

Марина Цветаева

# Каменный ангел



# Марина Ивановна Цветаева

## Каменный ангел

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=175879](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=175879)*

*Марина Цветаева. Собрание сочинений в 7 томах. Том 3. Книга 2.  
Драматические произведения: Терра, «Книжная Лавка – РТР»; Москва;  
1997*

*ISBN 5-300-01390-0, 5-300-01284-X*

### Аннотация

«Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадка. Посередине колодец со статуей св. Ангела. – Вечерняя заря. – Колокола. – К колодцу подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в черном, опускается на колени...»

# Содержание

Действующие лица	5
Картина первая	6
Картина вторая	19
Картина третья	36
Картина четвертая	61
Картина пятая	76
Картина шестая	91

**Марина Цветаева**  
**Каменный ангел**  
*Пьеса в шести*  
*картинах, в стихах*

*Оттого и плачу много,*

*Оттого —*

*Что взлюбила больше Бога*

*Милых ангелов его.*

*— МЦ.*

— Сонечке Голлидэй — Женщине — Актрисе — Цветку — Героине

# Действующие лица

АНГЕЛ, настоящий, германский, грустный.

АМУР, охотник – красавец – *mauvais sujet*<sup>1</sup> – француз по духу, 18 лет.

ВЕНЕРА (она же мать Вероника), во 2-й картине – старая колдунья, в 4-й – торжественная настоятельница, в 6-й – почтенная сводня.

АВРОРА – невинное дитя, две белокурых косы.

ВДОВА

СЛУЖАНКА

БОГАТАЯ НЕВЕСТА настоящие, как Бог велел.

ВЕСЕЛАЯ ДЕВИЦА

ТОРГОВКА ЯБЛОКАМИ

ГЕРЦОГИНЯ, красавица, 20 лет.

БОГОМАТЕРЬ, в звездном плаще.

[МОНАШКА]

[ЕВРЕЙ]

---

<sup>1</sup> Ветрогон (*фр.*).

# Картина первая

## Колодец Св. Ангела

Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадка. Посередине колодец со статуей св. Ангела. – Вечерняя заря. – Колокола. – К колодцу подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в черном, опускается на колени.

ВДОВА

Ангел небесный! Священный страж  
Города нашего!  
Вот уже год, как скончался мой бедный муж.  
– Бог упокой страдальца!

А детей у меня – шесть душ!  
Ангел, ангел святой, сжался!  
Не могу я руки сидеть сложа —  
Я не знатная госпожа!

Только знатным можно – за милым в гроб.  
О часовенный пол студить,  
Только знатным можно – за милым в гроб.

Я – швея, и мне надо шить!

Чем за платье сесть – на погост иду.

Ох, дурная любовь указчица!

Каково, пресветлый, в таком году

Третью – счетом – терять заказчицу?

Чуть глаза закрою – всё он, всё он —

И не помнишь, чем руки заняты!

Ниспошли мне, ангел, душевный сон,

Исцели от любовной памяти!

**(Снимает с руки два обручальных кольца.)**

Два кольца бросаю в дар!

Мужнее и вдовье.

Исцели любовный дар

Чистой водою.

Чтобы мне, восстав из мглы

Сновидений темных,

Кроме нитки да иглы —

Ничего не помнить!

**(Бросает кольца. Зачерпывает ковшом воды. Пьет.**

**Крестится. Уходит.)**

*Вдове на смену – шестнадцатилетняя Служанка, хорошенькая, румяная, заплаканная, в настоящей Bauertracht<sup>2</sup> того века.*

## СЛУЖАНКА

Мой век – горшки да утюги,  
Кастрюли да лоханки.  
Пресветлый ангел, помоги:  
Я – бедная служанка!

Я всем и каждому – раба,  
Весь день душа трясется.  
Простой служанке – не судьба  
Прекрасный сын господский!

Лишь смерть одна равняет лбы.  
Любовь – дурная сваха!  
Ах, у меня равно – грубы  
И руки и рубаха.

Страшнее всех загробных зол —  
Когда сверкнут под дубом  
Его лазоревый камзол  
И розовые губы.

---

<sup>2</sup> Крестьянская одежда (нем.)



Он мне колечко дал – сапфир —  
Тайком от графских дочек.  
– “Ты мне дороже всех графинь,  
Мой полевой цветочек!”

Пресветлый ангел, остуди  
Мне грудь водою райской! —  
Чтоб умер у меня в груди  
Прекрасный сын хозяйский!

**(Бросает колечко. Зачерпывает ковшом воды.**

**Пьет. Плачет. Уходит.)**

*Ей на смену – разряженная, дородная, похожая на  
огромную куклу на колесах – Богатая невеста.*

**БОГАТАЯ НЕВЕСТА**

Я – богатая невеста:  
Жемчуга, луга.  
Мне повсюду честь и место,  
Мне весь свет – слуга.

Белый голубь в клетке белой,  
Цвел у липы – лист.  
Ах, на горе – полюбился

Мне бедняк-флейтист.

Брызжут слезы, как из лейки,  
На худой жакет.

Ничего-то, кроме флейты,  
За душою нет.

Каково по всем трущобам  
В флейту дуть – три дня, —  
Чтобы перстеньком грошовым  
Одарить меня?

Сам бурмистр за свахой сваху  
Шлет и шлет к отцу.  
Знаю, знаю, что – не сахар  
С гольшом к венцу!

Остуди мой разум чистой  
Ключевой водой,  
Чтобы вытеснил флейтиста —  
Бургомистр седой.

**(Бросает кольцо. Зачерпывает ковшом воды. Пьет.  
Крестится – юбка вокруг как золотой огромный коло-  
кол. – Уходит.)**

*Ей на смену – молодая – как восковая святая – Мо-*

**МОНАШКА**  
**(опускаясь на колени)**

Прохожу, опустив глаза.  
Мне любить никого нельзя.  
А ресницы мои длинные,  
– Говорят, что они как стрелы!  
Но в том нету моей вины:  
Это Бог их такими сделал!

Я ресницами не хваюсь.  
Все молюсь, все молюсь, молюсь.

Ангел праведный! Ум мой прост.  
Но сегодня, в исповедальне,  
Он сказал мне: – “Мрачна, как пост!  
Бог не любит, когда печальны...  
Можно душу спасти, шутя...  
– Подыми-ка глаза, дитя!”

Божий ангел! Возьми венец,  
Он нетронут и свеж покамест...  
Оттого что колечка – нет  
У меня от него на память?

*(Бросает венок. Зачерпывает ковшом воды. Пьет. Уходит.)*

*Ей на смену – завернутая в большой черный платок – Веселая девица. Накрашена по брови. Худа. Стройна. Благородна.*

ВЕСЕЛАЯ ДЕВИЦА

*(целуя землю)*

Пресветлый ангел! Я твоя раба,  
Пресветлый ангел, речь моя груба,  
Румянец груб, и голос груб, и смех.  
Но ты ведь ангел – и вода для всех...

