

Философская Сказка

МАСТЕРСКАЯ ДЬЯВОЛА



ЧОЛАК СТЕПАН

18+

Степан Дмитриевич Чолак

Мастерская дьявола

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68905293

SelfPub; 2023

Аннотация

Творец без воображения – это праздная голова. А праздная голова – мастерская дьявола. Сами догадайтесь какому видеохостингу адресована эта сатира о дьяволе и очень гордом, но бездарном художнике ... Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

Степан Чолак

Мастерская дьявола

Когда то очень давно , искусство развивалось повсеместно , ибо в те тяжелые времена поговаривают оно было неким лучиком света в непроглядной тьме безнадежных трудов . Это было время , когда люди только едва позабыли что такое рабский труд за корку хлеба от своего хозяина , и стали трудиться добровольно за ломаные гроши на богатых людей . Но однако не всем приходилась такая жизнь по душе . И хоть у них было довольно мало примеров счастливых жизней , а жизни богатых обычно для всех простых смертных скрывалась за ширмой тайн и загадок , черпать вдохновение из личностей было делом сложным и неблагодарным , ибо всё что показывалось из за этой загадочной ширмы – лишь банальные на сегодняшний день человеческие пороки – алчность и гордыня . Однако в то же время была эта ширма манящей , потому как даже дурак понимал в это непростое время , насколько богатым должен был быть человек , чтобы позволить себе эту странную , но весьма манящую ширму . В то время печально известные – бедные крестьяне , и потомки рода крестьян то и дело мечтали о жизни , о которой и слышали краем уха , и видели краем глаза , и чуяли кончиком носа но готовы были отдать всё ради того чтобы ощутить на себе все её прелести . Ибо их собственные жизни состояли из пу-

стых надежд и кропотливого труда . Жизнь под девизом : " Работай сегодня , чтобы купить себе завтрашний день " ... В такое время и жил бесславный художник , который был безусловно мастером своего дела , однако платить за его картины никто не хотел . Хотя было весьма приятно наблюдать за коллекцией его бесплатных экземпляров . От его картин веяло неким комфортом и благополучием . Его натюрморты дарили ощущение уюта , которого не хватало в изъеденных крысами крестьянских домах , а пейзажи и копии родных городских окрестностей были лишены грязи , бесчисленного мусора , назойливых крыс то и дело вечно бросившихся под ноги , и грязных , вонючих и безнадёжных – с протянутой рукой попрошаек , по запястьям и ладоням которым отталкивающе прыгали блохи . Порой они умирали прямо на улицах – от холода , голода и болезней , и атмосфера улицы на несколько часов после этого насыщались трупным запахом . Хуже всего было когда на их тела , что уж по неделе как ушли в мир иной слишком долго обращала внимание администрация города . В таких обстоятельствах , выйдя на улицу , можно было в самом прямом смысле почувствовать запах отчаяния , бедности , и даже самой смерти ...

Некоторые подобные картины художник рисовал для того , чтобы проникнуться примером и более удручающих обстоятельств , и внушить себе некое подобие того , что мы сегодня называем стабильностью . Он так же был беден , но по

крайней мере у него была крыша над головой , и любимая женщина . Детей у них не было , хотя были они уже не так молоды , в те времена – если ты дожил до сорока , в условиях постоянных войн , голода , и болезни , то ты уже можешь быть доволен удачной судьбой . А уж мастеру и подавно везло , если можно назвать везением случай , когда тебе есть с кем разделить свою нищету под единой крышей . В наше время эту пару назвали бы весьма молодой , однако прожили они вместе уже достаточно долго . И вроде бы жили они счастливо , если можно назвать счастьем слияние двух нищих людей с богатой душой . Жена его не работала , но мастер был свято уверен в том , что однажды он заработает столько денег , что позволит себе оплатить её образование , и может быть тогда на рынке труда она кому то да пригодится , и тогда они заживут . Мастер не сердился на свою женщину , да и не сумел бы , ведь очень сильно её любил . Но его молодость всё утекала , и он очень хотел ребёнка , однако их семейный бюджет не позволил бы прокормить и собаки . Он был весьма умён для своего времени и социального статуса , и не сильно торопился плодить нищету . Долго мастер жил надеждами и мечтами . Он уже было перестал молить Бога за эти мечты , и сидя в одиночестве перед очередным чистым холстом однажды воскликнул : что если бог не слышит его молитвы , то пусть сам дьявол заберёт его душу , но взамен его труды будут достойно оценены и вознаграждены . Услышал об этом дьявол , и явился мастеру в тот же час .

