

МАРИНА

ЦВЕТАЕВА



МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА

**Марина Ивановна Цветаева**  
**Поэма воздуха**  
**Серия «Поэмы»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=175863](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=175863)*

*Марина Цветаева. Собрание сочинений в 7 томах. Том 3. Книга 1.  
Поэмы. Поэмы – сказки: Терра, «Книжная Лавка – РТР»; Москва; 1997  
ISBN 5-300-01389-7, 5-300-01284-X*

**Аннотация**

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941) – великая русская поэтесса, творчеству которой присущи интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность.

# Содержание

# Марина Цветаева

## Поэма воздуха

Ну, вот и двестишье  
Начальное. Первый гвоздь.  
Дверь явно затихла,  
Как дверь, за которой гость.  
Стоявший – так хвоя  
У входа, спросите вдов —  
Был полон покоя,  
Как гость, за которым зов  
Хозяина, бденье  
Хозяйское. Скажем так:  
Был полон терпенья,  
Как гость, за которым знак  
Хозяйки – всей тьмы знак! —  
Та молния поверх слуг!  
Живой или призрак —  
Как гость, за которым стук  
Сплошной, не по средствам  
Ничьим – оттого и мрем —  
Хозяйкина сердца:  
Березы под топором.  
(Расколотый ящик  
Пандорин, ларец забот!)

Без счету – входящих,  
Но кто же без стука – ждет?  
Уверенность в слухе  
И в сроке. Припав к стене,  
Уверенность в ухе  
Ответном. (Твоя – во мне.)  
Заведомость входа.  
Та сладкая (игры в страх!)  
Особого рода  
Оттяжка – с ключом в руках.  
Презрение к чувствам,  
Над миром мужей и жен —  
Та Оптиная пустынь,  
Отдавшая – даже звон.  
Душа без прослойки  
Чувств. Голая, как феллах.  
Дверь делала стойку.  
Не то же ли об ушах?  
Как фавновы рожки  
Вставали. Как ро – та... пли!  
Еще бы немножко —  
Да просто сошла б с петли  
От силы присутствия  
Заспинного. В час страстей  
Так жилы трясутся,  
Натянутые сверх всей

Возможности. Стука  
Не следовало. Пол – плыл.  
Дверь кинулась в руку.  
Мрак – чуточку отступил.

\* \* \*

Полная естественность.  
Свойственность. Застой.  
Лестница, как лестница,  
Час, как час (ночной).  
Вдоль стены распластанность  
Чья-то. Одышав  
Садом, кто-то явственно  
Уступал мне шаг —  
В полную божественность  
Ночи, в полный рост  
Неба. (Точно лиственниц  
Шум, пены о мост...)  
В полную неведомость  
Часа и страны.  
В полную невидимость  
Даже на тени.  
(Не черным-черна уже  
Ночь, черна – черным!  
Оболочки радужной

Киноварь, кармин —  
Расцедив сетчаткою  
Мир на сей и твой —  
Больше не запачкаю  
Ока – красотой.)  
Сон? Но, в лучшем случае —  
Слог. А в нем? под ним?  
Чудится? Дай вслушаюсь:  
*Мы*, а шаг один!  
И не парный, сложенный,  
Тот, сиротство двух,  
Одиночный – каждого  
Шаг – пока не дух:  
Мой. (Не то, что дыры в них —  
Стыд, а вот – платать!)  
Что-то нужно выравнять:  
Либо ты на пядь  
Снизься, на мыслителей  
Всех – державу всю!  
Либо – и услышана:  
Больше не звучу.

Полная срифмованность.  
Ритм, впервые мой!  
Как Колумб здороваюсь  
С новою землей —

Воздухом. Ходячие  
Истины забудь!  
С сильною отдачею  
Грунт, как будто грудь  
Женщины под стоптанным  
Вое-сапогом,  
(Матери под стопками  
Детскими...)  
В тугом  
Шаг. Противу – мнения:  
*Не* удобохож  
Путь. Сопротивлением  
Сферы, как сквозь рожь  
Русскую, сквозь отроду —  
Рис, – тобой, Китай!  
Словно моря противу  
(Противу: читай —  
По сердцу!) сплечением  
Толп. – Гераклом быюсь!  
– Землеизлучение.  
Первый воздух – густ.