Как в воду канул: плакала, звала...  
Я только ночку с ним одну спала!

Пресветлый ангел, ты меня прости:  
Три дюжины колец в моей горсти.  
Христа продам, отца и мать продам, —  
Но я его колечка не отдам!

И черт с твоей водой, – какой в ней толк!  
Какой ты ангел, – каменный ты столб!

**(Швыряет кольца ему в голову – от движения платок падает – открывая прекрасное, глубоко вырезанное платье. Плует в колодезь, уходит. Уходя, поет.)**

Я – веселая девица,  
Если ж часто плачу —  
Как воде не литься,  
Рйкам не струиться!

Я не мастер, не художник, —  
Если ж губы крашу, —  
Знать краса моя природная  
Вся как есть целована!

Я у матушки в утробе  
Песни пела, билась,  
Чтоб на волю отпустили.  
Родилась – влюби-илась.

*(Последние слова за сценой.)*

**Ей на смену – Торговка яблоками, через руку большая корзина с яблоками, – сама как прошлогоднее залежалое яблоко.**

**ТОРГОВКА ЯБЛОКАМИ**

Яблоки! Яблоки!  
Ру-мяные яблоки!

Был у старой яблони  
Сын, румяный яблочек.

Праздник воскресный,  
Ангел небесный.

Я его волосиков  
Кольцо – в воду бросила.  
Из тваво колодца я  
Напилася дупьяну.

И никак не вспомню,  
Старая я дура,  
Какой был он: темный —  
Али белокурый...

Люди делом заняты,  
Мое дело кончено.  
Возврати для памяти  
Волос его кольчику.

Чтоб предстал хоть в сне туманном  
Мне мой ангельчик!

– Кому яблочек румяных,  
Кому яблочек!

**(Вставая с колен, опрокидывает всю корзину – частью в колодец, частью на камень площади. Подбирает уцелевшие яблоки все до одного – плачет – уходит.)**

**Некоторое время площадь пуста. Потом – издалека – звонкий, легкий, счастливый шаг. – Аврора. Восемнадцать лет. – Белокурые косы. Лицо затмевает одежду, глаза – лицо.**

АВРОРА

**(высоко закинув голову)**

Здравствуй, ангел!

Это – я.

Как дела?

Много – из низу – ковшей?

Вниз – колец?

Я к тебе не за водой,

Не с бедой.

Доброй ночи пожелать

Я пришла.

**(Вскакивает на край колодца – Ангел – огромный,**

она – маленькая, – становится на цыпочки, обвивает Ангела за шею руками, целует, куда достает губ<ами>.)

Доброй ночи пожелать  
И сказать,  
Что сегодня, на вечерней заре,  
От дверей моих ни с чем – поплелся  
Восемнадцатый – по счету – жених!  
(*Смеется.*)

Знатный! – В перьях до земли! – Здесь – звезда.  
Гость из Франции – к курфюрсту. В слезах  
Он колено преклонил. Я ж, смеясь,  
Уверяла, что жених мой – знатней.

**(Откинувшись назад – руки у Ангела на плечах –  
глядит на Ангела.)**

– Так же скромн, так же слеп,  
Так же глух.  
Что ж не скажешь мне, жених,  
Что мне рад?

Целый город уж трубит  
– Тру-ту-ту! —  
Что невеста я тебе —



В небесах!

Весь колодец осушу —

Не забыть!

А колечко если брошу —

Всплывет!

Оттого что я тебя

Одного

До скончания вселенной —

Люблю!

**(Прячется ему под крыло. Потом, снимая с руки  
кольцо.)**

Вот на руку тебе колечко,

Серебряное, как слеза.

Когда колечко почернеет —

Ко мне на выручку спеши.

Лети, пока не сломишь крыльев,

А сломишь – так иди пешком.

А если ж мертвою застанешь,

Знай, я была тебе верна.

**(Надевает ему на руку кольцо, целует руку.)**

Занавес

## Картина вторая

**Мрачная лачуга. На черноте стен и лохмотьев красный блеск очага. На полу – в виде смрадной, бородастой старой колдуньи – над чугуном – Венера. Полночь. Ветер.**

ВЕНЕРА

Нечего сказать! Хороши времена!  
Каждая дура – мужу верна!  
Я ль не колдую, я ль не варю, —  
Каждая девка идет к алтарю.

Городом правят  
Плут с дураком:  
Ангел наш в паре  
С чертом-попом.

Чуть с молодцом  
Скрутишь девицу —  
Выпьет водицы, —  
Дело с концом.

Та – в монастырь, та – законным браком, —

Ну тебя, чертова жизнь, – к собакам!

Эх, уж давно бы легла под снег,  
Каб не Венерин мой вечный век!  
*(Мешает в чугуне, бормочет.)*

Варю-варю зелье  
Женкам на веселье,  
Юнцам – на занозу,  
А мужьям – на слезы.  
Чтоб горою – брюхо  
Стало у монашки,  
Чтоб во сне старуха  
Вдруг вздохнула тяжко,  
Чтоб к обедне ранней  
Шли Чума с Холерой, —  
Чтобы помнил Ангел  
Старую Венеру!

Так-то, мой цветик  
Райских долин!

**Сильный удар в ставню.**

– Кто это – ветер?

АМУР

**(вспрыгивая в окно)**

– Нет, Ваш ветреный сын!

*Амуру восемнадцать лет. Золотые кудри. Одет как охотник. Лук и стрелы. Очарование *mauvais sujet*<sup>3</sup> и красавчика. Несмотря на белокурость, всем – каждому движением – француз. В настоящую минуту он как женщина, которую не пустили на бал, и как ребенок, которому не дали конфеты.*

**ВЕНЕРА**

**(приваливая к огню ком лохмотьев)**

Здравствуй, сыночек, садись, будь гостем.

Горд, как петух.

Зол, как индюк.

**АМУР**

**(выворачивая карманы)**

Проигрался в кости —

В пух.

**ВЕНЕРА**

---

<sup>3</sup> Ветрогон (фр.)

А с охотою как дела?

АМУР

Тоже ни к черту, – одна стрела.  
Все поистратил: не жалят, гнутся...

ВЕНЕРА

Будет тебе, голубчик, дуться:  
Новые завтра закажем.

АМУР

Вы,  
Матушка, нынче умней совы  
В полдень. – “Закажем!” – У черта в пасти! —  
Помер на прошлой неделе мастер  
Конрад – и тайну с землею съел.  
(Дразнится.)  
Чудная пара! – Амур без стрел  
И – без зубов – с бородой – Венера!  
(Заносит ногу на подоконник.)  
Доброго здравья!

