



18+

**b3o3**  
**к4e4e**  
**Jeff Kol**  
**al-f fdguid fhgdgjjJJJ**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70595023](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70595023)*  
*SelfPub; 2024*

**Аннотация**

кавкпв ук в fdg dfg fg dfg dfg dfg dfg dg dgdfg fd gdfg dfgdf  
gdfg df d g

# Jeff Kol, b3o3, k4e4e al-f fdguid fhgdgjJJJ

Небольшой кабинет на южной стороне города, в центре которого сидел я, частный детектив Майкл Блэк. На столе передо мной стояла пачка сигарет и бутылка дешевой виски. Я с трудом пытался сконцентрироваться на своей работе, но в голове постоянно крутились мысли о моих долгах, кредитах и неоплаченных счетах.

Внезапно, дверь моего кабинета распахнулась, и вошел мужчина в темном плаще. Он прошел к столу и бросил передо мной пачку денег.

"Вот, возьми это", – произнес он, грубым голосом.

"Что это за деньги?" – спросил я, уставившись на него.

"Я хочу, чтобы ты нашел человека", – ответил он, не обращая внимания на мой вопрос. "Он должен мне деньги, и я хочу, чтобы ты их вернул. Вот адрес, где его можно найти".

Он выкинул передо мной листок бумаги, на котором был написан адрес и имя "Томми Ли".

"Я возьму ваше дело", – сказал я, принимая пачку денег.

Мужчина вышел из кабинета, оставив за собой тяжелую атмосферу напряжения и страха. Я почувствовал, что я оказался втянутым в какую-то мутную сделку, но я не мог позволить себе отказаться от такого дела.

Я вышел на улицу и направился к машине. Я включил зажигание и поехал по указанному адресу. Дом, на котором я остановился, был в плохом состоянии, и мне стало ясно, что я не оказался в самом лучшем районе города.

Я вышел из машины и постучал в дверь. Через несколько секунд дверь открылась, и передо мной стоял мужчина с нарезанными на лице шрамами.

"Что тебе нужно?" – спросил он.

"Я ищу Томми Ли", – ответил я.

"Он не здесь", – сказал мужчина, и его глаза стали смотреть на меня с подозрением.

"Вы уверены?" – спросил я, не сводя глаз с его лица.

"Абсолютно", – ответил он, но его голос звучал неубеди-

тельно.

Я решил рискнуть и заговорить с ним откровенно: "Слушайте, мне нужны ответы. Я частный детектив, и меня наняли, чтобы найти Томми Ли. Мне нужна вся информация, которая у вас есть".

Мужчина медленно закурил сигарету и, задумчиво покачивая головой, начал рассказывать мне свою историю. Оказалось, что Томми Ли – это человек, с которым он связался несколько месяцев назад, чтобы получить крупную сумму денег. Томми согласился дать ему эти деньги, но взамен попросил помочь ему сделать одно дело. Мужчина не знал, о чем именно речь, но он согласился, и после этого Томми исчез.

Я понимал, что я оказался втянутым в сложную и мутную историю, но я не мог остановиться. Я решил, что мне нужно найти Томми Ли и разобраться во всем.

Я поблагодарил мужчину и вернулся в свой кабинет. Я начал искать информацию о Томми Ли и скоро выяснил, что он был связан с множеством сомнительных сделок и операций. Я начал изучать все свои источники и знакомства, чтобы найти его местонахождение.

Через несколько дней я нашел его. Он жил в квартире в центре города. Я наблюдал за ним несколько дней, пока не увидел, как он отправился на встречу с кем-то. Я решил последовать за ним.

Он прошел через парк и направился к небольшому зданию на окраине города. Я последовал за ним и увидел, как он вошел в здание.

Я решил действовать быстро и незаметно. Я проник в здание через заднюю дверь и поднялся на второй этаж. Я услышал шепот и заметил двух мужчин, сидящих за столом и переговаривающихся.

Мы остановились на главной улице городка, где она указала на дом, в котором, по её словам, может находиться одна из украденных картин. Я попросил её остаться в машине и не привлекать лишнего внимания, и сам направился к дому.

