что замещает страхи, открывая реальность Творца в самом человеке, и дарит знание. Это сияющее золотом сердце человека галактического сознания. Такова Птица Сиямург.

Сказ о реальности

Ой вы детушки, любимые мои! Пора подумать вам о жизни будущей, той, куда стремится душа ваша, а ведут туда все пути, если вы идёте к цели реальной, а не фальшивой, вымышленной.

– Как отличить цель реальную от временной и фальшивой?

– Да просто! Посмотрите на тех, кто достиг похожую на вашу цель, и разглядите, счастлив ли этот достигший человек. Есть ли у него гармония души, надёжная вера.

– Счастливых не так уж много, да притворщиков хватает.

– Притворщики – те, кто обманывают сами себя и других из-за самообмана, чьи цели оказались фальшивыми а душа порабощённой. Вот и ответ на вопрос о реальной цели.

– А что же такое реальность? Какова реальная цель в реальности?

– Реально всё, что вы воспринимаете таковым, не лукавя душой, не обманываясь сердцем, но восприятие растёт лишь благодаря познанию свойств, глубины души. Меняется реальность, меняются и цели, соразмерно каждому усилию, но в какую сторону – это от выбора направления мыслей зависит. О чём больше всего думаете, то и приближаете. Страх приближает страшные события, а радость – радостные. Соперничество и желание власти – самые скверные ваши попутчики, но и самые назойливые. Если ваша реальность не

нравится вам, то причину искать следует в прошлых мыслях и желаниях своих, а больше ни в чем и ни в ком.

Я – это то, что зовёте вы Богом,
Мудрый и вечный, свет мироздания,
Я безупречный, властный над сроком,
Я – ваше знание, я и незнание.

Путь для искателя, цель для учёных,
Сила, здоровье для старых людей,
Я поцелуи и счастье влюблённых,
Маг и волшебник в играх детей.

В склепе времён я ваш дух искуситель,
В творчестве чистом я – крылья души,
Так не свечою меня помяните,
А вдохновеньем! Песнь напиши!

Сказ о времени

Дорогие детушки. Расскажу вам немножко о самом простом и самом загадочном в жизни человека – о времени. Оно для нас так же естественно, как окружающая вода для рыб, и также непостижимо, как вся земная жизнь для этих же рыб. Не может рыба узнать о человеческой жизни и живой планете, существующей благодаря той же влаге земной, той же воде, в которой сами живут. Но рыбы сказки, да-да, те самые, что большие рыбы рассказывают маленьким на своём языке, ведут повествование о времени более древнем, чем представить можно. Вода морей и океанов – это хранилище всей из-

начальной жизни на планете, и в каждой капельке содержится информация о мире земли. Воздух, которым мы дышим, и сами наши тела состоят в значительной мере из воды. А разница паров воды, льда и жидкости – в состоянии связей между молекулами воды, и превращается одно состояние в другое при определенных условиях.

Так и время земное превращается в восприятии человека из одного состояния в иное, когда растёт душа его трудами праведными. Время жизни души человеческой неисчислимо, изменяя своё состояние, душа превращается, словно гусеница в бабочку, и тогда начинается самая светлая, прекрасная пора вневременного её существования, порхание над ароматными цветами многих сияющих душ, живущих в разных временах одновременно.

Сказ о счастливой жизни

Счастливыми люди не рождаются, а становятся, если стремятся к счастью настоящему, а не показному. Драгоценные клады человек находит не на земле, не в вещах земных или богатстве, а в самом себе, напоив ум знанием, а душу светом.

Только добрые дела, складываясь из маленьких зёрнышек, сливаясь крохотными капельками ежедневно, дадут силу душе твоей и откроют вход в сокровищницу, за семью замками спрятана она в тебе, да не случайно спрятана, но заповедана на твоё Имя духовное. Воспользоваться кладом может не каждый человек, а лишь трудолюбивый искатель

своих талантов и драгоценностей души. Когда же в тёмное время засыпает разум твой, птица света прячет сияние под крыльями ночи, и стучатся в душу сомнения, и порочные мысли приходят в голову, возьми Волшебный фонарь и посвети! "Но что же это за Волшебный фонарь?" – спросишь ты. – А это благородство и ум, сила духа и совесть тех, кто жил до тебя, и продолжает жить в тебе, кто оставил алмазы и жемчуг для каждого искателя счастья своего.

В суфийской мудрости безвидные цветы,
Тут зачинаются волшебные движенья,
И созревают в недрах звездные плоды -
Твоих щедрот – то сказка
Духа Пре-вращения!

Сказ о Волшебном фонаре

Давно это было. Жили боги в разных мирах, одни в светлых, другие в тёмных. В светлых мирах и без фонарей светло, всегда сияло солнце, люди-боги жили счастливо, а в тёмных же от недостатка света и знания возникали страхи, сомнения, а потому шли войны, непрерывно росло соперничество, демоны-боги оказались охвачены жадной властью, страх смерти и забвения вынуждал их накапливать богатства, добиваться почестей. Но на границах миров происходило самое интересное, там осуществлялись волшебные превращения. Так было раньше, но так происходит всегда.

Да, многие люди называют эти превращения смертью и

рождением, но ты вспомни о живых духах учителей Человечества, которые живут тысячи лет после смерти тела в сиянии духа своего. Это и есть Волшебный фонарь для каждого, кто осмеливается прикоснуться к огню Знания, взять в руки меч мысли, а душой принять дар бессмертного духа. Сгорает только оперенье сказочной птицы Феникс, исчезает только оболочка, но сама сущность вечна.

Вот, что говорили некоторые из мудрецов людям, чтобы ободрить и помочь им:

Всему свой час и время каждому из дней!
Родиться – время, время – жить и умирать.
Швырять камнями, но затем и собирать...
Молчать есть время, говорить с душой своей...
Есть время каждому из действий человека,
А он... не вовремя все делает от века.
И лишь тогда, когда Гармония царит,
Подобно Богу человек сей мир творит!
– **Соломон**

Кузнечный мех между Землей и Небом. В нём,
В его движениях, покорно мы живём.
Кто без умолку говорит, страдает больше.
Лишь соблюдая меру, жить ты будешь дольше...
– **Лао цзы**

Ты знания и мудрость не равняй.