ВЕНЕРА  
(удерживая его)

Куда?

АМУР

В пещеру,  
Скрыть от людей свой несносный стыд.  
**(Как взрыв.)**

Чертово дело: стрела свистит...

Девки, как мышки, сидят в хоромах...

ВЕНЕРА

Ну-ка?

АМУР

Тринадцатый кряду промах!  
Вот и стреляй в нее!

ВЕНЕРА

Кто ж она?

АМУР

– Дура! – В посмешище влюблена,  
В мертвую куклу. – Глаза в тумане. —  
Только и слышно, что: ангел, ангел!

ВЕНЕРА

Каменный Ангел!

АМУР

Ну да. – Кольцо  
Нынче одела ему. – Крыльцо  
Ломится под женихами, где там!  
То нездоровится, то раздета,  
То за молитвою... – Стыд и смех!  
Ангел ей нужен – и к черту всех!  
*(Вскипая.)*  
К черту – по шее – меня – Амура!

ВЕНЕРА

Не горячись, голубок. Аллюры  
Эти в часочек исчезнут.



АМУР

Как?

ВЕНЕРА

**(притягивая Амура рядом с собой, на кучу лохмотьев)**

Каменный Ангел – мой лютый враг.

Милостью этой дурацкой куклы

Очи с кулак у меня распухли,

И отощали карманы – с блин.

**(Постепенно приходя в ярость.)**

Ты погляди-ка: с холмов, с долин

Денно и ночью, – пешком – в портшезах,

В смрадных лохмотьях – в алмазах звездных —

С четками – харю раскрасив – смесь

Девок, монахинь, служанок – весь

Женский народ неразумный этот:

Матери – вдовы – ханжи – в каретах —

Цугом – верхами – ползком – толпой —

К каменной кукле на водопой!

– “Дай позабыть его кудри, очи!”

– “Дай позабыть, как в былые ночи

Мы с ним пуд липой сидели...” – “Дай  
Мне позабыть этот рай и май!” —  
– “Дай позабыть, как в стальных доспехах  
Мимо окна моего проехал!” —  
– “Как причащал меня в Пасху!” – “Как  
В розовом капоре, на руках,  
В храм его божий носила...” – “Песню  
Дай позабыть...” – И в колодец – перстни  
Градом! – Мозоли – с кулак – на лбах.  
Я же, сыночек мой...

АМУР

(хладнокровно)

На бобах, —  
Ясно.

ВЕНЕРА

(хныкая)

Поганый мой век старуший!  
Что наколдую, то он разрушит!  
Варишь, мешаешь, – напрасный труд!  
Где там! – И даром уж не берут.

АМУР

**(над чугуном)**

Память любовная?

**ВЕНЕРА**

Да, поди ты!

Чисто: ни спросу, сынок, ни сбыту.

А вспомяну-ка, в былые дни...

**АМУР**

Ладно. Достаточно болтовни.

– Матушка, мне, чтоб не слечь в горячке,

Нужно одно: окрутить горячку,

Разом, чтоб солнышко за рекой

Сесть не успело...

**ВЕНЕРА**

**(отвратительно оживляясь)**

Влюблен?

**АМУР**

Какой!

Крепкою стройкой гордится плотник,  
Полной сумой за плечом – охотник.  
Сумка как блин за плечом – жалка.  
– Просто затронута честь стрелка.  
Как от стены отлетают стрелы!

ВЕНЕРА

Поговорили, сынок, за дело.

**(Вытаскивает из груди лохмотьев монашескую рясу.)**

– Что это?

АМУР

Для черта – саван.

ВЕНЕРА

Нет, монашеская ряса.

– Это? —

**(Раскачивает перед ним четки.)**

АМУР

Их перебирают  
Девки, обо мне мечтая.

ВЕНЕРА

Четки.

**(Показывает крест.)**

АМУР

А какой жидюге  
Под заклад снесла на Пасху  
Эта – как ее? – Кристина,  
Чтобы было в чем под липой  
Танцевать со мной...

ВЕНЕРА

Крестильный  
Крест.

АМУР

Припомнил.

ВЕНЕРА

Это?

**(Подает ему сандалии.)**

АМУР

Это

На ногах носил Меркурий.

– Почему без крыльев?

ВЕНЕРА

Крылья,

Милый, сношены. Остались

Лишь дырявые подошвы

С ремешками. В облаченье

Сем торжественном предстанешь

Ей в ночи и скажешь: “Ангел

Я твой каменный – и было

Мне веленье, чтоб немедля

Я любви твоей великой

Ради, в монастырь священный

– Женихом на пир венчальный —  
Проводил тебя, невеста”.

**(Хихикает.)**

Монастырь – мой збмок. Я же  
Настоятельница черной  
Встречу белую овечку.  
Понял?

АМУР

– Матушка! – Богиня! —

ВЕНЕРА

Поучтивей с ней доругой  
Будь: про смерть тверди, про звезды,  
Про невинные забавы  
Праведников в куцах райских.  
Да за девственность – корону  
Не забудь!

АМУР

А целоваться?

ВЕНЕРА  
(строго)

В лоб – и то лишь раз.

АМУР

А в губки?

ВЕНЕРА

Нет.

АМУР

А в шейку?

ВЕНЕРА

Фу, бесстыдник!

Успокойся: чту дорогой

С ней пропустишь, – той же ночью

Наверстаем в нашем замке.

А теперь иди. – Покончить

Надо с варевом мне этим,



Где из роз, огня и крови  
Пойло варится любовной  
Пытки – памяти любовной.

.....  
Гостью потчевать при входе  
В нашу скромную обитель.  
Доброй ночи!

АМУР

А червонец,  
Чтоб за кружкой рейнвейна  
Встретить солнце?

ВЕНЕРА  
(вынимая из чулка золотой)

На, проказник.

АМУР  
(вкрадчиво)

А другой, чтоб отыграться?

ВЕНЕРА  
(вынимая второй)

Вот он.

АМУР

Матушка, а третий,  
Пресвятая Троицы ради,  
Раз теперь я стал монахом?

ВЕНЕРА  
(давая ему третий)

Нб – и с глаз долой!

АМУР

На славу!  
Угостим теперь малюток:  
Кэтхен, Грэтхен, Амальхен.  
– Пресвятая Троицы ради! —  
До свиданья!  
(Выпрыгивает в окно.)

ВЕНЕРА

Завтра в полночь —

Помни!

ГОЛОС АМУРА

Коль не отъедят мне свињи  
Головы с ногами!

ВЕНЕРА

Дурень!  
Ветрогон! – Болтун! – Красавчик!

**(Наклоняется над чугуном, бормочет.)**

Дрожит и кружится  
Земля под пятнами.  
Любовная пытка,  
Любовная память.