Дом был обычным, ничем не примечательным домом, и я не мог понять, почему она считала, что именно тут может быть украденная картина. Я постучал в дверь и ждал ответа, но никто не открывал. Я решил обойти дом и проверить заднюю дверь. Она оказалась не запертой, и я осторожно вошел внутрь.

Дом был пустынным и заброшенным, и на первый взгляд ничего не указывало на то, что здесь могла находиться картина. Но когда я обошел все комнаты, я заметил на задней стене темный след, похожий на след от картинки.

Я начал обследовать стену, но не мог найти никаких признаков того, что картина была здесь раньше. Но тут я услышал шаги и голос, который приближался к дому. Я понимал, что мне нужно было действовать быстро, поэтому я спрятался за дверь и ждал.

Когда дверь открылась, из неё вышел мужчина средних лет, одетый в черный костюм и сумку в руках. Я сразу же узнал его – это был подозреваемый в краже картин. Я выскочил из-за двери и схватил его за руку.

"Полиция!" – крикнул я. – "Вы задержаны по подозрению в краже ценных картин".

Он попытался вырваться из моих рук, но я сильнее его и быстро связал ему руки на спине. Я забрал его сумку и отвел его в мою машину, где уже ждала женщина.

"Нашла ли ты картину?" – спросила она.

"Нет", – ответил я, – "но я нашел нашего подозреваемого. Он сейчас у нас в машине".

Когда дверь открылась, из неё вышел мужчина средних лет, одетый в черный костюм и сумку в руках. Я сразу же узнал его – это был подозреваемый в краже картин. Я выско-чил из-за двери и схватил его за руку.

"Полиция!" – крикнул я. – "Вы задержаны по подозрению в краже ценных картин".

Он попытался вырваться из моих рук, но я сильнее его и быстро связал ему руки на спине. Я забрал его сумку и отвел его в мою машину, где уже ждала женщина.

"Нашла ли ты картину?" – спросила она.

"Нет", – ответил я, – "но я нашел нашего подозреваемого. Он сейчас у нас в машине".

Когда дверь открылась, из неё вышел мужчина средних лет, одетый в черный костюм и сумку в руках. Я сразу же узнал его – это был подозреваемый в краже картин. Я выско-чил из-за двери и схватил его за руку.

"Полиция!" – крикнул я. – "Вы задержаны по подозрению в краже ценных картин".



Он попытался вырваться из моих рук, но я сильнее его и быстро связал ему руки на спине. Я забрал его сумку и отвел его в мою машину, где уже ждала женщина.

"Нашла ли ты картину?" – спросила она.

"Нет", – ответил я, – "но я нашел нашего подозреваемого. Он сейчас у нас в машине".

Когда дверь открылась, из неё вышел мужчина средних лет, одетый в черный костюм и сумку в руках. Я сразу же узнал его – это был подозреваемый в краже картин. Я выско-чил из-за двери и схватил его за руку.

"Полиция!" – крикнул я. – "Вы задержаны по подозрению в краже ценных картин".

Он попытался вырваться из моих рук, но я сильнее его и быстро связал ему руки на спине. Я забрал его сумку и отвел его в мою машину, где уже ждала женщина.

"Нашла ли ты картину?" – спросила она.

"Нет", – ответил я, – "но я нашел нашего подозреваемого. Он сейчас у нас в машине".

Когда дверь открылась, из неё вышел мужчина средних

лет, одетый в черный костюм и сумку в руках. Я сразу же узнал его – это был подозреваемый в краже картин. Я выскочил из-за двери и схватил его за руку.

"Полиция!" – крикнул я. – "Вы задержаны по подозрению в краже ценных картин".

Он попытался вырваться из моих рук, но я сильнее его и быстро связал ему руки на спине. Я забрал его сумку и отвел его в мою машину, где уже ждала женщина.

"Нашла ли ты картину?" – спросила она.

"Нет", – ответил я, – "но я нашел нашего подозреваемого. Он сейчас у нас в машине".