Пред мудрым – ум и голову склоняй.

Единство всё в природе. Равного ей нет.
Вот божество богов, и мать, и дочь всех лет.
И ты рассматривай природу, остальное
Оставь несведущим. Занятие благое.

– Пифагор

Чей дух кристалл, тот знает всех времен звучанье,
Начало Вечности и тайну окончания...

– Конфуций

Ты хочешь жить без принужденья и помех?
Да кто же в силах принудить тебя к иному.
Твои стремления – твои лишь! И другому
Не подчиняются провал твой иль успех.

– Эпиктет

Ты хочешь знать, что станет с миром после смерти
Твоей, конечно же? Смотри, каким он стал
После других смертей. Коль понял и узнал,
То пребывай с любовью в жизни круговерти.

– Ал-Хасан ал-Басри

Все части тела обретут отдохновенье,
Когда все действия из сердца – вдохновенье.

То, что в сердце, разве можно скрыть? О, нет!

Там лишь то, что Он вложил: Его лишь свет.

– **Ад-Дарани**

Далее – на Горе Меру – <http://sseas7.narod.ru> Волшебного Острова Эхо

Сказ о Земле

Прекрасную нашу планету создали души людей зрелых и мудрых, которых позднее люди назвали Богами. Ими устроены были такие исключительно благоприятные условия для развития родов человеческих, что люди, слушающие световую душу свою, за короткий срок становились умелыми и цивилизованными, стремящимися к знаниям о мире и о себе в мире. Те же, кто прислушивался к звериной сущности души, оставались невеждами. Каждый по-разному, в своей мере. Однако планета начала страдать под неразумными действиями людей жадных до минутной выгоды, глупых от слепоты души своей. Плохо стало земле, и научилась она изживать злобность детей своих их же трудами и руками. Каждый раз, как человечество преступало разумное землепользование, случались разрушительные происшествия, потопаы или землетрясения. Через боль и страдания люди постепенно научились понимать голос земли. Но не всюду и не все. Тебе предстоит помочь сохранению нашего общего Дома, нашего Ковчега Человечества – родную Землю.

Я поражаюсь тем искателям, что мнят

Себя обиженными грубым обращением
Судьбы, усеянной шипами, словно мщеньем...
Но... красоту без испытания не чтят.

Прими шипы, как доказательства того,
Что ты прошёл все испытания Любви,
Не предавайся скорби этой, а пойми,
Жестокость вовсе не к тебе...

На существо...

Она направлена, что злом отягчено,
А существо внутри тебя изнемогает,
Да избавителя с шипами ожидает...
И побеждённым быть оно обречено.
Бьют по ковру, чтоб выбить пыль, а не со зла...
Какая роза без шипов бы расцвела...

Сказ о Ноосфере

Как у тела человека есть управляющая им душа и помогающий ей ум, так и у планеты есть душа – Ноосфера и Ум – Сознание земли. Невидимые человеческому уму процессы регулируют жизнь всех жителей земли, направляя каждого к гармоничному его состоянию. И хотя иные люди сопротивляются этому процессу, развитие души неизбежно. У планетарной души Ноосферы, имеющей иные ход времени и назначение, восприятие и сроки, чем у человека, есть тоже свой Дом родной, куда она устремляется, завершив свои

дела.

Чем ждять напрасно возгласов восторга,

Спешите делать добрые дела!

Природа гармонична не для торга,

И не для толп талантом расцвела...

Душа поёт, как соловей для розы,

Единственной он дарит Песнь свою,

И день, и ночь, и в пламенные грозы

Усладой – взгляд Возлюбленной ему.

Заря в умах – напрасные мечтанья.

Поэзия – дыханьем стать могла бы

Для творчества души, её деянья

Дарения! Иной и нет награды.

Сказ о человеке

И любой из вас, дорогие дети мои, подобен пальчику руки тела единого Человечества. Пока на земле исполняете дела важнейшие свои, у вас есть имя, семья и судьба, есть возможность вырасти духом до сознания «руки», на которой держатся «пальчики», люди. Полюбив других и научившись взаимодействовать с пальчиками в единстве, благодаря общему труду, человек перерождается и получает новое имя, соответствующее имени "руки", и начинает сознательную жизнь в её качестве на звёздном теле Единого Галактического Человека. Как только «рука» начинает в согласии с другой рукой действовать, сообразно тому, что желает голова, так за-

вершается и этот этап планетарного человека, а начинается следующий – галактический мир сознания Творца. По-видимому, уровней бесконечной жизни духа в мирах Космоса неограниченно много, и возможно, у духа, реализовавшего свои задачи, есть право выбора воплощения на иных планетах или звёздах. Этот выбор предусматривает гармоничное сочетание духа с душой света, и те совместно порождают земные души в земных телах и в медленных временах земли. Человек разумный ищет знания ради соединения земной души с душой света в духе, а союз этот воспринимается Домом Родины. Родной Дом ждёт возвращение детей своих с терпением и радостью.

В закатный день двадцатого столетья,
Пришёл на помощь людям Интернет.
Волшебник, разорвав тугие сети,
Залил потопом знаний целый свет.
На гребнях волн его – живые росы
Остались у души, в её глазах.
И лишь она ответит на вопросы:
Зачем? Куда ты движешься в веках.
Негоже ей служанкой быть твоею,
Царица в золотых живёт морях,
А ты в солёном, меры не имея,
Прислужником иль стражем при дверях?
Так не кори судьбу, она – хозяйка,
Но подружись и дар её прими.

Она и провоцирует всезнайку,
Что ждёт корону, стоя... за дверьми.

Ответ птицы Симург

Сколько помню себя, – всё в раю!

Не бывает чрезмерностью Благо,

Но в восторге слегка устаю,

И волшебному краю не рада,

Убегаю во тьму... от себя,

Разбивая гармонию звуков,

Погружаюсь в полон бытия,

Забывая на время разлуки

Звёздный свет и... сияние сердца,

Дом родимый и цель – цельно "я",

В той дали я стараюсь согреться,

На планете с названьем Земля...