Кровавые распри  
И страстные слёзы.  
Кровь, пламя и розы,  
Кровь, пламя и розы.

Занавес

# Картина третья

## Обольщение

*Blonde enfant qui deviendra fe,  
Pauvre ange qui perdra son ciel.  
Lamartine<sup>4</sup>*

**Девическая комната в зажиточном доме XVI века в Германии. Дубовые скамьи. Распятие. Статуя Богоматери с цветами. Прялка. Аврора сидит на низенькой скамеечке. Перед ней старый торгаш Еврей.**

ЕВРЕЙ

А что вы скажете на этот жемчуг?  
Скажу вам по секрету: он жиду  
Достался из высоких рук, – сказал бы,  
Из чьих, да вы, красавицы, болтать  
Привыкли языком – как бы болтаться,  
Высунувши язык, не привелось  
За это бедному жиду...

АВРОРА

---

<sup>4</sup> Белокурое дитя, которое станет женщиной, Бедный ангел, который утратит свое небо. Ламартин (фр.).

*(на жемчуг)*

Прекрасен,  
Но, говорят, к слезам.

ЕВРЕЙ

Ой-ой-ой-ой!..

Старушки рассказы, чтобы красоткам  
Красотками не быть! – А за один  
За этот крест – взгляните на чеканку! —  
Я – не был бы жидом – не пожелал  
бы вечного блаженства...

АВРОРА

Как-то странно  
Мне четки из твоих...

ЕВРЕЙ

Жидовских рук?  
А разве перл уже не перл, раз в куче  
Навозной – найден? Разве крест – не крест?  
И золото – не золото? – И мало  
У нас церковей, что ль, чтобы освятить?

Не думайте, не думайте, красotka!  
От долгих дум таких еще никто  
Не хорошел – и все дурнеют. Жемчуг —  
Красотке, счет – папаше. Так?

АВРОРА

К слезам,  
Ну пусть к слезам!

ЕВРЕЙ

Вот это, внучка, дело  
Сказали. Раз у девушки жених  
Имеется – наверное, уж сотню —  
– За слезку – поцелуев даст.

АВРОРА

Меня  
Жених мой не целует.

ЕВРЕЙ

Это значит,  
Что счастлив будет ваш супруг.

АВРОРА  
(*не слушая*)

Еврей,  
Ты стар, ты можешь мне ответить?..

ЕВРЕЙ

Можно, —  
На все вопросы есть ответы...  
(*Шепотом.*)

Книга  
Такая есть у нас – Талмуд...

АВРОРА  
(*не слушая*)

Еврей,  
Плоть – может камнем стать, а камень – плотью?

ЕВРЕЙ

Ой, девушка, зачем такая мысль  
В хорошенькой головке? – Слишком мудрой  
Женщине быть нельзя, – разлюбит муж.

Женщине надо шить, и малых деток  
Растить, и мужа услаждать...

АВРОРА  
(*не слушая*)

Еврей!  
Ты стар и мудр, вы все мудры и стары,  
Как мир, скажи мне, старый.

ЕВРЕЙ

Ой, что за речи!

АВРОРА

Может,  
Да или нет, седая борода,  
Стать камень каменный – горячей плотью?

АМУР  
(*входя*)

– Да! —

ЕВРЕЙ



Ой-ой-ой-ой-ой! Ваше преосвященство!  
Не загубите бедного жида!  
Клянусь вам честью, провались на месте  
Я в чан крестильный, если я хоть миг  
Здесь занимался куплей и продажей!

АМУР

А этот жемчуг?

ЕВРЕЙ

Так, ничтожный дар,  
От нищеты – богатству, пса – владыке...  
*(Глядя на Аврору.)*  
– Взглянул на розу – червь.

АМУР

*(беря счет)*

А этот лист?

ЕВРЕЙ

Ваше преосвященство!

АМУР

Ладно, с Богом,  
Ступай!

ЕВРЕЙ

А счетик?

АМУР

*(сжигая)*

Как огонь свечи  
Его пожрал, смотри, старик, чтоб так же  
Не поглотил тебя огонь костра  
Святейшей инквизиции.

ЕВРЕЙ

Ой, горе!  
Ой, горе мне!

АМУР

*(Авроре)*

Невеста, я пришел.

АВРОРА

Ангел!

АМУР

АВРОРА!

АВРОРА

Каменный мой ангел!

Так, значит, ты не камень! Значит, ты

Не слеп, не глух, и говорить умеешь,

И ходишь по земле... Пстой, одна

Сандалия как будто развязалась,

Дай, завяжу...

*(Становится на одно колено.)*

О, как ты запылен!

Ты, человек, устал?

АМУР

Нет-нет, пустяк.

Вот пить – хочу.

АВРОРА

Ах, ангел, на беду  
Нет у меня святой воды!

АМУР

Прискорбно.  
Ну что ж, давай вина.  
*(Фыркает.)*  
– Святой воды!  
– Побольше и покрепче! На дорогу!  
Нам нужно силы подкрепить...

АВРОРА  
*(выбегая)*

Сейчас!  
Единым духом!

АМУР

Чудная девчонка!  
Прекрасная девчонка! – И какой  
Огонь в глазах! – А волосы! – А зубки!

*(Напевает.)*

Залетел в святую спальню  
Ангелок к девчонке маленькой.  
– Традеди-деди-дерб...

Прековарный ангелочек!  
Ангелок тот был – стрелочек...  
Традеди-деди-дерб...

Целит в бледных и в румяных,  
Целит в знатных и в служанок...  
Традеди-деди-дерб

...

Стрелы свищут, стрелы жалят,  
Непокорных навзничь валят,  
Традеди-деди-дерб...

Да, ни одна со мной не поскучала...

**(Держа на ладони жемчуг.)**

– Каков улов? – Недурно для начала!  
Его потом перепродам жиду.  
– Тому же самому.

Голос авроры

Сейчас иду!

АМУР

**(загребая четки)**

Скорей в карман, пока никто не смотрит!

Я думаю, с того жидюги по три

Рейхсталера заломим за зерно!

АВРОРА

**(входя)**

Мой милый ангел, вот тебе вино.

Пей на здоровье.

АМУР

**(галантно)**

Цвета ваших губок.

**(Пьет.)**

Прекрасное вино и знатный кубок!

**(Аврора наливает еще.)**

– Дай поцелую рученьку твою!

АВРОРА

**(которая села у ног его, на скамеечку)**

Мне кажется, что я уже в раю!

**(Целуя его руку с серебряным, гладким, похожим на то, ангельское, колечком.)**

– Мое колечко!

АМУР

Губки дорогие!

АВРОРА

**(вертя на его пальце кольцо)**

А где же надпись “Иисус-Мария”?

АМУР

**(высокопарно)**

Сцелована ста тысячами уст!