Сню тебя иль снюсь тебе, —  
Сушь, вопрос седин  
Лекторских. Дай, вчувствуюсь:  
*Мы*, а вздох один!



И не парный, спаренный,  
Тот, удушье двух, —  
Одиночной камеры  
Вздых: еще не вздох  
Днепр? Еврея с цитрою  
Взрыв: ужель оглох?  
Что-то нужно выправить:  
Либо ты на вздох  
Сдайся, на всесущие  
Все, — страшась прошу —  
Либо — и отпущена:  
Больше не дышу.  
Времечко осадное,  
То, сыпняк в Москве!  
Кончено. Отстрадано  
В каменном мешке  
Легкого! Исследуйте  
Слизь! Сняты врата  
Воздуха. Оседлости  
Прорвана черта.

Мать! Недаром чаяла:  
Цел воздухобор!  
Но сплошное аэро —  
Сам — зачем прибор?  
Твердь, стелись под лодкою

Леткою – утла!  
Но – сплошное легкое —  
Сам – зачем петля  
Мертвая? Полощется...  
Плещется... И вот —  
Не жалейте летчика!  
Тут-то и полет!  
Не рядите в саваны  
Косточки его.  
Курс воздухоплавания  
Смерть, и ничего  
Нового в ней. (Розысков  
Дичь... Щепы?... Винты?..)  
Ахиллесы воздуха  
– Все! – хотя б и *ты*,  
Не дышите славою,  
Воздухом низов.  
Курс воздухоплавания  
Смерть, где всё с азов,  
Заново...

Слава тебе, допустившему бреши:  
Больше не вешу.  
Слава тебе, обвалившему крышу:  
Больше не слышу.  
Солнцепричастная, больше не шуюсь.

Дух: не дышу уж!  
Твердое тело есть мертвое тело:  
Оттяготела.  
Легче, легче лодок  
На слюде прибрежий.  
О, как воздух легок:  
Реже – реже – реже...  
Баловливых рыбок  
Скользь – форель за кончик...  
О, как воздух ливок,  
Ливок! Ливче гончей  
Сквозь овсы, а скользок!  
Волоски – а веек! —  
Тех, что только ползать  
Стали – ливче леек!  
Что я – скользче лыка  
Свежего, и лука.  
Пагодо-музыкой  
Бусин и бамбука, —  
Пагодо-завесой...  
Плещь! Все шли б и шли бы...  
Для чего Гермесу —  
Крыльца? Плавнички бы —  
Пловче! Да ведь ливмя  
Льет! Ирида! Ирис!  
Не твоим ли ливнем

Шемахинским или ж  
Кашемирским...  
Танец —  
Ввысь! Таков от клиник  
Путь: сперва не тянет  
Персть, потом не примет  
Ног. Без дна, а тверже  
Льдов! Закон отсутствий  
Всех: сперва не держит  
Твердь, потом не пустит  
В вес. Наяда? Пэри?  
Баба с огорода!  
Старая потеря  
Тела через воду  
(Водо-сомущения  
Плеск. Песчаный спуск...)  
– Землеотпущение.  
Третий воздух – пуст.

\* \* \*

Седью, как сквозь невод  
Дедов, как сквозь косу  
Бабкину, – а редок!  
Редок, реже проса  
В засуху. (Облезут

Все, верхи бесхлебны.)  
О, как воздух резок,  
Резок, реже гребня  
Песьего, для пёсых  
Курч. Счастливых засек  
Редью. Как сквозь просып  
Первый (нам-то – засып!)  
Бредопереездов  
Редь, связать-неможность.  
О, как воздух резок,  
Резок, резче ножниц.  
Нет, резца... Как жалыцем  
В боль – уже на убыль.  
Редью, как сквозь пальцы...  
Сердца, как сквозь зубы  
Довода – на Credo<sup>1</sup>  
Уст полураскрытых.  
О, как воздух цедок,  
Цедок, цедче сита  
Творческого (влажен  
Ил, бессмертье – сухо).  
Цедок, цедче глаза  
Гётевского, слуха  
Рильковского... (Шепчет  
Бог, своей – страшася

---

<sup>1</sup> Верую (лат.).