Чтобы вам, детушки, снова Домой возвратиться, а потом
вновь из славной страны, где звёзды пьют млечное молоко,
источая свет фаворский, полететь по мирам галактическим
Птицей Симург, много предстоит испытаний...

Нет того, чего вы... вовсе бы не знали,

Всё же ищут знание, пишут книги вновь...

А Моё мгновенье раскрывает дали,

В них и улетает вечная любовь...

Так летите следом или догоняйте,

Если ваше знанье – помощь, а не груз,

Ну, а не поможет, на себя пеняйте,
Да не разрывайте нить духовных уз...
Знания разнятся, как и сами люди,
Кажется, что твёрды, всё же на волне...
Главное из знаний сохраняет чудо,
Чудо же не где-то, а в самом тебе.

Много мы говорили о душе, но что она такое – остаётся
искомой тайной. Человек размышляет о душе, надеясь найти
в ней необходимую для себя ценность. Возможно, спасение
от невзгод жизни телесной, а возможно и творческое вдох-
новение. Почти все виды человеческих конфликтов заклю-
чаются в отсутствии гармонии их душевных миров, в несо-
гласованности между самосознанием нравственным и интел-
лектуальным. Чувства и ум часто спорят.

Когда человеческая душа становится зрелой, облагоро-
женной и одухотворенной, она приближается к небесному
состоянию гармоничности, занимая промежуточное положе-
ние между материальным и духовным состоянием. Душу че-
ловека крайне трудно описать и еще труднее продемонстри-
ровать, ибо ее невозможно обнаружить материальным ис-
следованием или с помощью духовных практик. Ни матери-
альная наука, ни духовная практика не могут продемонстри-
ровать или доказать существование души. Однако каждый
нравственно зрелый человек знает о существовании своей
души в реальном и подлинном личном опыте переживаний.

Сказка по сюжету мудреца Аттара

Тридцать птиц искали вечную Царицу:
Птицу с именем Симург – зеркало Света.
Много трудных испытаний многи лета
Одолели птицы, чтоб найти жар-птицу...
Были смерчи в их пути и камнепады,
Были засухи и беды наводнений,
Бури, ужасы великих потрясений.
Птицы верили:
Симург – вот их награда!

Но, однако... та никак не появлялась,
И никто о ней рассказывать не смел,
Где найти и где же поискам предел...
А загадка эта... в имени скрывалась!
Кто Адама научил всем именам?
Имя вещи знать – то значит управлять,
Пользу делу извлекать и увлекать,
И с молитвой обращаться к небесам...

Да услышать хор волшебный – дар судьбе!
Дар тому, кто тайну эту постигает:
Сорок птиц в едином имени летают,
Сохраняя и секрет, и свет в себе...

Познакомилась я с птицей Симург во время путешествия с птицами востока, о чем написала в нескольких книгах серии «Сказки мудрецов» и «Птичий остров».

Симург, царь птиц, обитает на горе Меру*, поддерживающей небеса. Облетая бескрайние свои владения, Симург иногда роняет неопишуемой красоты перо, и местные птицы, которым постыли раздоры, найдя его, решают отправиться на поиски мудрого царя, чтобы спросить его совета.

ТРИ СОВЕТА

Суфийская сказка по сюжету мудреца Руми

Когда бы доверяли не словам,
а истине, что сердцем познаётся,
да сердцу, что от истины зажжётся,
то не было б предела чудесам.

Однажды Некто, встретив птичку света,
Поймал её. Вдруг молвила она:

– Я дам тебе бесценных три совета,
Коль ты меня отпустишь, я умна...
При этом ты получишь первый тут же,
Второй – когда вспорхну на ветку я,
А третий, ты о нём подумай глубже,
На той вершине... Выпусти ж меня!

– Согласен! Говори мне эти мысли.
– Совет прими такой – коль потерял,
Пусть то, что ценишь ты не меньше жизни,
Смирись, да не жалея. Всевышний взял.

И Некто птичку выпустил на волю.
Вспорхнув на ветку, молвила она,
Как ветер, отдающий силу морю,
Как в море взлетевшая волна:

– Тому, что доказательств не имеет,
Тому, что здравый смысл не обрело,
Не верь! А то сомненья одолеют,
И думай, я скажу еще одно:
(Тут птичка до вершины долетела)

– Несчастный человек, узнай о том,
Что два алмаза я на завтрак съела,
И, если б ты пронзил меня, с умом,
Твоими б те богатства сразу стали!
В отчаянии наш Некто зарыдал,
Схватив пустую голову в печали,
И с горестью он птичке прошептал:

– Скажи хотя бы третий, в заключенье...
– Какой же ты глупец, – в ответ она, -

Ты даже не подумал о значенье
Двух первых, что узнал, а голова
Тебе дана зачем? Ведь я сказала,
Чтоб ты всей чепухе не доверял,
Не плакал о потерях. Ведь не мало.
Но ты... наоборот всё совершал!

Представь, как глупо верить, что алмазы
В такой малютке можно поместить,
И стоит ли играть, как дети, в фразы,
Иль плакать над потерями, тужить...
Ты глуп, так оставайся же в границах,
Обычных для обычных же людей,
Но думай иногда о свето-птицах,
И пусть они появятся скорей!
Когда бы доверяли не словам,
А истине, что сердцем познаётся
И сердцу, что от истины зажжётся,
То мысли б обретали божий Храм...

ЗНАНИЕ ЛИСТВЫ

Собрались однажды листья, (а в будущем соберутся плоды Древа), для важного разговора о мире и его структуре, для научной беседы о философском базисе и аксиоматике Древа Жизни. И вот потихоньку разговорились. Каждый листочек видит мир чуть иначе, чем другие, и опыт жизни каждого при всей похожести уникален.

– В основе мира непостижимый Бог-Разум, – так говорил один старый лист, готовый упасть на сырую землю и стать ничем, то есть, всем миром.

– Мира основа – Логос, в древней книге записано: «В Начале было Слово, и Слово было у Бога...», – так вторил второй, – следовательно, это была Программа семечка-Древа, цель, логика Бога.