АВРОРА

А как же твой колодец, ангел?

АМУР

Пуст.

Ночь глубока, не бойся, не заметят!

АВРОРА

Тебя святой молитвой должно встретить,

А я смеюсь...

АМУР

*(галантно)*

Цветок рожден, чтоб цвести!

АВРОРА

За что, за что, скажи, такая честь

Мне, бедной девушке?..

АМУР

**(как истый француз)**

За ваши совершенства.



АВРОРА

*(закрыв глаза)*

Ох, все плывет!

АМУР

Вам дурно?

АВРОРА

От блаженства!

АМУР

*(наливая)*

Давайте выпьем! Будет путь – тяжел.

(Дурак! Совсем забыл, зачем пришел!)

**(Встает. Сначала издеваясь, потом – искренне увлекаясь – декламирует.)**

Послушайте, Аврора! Ночь тиха.

Вложите ручку в руку жениха.

Из мира первородного греха

Я уведу вас – ввысь.

Я нынче свыше получил приказ  
Похитить лучший у князей алмаз:  
Вас увести в полночный черный час  
В святой господень – дом.  
Дабы избавить вас от лживых дел  
Змеи-Венеры и от жадных стрел  
Лжеца-Амура, – дабы вечно бел  
Остался лобик сей.

Амур с Венерой, отступите прочь!  
Ко мне, невеста во Христе и дочь!  
О, ангельская, свадебная ночь  
Вон там, на той звезде!

*(Жест к окну.)*

В смиренной келье доцветет спокойно  
Ваш нежный век...

АВРОРА

Нет-нет, я недостойна!  
Я грешница! Я больше голубей  
Своих любила, чем чужих людей!  
Над женихами я смеялась, жалость  
Гнала цимбалом!..

АМУР

(заглядывая ей в глаза)

Ну а целовалась

С красавчиками под большой луной?

АВРОРА

Нет, никогда, ты был всегда со мной.

И главный грех мой, нежный ангел милый, —

Что больше Бога я тебя любила!

Куда сильнее, чем праведников всех!

Скажи мне, ангел, это страшный грех?

АМУР

(сурово)

Нет, это преступленье.

(В сторону.)

– На смех курам! —

– А как, скажи мне, с этим белокурым

Охотничком шальным у вас дела?

АВРОРА

Он мне не мил, а я ему мила.  
Он очень глуп. Он вечно пьян.

АМУР

Наверное. Без просыпу.

АВРОРА

Порочен.  
Хвастлив.

АМУР

Да, да.

АВРОРА

И очень скучен.

АМУР

Очень.

АВРОРА

Не ходит в церковь.

АМУР

Так.

АВРОРА

Плохой стрелок...

АМУР

**(стукая кулаком по столу, кружки звенят)**

Ложь, негодяйка!

АВРОРА

Правда, ангелок!

Ты не судья. – Что это ты?

АМУР

**(задыхаясь)**

Одышка.

АВРОРА

Да что тут долго говорить: мальчишка,  
Молокосос, над верхнею губой  
Ни волоса еще...

АМУР

Само собой.

– А все ж красавчик из себя, сознайся?

АВРОРА

Розовый с белым, как на Пасху – яйца.

Так,

.....

АМУР

А мать его?

АВРОРА

Ворожея,

Воровка, сводня, – старая змея,

Клянущая свой смрадный век старуший...

АМУР

Ты мастерски описываешь души  
И лица, но не слишком ли строга?

АВРОРА

Я просто знаю друга и врага.

АМУР

**(наливая вино, напевает)**

Кто в чертову школу,  
Кто в черную келью...

АВРОРА

Какой ты веселый!

АМУР

Бог любит веселье!

АВРОРА

Я думала – ангелы

Только грустят.

АМУР

Пустое, пустое!

Обман – для ребят,

Для баб, для монашек...

– А впрочем, ведь мать

Вероника нас ждет, —

Идем, мой барашек!

Прощайся с кроваткою детской своей —

В нее уж не ляжешь...

АВРОРА

Мне грустно...

АМУР

Скорей!

Прощайся, прощайся!

АВРОРА

Ах, пу сердцу – нож,



АМУР

Назад не вернешься! – Назад не вернешься!  
– Готов ли твой дух к испытаниям?

АВРОРА  
*(жалобно)*

Готов.  
– А кто же накормит моих голубков?  
Мне смутно, мне грустно...

АМУР

Ты в стаде – овца  
Любимая будешь.

АВРОРА

А кто же отца  
Слепого на завтрашний праздник сведет?

АМУР  
*(нетерпеливо)*

Не нищий отец твой, – служанку наймет!

**(Встает и берет со стола узорный ящичек.)**

– Что в этой шкатулке?

АВРОРА

*(равнодушно)*

Так, – детский обман:

Цепочки, колечки...

АМУР

Давай-ка в карман!

– Вступительный дар твой в Обитель Любви.

АВРОРА

**(с внезапным сомнением)**

А где же огромные крылья твои?

АМУР

Гм... Крылья? – Под рясой...

АВРОРА

*(так же)*

Никак не пойму, —  
Какой-то другой ты...

АМУР  
**(как гром с кафедры)**

А помнишь Фому?

АВРОРА

Я знаю, сей день – величайший из дней,  
Но все ж на колодце ты был...

АМУР

Ну?

АВРОРА  
**(с долго сдержанным вздохом)**

– Родней.

.....

.....

## АМУР

Ну ладно, идем,  
Разберемся дорогой...  
Держи меня за плечи:  
(Пьян я, как черт!)  
Три века стоял я, —  
На ножках не тверд.

Занавес

# Картина четвертая

## Замок Венеры

**Монастырь – не монастырь, дворец – не дворец. И монастырь, и дворец. Статуя Венеры, наскоро преображенная в статую Богородицы. Несказанное обилие роз, золото, пурпур, яшма. Мраморная мозаика потолка и стен. Приятная загородная итальянская вилла какого-нибудь вельможи.**

АМУР

**(вводя за собой Аврору).**

Да будет неизменный Май  
Наградой за твое доверье...  
Входи, невеста...

АВРОРА

*(ослепленная)*

Это – рай?

АМУР

Нет, деточка, – его преддверье!

АВРОРА

Как эти своды глубоки!

Как гулок – голос! – Сделай милость,

Скажи, здесь будут голубки,

Чтоб я любить не разучилась?

АМУР

*(весело)*

Не разучилась!! – Головой

Ручаюсь, что во всей вселенной

Нет лучше – школы.

АВРОРА

ГОЛОС твой

Сейчас как ветер переменный...

Глаза твои – как будто вниз

Лечу с какой-то страшной башни...

– Ох, я боюсь тебя!

АМУР

Проснись!