Мощи...)  
А не цедче  
Разве только часа  
Судного...  
В ломоту  
Жатв – зачем рожаем?  
...Всею неумолотом,  
Всею неурожаем  
Верха... По расщелинам  
Сим – ни вол ни плуг.  
– Землеотлучение:  
Пятый воздух – звук.

\* \* \*

Голубиных грудок  
Гром – отсюда родом!  
О, как воздух гудок,  
Гудок, гудче года  
Нового! Порубок  
Гуд, дубов под корень.  
О, как воздух гудок,  
Гудок, гудче горя  
Нового, спасибо  
Царского... Под градом  
Жести, гудче глыбы —

В деле, гудче клада —  
В песне, в большеротой  
Памяти народной.  
Соловьиных глоток  
Гром — отсюда родом!  
Рыдью, медью, гудью,  
Вьюго-Богослова  
Гудью — точно грудью  
Певчей — небосвода  
Нёбом или лоном  
Лиро-черепахи?  
Гудок, гудче Дона  
В битву, гудче плахи  
В жатву... По загибам,  
Погрознее горных,  
Звука, как по глыбам  
Фив нерукотворных.  
Семь — пласты и зыби!  
Семь — heilige Sieben!<sup>2</sup>  
*Семь* в основе лиры,  
*Семь* в основе мира.  
Раз основа лиры —  
Семь, основа мира —  
Лирика. Так глыбы  
Фив по звуку лиры...

---

<sup>2</sup> Священная семерка (нем.).

О, еще в котельной  
Тела – “легче пуха!”  
Старая потеря  
Тела через ухо.  
Ухом – чистым духом  
Быть. Оставьте буквы —  
Веку.  
Чистым слухом  
Или чистым звуком  
Движемся? Преднота  
Сна. Предзноб блаженства.  
Гудок, гудче грота  
В бури равноденствия.  
Темени – в падучке,  
Голода – утробой  
Гудче... А не гудче  
Разве только гроба  
В Пасху...  
И гудче гудкого —  
Паузами, промежутками  
Мочи, и движче движкого —  
Паузами, передышками  
Паровика за мучкою...  
Чередованьем лучшего  
Из мановений божеских:  
Воздуха с – лучше-воздуха!



И – не скажу, чтоб сладкими —  
Паузами: пересадками  
С местного в межпространственный —  
Паузами, полустанками  
Сердца, когда от легкого —  
Ох! – полуостановками  
Вздоха – мытарства рыбного  
Паузами, перерывами  
Тока, паров на убыли  
Паузами, перерубами  
Пульса, – невнятно сказано:  
Паузами – ложь, раз *спазмами*  
Вздоха... Дыра бездонная  
Легкого, пораженного  
Вечностью...  
Не все ее —  
Так. Иные – смерть,  
– Землеотсечение.  
Кончен воздух. Твердь.

Музыка надсадная!  
Вздох, всегда вотще!  
Кончено! Отстрадано  
В газовом мешке  
Воздуха. Без компаса  
Ввысь! Дитя – в отца!

Час, когда потомственность  
Ска – зы – ва – ет – ся.  
Твердь! Голов бестормозных —  
Трахт! И как отсечь:  
Полная оторванность  
Темени от плеч —  
Сброшенных! Беспочвенных —  
Грунт! Гермес – свои!  
Полное и точное  
Чувство головы  
С крыльями. Двух способов  
Нет – один и прям.  
Так, пространством всосанный,  
Шпиль роняет храм —  
Дням. Не в день, а исподволь  
Бог сквозь дичь и глушь  
Чувств. Из лука – выстрелом —  
Ввысь! Не в царство душ —  
В полное владычество  
Лба. Предел? – Осиль:  
В час, когда готический  
Храм нагонит шпиль  
Собственный – и вычислив  
Всё, – когорты числ!  
В час, когда готический  
Шпиль нагонит смысл

Собственный...