– Вы оба слегка ошибаетесь, – так возражал третий листик, – основой мира является по факту Древо Жизни, материальный носитель идеи или замысла, программы, цели, логики. Именно на Древе Жизни способен проявиться Бог, Логос, как великий Творец. Вне материи нет мира, нет его восприятия, нет и замысла Бога.

Нашлись такие листики, которые читали другие древние книги и твёрдо верили Слову истины. Таким образом, любой листик выражал мысль о мире по-своему. Но ведь это

правда, главное в жизни и в мысли – творчество жизни. Вот почему каждый листик стремился внести свой неповторимый творческий вклад в общее представление о мире. Каждый справедливо думал о себе, как носителе истины, и верил в правоту своего взгляда на мир. Для того чтобы признать правоту всех других взглядов, ему надлежало возвыситься над Древом или упасть с ветки, приняв убеждения и заблуждения всех листиков верными, поскольку опыт жизни подтверждал правоту каждого.

– Как нам найти общую истину, общее решение проблем, если каждый будет отстаивать свой взгляд? – так вопрошал самый умный из них.

– Убеждён, нам нужно выработать общую картину мироздания, интегрировав и преобразовав свои убеждения в новые – общие. Мы в состоянии создать современную основу для философских умов, написать книгу, чтобы по ней учились другие, кто ещё молод.

В ответ ему раздавался хор сомневающихся в этом утверждении голосов, как капли дождевых струй, омывающих листики Древа. Шум дождя усилился и заглушил все голоса... Но убеждённые оставались при своем убеждении, соперничая во взглядах, желая быть правыми среди ошибающихся. Когда дождь закончился, разговоры утихли, каждый листочек снова обратил свою поверхность к солнечным лучам, заняв своё особое место в пространстве, не сознавая, что его

жизнь – следствие сияния Солнца, от которого произошли планеты и наша земля – колыбель мысли, и того Древа Жизни Сознания, на котором им посчастливилось увидеть и познать прекрасный мир...

Но откуда появилось Солнце, а звёзды, а Космос... Непостижимый Бог, создавший эволюционные программы, материю, время, движение... всегда скрыт... от ума, чувств и любого иного восприятия, кроме... Кроме того, кто вышел за рамки привычного мира и неизменных программ. Почему так?

Мы вместе!

А место сердец единенья –

Духовная Родина – светлая Русь,

Прошедшая ад и застенки плененья,

Хранящая Слово, что рёк Златоуст.

Наш русский язык был изодран изрядно

Фальшивками, корыстью веры чужой,

Что прибылью меряет совести гряды,

А там заросло всё... бурьяном-травой.

Мне стыдно, когда я не знаю ответа

На трудный вопрос – почему это так?

Безнравственность стала основой сюжета,

Что розгами гонит народы во мрак...?

В погоне безумства и душу теряют,

И в рабство идут, как скоты на убой,

Но звёзды души неизменно сияют.
Ты знаешь – мы все возвратимся Домой.
Но что принесёшь ты, душа дорогая?
Забвение совести или дела
С собой заберёшь, про грехи забывая?
Сгорает вся ветошь, по ветру зола...
И только сияние выси небесной
Навечно хранится в Его кошельке,
Где песни звучат, а сюжеты чудесны,
Как в сказках, плывущих по Млечной реке...
Мы вместе, когда устремляемся к звёздам,
Мы рядом, когда от меня до тебя
Мгновение духа, и силою вёсен
Стремимся в единство, Россию любя.

ОТКУДА РАДУГА?

– Радуга, радуга, откуда ты появилась? Такая гармоничная красавица!

– О, это тайна рождения гармонии семи цветов!

– А почему семи, и почему тайна? Может быть, наука объясняет происхождение радуги?

– Наука, конечно, объясняет, но объясняет она следствия явлений, а не их причину. Дождик, проливающий на землю живительную влагу, питает и растения, и животных, даря всем доброе настроение, а людям гармонию в душе. Эта гармония и показывается глазам в виде Радуги! Законы, по которым живёт природа мира, управляют и направляют все события, явления и всё видимое человеком. Но сами законы мира были рождены не наукой, а небесным Великаном.

– Кто же этот Великан?

– А он и есть Творец Гармонии мира, похожий на Радугу – Волшебник!

– Неужели земная семицветная радуга рождается Радугой Великаном?

– Конечно! Всё создается подобием. Ты же сам видишь, что у кошки рождаются похожие на неё котята, у большой птицы – похожие на неё птенцы, так и у больших добрых дел – появляются маленькие добрые дела, у древних, вечных и

великих легенд – маленькие временные сказки, так и у Великой Гармонии семи цветов – рождаются маленькие радуги, хотя нам они видятся большими... волшебными... в целое небо! Но когда-нибудь ты встретишь Волшебника сам, и научишься его волшебству...

ВОПЛОЩАЯ ИДЕЮ

Из древнего мира, забытого мифа
Душа возвращается снова и снова,
Даруя надеждами даже Сизифа*,
Так царственный дух обретает основу.
Творец-Думиург*, воплощая Идею,
Сам Космос являет игрою с Собой,
И в нём проявляются тайны Медеи*,
Как звёздная ткань и гармонии строй!

Так Зевс-Громовержец*, Олимп возглавляя,
Забавы Богов принимает, смеясь
Над замыслом духа приземного края,
Что с духом небесным почувствовал связь.
Так люди великого рода земного
Себя познают триединством ума,
Так души восходят до мира иного,
Бессмертьем легенд Золотого руна...
Пирь яркой мысли рисуют картины

Сюжетов и судеб талантом души
Миры украшать мастерством Мнемозины*,
Что в каждом из нас созревает в тиши...

Сизиф, Демиург, Медея, Зевс-Громовержец, Мнемозина,
Золотое руно, Боги Олимпа и др. – эти имена и названия
вы найдёте и расшифруете самостоятельно, читая древние
мифы и легенды Греции.

За словом «Я»

В речах людей за словом «я»
Сокрыта главная загадка,
Мы все хотим познать себя,
Кто напоказ, а кто украдкой...
А кто, не зная почему, себя порой не замечает,
Но есть такие, кто «хочу»... без меры глупо поминает.