Гляди: вокруг порфир, и яшма,

И пурпур...

АВРОРА

Про какой-то грот

Я в детстве помню разговоры...

ВЕНЕРА

**(в виде настоятельницы, входя)**

Благословляю твой приход

В дом праведной любви, Аврора!

АМУР

*(Авроре)*

Мать Вероника! Преклони

Колена!

**Аврора повинуется.**

ВЕНЕРА

Как морская пена —

О скалы, разобьются дни —  
О Вечность. – Распрями колена!  
Встань! – В легком гуле голубиных стай  
Там дни обманны, как валы морские.  
– Пусть увядают деревья мирские! —  
Не увядает монастырский Май!  
(Амуру.)

– Отныне вся она – твоя,  
Жених: и сном и вздохом каждым.  
(Авроре.)

– Встань! Причастись из древних рук моих  
Великой тайны Голода и Жажды.  
– Пригубь.

**(Аврора, не вставая с колен, пьёт.)**

Дрожит и кружится  
Земля под пятнами.  
Любовная пытка,  
Любовная память.

Кровавые распри  
И страстные слёзы...  
– Кровь, пламя и розы,  
Кровь, пламя и розы...



**(Бросает чашу Авроре, указывая на Амура.)**

К нему ты отныне  
Гвоздем пригвожденная!

АМУР  
**(впервые – тот – древний Амур)**

– Мать! – Богиня!  
Пеннорожденная!  
**(Припадает к ее руке.)**

*Музыка.*

АВРОРА  
**(одним движением вставая с колен)**

Ангел! – Что это за звуки?

АМУР

Это – ангельские лютни.

АВРОРА

Ангел, это не по струнам

Ударяют, а по жилам!

**(Почти повелительно.)**

– Что это за запах?

АМУР

Ладан.

АВРОРА

Не обманешь, – это розы!

Тысяча кустов цветущих!

Целые сады Востока!

Ангел! Что-то здесь неладно!

Кто-то здесь обманут! – Ангел! —

Грудь горит, как будто душу

Красным выжгли мне железом!

– Пить!!!

ВЕНЕРА

**(единственный раз – за всю себя – человечески.)**

Дитя, на эту жажду —

Нет воды.

АВРОРА

Вина!

ВЕНЕРА

*(уже грозно)*

На эту

Жажду – нет вина.

АВРОРА

Кромешный

Ад в груди моей!

**(Кидаясь Амуру на грудь.)**

– Дай губы!!!

*(Поцелуй.)*

**Дверь настежь. Наверху лестницы – Ангел. Одежда как буря. Одно крыло сломано.**

АНГЕЛ

О-ста-но-вись!  
Этот вор – солгал!  
Я как вихрь – мчал!  
Я крыло – сломал!

АВРОРА  
(в объятиях Амура)

Кто ты? Что тебе надо?

ВЕНЕРА

Прочь,  
Райский идол! – Взгляни на чашу!

АНГЕЛ

Почернело кольцо, как ночь!  
Эта юность – моя!

АМУР и венера  
(в один голос)

Наша!

АВРОРА  
*(издалека)*

В сердце белый туман большой...

**(Прижимаясь к Амуру, чуть тревожно.)**

Я не знаю, чего он хочет?

АНГЕЛ

Я пришел за твоей душой!

АМУР

Этот идол тебя морочит.  
– Чья ты, нежная кровь?

АВРОРА

Твоя.

АМУР  
*(Ангелу)*

Слышишь? – Живо назад, маршем.

АВРОРА

У садовника – сыновья  
Были в Кёльне... Не вы ли – старший?  
Нет? Ошиблась?

АНГЕЛ

АВРОРА, спишь!..  
Спишь, проснись!

ВЕНЕРА  
(Амуру – на Ангела)

Какова фигура!

АНГЕЛ

Эта святость – Венера, ты ж  
На груди самого Амура!  
(*Закрывает лицо руками.*)

АВРОРА  
(Амуру, блаженно)

Тебя зовут Амур?

**АМУР**

**(во всем блеске и славе)**

Зовут Амур.

**АВРОРА**

**(прислушиваясь)**

Как будто рокот голубиный...

Амур – Аврора... Гулли – гурри – гур...

**(Ангелу.)**

Ах, помню, помню... Под рябиной,

Под красной – в мужа и жену

Мы все играли... Я вздыхала.

Вы уезжали на войну,

А я платочком вам махала...

Нет? – Значит, я ошиблась вновь!

**АМУР**

**(нетерпеливо)**

Что ты нашла в таком уродце?

АВРОРА  
(*издалека*)

Так, – про какую-то любовь  
Сон – у какого-то колодца...

АНГЕЛ

Аврора! – Этот дом – обман.  
Ты в логове Венеры темной.  
Я каменный твой ангел!

АМУР  
(*Авроре*)

Пьян!

АВРОРА

Мой ангел каменный! – Не помню.

ВЕНЕРА

Бесстыдник ты!



АМУР

Так врать в лицо!

**(Взбегает на лестницу и толкает Ангела в грудь.)**

– Марш, проворонишь литургию!

АНГЕЛ

**(перегибаясь через перила)**

– Возьми назад свое кольцо

И помни: Иисус-Мария.

АВРОРА

Амур! – Амур! – Амур – Амур!

**(Становится на цыпочки и протягивает Ангелу деньги.)**

Возьмите и идите с миром.

**Рука не встретила руки. Денежка, звеня, покати-лась.**

АМУР

На ложе из звериных шкур,  
Пресыщенные брачным пиром,  
Возляжем...

АВРОРА

Целовать меня  
Ты будешь в губы – в кудри – в очи!

АНГЕЛ

*(на пороге)*

Я буду ждать тебя три дня,  
Я буду ждать тебя три ночи...

АМУР

**(украдкой вынимая четки)**

А жемчуг продадим жиду!  
*(С ложным пафосом.)*  
– Мать, распахни мои чертоги  
Моей невесте!

ГОЛОС АНГЕЛА

Помни, жду  
На камне, у большой дороги.

Занавес

# Картина пятая

## Кольцо

*Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной – охоты. Так, вперемежку: сердца, пронзенные стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты, – над входом, как родословное дерево – олени рога, – в углу страшная голова вепря – самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданных птиц, маски и полумаски.*

*Каменная берлога Рока – и убиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову, – спит Амур.*

*Входит Герцогиня. Двадцать лет. Темная красавица. Черная парчовая роба – колом – от позолоты.*

ГЕРЦОГИНЯ

(упираясь кончиком пальца в грудь Амуру)

Охотник, спите?

АМУР

ГЕРЦОГИНЯ!

Вы здесь! – Одна! – В ночи! – Без свиты.

**(Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)**

ГЕРЦОГИНЯ

А ты знаешь, что гордыне —

Одна услада: быть разбитой!