Но образ его был виден едва отчётливо , а голос его звучал для мастера будто звучал в его собственной голове . Дьявол зловеще требовал от мастера объяснений , по какой причине этот простой смертный посмел его потревожить .

Мастер занервничал.. В последующие несколько мгновений его сковывал страх , по телу пронеслась лёгкая дрожь и холодок по спине , но любопытство всё так и взяло верх . Он стал щипать свою руку , чтобы убедиться в том , что не спит , и ему это не мерещится .

– Чего тебе надобно? – Зловещее прежнего зазвучал голос в голове мастера . Волнение и страх одолевали его , но найдя силы на раздумья и диалог , мастер тихо произнёс : Славы... Мастер понимал что никакие богатства не будут достаточны человеку , у которого ещё вчера не было ничего.. Но известность и слава обеспечивали бы его пропитанием весь остаток его жизни , и позволили бы её прожить полноценно .

Дьявол задумчиво опустил голову в пол , и мотал круги вокруг мастера , словно пытается что то сосчитать в уме . Наконец он прервал молчание и ответил : Хорошо.. Я дам тебе желаемой славы . Но только взамен , я заберу у тебя душу , время , и совесть . И лишь тогда я сочту нашу сделку выгодной . От дьявольской наглости Мастер остался слегка в недоумении :

– Выгодной ? Но ведь я прошу у тебя всего одного , а ты просишь в ответ исполнить сразу три твои желания . Так в

чем же тогда моя выгода ?

В ответ на это дьявол только рассмеялся и тут же исчез . А Мастер дал себе слово добиться своей цели без помощи дьявола и без жертв .

Стал мастер раздумывать о том , как же сотворить что то новое , но всё что у него хорошо получалось – это переносить на холст то , что лицезрели его праздные очи . Ибо вопреки его самомнению и гордыни , на нечто более не способна была его праздная голова . Он так сильно зазнался , что в какой-то момент совсем перестал развиваться , и только копировал увиденное , пусть и довольно искусно . А потому его творчество мало кого интересовало . Кому нужны картины , передающие боль и страдания , которые и так были у всех на глазах без о всяких картин ? Одна лишь жена была в жизни мастера единственным прекрасным творением , и то , ведь не его авторства.. Но за неимением лучших идей стал он прелести своей жены рисовать , и продавать эти картины за гроши . Так они на этом деле и не разбогатели , как ни старались , но за то хватало на лишнюю корку хлеба и стакан вина . Решил он что вот , наконец озарила его идея , которую ранее мир не видывал , по крайней мере в его краях , и она принесёт ему все блага , о которых он ранее только мечтал . Но как ни старался он рисовать , и как ни позировала ему эта бедная женщина – к богатству и роскоши которыми он вдохновлялся они так и не пришли . Но жену мастера на одной из

его картин заметил богатый купец , да увёл . Рассердился мастер на судьбу злодейку , но не отчаялся . Пришла ему в голову другая идея . Стал он водить к себе других молодых и красивых девушек , и переносить всю их красоту на холст . Стали ему за это платить чуть больше прежнего , но та богатая жизнь , которую он себе воображал всё равно оставалась далека от реальности как звезды от тверди земной . Мастер вложил в своё дело казалось было всю свою душу , потратил на это всё своё время , и уж совсем наплевал на совесть , но славы и богатства так и не сыскал , как бы он ни старался . Так и прожил он всю свою жизнь , и ушёл в мир иной одиноким , бесславным и бедным стариком . Ну хоть душу дьяволу не продал , думал мастер на смертном одре . Но за деяния свои непристойные попал он как раз так и в ад . И встретил его дьявол у врат в преисподнюю тем же зловещим смехом . И уже без гордой ухмылки заглянул мастер в глаза дьяволу , и тихо спросил его : – Дьявол , но ведь я не продал тебе свою душу , хоть ты и просил . Почему же я всё равно в аду ? Дьявол засмеялся ещё громче : – Действительно , старик , души ты своей не продал . Так почему же в итоге ты отдал её добровольно ?..

– И всё же я не понимаю , вопросительно воскликнул старик . И дьявол ему ответил : – Чиста была твоя душа до встречи со мной , но на то , чтобы доказать свою ценность , и сохранить чистоту души тебе не хватило ума . Ты безусловно мастер своего дела , но затвори тебя в пустой комнате – и

тебе будет нечего рисовать , ибо у тебя праздная голова . А праздная голова – мастерская дьявола ...

На том и закончилась история нищего мастера , с нищей душой , нищим воображением , и раздутым самомнением .