При слове «я» взлети в эфир души,
открой миров звучанье,
«Я» создано, как эликсир,
из воплощённого желанья,
В тебе вселенная растёт,
меняя облик своевольно,
Мысль отправляется в полёт к мечте,
увлекшись новой ролью,
Мгновеньем... множатся миры,

планеты, звёзды оживляя,
Но ум боится сей игры,
на землю снова возвращая
Твой дух, мечты, осколки «я»...
веля телесности отдаться.

Тут «неотложные» дела, друзья, а как преобразаться?

В тебе и тот, и этот мир, борьба идёт за жизнь и смерть,
В тебе и ангел, и сатир, вселенной звёздной круговерть
Желаний страстных и речей, и размышлений, но и скуки,
В тебе восторженный ручей, но и печаль души, разлуки...
О, что ты выберешь себе
сегодня, друг мой, что желаешь?

Ты мастер, маг своей судьбе, что нынче
в завтра отправляешь...

При слове «я» – душе поверь, её движеньям, вне сомне-
ний,

А на уме... то царь, то зверь, и уйма лишних увлечений
В миры чужие, мрак и хлад, междоусобицы и битвы...

Мечта души – любви очаг... на перекрестье с миром сли-
та...

А ускользнуть из мира в мир,
что лучше, краше, гармоничней,
Не так легко в пути... Сатир
меняет множество обличий...

Куда грядёшь – определись,
раскрой мгновенье воплощенья,
И отправляйся срочно ввысь,
и сбрось одежды прегрешений!
Познать себя, как божий Храм,
дано лишь сердцу – Свет мирам!

Сказка о появлении мира

Оно рождается в сказочном мире восприятия, никак иначе не увидеть и не почувствовать волшебное время. Хоть сто раз скажи – «явись, желанное!» Или – «по моему велению и моему хотению будь тот-то или так-то!» Ничего не выйдет, пока не научитесь воспринимать мир, как влюблённые и сказочники – искренним сердцем или открытой душой, что одно и то же, на самом деле.

Итак, жили-были сердце в Доме сердца и душа в неразгаданной Тайне жизни. Жили они в необычном теле человека галактического, осознающего себя, а потому составляли единое целое. Когда человек живёт волшебным временем, живёт Сказочником. Но как только выходит за пределы волшебного царства своего, так сразу попадает в другие времена, становясь временным существом, где сердце чувствует себя самостоятельным физическим органом, душа может удаляться из поля зрения и восприятия, и только тело вос-

принимается единым.

А до этого сказочного времени Сердце часто чувствовало, что за его ритмичным тик-так кто-то невидимый и очень добрый следит, поддерживает любовно и даже направляет, оберегая в моменты сильного сердцебиения. И душа, будучи неведомой для себя самой субстанцией, чувствовала некое ритмичное и постоянно направляющее её воздействие. В сказочных мирах не существовало ни имён, ни ясных образов мира, к которым привык человек, не было и привычного времени, пространства, но мир волшебный и неделимый воспринимался прекрасным чудом жизни. Волшебством и тайной Мироздания!

Сердце обладало знанием мира любви и совести, а душа, тесно связанная с разумом, обладала желанием самопознания в самых различных мирах себя самой. Иногда она становилась тёмной и порочной, разрушающей и хитрой, иногда переливалась радужными цветами совершенства, иногда превращалась в образы людей, зверей, птиц или микробов, иногда она вовлекалась в поиске знания себя в миры клеточные и молекулярные, звёздные и эфирные... а потом снова погружалась во мрак. Вы правильно подумали, она всегда была и остаётся волшебницей, хотя часто забывает себя, по своему желанию. Не было для души никаких запретов или ограничений, кроме тех, которые она выбирала сама, по своей воле или прихоти.

И вот однажды она придумала для себя новое развлечение, создав независимый от разума – ум, опосредованный инструмент познания себя. Вы понимаете, что независимым он был лишь в фантазии его автора – души мира. На самом же деле, придуманный ум оказался связанным невидимыми ниточками с автором, но ниточек он не видел. Почему так? По авторскому замыслу ... с целью, известной лишь автору. Автор замыслил временную жизнь в линейном времени, как путь поиска умом дома сердца...

Ищущий ответы на свои вопросы ум оказался очень активным и изобретательным. Сначала он придумал себе пространство, а потом в созданном пространстве линейного времени ум создал различные плотности разных качеств и форм. Созданные среды, природные стихии, были прерывными и непрерывными, единичными и множественными, направляемыми временами новых пространств. Пространства оказались взаимосвязанными и отдельными, как сам ум. Так ум разделился на собственные множества умов и ассоциации умов, самопознающих и деятельных, созданных по образу и подобию главного ума, сотворённого душой из разума.

Вот так появилось человечество Земли...

Душа наблюдала всю фантазию в зеркало ума, а сердце даже не догадывалось о том, какую роль играет в автор-

ском замысле души, но и оно стало чувствовать себя множеством сердец, связанных невидимыми нитями времён и пространств.

Однажды сердце, оказавшись на грани возможного, заговорило, обращаясь к душе, что усилила его биение так сильно, как только могло.

– Я чувствую тебя, дорогая невидимая душа, чувствую постоянно и особенно остро в такие моменты, когда мне кажется, что я гибну, что достигнут предел... ответь мне, кто ты и что ты?

– О, сердце моё, дорогое и вечное, ты мой неведомый, но постоянно чувствуемый центр мира, ты – Бог и повелитель! А о себе я ничего не могу сказать, поэтому и нахожусь в вечном поиске ответов на вопросы.

Так отвечала душа сердцу.

Укрепившись столь значительным ответом и сознанием своей божественности, сердце вновь спросило:

– Душа моя, я чувствую красоту твою и одновременно с тем ужасающую бездну, неведомое мне множество разных пространств и времён. Расскажи, пожалуйста, что это такое и зачем?

И тогда душа обратилась к уму за сказками обо всём, что он сочинил и узнал о мирах своих.

Так появились сказки и притчи народов мира.