Что крепости мечта – быть взятой,

Что избранной мечта – быть сотой

По счету. – От весны двадцатой

Не охраняет сан высокий.

АМУР

Как герцог?

ГЕРЦОГИНЯ

До седьмого поту

Зевает, – но верны друг другу.

Вся разница: супруг – в охоту

Влюблен, в охотника – супруга!

Амур! Я вас люблю! – Несносна

Сама себе без вас. – В отлучке

Супруг!

*(Лукаво.)*

– А я у старой крестной

Ночую нынче...

*(Смеется.)*

АМУР

**(уже окончательно войдя в роль)**

Дайте ручку!

ГОЛОС АВРОРЫ

– Спи, сыночек,

Спи, сынок.

Спи, стрелочек,

Ангелочек,

Как челнок —

Твоя лежанка...

ГЕРЦОГИНЯ

Кто это поет?

АМУР

Служанка

ГЕРЦОГИНЯ

Смазливенькая?

АМУР

Д-да... мила...

Мила... Верней сказать: была

Мила... Любовь не в меру – рубит

Как топором. – Не в меру любит.

ГЕРЦОГИНЯ

Кого баюкает?

АМУР

Сынка.

ГЕРЦОГИНЯ

Чьего?

## АМУР

Немало у щенка  
Отцов, но и щенят изрядно —  
У каждого отца...

## ГЕРЦОГИНЯ

– Наглядно.

## ГОЛОС АВРОРЫ (*снова явственной*)

...Спи, сыночек,  
Спи, сынок!  
Твой отец —  
Лихой стрелок.

Мало в темных рощах – дичи,  
Целый мир ему – добыча,  
Насмерть ранит – сердца!  
Будь добрее – отца!  
Спи, сынок!  
Сыночек, слушай!  
Убивать живую душу  
Нет греха – тяжелей!



Юных женщин – жалеЙ!

Не бери ты лук и стрелы,  
Вырастай ты – ангел белый,  
И в блаженном раю  
Вспомни мать твою!..

ГЕРЦОГИНЯ

*(вставая)*

Ребята, тряпки, люльки, соски...  
– Прекрасным радостям отцовским  
Предоставляю вас.

АМУР

*(капризно)*

Куда?

ГЕРЦОГИНЯ

Прощай, Амур. Я не горда.  
Но все ж, блюдя обычай предков...

АМУР

*(уже влюбленно)*

Богиня!

ГЕРЦОГИНЯ

... не приму обедков.

– Прощайте.

**(Брезгливо обходит брошенную на полу розу.)**

АМУР

Я до гроба – ваш!

ГЕРЦОГИНЯ

Прошла сиятельная блажь.

**(У выхода.)**

Прощайте.

АМУР

Герцогиня, поздно

Шутить!..

**(Настигает ее, заключает в объятия.)**

ГЕРЦОГИНЯ

Пусти!

АМУР

Не жить нам розно!  
Смотрите – я плохой шутник!  
Послушайте, на краткий миг  
Сокройте звездный лик...

**(Открывает потайную дверку.)**

ГЕРЦОГИНЯ  
*(полусмеясь)*

Апостол!

АМУР

...за дверью сей!

ГЕРЦОГИНЯ  
*(уже спрятанная)*

Считаю до ста.

АМУР

Ав-ро-ра!

**Через некоторое время – явление Авроры. Дитя стало женщиной, счастливая – несчастной. – Тон прежней Авроры.**

АВРОРА

Господин!..

АМУР

**(с лицемерной ласковостью)**

Опять

Не спишь, голубка.

АВРОРА

Милый, – мать

Такой бессонницей – за ночи

Другие платит. – Спит сыночек.

АМУР

Иди и ляг.

АВРОРА

...Как два крыла  
Сложил ручонки. – Я спала —  
Часочек.

АМУР

*(взрывом)*

Святость, бледность, милость, —  
Как призрак! – Что ж тебе приснилось?

АВРОРА

Поломанное – как всегда —  
Крыло – и темная вода.

АМУР

*(развязно)*

Аврора, нынче ж ночью  
.....  
Безделицу прошу на память.  
Так – ленточку – кольцо на палец.

*(Играет ее колечком.)*

– Готовь мне жирного тельца!

АВРОРА

Но ты ведь знаешь, что кольца  
Никак не снять мне!

АМУР

Мигом сдернем!  
Давай-ка руку!

АВРОРА

Палец с корнем  
Скорее вырвешь!

**Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.**

АМУР

Ну-ка! Ух!  
– Тень! – Привиденье! – Черный дух!  
– Злодейка! – Ведьма!

АВРОРА

Милый! Милый!  
Ты пахнешь кровью!

АМУР

Ты могилой  
Пропахла!

АВРОРА

Ради всех святых  
Разбудишь сына!

АМУР

Твой жених —  
Сам Князь Полночный!

АВРОРА

Милый, сжался!

АМУР

Уж знаем мы – с какого пальца  
Такие кольца! – Кто – во мгле  
Твой ангел об одном крыле!  
– Вон!!!

**(Топают ногами, – доигрался до настоящей ярости.)**

АВРОРА

Сына пощади!

АМУР

Ублюдка?  
В мешок – и в воду!

АВРОРА

Бог рассудка  
Тебя лишил!

АМУР

Черт в люльке!

АВРОРА



Ложь!  
На ангела похож!

АМУР

Похож —  
На ангела?! – Вон! – Или с мосту —  
Обоих!

ГЕРЦОГИНЯ  
(за дверкой)

Досчитала до ста.  
Прощайте!

АМУР

От влюбленных дур  
Лоб заболел!

ГЕРЦОГИНЯ  
(входя)

Амур!

АВРОРА  
(*уходя*)

– Амур!..

Занавес

# Картина шестая

## Ангельский благовест

Колодец св. Ангела – без Ангела. Липы в цвету. Четыре часа дня. На каменном ободке колодца – Венера, в виде почтенной сводни. Черное платье, белый чепец, на груди толстая золотая цепь. Рядом с ней миска с едой. В руках чулок, который она, конечно, не вяжет.

ВЕНЕРА

Ох-ох-ох! – Грехи наши тяжкие!  
У соседней вдовы три чашки я  
Кофейку дарового выпила, —  
А уж сахару сколько всыпала!

(Хнычет.)

Нет у матери сына-пахаря,  
Все до нитки проели-пропили!  
Не жалейте же чужого сахара!  
Не жалейте же чужого кофия!

Зуб последний – и тот качается...

Плохо славная жизнь кончается!

Ох-ох-ох! Плохой доход —  
Лысый лоб, да впалый рот,  
Да в корявых пальцах – спицы!

Спицы, спицы, плясовицы,  
Спицы, быстрые девицы!  
Я б сама пустилась в пляс,  
Каб по швам не разошлась!