*

Странное время... волнами накатывается чувство, что

каждый новый день отражает прошедшее в большей степени, нежели приносит нового. Что все читатели превратились в писателей, что цели людей меняются стремительно и непредсказуемо, что суета сгустилась над многими городами, а в провинции время остановилось... что друзья забывают встречаться и лишь формально общаются, не имея понятия друг о друге, полагаясь на прошлые впечатления и память.

– Откуда ты пришла, Зима?

Спросила осень у подружки, -

Куда уйдут весной выюги

И где же летом ты сама?

Зима, немного помолчав, ей так с укором отвечала:

– А где времен земных начала, они пришли, наш бег начал...?

Мы равномерно ходим кругом, откуда и куда идем,

Не знаем, все же день за днем идем неспешно друг за другом...

Кто мир придумал, ход времен? Кто управляет всем вращением?

Один Творец – его творенья – мы все, к нему мы и придем...

Так значит, все мы от Него?

Природа – Женщина и Мать,

Творит повсюду! Как не знать...

Творец един в Ней – суть живая,
Любовью мир наш оживляет.

О Галактике Водоворот М 51

Галактика Водоворот М 51 расположена в созвездии Гонимые Псы. Ее диаметр оценивают в 30,7 тысяч парсек, а удаление от Солнца – в 11,3 млн. парсек. Рядом с М51 расположено другое космическое образование NGC 5195. Галактику М51 обнаружил Шарль Мессье в 1773 году, а ее спиральное строение первым установил лорд Россе в 1845 г.

Центр галактики занят сверхмассивной черной дырой, вокруг которой движется разогретый ионизированный газ со скоростью более трех млн. км/час. Яркость в оптическом и радиодиапазоне выше яркости Млечного Пути во много раз. То есть в сердцевине Водоворота протекают более мощные процессы, чем в ядре нашей галактики.

Самотворение

Давно это было, еще до появления планеты Земля на солнечном сферосклоне. Галактическая цивилизация СемиОсь, по земным понятиям это Творцы миров из далекой Галактики Водоворот, странствовала среди звезд Млечного пути, сотворяя неподражаемую природу космоцарства и населяя оазисы бесконечномерной жизнью сознания. Бессознательные структуры пространства, создаваемые Творцами как за-

готовки миров, являлись плодородной эфирной их почвой. В них сохранялись ростки и зерна непроявленной архитектуры и неслышимой музыки Великого Космоса. Называли их вневременем, космической новью. О Семиоси рассказать земным языком невозможно, так как она совмещает семь уровней восприятия галактического существа Знани*. Оно-то и замыслило ограничение самого себя ради возможности невозможного. СемиОсь осмелилась на невиданный эксперимент – разделения восприятия семиричности на различно ориентированные линейности ограниченного восприятия. С этой задачей можно было справиться лишь одним способом: наделив разделенные фрагменты обратной связью, мощнейшей в мирах Силой притяжения к Началу. Эту силу в мире людей называют Великой Любовью. Сначала она отделила одну ось от структуры звездного тела и, чтобы сохранить устойчивость, определило ему положение "точки опоры", затем уже Шестиосью предстала совершенством самоограничения и сотворила из себя пятиконечную звезду. Тут и началась сказка жизни сознания. Составные по насыщенности сияния, звучанию и ароматности лучи звезды, стремясь, согласно Замыслу, вернуть семиричность своему пространственному сознанию, создали возможность взаимодополнения формой галактического человека, в котором главное – внутреннее содержание, качества души и цель духа. Эту форму сохраняют все люди Земли, разделенные на мужчин и женщин для судьбосферного самовоспроизведения.

Сказочное сознание отделилось от Творца своего Сказочным вихрем, Водоворотом времени, по образу и подобию источника, для реализации Великого Замысла – возвращения в родную Обитель – СемиОсь.

Вот как родились наши герои и боги земные, создатели религий и первоисточников, легенд и сказок, живущих тысячелетиями...

Мужская их часть совершала всевозможные по качеству и смыслам подвиги ради женской своей части, чья задача состояла в деторождении и сохранении в детях зерен Знани*. А процесс рождения и перерождения Знани завершался отдыхом, паузой осознания, названной людьми смертью. Большинство людей забыло свою историю, истоки рождения человеческой цивилизации, но душа сохраняет зерна вечности...

Вот почему Галактика Водоворот изображается в линейном времени спиралью, хотя на самом деле, это проекция Тора Мебиуса, состоящего из своих подобий, спиралей вроде Днк и Рнк, проекций закрученных сами на себя атомов Знани, галактической структурой ШестиОси, а та уже по Замыслу, превращается в Великую Монаду Семиось Сознания.

Остался нераскрытым вопрос, откуда взялись Творцы Галактик... что такое по сути СемиОсь миров Сознания и как была сформирована первоисточная структура...

Обо этом, о значении и свойствах комплексных, живых Чисел рассказывается в Учении Пифагора, которое однажды встретится твоему ищущему истины уму.

СКАЗКА О ХРАМЕ

В некотором царстве умелым мастером был построен храм. Стоял он на высокой скале, с которой открывался вид на сотни километров вокруг и на тысячи вёрст в душе смотрящего. Каким образом мастер в одиночку сумел выстроить его, никто не знал, но поговаривали, что помогли ему небесные силы, то ли божественные, то ли демонические. Доверчивые люди называли его магом, волшебником, завистливые колдуном, демоном, а сомневающиеся утверждали, что он попирающий традиционных Богов безумец, анархист. Никто не мог приблизиться к храму иначе, как оставив внизу все свои мирские дела и мысли, так как охраняла Храм и от непогоды, и от проходимцев невидимая стража. Все, кто побывал там, рассказывали совершенно разные истории об увиденном и услышанном, но единодушно признавали Храм волшебным творением. Храм исцелял больных, ободрял сомневающих, а чистосердечным исполнял заветные желания. Но главное, что не укрывалось от любого взора, это его притягательная и загадочная сила. Люди знающие и понимающие значение подобных сооружений, рассказывали о Храме сказки детям, а те преисполнялись трепетного почитания неизвестной и манящей их сознание силе, наполняясь верой в то, что однажды Храм откроет им свои таинственные ис-

тории. Сказки о спящей царевне сменялись сказками о Золотограде, в который можно войти лишь через тайные дверцы Храма, сказки о скрытом времени перерастали в притчи о межпространственных мирах, сюжеты о храмовой вечной жизни никогда не устаревали, так как в них жила главная для каждого человека суть – подсказки космической души её малым проекциям в планетарных условиях жизни. Те молитвы, что улетали под купол Храма в небеса, не исчезали бесследно. Но... кто знает, что ждёт его завтра или через сто лет? Кто знает, как изменится место и природа знакомого с детства мира? Но оказывается знание не исчерпывает всей полноты и красоты человеческого восприятия, а внутрихрамовые состояния открывают порталы к иным уровням восприятия мира.

Шло время, уплывали в неизвестность годы и века, а Храм Высокой Скалы оставался неизменным, будто бы не касались его ни смерчи, ураганы, ни разрушительная власть веков.

Внуки тех детей, которые видели своими глазами мастера, построившего Храм, рассказывали своим внукам старинные сказки о нём, и каждое поколение росло с верой в его волшебство и доступность для тех, кто сумеет постичь тайное в себе самом.

Пока существует загадка,
Пока тайна сроков зияет,
И строчка ко строчке украдкой

Спешит и... в сближении тает,
Пока синева выси ярка,
А море глубоко...
безмерно,
Пока ждёшь от жизни подарка,
А в башне вздыхает царица,
И тучи тяжёлые давят
Дожди на посевы мирские,
Пока существует мир Прави,
И сказки звучат золотые,
И солнце в колодце глубоком
Безвременно и неизменно
Свет дарит,
как вечности Око,
Как суть бытия, вдохновенно...
Мир будет струиться, играя,
Враждуя и жаждой великой
Иные миры порождая...
Загадками в гавани тихой...
Волшебное время надежды
Возводит в морях острова,
Незримые мыслям невежды,
Где Жизнь искромётно права!
Творцом не зовите идеи,
Природу земли и небес,
Но дух, что духовностью зреет

Сознанием дерзких чудес.

ТРЮМО

Выгода всегда выгодно отличалась от Преимущества, была явна и желанна, обаятельна и осторожна, как большинство женщин. Преимущество в виду свойственной ему односторонности обычно проигрывало. Если Преимущество не признавалось выгодным, с ним даже не считались.

Выгода обладала ясным взглядом, так как всегда рассматривала себя в трехстороннем зеркале, называемом по-старинному Трюмо. Изготавливали Трюмо мастера с особым талантом видения, обрабатывали и украшали рамы и столешницу каждый на свой манер. – Свет мой, Зеркальце, скажи... – так обращалась Выгода обычно к своему Трюмо. А уж радостные отражения отвечали ей улыбками даже при несогласии друг с другом. Ведь если к вам кто-то обращается подобным образом, то и вы все окошечки распахнете. Трюмо показывало Выгоду с трех сторон: материальную, интеллектуальную и душевную, благоразумно не устраивая между ними соперничества. Если два отражения соглашались между собой, то третье, будучи против, молчаливо принимало расчет Выгоды.

Случилось так, что человек позабыл про Трюмо, то ли немодным оно оказалось, то ли неэкономичным, но стали

зеркала делать однооконными, прямыми. Так и оказалась Выгода плоской и материальной в его уме. Интеллект услужливо подстраивался под неё, а Душа, часто не соглашалась, искренне страдая и оставаясь невидимой для всех.

Тут и решило Преимущество одолеть Выгоду.

Пришло оно к Душе да и говорит:

– Тебя, как и меня, Выгода затмевает, люди забывают, зеркало не показывает, но если мы объединимся, то откроем человеку истинное его Преимущество!

Душа прислушалась к словам, и спросила:

– А в чём преимущество союза с тобой, Преимущество?

– Да ведь рядом с Выгодой ты становишься лишней, а со мною станешь настоящей царицей, будешь владеть всеми моими, то есть, нашими общими Преимуществами! Я изготворю для человека круговое зеркало! Всюду отразишься ты, Душа! – Так ответило Преимущество.

Впервые Душа подумала о себе, как о царице, и согласилась. А Выгода продолжала управлять ставшими плоскими людьми, как марионетками.

Теперь Преимущество самых разных качеств советовалось с царственной Душой по каждому направлению общих дел, развивая скрытые ранее таланты, и стало заметно выделяться на фоне интеллектуально-коммерческих интересов человека. Вроде бы жизнь его от Выгоды становилась комфортнее, богаче, разнообразнее, а, не имея Пре-

имуществ Души, творческой реализации, чувствовал он себя неполноценным и неинтересным.

Тогда и пришло Понимание к человеку со словами:

Вы года – это временное, в годах приобретенное недолговечное накопление.

Пре имущество Души – это сверх имущественное, долговременное достояние развитого многогранно человека.

Не все, но большинство людей приняло Понимание с радостью воспоминания своего настоящего сферического мировосприятия. Так наступил другой век, называемый в тёмных мирах Золотым.



Золотые Стихи Пифагора

Для Пифагора высшей целью человека
Являлась творческая цельная волна,
Апофеоз игры Творца, Его страна,
Сознание божеское, знание секрета...
Этапы посвящения не просты,
И долог ученичества был путь,
Зато ученики могли взглянуть
В глубины тайн извечной Красоты!
Чудесный свет Учителя сиял,
Когда он, обучая, говорил,
Когда молчаньем таинства творил,
Подобно Богу души он ваял...

"Золотые стихи" содержат в себе ту часть эзотерического учения Пифагора, которую он и его последователи признали возможным открыть непосвященным. Лизий, его ученик, после разгрома чернью пифагорейских общин в Великой Греции, принёс эти стихи с собою в Элладу, где завещал своим единомышленникам читать их ежедневно утром и вечером. О том, что правило это соблюдалось у пифагорейцев в течение целого ряда веков, мы знаем от Цицерона, Горация, Сенеки, Галиена и других древних писателей.