Щеки дряблы, ноги слабы,  
И всего одна услада:  
Что колодец пересох,  
Ангел каменный издох!

Молодцы – в собор – на бочке,  
Под кусты – хвост в зубы – дочки,  
Поп – и тот дружит с жидом,  
Где ни плюнь – веселый дом!

Каб не старость, ворона черная,  
Все бы губы о губы стерла я  
У кисейного, у окошечка...

**Из-за группы лип показывается Аврора. Если в**

прежней картине она – тень, сейчас она – привидение. – Но прелестное! – На руках спящий ребенок в тряпках.

АВРОРА

Ты не дашь ли мне, бабка, ковшичка?

ВЕНЕРА

Чтой-то больно заплаканы,  
Девка, очи хорошие?

АВРОРА

Как же, бабка, не плакать мне?  
Я с ребеночком брошена!  
– Значит, нет у тебя ковша?

ВЕНЕРА

И слепа ж ты, моя душа!  
Аль не видишь – становься с краю —  
Что в колодце вода – сухая?

Дай-ка, дивица, из мешка,

Чем рассеяться. Ешь, не охай!  
– Значит, девица, без дружка —  
И с ребеночком. – Дело плохо! —

Было б лучше – пригнись ушком! —  
Без ребеночка – и с дружком...  
(*Шепчет ей что-то на ухо.*)

АВРОРА  
(отшатываясь)

Я! Чтоб сына!  
(**Прижимает ребенка к себе.**)

ВЕНЕРА

Да я без зла,  
Так, сболтнула, ошиблась, старая.  
– Расскажи-ка теперь, сударыня,  
С кем ребеночка прижила?

Был он знатный, аль так, простой?  
Сын купецкий, аль так, бездомный?

АВРОРА

В сердце точно туман густой,  
Даже лика его не помню...

ВЕНЕРА

Может, старый какой урод?  
Аль монах какой? – Бабье дело! —

АВРОРА

Помню только, что алый рот  
Да за поясом...

ВЕНЕРА

Ну-ка?

АВРОРА

– Стрелы.

ВЕНЕРА

Так охотничек? – Так. – Ахб.

**(В это мгновение узнает Аврору. Наклоняясь над**

ребенком.)

Тыщу первый внучёк – здорово!  
Нет, такого уж жениха  
Нам с тобой не сыскать второго!  
Сам Амур это был. – Твой бал  
Пышно начат. – Сам Бог влюбился! —  
– А за что он тебя прогнал?

АВРОРА

А за то, что мне Ангел снился.

ВЕНЕРА

Ангел? Бог? – Дитя, Бог с ними,  
С крыльями, да с счастьем тяжким.  
Ты богов оставь – богиням,  
Ангелов оставь – монашкам.

Брось крылатые игрушки!  
Веселей – клянусь Венерой! —  
Просто-напросто – подушкой  
Стать любому кавалеру!

Слушай, девка! Здесь недаром



Мы сошлись, – на радость людям!  
Хочешь сделку? Хочешь – будем  
Я купцом, а ты – товаром?

Чудо-лавка! Как святыню  
Разряжу тебя в уборы.  
А над входом – по-латыни:  
“Дом Венеры и Авроры”.

Нынче день у нас – суббота,  
Скоро день Венерин – вторник.  
Посмотри-ка: без заботы —  
И ребеночка прокормишь.

По рукам? – Молчишь? – Ну, молча  
Хоть кивни, коль стыдно – губкам.  
Я тебе свой опыт волчий  
Одолжу, а ты мне – зубки.

Прибыль – пополам. С ответом  
Поспеси, а там за дело —  
Дружно!

АВРОРА

Ангел мой пресветлый!

ВЕНЕРА

Что?

АВРОРА

Колечко побелело!

ВЕНЕРА

**(с разгорающимися глазами)**

Будут гости даровые:  
Князьи первенцы, подростки,  
Церковь...

АВРОРА

*(над кольцом)*

Иисус-Мария!

ВЕНЕРА

Что еще?

АВРОРА

Блестит, как слезка!

**Звон колокола.**

Благовест!

ВЕНЕРА

Сынок твой князем

Будет в красном весь, в атласном.

АВРОРА

**(сложив молитвенно руки)**

Ангельская весть!

ВЕНЕРА

Грязь грязью!

Подыхай с щенком!

АВРОРА

**(смотрит на нее, на ребенка – руки расплетаются – и – с бесконечной усталостью)**

– Согласна. —

**Из-под липы – в синем звездном плаще – Богоматерь. В руках высокая – как лилия – серебряная чаша.**

**БОГОМАТЕРЬ**

– Нет! —

Как смеешь в мой светлый день,  
Тварь, торги заключать?

**При виде ее Венера съезживается на земле, как жаба, Аврора падает на колени.**

– В ту гору  
Закрываю тебя навеки!

**Венера на четвереньках уползает.**

**АВРОРА  
(протягивая руки)**

Богородица – Свет!

**БОГОМАТЕРЬ  
(с бесконечной благостью)**

АВРОРА!

– Милое мое дитя!  
Ради майския субботы  
Я у мальчика Христа  
Выпросила дар великий:  
Чашу полную сию,  
Душу вольную твою.

Кто земное божество  
Возлюбил, кому небесный  
Ангел снился – тот любить  
Земнородного не может.

Роза, здесь тебе не цвести!  
Слушай Ангельскую Весть!

В этой чаше – свет и темь,  
В ней и Память, и Забвенье.  
Память о большой любви  
И забвение – о малой.

Пей, омой свои уста  
В чаше Памяти – Забвенья.

**(Наклоняет чашу. Аврора пьет.)**

**Ангельская музыка. Аврора встает, как зачарованная обходит колодец – и ликующим голосом – неким любовным аллилуйя.**

**АВРОРА**

– Весь колодец осушу —  
Не забыть!  
А колечко если сброшу —  
Всплывет!

Оттого что я тебя  
Одного —  
До скончания вселенной —  
Люблю!

**(Глядит, глядит, и)**

Но где ж ты, пресветлый?  
Иль взор мой не зряч?  
Ослепла! Ослепла!

**БОГОМАТЕРЬ**

Девушка, не плачь.

Тебя не оставим  
Меж темных и злых, —  
На облачной славе —  
Теперь твой жених.

О, бедные люди!  
– Нет, рук не ломай! —  
Он помнит, он любит,  
Он ждет тебя в рай.

## АВРОРА

А как же с сыночком?

## БОГОМАТЕРЬ (*улыбаясь*)

Их много – в Саду!  
К другим ангелочкам  
Его отведу.

Занавес

*Последние струи ангельской музыки*

**Пьеса задумана в марте, начата 27 июня 1919 года,  
кончена 14 июля 1919 года.**