Сохранились они для нас лишь в комментариях Гиероклеса и в отрывках у классиков и Отцов Церкви. Сообразно трем степеням посвящения, стихи эти разделялись на три части:

"Приготовление",
"Очищение" и
"Совершенствование".

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Следует знать, что непрост
К счастью ведущий нас путь,
Цели твоей нужен рост,
С нею в согласии будь.
Так, очищение тел,
Мысли и чувства важно,
Чтоб избегать глупых дел,
Действовать смело, умно.

Прежде всего, почитай
Волю бессмертных Богов.
Славных героев венчай,
К встречам иным будь готов.
С клятвой пребудь до конца,
К ближним внимателен стань,
Мать уважай и Отца,

Жаловаться перестань.

ОЧИЩЕНИЕ

Клятва – закон, осознай.
Лживость и лень исключи,
Солнце душою встречай,
Честь сохраняй и в ночи.
С доблестным дружбу крепи,
Людам стремись помогать.
Мелких обид не копи,
Незачем зло вспоминать.

Необходимость где – там
Есть и возможность всегда.
Цель жизни – истины храм!
Ей посвящаем года...
Гнев обуздай и желанья,
В пище умеренным будь.
Сон ограничь, и деянья
К Благу направят твой путь.

Пусть повторяют в веках:
Главный судья – это Совесть!
Не кипятись на словах,
Выдержка – зрелости доблесть.

Смертным по воле богов
Могут прийти и страдания,
Беден пусть ныне твой кров,
Трудности – для испытанья.

Ропот смири на судьбу,
В сердце ищи все ответы,
Делом усилив мольбу,
И распознаешь секреты.
Честные люди всегда
Меньше невздам подвластны.
Вера слепая – беда,
Не подчиняйся напрасно.

Часто за правду обман
Слепо в словах привечают.
Ты поспеши сквозь туман
К свету, что тьму разгоняет.
Не доверяйся тому,
Кто был в делах ненадёжен,
Время дай мысли, уму,
И на словах будь построже.

Не торопись, не глупи,
Выбери лучший поступок.
Глупость позором вскипит,

А побеждает рассудок.
Меру во всём соблюдай,
Так одолеешь свой недуг,
Роскоши, зла избегай,
И отвоюешь победу.
Делай, что должно, расти.
Воля, настойчивость, знанья -
К звёздам откроют пути,
Дар жизни – без окончанья!

СОВЕРШЕНСТВО

Прежде чем в сон погрузиться,
Вспомни о каждой поступке,
Что совершил. Не годится
Делать поблажки минутке.
Всё перечти ты в уме:
Что упустил, недоделал
И успокой в полутьме
Мысли, чтоб действовать зрело.
Путь обретёшь, ориентир
Для достижения цели.
Мужество – твой командир,
Вера в успех на пределе.

Будь восприимчив, усвой...

То, к чему должен стремиться,
Путь достижения твой
Может с божественным слиться!
Кто Четверицу открыл -
Жизни источник наш вечный -
Тот о тебе не забыл!
Духом трудись, друг сердечный.
Так за работу берись,
Чтобы увидеть итоги,
Мудрым богам помолись,
И не останутся строги.

Мир нерушимый бессмертных
В смертных чертах постигай.
Тленное зиждется в летах,
Ты же стремись в вечный край.
И о единстве Природы,
И о сокрытом в веках
Думай! – Истают невзгоды
В чистых души родниках.
Станет понятно: несчастье
Люди приносят себе
Сами, слепые до счастья,
Сами, глухие к волшебю.

Путь совершенства доступен

Каждому, всё же он скрыт:
«Где от страданья заступник?»
В бездну вопрос улетит...
Злая кидает судьбина
С места на место. Раздор -
Следом, беда серпантином...
Думай, о чём разговор,
И уклонись от невежды.
Зевс – твой великий Отец,
Даст пониманье, надежду,
Силу Природы – венец.
Высшей Природы начало
В каждом присутствует, верь мне.
Цель уведёт от печалей,
Вызреет в сердце доверье.

Всё открывает Природа!
Если исполнишь наказы,
То не коснутся невзгоды,
Светом наполнишь свой разум.
Душу от множества бедствий
Тем охранишь и спасёшь,
Так завоюешь наследство -
Знание веков обретёшь.

К Истине путь – твой Возничий.

Знания – лучший твой друг!

В тонко-эфирном обличье

Выйдешь за смертный сей круг.

Станешь нетленным и вечным,

Смерти не знающим Богом!

Золотые стихи читались учащимися пифагорейцами ежедневно. Эти стихи и афоризмы, наставления Пифагора вошли в электронную книгу Пифагорова море, часть 1 – Дары Пифагора – <http://online.pubhtml5.com/tqtb/vgyd/>

Встреча главная в жизни – с Собой,

Зажигает сверхновые звёзды,

Увлекая морской волной,

Унося на млечные плёсы.

Побежим босиком по песку

Золотому до райских сфер,

Отчеканим стихов строку, -

Улыбнется седой Гомер.

Древний образ – иллюзий мир,

Настоящий Гомер – дитя,

Формирует небесный эфир,

Мы поможем ему, шутя...

И, в реальность вплетая сказку,

Создадим мир мечты Собой,

Дрогнут струны, взовьются краски,

Затанцует весь звёздный строй.

Наш сюжет – благодатный свет!

Сопряжение полей души,

Соглашайся и дай ответ

Флейтой нежною из тиши..

И хотя книга посвящена одному мальчику, Степану Юсову, адресована она всем детишкам, девчонкам и мальчишкам, повзрослевшим тоже!

Пусть ваши пути поиска цели жизни, и конечно же, своей внутренней Вселенной, станут добрым испытанием мудрой души в земном проявлении. Для вас душа моя создала сказочные сайты: Сказки Феаны, Семь морей, Сказки мудрецов, Эзоп-2010, Учителям времён, Эхо Руми и др. Приходите в гости, дорогие друзья мои!

Желаю Вам Счастья! Феана (Феано)

2021 г., Волшебный остров Эхо

среди Семи Морей – <https://sseas7.narod.ru/>

Сказки Феаны <https://sites.google.com/site/skazkifeany>